

Premios

**Joaquín Sama 2007**

a la innovación educativa







**Premios**  
**Joaquín Sama 2007**  
**a la innovación educativa**



**Premios**  
**Joaquín Sama 2007**  
**a la innovación educativa**

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación

*Dirección General de Política Educativa*

Mérida, 2009

Premios Joaquín Sama 2007 a la innovación educativa - Mérida (Badajoz): Consejería de Educación  
Dirección General de Política Educativa, 2009

310 p. 24 x 17 cm. - (Premios Joaquín Sama a la innovación educativa)

Contiene:

“Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad” / José M<sup>a</sup> Alegre Barriga; Araceli Bravo Yuste; Santos Chaso Criado; Fernando Durán Oliva; Vicente García Solana; Emilia Gómez Máximo; Celeste González Sastre; Pilar Hisado Montecino; M<sup>a</sup> Dolores Hoyas Solís; Javier Marijuán López; Pilar Marín López; Manuel Nieto Díaz; M<sup>a</sup> José Pascua Luengo; Ana Rentero Cercas; Carmen Rico González; Valérico Romero Cordero; Juliana Sánchez López; Andrés Talavero Pérez; M<sup>a</sup> Carmen Torrico Muñoz; Francisco Vaquero Pascual; Isabel Yende Castro.

“Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura” / José Luis Muñoz Bejarano; Javier Pomet Correa; Javier Duarte Jodar.

“Videos para la educación en valores y temas transversales” / Pedro Álamo Vaquera.

“Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos” / Ana Blanco Álvaro; Antonio Arroba Agudo; Diego Díaz Valverde; José Alfonso Cabanillas Durán; Manuel Carmona Carmona; Vicenta Carretero Gallego; Vicente Fajardo Montalbán; Francisca Gea Expósito; Ana Gil Cano; Juan Carlos Gil Madrid; Sonia Gómez Piris; Consolación Gutiérrez Utrero; Inés Hidalgo Marín; Isabel Jiménez Martín-Ortega; Antonio Julio López Leytón; Encarnación López Ortiz; Antonio Lozano Lozano; Pedro Manchado Lozano; Montserrat Nieto Arias; Silvia Pérez Zarcos; M<sup>a</sup> del Mar Pizarro Sánchez; María Rodríguez Castro; M<sup>a</sup> José Rodríguez Díaz; Raquel Rodríguez Estévez; Miguel Ángel Ruiz Rodríguez; Javier Sánchez Fernández; Mariano Villalba David; Fernando Bueno Cañamero.

“¿Tienes plan? Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil” / Juan Díaz Vázquez; M<sup>a</sup> de las Mercedes Acero Sánchez; M<sup>a</sup> Jesús Criado Baños; Raquel Florian Muriel; Francisca García Rena; Sergio Gutiérrez Poyato; Francisca Jiménez Curiel; Ciriaco López Mateos; Luis Octavio de Miguel Granada; Fco. Javier Monago Ruiz; Casilda M<sup>a</sup> Pérez Hernández; Pedro Pino Rubio; Nuria Rivero Bergantiño; Manuel Rodas Llanos; José Ignacio Sánchez García; M<sup>a</sup> Montserrat Simón Simón; M<sup>a</sup> Paloma de Alvarado Gonzalo; Antonio J. Borrallo Arias; Laureano Luis Atalaya Tenorio; Carmen M<sup>a</sup> Cabrerizo Jaraiz; Andrés Calvo Nieto; Margarita Canchal Barroso; José Miguel Carbajo Cascón; M<sup>a</sup> Luisa Cosme Broncano; M<sup>a</sup> Josefa Cuadrado Fernández; M<sup>a</sup> Jesús Díaz Alvarado; Juan Luis García Sánchez; Domingo García Zafra; M<sup>a</sup> Isabel Jiménez Rebollo; M<sup>a</sup> Asunción Márquez Sánchez; José Antonio Palacio Espinosa; Eduardo Pérez García Ortega; Javier Ramiro Vázquez; M<sup>a</sup> Esther Rubio Blanco; M<sup>a</sup> Rosario Brenes García; Manuel Ruiz Flores; Belén Sola Ananin; M<sup>a</sup> Antonia Traseira González; M<sup>a</sup> del Carmen de Llanos Barjola.

“Concierto didáctico Sueño de un fagot” / Cristina de Frutos Alonso .

“Pitágoras: recursos para las Matemáticas” / Mariano Real Pérez.

“Juega con las Matemáticas” / Juan Luis Chamizo Blázquez; Carmen Gordo Cuevas; Pedro Manuel Rivera Lebrato.

“Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria” / Luis Alberto Grajal de Blas.

D.L.: BA-0059/2010

I.S.B.N.: 978-84-96212-94-7

1. Innovación pedagógica. I. Serie: Premios Joaquín Sama a la innovación educativa

© Consejería de Educación, 2009

© “Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad”

“Certamen audiovisual de centros educativos de Extremadura”

“Videos para la educación en valores y temas transversales”

“Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos”

“¿Tienes plan? Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil”

“Concierto didáctico “Sueño de un fagot””

“Pitágoras: recursos para las Matemáticas”

“Juega con las Matemáticas”

“Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria”

Edita:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación

Dirección General de Política Educativa

Mérida, 2009

Colección:

“Premios Joaquín Sama a la innovación educativa”

I.S.B.N.:

978-84-96212-94-7

Depósito Legal:

BA-0059/2010

Fotomecánica e Impresión:

Imprenta Moreno - Montijo

---

# PREMIO “JOAQUÍN SAMA 2007” A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.

## ACTA DE LA SESIÓN DELIBERADORA

En Mérida, a las 9,30 horas del día 13 de diciembre de 2007, se reúne el Jurado que ha de otorgar el Premio “Joaquín Sama” a la Innovación Educativa en la Comunidad Autónoma de Extremadura, convocado por Orden de la Consejería de Educación, de la Junta de Extremadura de 31 de mayo de 2007 (DOE núm. 67, de 12 de junio).

El Jurado está constituido por los siguientes miembros:

**Presidente:** **D. Felipe Gómez Valhondo**, Director General de Política Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

**Secretario:** **D. Juan Gallardo Calderón**, Jefe de Servicio de Coordinación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

**Vocales:** **D. Casimiro Guerrero Cabanillas**, Inspector de la Delegación Provincial de Educación de Badajoz.

**D. Francisco Javier Hurtado Sáez**, Inspector de la Delegación Provincial de Educación de Cáceres

**D. Jesús Punzón Suero**, Profesor de la Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura.

**D. Manuel Fernández Díaz**, Director del CPR de Badajoz.

**D. Benito Ramos Granado**, Jefe de Servicio de la Unidad de Programas Educativos de la Delegación Provincial de Educación de Badajoz.

**D<sup>a</sup>. Covadonga Rodríguez Hernández**, Asesora del Servicio de la Unidad de Programas Educativos de la Delegación Provincial de Educación de Cáceres.

**D. Luis Martín Santiago**, Director del I.E.S. “Valle de Ambroz” de Hervás.

**D<sup>a</sup>. Yolanda Sánchez Pablos**, Directora del I.E.S. “Bioclimático” de Badajoz.

Teniendo en cuenta los Artículos 1 y 2 de la citada orden, en los que se establecen las modalidades e importes correspondientes a cada premio, pudiéndose declarar éstos desiertos, y tras las deliberaciones y votaciones finales resulta el siguiente

## FALLO

### Modalidad A:

“UNA ESCUELA MÁS CÍVICA Y SOLIDARIA”.

#### Primer Premio, dotado con 6.000 euros:

**Título:** “Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad”.

**Autores:** José M<sup>a</sup> Alegre Barriga; Araceli Bravo Yuste; Santos Chaso Criado; Fernando Durán Oliva; Vicente García Solana; Emilia Gómez Máximo; Celeste González Sastre; Pilar Hisado Montecino; M<sup>a</sup> Dolores Hoyas Solís; Javier Marijuán López; Pilar Marín López; Manuel Nieto Díaz; M<sup>a</sup> José Pascua Luengo; Ana Rentero Cercas; Carmen Rico González; Valérico Romero Cordero; Juliana Sánchez López; Andrés Talavera Pérez; M<sup>a</sup> Carmen Torrico Muñoz; Francisco Vaquero Pascual; Isabel Yende Castro.

**Centro:** I.E.S. “Universidad Laboral” de Cáceres.

#### Segundo Premio, dotado con 3.000 euros:

**Título:** “Certamen audiovisual de centros educativos de Extremadura”.

**Autores:** José Luis Muñoz Bejarano; Javier Pomet Correa; Javier Duarte Jodar.

**Centros:** I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia, C.P.R. de Cáceres e I.E.S. “Jaranda” de Jarandilla de la Vera.

#### Tercer Premio, dotado con 2.000 euros:

**Título:** “Vídeos para la educación en valores y temas transversales”.

**Autor:** Pedro Álamo Vaquera.

**Centro:** I.E.S. “Bembézar” de Azuaga.

### Modalidad B:

“UNA ESCUELA MÁS COOPERATIVA Y EQUITATIVA”.

#### Primer Premio, dotado con 6.000 euros:

**Título:** “Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos”.

**Autores:** Ana Blanco Álvaro; Antonio Arroba Agudo; Diego Díaz Valverde; José Alfonso Cabanillas Durán; Manuel Carmona Carmona;

---

Vicenta Carretero Gallego; Vicente Fajardo Montalbán; Francisca Gea Expósito; Ana Gil Cano; Juan Carlos Gil Madrid; Sonia Gómez Piris; Consolación Gutiérrez Utrero; Inés Hidalgo Marín; Isabel Jiménez Martín-Ortega; Antonio Julio López Leytón; Encarnación López Ortiz; Antonio Lozano Lozano; Pedro Manchado Lozano; Montserrat Nieto Arias; Silvia Pérez Zarcos; M<sup>a</sup> del Mar Pizarro Sánchez; María Rodríguez Castro; M<sup>a</sup> José Rodríguez Díaz; Raquel Rodríguez Estévez; Miguel Ángel Ruiz Rodríguez; Javier Sánchez Fernández; Mariano Villalba David; Fernando Bueno Cañamero.

**Centro:** I.E.S. “Siberia Extremeña” de Talarrubias.

**Segundo Premio, dotado con 3.000 euros:**

**Título:** “¿Tienes plan? Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil”.

**Autores:** Juan Díaz Vázquez; M<sup>a</sup> de las Mercedes Acero Sánchez; M<sup>a</sup> Jesús Criado Baños; Raquel Floriano Muriel; Francisca García Rena; Sergio Gutiérrez Poyato; Francisca Jiménez Curiel; Ciriaco López Mateos; Luis Octavio de Miguel Granado; Fco. Javier Monago Ruiz; Casilda M<sup>a</sup> Pérez Hernández; Pedro Pino Rubio; Nuria Rivero Bergantiño; Manuel Rodas Llanos; José Ignacio Sánchez García; M<sup>a</sup> Montserrat Simón Simón; M<sup>a</sup> Paloma de Alvarado Gonzalo; Antonio J. Borralló Arias; Laureano Luis Atalaya Tenorio; Carmen M<sup>a</sup> Cabrerizo Jaraíz; Andrés Calvo Nieto; Margarita Canchal Barroso; José Miguel Carbajo Cascón; M<sup>a</sup> Luisa Cosme Broncano; M<sup>a</sup> Josefa Cuadrado Fernández; M<sup>a</sup> Jesús Díaz Alvarado; Juan Luis García Sánchez; Domingo García Zafra; M<sup>a</sup> Isabel Jiménez Rebollo; M<sup>a</sup> Asunción Márquez Sánchez; José Antonio Palacio Espinosa; Eduardo Pérez García Ortega; Javier Ramiro Vázquez; M<sup>a</sup> Esther Rubio Blanco; M<sup>a</sup> Rosario Brenes García; Manuel Ruiz Flores; Belén Sola Ananín; M<sup>a</sup> Antonia Traseira González; M<sup>a</sup> del Carmen de Llanos Barjola.

**Centro:** I.E.S. “Gonzalo Torrente Ballester” de Miajadas.

**Tercer Premio, dotado con 2.000 euros:**

**Título:** “Concierto didáctico “Sueño de un fagot””.

**Autora:** Cristina de Frutos Alonso .

**Centro:** I.E.S. “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real.

**Modalidad C:**

“UNA ESCUELA DEL SIGLO XXI”.

**Primer Premio, dotado con 6.000 euros:**

**Título:** “Pitágoras: recursos para las Matemáticas”.

**Autor:** Mariano Real Pérez.

**Centro:** C.P.R. de Zafra.

**Segundo Premio, dotado con 3.000 euros:**

**Título:** “Juega con las Matemáticas”.

**Autores:** Juan Luis Chamizo Blázquez; Carmen Gordo Cuevas; Pedro Manuel Rivera Lebrato.

**Centros:** I.E.S. “Maestro Domingo Cáceres” de Badajoz, I.E.S. “Francisco Vera” de Alconchel e I.E.S. “Rodríguez Moñino” de Badajoz.

**Tercer Premio, dotado con 2.000 euros:**

**Título:** “Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria”.

**Autor:** Luis Alberto Grajal de Blas.

**Centro:** I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia.

De lo cual, doy fe como Secretario.

Mérida, 13 de diciembre de 2007.

*Secretario*

Fdo.: D. Juan Gallardo Calderón

*Vº Bº: Presidente*

D. Felipe Gómez Valhondo

**VOCALES:**

D. Casimiro Guerrero Cabanillas

D. Jesús Punzón Suero

D. Benito Ramos Granado

D. Luis Martín Santiago

D. Francisco Javier Hurtado Sáez

D. Manuel Fernández Díaz

D<sup>a</sup>. Covadonga Rodríguez Hernández

D<sup>a</sup>. Yolanda Sánchez Pablos

---

# ÍNDICE GENERAL

**Modalidad A: “UNA ESCUELA MÁS CÍVICA Y SOLIDARIA”.**

**Primer Premio:**

**“Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad” ..... Pág. 15**

*D. José M<sup>a</sup> Alegre Barriga; D.<sup>a</sup> Araceli Bravo Yuste; D. Santos Chaso Criado; D. Fernando Durán Oliva; D. Vicente García Solana; D.<sup>a</sup> Emilia Gómez Máximo; D.<sup>a</sup> Celeste González Sastre; D.<sup>a</sup> Pilar Hisado Montecino; D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Hoyas Solís; D. Javier Marijuán López; D.<sup>a</sup> Pilar Marín López; D. Manuel Nieto Díaz; D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pascua Luengo; D.<sup>a</sup> Ana Rentero Cercas; D.<sup>a</sup> Carmen Rico González; D. Valérico Romero Cordero; D.<sup>a</sup> Juliana Sánchez López; D. Andrés Talavera Pérez; D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Torrico Muñoz; D. Francisco Vaquero Pascual; D.<sup>a</sup> Isabel Yende Castro.*

I.E.S. “Universidad Laboral” de Cáceres.

**Segundo Premio:**

**“Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura” ..... Pág. 67**

*D. José Luis Muñoz Bejarano; D. Javier Pomet Correa y D. Javier Duarte Jodar.*

I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia, C.P.R. de Cáceres e I.E.S. “Jaranda” de Jarandilla de la Vera.

**Tercer Premio:**

**“Videos para la educación en valores y temas transversales” ..... Pág. 107**

*D. Pedro Álamo Vaquera.*

I.E.S. “Bembézar” de Azuaga.

**Modalidad B: “UNA ESCUELA MÁS COOPERATIVA Y EQUITATIVA”.**

**Primer Premio:**

**“Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos” ..... Pág. 125**

*D.<sup>a</sup> Ana Blanco Álvaro; D. Antonio Arroba Agudo; D. José Alfonso Cabanillas Durán; D. Manuel Carmona Carmona; D. Vicente Fajardo Montalbán; D.<sup>a</sup> Francisca Gea Expósito; D.<sup>a</sup> Ana Gil Cano; D. Juan Carlos Gil Madrid; D.<sup>a</sup> Sonia Gómez Piris; D.<sup>a</sup>*

*Consolación Gutiérrez Utrero; D.ª Inés Hidalgo Marín; D.ª Isabel Jiménez Martín-Ortega; D.ª Encarnación López Ortiz; D. Antonio Lozano Lozano; D.ª Silvia Pérez Zarcos; D.ª Mª del Mar Pizarro Sánchez; D.ª María Rodríguez Castro; D.ª Raquel Rodríguez Estévez; D. Miguel Ángel Ruiz Rodríguez; D. Fernando Bueno Cañamero; D. Diego Díaz Valverde; D.ª Vicente Carretero Gallego; D. Antonio Julio López Leytón; D. Pedro Manchado Lozano; D.ª Mª José Rodríguez Díaz; D. Javier Sánchez Fernández; D. Mariano Villalba David y D.ª Montserrat Nieto Arias.*

I.E.S. “Siberia Extremeña” de Talarrubias.

### Segundo Premio:

**“¿Tienes plan? Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil” ..... Pág. 147**

*D. Juan Díaz Vázquez; D.ª Mª de las Mercedes Acero Sánchez; D.ª Mª Jesús Criado Baños; D.ª Raquel Floriano Muriel; D.ª Francisca García Rena; D. Sergio Gutiérrez Poyato; D.ª Francisca Jiménez Curiel; D. Ciriaco López Mateos; D. Luis Octavio de Miguel Granada; D. Fco. Javier Monago Ruiz; D.ª Casilda Mª Pérez Hernández; D. Pedro Pino Rubio; D.ª Nuria Rivero Bergantiño; D. Manuel Rodas Llanos; D. José Ignacio Sánchez García; D.ª Mª Montserrat Simón Simón; D.ª Mª Paloma de Alvarado Gonzalo; D. Antonio J. Borralló Arias; D. Laureano Luis Atalaya Tenorio; D.ª Carmen Mª Cabrerizo Jaraíz; D. Andrés Calvo Nieto; D.º Margarita Canchal Barroso; D. José Miguel Carbajo Cascón; D.ª Mª Luisa Cosme Broncano; D.ª Mª Josefa Cuadrado Fernández; D.ª Mª Jesús Díaz Alvarado; D. Juan Luis García Sánchez; D. Domingo García Zafra; D.ª Mª Isabel Jiménez Rebollo; D.ª Mª Asunción Márquez Sánchez; D. José Antonio Palacio Espinosa; D. Eduardo Pérez García Ortega; D. Javier Ramiro Vázquez; D.ª Mª Esther Rubio Blanco; D.ª Mª Rosario Brenes García; D. Manuel Ruiz Flores; D.ª Belén Sola Ananín; D.ª Mª Antonia Traseira González; D.ª Mª del Carmen de Llanos Barjola.*

I.E.S. “Gonzalo Torrente Ballester” de Miajadas.

### Tercer Premio:

**“Concierto didáctico Sueño de un fagot” ..... Pág. 153**

*D.ª Cristina de Frutos Alonso.*

I.E.S. “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real.

---

**Modalidad C: “UNA ESCUELA DEL SIGLO XXI”.**

**Primer Premio:**

**“Pitágoras: recursos para las Matemáticas” ..... Pág. 191**

*D. Mariano Real Pérez.*

C.P.R. de Zafra.

**Segundo Premio:**

**“Juega con las Matemáticas”..... Pág. 209**

*D. Juan Luis Chamizo Blázquez, D.ª Carmen Gordo Cuevas y*

*D. Pedro Manuel Rivera Lebrato.*

I.E.S. “Maestro Domingo Cáceres” de Badajoz, I.E.S. “Francisco Vera” de Alconchel e I.E.S. “Rodríguez Moñino” de Badajoz.

**Tercer Premio:**

**“Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria”.....Pág. 215**

*D. Luis Alberto Grajal de Blas.*

I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia.



---

# ÍNDICE MULTIMEDIA

**DVD 1: “Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad”**

Festival solidario por Malawi. 16 de julio de 2008

**DVD 2: “Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”**

Material audiovisual presentado al I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

SECCIÓN A - Anuncios publicitarios de carácter didáctico

**DVD 3: “Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”**

Material audiovisual presentado al I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

SECCIÓN B - Documentales (del B1 al B13)

**DVD 4: “Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”**

Material audiovisual presentado al I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

SECCIÓN B - Documentales (del B14 al B18)

**DVD 5: “Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”**

Material audiovisual presentado al I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

SECCIÓN C - Cortos de ficción o animación (del C1 al C18)

**DVD 6: “Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”**

Material audiovisual presentado al I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

SECCIÓN C - Cortos de ficción o animación (del C19 al C27)

**DVD 7: “Videos para la educación en valores y temas transversales”**

**DVD 8: “Concierto didáctico Sueño de un fagot”**

**DVD 9: “Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria”**

Videos descritos en las propuestas 1 y 4

**DVD 10: “Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad”**

- Carteles
- Diseños
- Fotografías

- Galería de imágenes
- Objetos
- Página web
- Presentaciones
- Recortes de prensa
- Cuentos
- Recetas de cocina

***“Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos”***

- Anexo I: Cómic
- Anexo II: Unidades didácticas
- Anexo III: Tabla de registro de datos
- Anexo IV: Gráficas resultantes de las mediciones
- Anexo V: Trabajo de investigación
- Anexo VI: Paneles informativos y concurso
- Anexo VII: Anuncio radiofónico
- Anexo VIII: Jornadas de prevención
- Anexo IX: Prensa
- Anexo X: Horario de charlas del Doctor Barragán
- Anexo XI: Cartel anunciador para alumnos
- Anexo XII: Encuestas

***“Pitágoras: recursos para las Matemáticas”***

- Aplicación web

***“Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura”***

- Galería de imágenes
- Página web del Certamen
- Documentos enviados a los centros educativos
- Proyecto del Segundo Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura para el curso 2007-2008

***“¿Tienes plan? Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil”***

- Página web

***“Juega con las Matemáticas”***

- Aplicación web

***“Concierto didáctico “Sueño de un fagot””***

- Guión para un Concierto didáctico

***“Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria”***

- Información relativa a las propuestas 1, 2, 3, 4, 5 y 6

# Proyecto Malawi: un camino hacia la solidaridad

*D. José M<sup>a</sup> Alegre Barriga*

*D. Santos Chaso Criado*

*D. Vicente García Solana*

*D.<sup>a</sup> Celeste González Sastre*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Hoyas Solís*

*D.<sup>a</sup> Pilar Marín López*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Pascua Luengo*

*D.<sup>a</sup> Carmen Rico González*

*D.<sup>a</sup> Juliana Sánchez López*

*D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Carmen Torrico Muñoz*

*D.<sup>a</sup> Isabel Yende Castro*

*D.<sup>a</sup> Araceli Bravo Yuste*

*D. Fernando Durán Oliva*

*D.<sup>a</sup> Emilia Gómez Máximo*

*D.<sup>a</sup> Pilar Hisado Montecino*

*D. Javier Marijuán López*

*D. Manuel Nieto Díaz*

*D.<sup>a</sup> Ana Rentero Cercas*

*D. Valérico Romero Cordero*

*D. Andrés Talavera Pérez*

*D. Francisco Vaquero Pascual*

**I.E.S. "Universidad Laboral"**  
**Cáceres**





*No canta el mirlo en la rama  
ni salta la espuma en el agua:  
lo que salta, lo que canta  
es el proyecto en el alma.*

*P. Salinas: Razón de amor.  
A Javier Marijuán López*



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	21
2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.....	25
3. OBJETIVOS .....	27
4. METODOLOGÍA.....	29
5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	32
6. EVALUACIÓN.....	58
7. GENERALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	63
8. EL FUTURO .....	64
9. BIBLIOGRAFÍA.....	65
10. VÍDEO DEL CONCIERTO “FESTIVAL SOLIDARIO POR MALAWI” EN DVD N° 1	
11. CONTENIDO EN DVD N° 10:	
· Carteles	
· Diseños	
· Fotografías	
· Galería de imágenes	
· Objetos	
· Página web	
· Presentaciones	
· Recortes de prensa	
· Cuentos	
· Recetas de cocina	



# 1.-INTRODUCCIÓN

Han pasado varios meses desde que nuestro navío empezó su travesía. Hemos llegado, como diría Lázaro de Tormes, a buen puerto. Y, como él, queremos dar a conocer nuestra historia contándola desde el principio, de forma que todos los que la leyeran o tuvieran conocimiento de ella, sepan las razones que nos impulsaron a aventurarnos en un mar apenas conocido y navegar contra viento y marea hasta hacernos con el tesoro.

## **Quiénes somos y lo que pensamos.**

Es el IES *Universidad Laboral* una experimentada nave de gran envergadura en la que, a menudo, profesores y alumnos se dejan acunar por las olas de la monotonía, en un mar en calma chicha sobre el que un día cualquiera de otoño de 2005 sopló una brisa que apenas rizó las olas al principio: alguien habló de escuelas en Malawi y que, poco después, se convirtió en un maremoto que, revolviéndose desde el fondo arrastró todo lo que encontró a su paso. Emergieron, desde el fondo del muelle o de “lo muelle”, con una fuerza inusitada y mantenida, creencias y valores, adormecidos quizá por el adocenamiento de la costumbre y de la oficialidad.

El casco de la nave que botamos hacia Malawi estaba construido sobre ideas de índole vital y pedagógica de un grupo importante de personas, marineros más o menos experimentados en los océanos de la enseñanza pública. Tales ideas son nuestros porqués, nuestras creencias forjadas en los avatares del trabajo cotidiano. Con ellas pudimos llenar los contenedores de carga de nuestro navío. En ellos pusimos:

- La fe en los jóvenes y en su capacidad para entusiasmarse por ideales que van más allá de sus intereses espurios y materialistas.
- El convencimiento de que la instrucción, es decir, la enseñanza puramente intelectualista cuyo objetivo es el desarrollo de la razón y de la acumulación de datos, debe ir inseparablemente unida a la educación, que mediante la transmisión de valores persigue la formación de hombres completos, íntegros.
- La certeza de que los profesores enseñamos conscientemente conocimientos, e inculcamos, inconscientemente, actitudes.

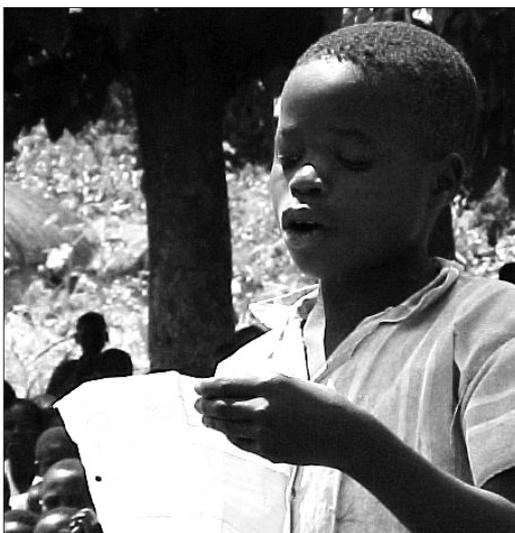
- El convencimiento de que el mundo educativo tiene que salir a la calle, a la vida o, mejor aún, hay que dejar que entre la vida por sus puertas abiertas, para privarle de su carácter de mundo enrarecido, profesional y artificial.
- La confianza en que la calidad educativa es mejorable mediante la incorporación al currículo oficial de proyectos o actividades innovadoras.
- La necesidad de transgredir ocasionalmente los citados currículos como fórmula motivadora, tanto para el alumnado como para el profesorado.
- La creencia en que la escuela debe propiciar profundos sentimientos de solidaridad en la pluralidad.
- La certeza de que la razón no es la única dimensión del ser humano, sino que hay también una dimensión ética, una dimensión física y una dimensión estética, que deben ser cultivadas en pro de una verdadera formación integral.
- La necesidad de romper con la apatía y el gregarismo que acarrea una enseñanza pasiva.

### **Lo que hicimos.**

Con la nave anteriormente descrita y con estos fondos enormes, a principios de octubre de 2005 nos hicimos a la mar un grupo de personas entre las que se podían encontrar remeros, marineros y grumetes, dirigidos todos por nuestro capitán, D. José María Alegre, quien, entre clases de griego y asuntos de despacho, nos mantuvo a flote durante más de nueve meses, con la inestimable ayuda del timonel y lector del mapa de las estrellas, D. Javier Marijuán, quien, como buen profesor de astronomía, supo dirigir el navío mágicamente hasta el lugar señalado por nuestra estrella, o mejor dicho, por nuestra cruz, la Cruz Roja Española.

Como si de un gran faro rojo se tratara, Cruz Roja iluminó la senda que nos llevaría a nuestro destino: Chitsulo, aldea de Malawi, en África.

Pero no todo fue fácil al principio. Para embarcar a tanto aventurero, fue



preciso que la gran cómitre y Educadora Social, Doña Ana Rentero, marcara, reunión tras reunión, el ritmo de los remeros que, a su vez, impulsaron la navegación por Internet durante las clases de Tutoría, de Plástica, de Música, de Geografía...

En estas clases, nuestros alumnos marcaron las rutas por los mapas de África, ahondaron en sus pozos secos, hurgaron en sus costumbres, dibujaron sus colores, escucharon sus ritmos, escribieron su historia, y sintieron a los niños.

Los niños, supimos, constituyen el 80% de la población, y son huérfanos. Sus escuelas, en tiempo de sequía, son los árboles. El recorrido hasta el maestro, larguísimo.

Tras esto, casi todos tuvimos motivos para arriesgarnos. Nos enrolamos a sabiendas de que el rancho de a bordo sólo constaba de educación en valores, a sabiendas de que encallaríamos en los arrecifes del cansancio, a sabiendas de que soplarían los vientos en contra de los inconvenientes ajenos y de que salirnos de las rutas y mapas programados era peligroso y de que todo ello junto podría hacernos zozobrar.



Pero pasaron los meses y nuestro mascarón de proa, que era nuestra ilusión, seguía intacto, de forma que, impulsados por el viento a favor de nuestra libertad, seguimos faenando con las redes, unas veces en grandes caladeros: Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, entidades bancarias y comerciales... y en pequeños caladeros: los del anonimato, la cooperación y la voluntad. Con las faenas salieron a flote aptitudes desconocidas para la pintura, para la música, para el relato, para la fotografía, para la cocina. Entre las redes emergieron logotipos, calendarios, libretas, marca-páginas, cuentos, dibujos, dulces...; con ellas se tejieron mercadillos y conferencias, debates y coloquios, charlas y exposiciones, conciertos pequeños y un gran concierto...



Y así, al compás del vaivén de las olas de los días y los meses, y sin perder el ritmo imaginativo y lúdico marcado por la cómitre, nos hemos dirigido a nuestra isla del tesoro: a Chitsulo, en Malawi.

### **El resultado.**

En el cuaderno de bitácora del capitán figura que lo hemos conseguido: 30 000 euros para construir dos aulas. En la hoja siguiente del mismo cuaderno se habla de otro tesoro conseguido: nuestro propio viaje, en el que hemos obtenido beneficios difícilmente cuantificables: todos los que hemos participado en esta aventura hemos navegado por nuestro interior hasta los océanos de la pobreza en África, y lo que en principio no era más que una humilde nave-patera, paradójicamente pretenciosa, fue creciendo para enriquecernos. En este *macrocentro* en el que apenas nos rozamos, hemos conseguido unirnos más allá de nuestros intereses o de nuestras particulares ideas, en la gran aventura de ayudar a otros seres humanos con un proyecto que va más allá de la limosna que acalla nuestras conciencias.

Nuestro tesoro ha sido doble y hemos llegado a buen puerto, pero aún no hemos echado el ancla. Ya hemos sentado las bases organizativas para una nueva aventura, y hemos echado las redes para capturar el tesoro que llevaremos hasta Arequipa, en Perú.

Nuestro objetivo es, de nuevo, llegar a buen puerto, que dijo Lázaro de Tormes, y conseguir fondos para nuevos proyectos. Si no conseguimos este tesoro, al menos sí habremos conseguido el otro: el de haber crecido como seres humanos.

### **Continuará...**

## 2.-DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Nuestro centro, el IES *UNIVERSIDAD LABORAL* de Cáceres, por sus características constituye una referencia obligada entre las instituciones educativas extremeñas.

Situado a cuatro kilómetros de Cáceres, tiene una extensión de 15000 metros cuadrados y una población escolar de 1181 alumnos en el curso 2005- 2006.



Una parte importante de su superficie la ocupa el edificio destinado a la docencia con 70 aulas equipadas con material informático, laboratorios, biblioteca, salón de actos con capacidad para mil personas, auditorio, cafetería, etc.

También cuenta con pabellón polideportivo, piscina climatizada, pistas de atletismo, tenis, baloncesto..., además de un observatorio astronómico y emisora de radio para los alumnos.

En nuestro Instituto trabajan 315 profesionales, de los cuales 150 son profesores y educadores, distribuidos en 17 Departamentos; el resto forma parte del personal de Administración y Servicios.

La oferta educativa del Centro es muy amplia, abarcando desde la secundaria obligatoria hasta ciclos formativos de grado superior.

Nuestro alumnado procede de la Comunidad Extremeña, principalmente de Cáceres capital y de los pueblos limítrofes, utilizando estos últimos el transporte escolar para asistir diariamente a clase. Algunos alumnos residen en un **internado** que cuenta con 200 plazas.

En este entorno surgió el Proyecto Malawi, con la intención de facilitar las relaciones entre los diversos sectores del centro compartiendo un mismo objetivo solidario.

Los colaboradores en las distintas actividades fueron muchos. Los **organizadores** del Proyecto Malawi se relacionan a continuación:

<b>Nombre</b>	<b>D.N.I.</b>
1. José María Alegre Barriga	6998234
2. Araceli Bravo Yuste	76003280
3. Santos Chaso Criado	6899177
4. Fernando Durán Oliva	6964808
5. Vicente García Solana	14914162
6. Emilia Gómez Máximo	28391270
7. Celeste González Sastre	7841472
8. Pilar Hisado Montecino	8820229
9. María Dolores Hoyas Solís	6983957
10. Javier Marijuán López	13055292
11. Pilar Marín López	6896526
12. Manuel Nieto Díaz	6935252
13. María José Pascua Luengo	4159609
14. Ana Rentero Cercas	6943056T
15. Carmen Rico González	12188513
16. Valérico Romero Cordero	6979809
17. Juliana Sánchez López	6993155
18. Andrés Talavero Pérez	6946654
19. María Carmen Torrico Muñoz	8111775
20. Francisco Vaquero Pascual	11949193
21. Isabel Yende Castro	9672292

## 3.- OBJETIVOS

Cuando a comienzos del curso 2005-2006 nos comprometimos con este proyecto, nuestra idea inicial se concretaba en **mejorar la calidad educativa del centro** introduciendo **objetivos innovadores**, que trascendieran a los ya establecidos en el Proyecto Educativo y en los Proyectos Curriculares de Etapa. Esto suponía una implicación especial por parte del profesorado y, dadas las características del proyecto, también de los alumnos.

En nuestra andadura, hemos superado con creces los objetivos inicialmente propuestos y otros que surgieron a tenor de diversas propuestas y actividades y que, brevemente, se concretan en los siguientes:

- 3.1. Crear un ambiente propicio a la **reflexión** y a la **cooperación** en el proyecto en sí y sobre Malawi (reuniones entre profesores, de departamentos, del equipo directivo, con alumnos...).
- 3.2. **Motivar** y **concienciar** al alumnado ante la realidad cultural de África en general y de Malawi en particular (cuenta cuentos, exposiciones, películas, relatos testimoniales...).
- 3.3. Estimular la implicación en la **toma de decisiones**, en la **organización** y en el **desarrollo** de actividades complejas (macroconcierto, feria del libro...).
- 3.4. Asumir tanto **funciones directivas** como **subordinadas** en una estructura organizativa nueva.
- 3.5. Potenciar la **libertad de expresión**, el **juicio razonado** y el **respeto por las ideas ajenas**.
- 3.6. Estimular la **capacidad de relación y de contraste** entre situaciones reales que afectan a seres humanos más o menos privilegiados por su situación geográfica.
- 3.7. Apreciar y **valorar positivamente lo que se tiene** en relación a otras personas desfavorecidas.
- 3.8. Mejorar la **interdisciplinariedad** mediante la implicación curricular de las programaciones de aula de asignaturas como Lengua, Geografía, Historia, Plástica, Música, Economía, Inglés...

- 3.9. Potenciar la **acción tutorial** mediante la elaboración de proyectos de aula que propician la **interiorización de conceptos abstractos** y universales, tales como la solidaridad, la tolerancia, el altruismo y la libertad.
- 3.10. Generar el **diálogo** y el **debate** vertical y horizontalmente, mediante la **verbalización de ideas** en torno a los temas citados antes, lo que supone una mejora de las **capacidades expresivas orales** y de la **capacidad de escucha** (relatos de cuentos, charlas, películas, coloquios...).
- 3.11. Estimular el **sentido estético**, descubriendo nuevas formas de expresión artística en la búsqueda de la belleza (pinturas y esculturas africanas...).
- 3.12. Fomentar las **capacidades creativas en la expresión escrita**, estimulando la fantasía (concurso de cuentos adaptados o inéditos...).
- 3.13. Fomentar la **investigación** entre los alumnos mediante el uso de los **ordenadores de aula** y la navegación por **Internet** (mapas de África, población, distribución de la riqueza, supervivencia, situación de las mujeres y especialmente de los niños...).
- 3.14. Potenciar el **aprendizaje activo** de los alumnos y la **búsqueda de soluciones** (talleres de eslóganes, carteles...).
- 3.15. Conocer otras **culturas lejanas** mediante la **transmisión testimonial** de experiencias reales (charlas...).
- 3.16. Estimular el **voluntariado** y la **participación altruista** (entrega de objetos, mercadillo, venta de entradas, calendarios...).
- 3.17. Implicar a toda la **comunidad educativa** que desarrolla su actividad en el centro (padres, alumnos, profesores, personal no docente...).
- 3.18. Difundir a través de los **medios de comunicación** nuestro proyecto en aras de un mayor conocimiento por parte de los ciudadanos de Cáceres de la peculiar **escolarización** de los niños de Malawi (bajo los árboles en la época seca, a kilómetros de distancia...).
- 3.19. **Cooperar con Cruz Roja Española** en uno de sus proyectos solidarios mediante la aportación económica que permita la construcción de escuelas en Chitsulo (Malawi).
- 3.20. **Sentar las bases organizativas y actitudinales** suficientes para, en sucesivos cursos, implicarnos en proyectos que nos permitan a todos crecer como seres humanos y a nuestros alumnos recibir una verdadera **educación integral, vinculada a la vida, activa y participativa**.

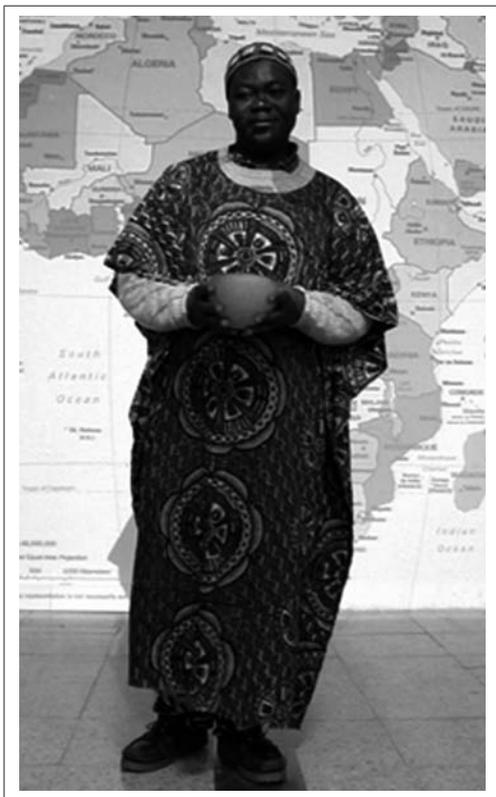
## 4.- METODOLOGÍA

La profundidad de los objetivos propuestos y la repercusión socio-educativa que pretendíamos que tuviera este proyecto nos obligó a utilizar unos **principios metodológicos** acordes con la finalidad planteada basados en:

1. La transmisión de la información desde el director del centro y la educadora social a toda la comunidad educativa.
2. La comunicación sistematizada hacia todo el colectivo del centro.
3. La reflexión sobre el objetivo final y la elaboración de un proyecto educativo que recogiera todas las ideas, sugerencias y aportaciones de todos los participantes.
4. La captación y participación de personas sensibles a la idea original.
5. La elaboración del proyecto en sí, marcando sus directrices de actuación.
6. La formación de grupos de trabajo heterogéneos, tanto en lo que se refiere a sus componentes (profesores, tutores, alumnos) como a sus funciones, unidos bajo un denominador común: escolarización de los niños de la aldea de Chitsulo. Las normas por las que se han regido estos grupos han tenido un carácter implícito ya que surgieron de forma espontánea desde el compromiso adquirido, por lo que no fue preciso establecer un marco normativo previo.

Una vez formados los grupos de trabajo y establecidas sus funciones, se utilizaron las siguientes **estrategias metodológicas**:

- Motivación de los alumnos mediante la **búsqueda de la información** sobre Malawi, utilizando al máximo los **medios informáticos** disponibles en el aula (en los centros educativos extremeños contamos con un ordenador por cada dos alumnos, instalados en las propias aulas) y el material bibliográfico de nuestra **biblioteca**. En este punto la acción tutorial y la interdisciplinariedad jugaron un papel primordial.
- Otro aspecto importante dentro de la motivación se consiguió a través de un **cuenta-cuentos africano**, con el que los alumnos pudieron conocer mejor y de forma directa la cultura africana a través de sus cuentos, fábulas y leyendas.



- Así mismo, los **testimonios** de personas con experiencias vividas en el continente y la proyección de siete **películas** cuyos argumentos trataban la problemática en distintos momentos de la historia del continente africano.
- Otra forma de conocer mejor la cultura del país fue trabajar con estrategias que fomentaran el interés que habitualmente los jóvenes tienen por la **música y otras expresiones artísticas**. Se programaron varios tipos de actividades:
  - Actividades dentro del aula.
  - Actividades grupales (concierto de música en el salón de actos).
  - Actividades multitudinarias (concierto solidario en la plaza de toros de la ciudad).
- En nuestro interés por la **socialización**, estas actividades lúdicas propiciaron la interacción entre alumnos de distintos niveles dentro del centro y con otros centros de la ciudad (IES *Hernández Pacheco*, IES *Ágora* y Colegio *M<sup>a</sup> Auxiliadora*).
- En este capítulo hay que hacer una mención especial al **macroconcierto** celebrado en la Plaza de Toros de Cáceres el 7 de octubre, en el que participaron muchos sectores de toda la ciudad. El programa musical, a cargo de 10 grupos extremeños que actuaron de forma gratuita, duró 8 horas de manera continuada. En este gran concierto es preciso destacar el número de voluntarios, su responsabilidad y capacidad de trabajo; su respeto y colaboración con los asistentes al concierto.
- La **creatividad** ha abarcado todas las actividades que se llevaron a cabo desde el principio hasta el final del proyecto, desbordando nuestras expectativas: elaboración de dulces, tarjetas, marcapáginas, carpetas, camisetas, gorras, recetarios, calendarios..., siendo el mejor exponente la creación y posterior edición del libro "*Cuenta con nosotros*".

- La **autoestima** de nuestros alumnos ha aumentado considerablemente con el desarrollo de este proyecto, al comprobar la aceptación de sus trabajos en los que se manifiesta la interiorización de conceptos abstractos (y tan manidos a veces) como la tolerancia, la solidaridad, el respeto... Y repercutieron en ellos mismos cuando sintieron la solidaridad de sus compañeros, el respeto por sus creaciones, la tolerancia ante sus diferencias.



## 5.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En el mes de septiembre de 2005 surge una idea que germinará en otras muchas que se fueron concretando con el paso del tiempo.

Y así emprendimos este gran proyecto para **dos cursos escolares: 2005-2006 y 2006-2007.**

La aplicación de este proyecto supuso en su momento un gran **trabajo en equipo**, que se iba fraguando y concretando a través de numerosas reuniones y de una intensa campaña de captación y sensibilización.

Se desarrollaron muchas actividades destinadas a la sensibilización del alumnado en valores como la solidaridad, a la formación de dicho alumnado en el trabajo cooperativo, y a la obtención de fondos para la construcción de la escuela de la aldea de Chitsulo.

### 5.1. Actividades del primer trimestre del curso 2005-06:

- Creación del *espacio Malawi*.



Al comenzar el proyecto nos planteamos la necesidad de crear en el centro un espacio físico y permanente para tener expuesto y actualizado nuestro trabajo en el proyecto. Se decidió que el mejor sitio era un espacio del vestíbulo del instituto, puesto que por allí pasan no sólo alumnos y profesores, sino todas las personas que llegan al centro. El departamento de inglés fue el encargado de esta labor. Este espacio ha estado presidido por una hermosa **pancarta** y un **mural**.

### - Página web.

El administrador de la página de nuestro instituto ([www.lalaboralcaceres.net](http://www.lalaboralcaceres.net)) incluyó toda la información del proyecto, manteniéndola constantemente actualizada.



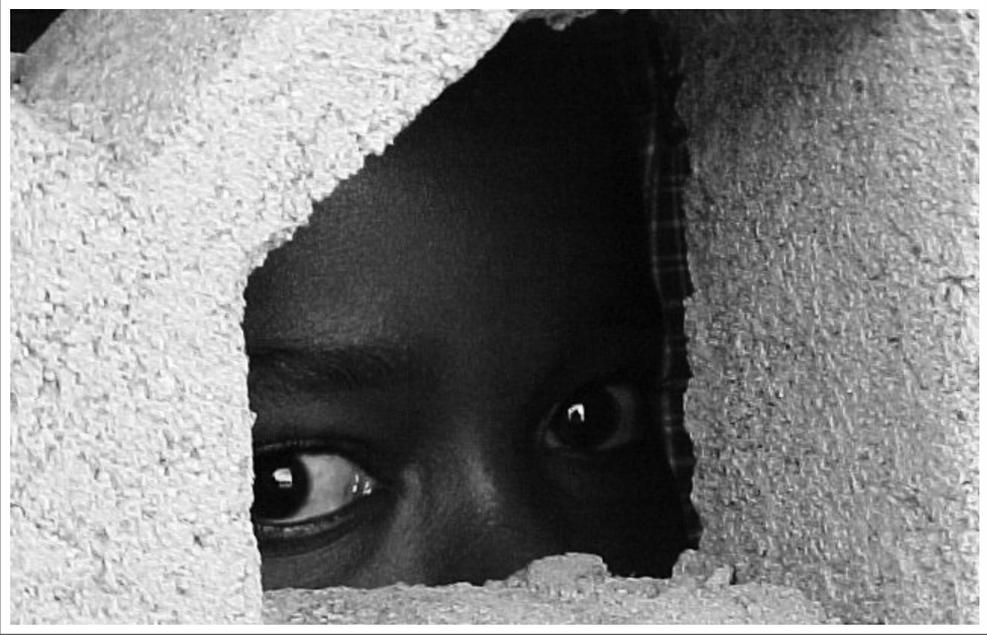
The screenshot shows a website header with the logo of the 'Consejería de Educación' and the text 'I.E.S. "Universidad Laboral" • Cáceres'. Below the header is a dark grey banner with the title 'El Proyecto Malawi: Un camino hacia la Solidaridad'. The main content area features a 3D house icon with the letters 'm' and 'alawi' on its sides. To the right of the icon is a text block starting with 'DURANTE ESTE CURSO se va a llevar a cabo en nuestro centro un programa de educación en valores que se concreta en el Proyecto Malawi: Un camino hacia la Solidaridad, consistente en obtener fondos para construir un aula para la escuela de Chitsulo, una aldea de Malawi, país del sudeste africano. (Pulsa aquí para descargar información sobre dicho país).' Below this is a paragraph about the project's coordination by Ana Rentero, followed by the project's objective: 'El objetivo del proyecto es transmitir a nuestros alumnos la necesidad de mirar hacia el otro lado, al de la pobreza, al del Tercer Mundo. Aquellos niños recibirán de nosotros ayuda para poder estudiar en unas condiciones más dignas. De ellos recibiremos a cambio la semilla de la solidaridad, del compromiso con los necesitados, y de otros muchos valores que, en un mundo tan confortable como el nuestro, difícilmente pueden brotar entre la maleza del egoísmo y la insensibilidad.' This is followed by contact information for Ana Rentero and a list of activities, including '20 de abril de 2008: Nuestro centro recibe el Informe de finalización del Proyecto.' and '20 de diciembre: Nuestro centro entrega a Cruz Roja los 30.000 euros recaudados.'

### - Mapa-puzzle de África.

Los alumnos de 1º de ESO, con su profesora de Geografía e Historia, realizaron un mapa de África como si fuera un gran puzzle. Este mapa (muy descriptivo y con gran colorido) se mantuvo en el *Espacio Malawi* durante los dos años.

**- Estudio del país.**

Los tutores, usando los medios informáticos del aula y los fondos bibliográficos de nuestra biblioteca, guiaron el conocimiento geográfico e histórico de Malawi.



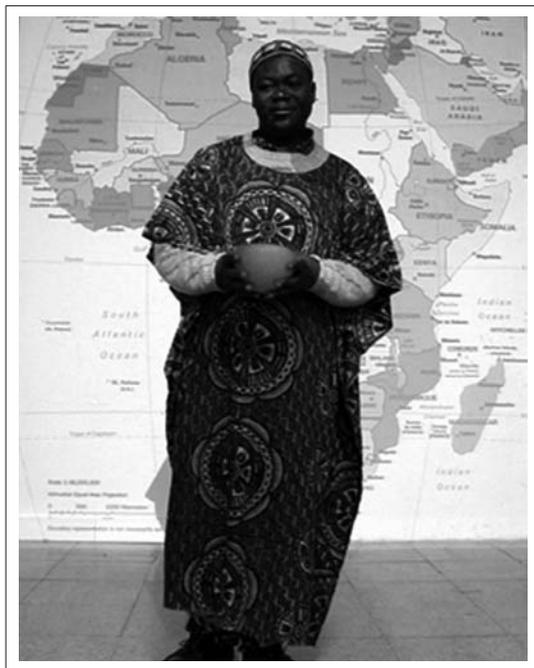
**- Creación de un eslogan y logotipo.**

Los alumnos de 4º de ESO y el Departamento de Lengua y Literatura llevaron a cabo un certamen literario para conseguir un slogan. También participaron los alumnos de prácticas de Educación Social, animando a la participación, haciendo carteles para dicho certamen y repartiéndolos por todo el centro.



**- Cuenta-cuentos africano.** Durante la jornada del 28 de noviembre tuvo lugar en el auditorio del instituto una actividad lúdica para los alumnos del Primer Ciclo de ESO. Se contó para ello con **Ondongo, cuenta-cuentos congoleño** traído a Cáceres expresamente para ese fin.

Las sesiones consistieron en la narración de cuentos, fábulas y leyendas de distintos países africanos, animados con música étnica. El espectáculo fue interactivo porque Ondongo consiguió que los chicos respondieran a sus preguntas y participaran en los cuentos. El auditorio se convirtió así en lugar mágico para la recreación de las historias de Ondongo, todo ello acompañado de la voz sugerente del narrador, de la percusión y del vestuario acorde con su procedencia.



### - **Mercadillo solidario.**

Dentro del torbellino de ideas que surgió en la primera reunión, nos pareció que ésta del mercadillo era una de las que convenía poner en marcha cuanto antes por la proximidad de las Navidades. Se formó una **comisión** encargada de organizar el proceso: campaña de anuncio y recogida de mercancías, organización de horarios y personal...

Quisiéramos aquí resaltar que algunas eran auténticas **artesanías** que se habían hecho para este fin, como los marcapáginas, libretas y carpetas diseñadas y realizadas en biblioteca, o las preciosidades que trajeron las trabajadoras del costurero, o el valor de algunos alumnos que pusieron a la venta sus poesías o sus trabajos manuales. Se hicieron, además, camisetas con el anagrama y símbolo del Proyecto.



La **exposición y venta** duró del día 9 al 20 de diciembre, y se hizo en uno de los laboratorios que los compañeros de Ciencias Naturales nos prestaron para esas fechas. El **horario** de apertura al público se repartió ocupando las horas libres de los voluntarios que se prestaron a ello. Además de todo el material previamente recogido, cada día salían a la venta unas buenas bandejas de **dulces** recién hechos para tomar o llevar. La mayor parte procedía de las prácticas de los cursos del ciclo formativo de la familia de Hostelería y Turismo, que colaboraron en el proyecto en todo momento. Otros eran aportaciones de particulares que los preparaban en casa para su posterior venta en el centro. En la hora del recreo contábamos con el trabajo de un grupo de alumnos voluntarios: unos vendían los productos del mercadillo y otros montaron una mesa de maquillaje, que por un precio módico dejaban al cliente hecho una monada. Finalmente hicimos rebajas y cierre del negocio.

**El balance** fue decididamente positivo, porque se han cumplido los dos objetivos principales: fomentar en nuestros alumnos y en nosotros mismos los sentimientos de colaboración y solidaridad con otros pueblos y conseguir fondos para el proyecto.

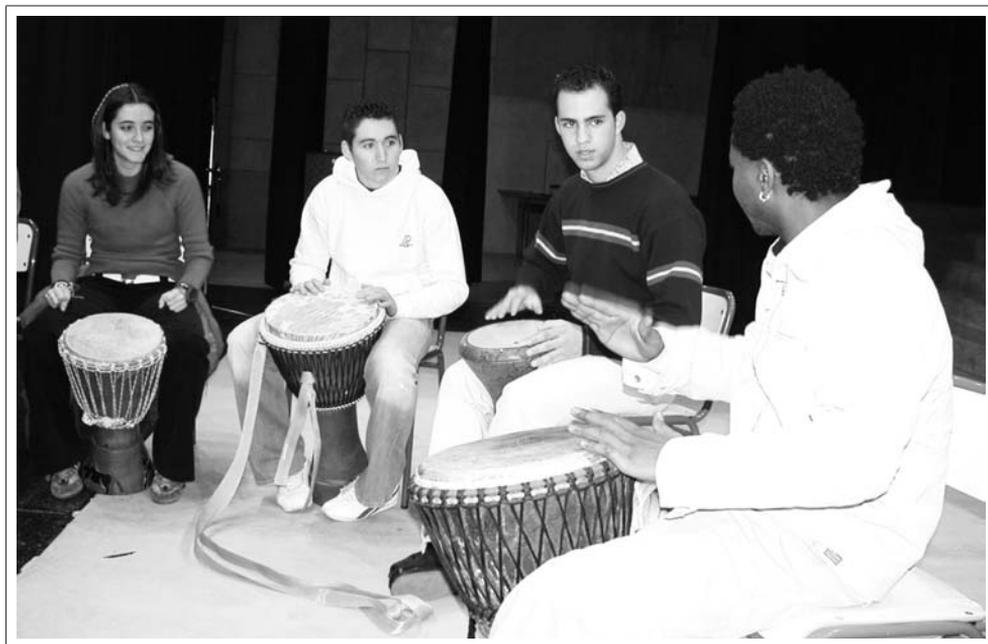
**- Cesta de Navidad *Malawi*.**

Esta actividad fue planificada y realizada durante la segunda quincena del mes de noviembre de 2005. Consistió en una rifa de una cesta de productos navideños donados generosamente por los proveedores habituales del comedor escolar de nuestro centro. Todos los compañeros de alguna u otra manera han colaborado para que esta cesta de Navidad llegara a buen puerto.

**- Concierto de música africana.**

En el aula de música se había hecho ya un trabajo de preparación dentro de los contenidos propios de la materia. Primero, mediante **audiciones** de cantos africanos de distintos países, los alumnos constataron que la música que ellos escuchan a diario no es la única, que existen otros modos de vida, otras culturas y otras músicas; otros instrumentos, otros ritmos diferentes. En estos países donde no han llegado los sintetizadores, ni la luz, donde apenas tienen qué comer, la música forma parte de sus vidas. Se sirven de su cuerpo y de materiales rudimentarios para hacer música, para expresarse, divertirse, comunicarse.

En segundo lugar, el alumno se convierte en un elemento activo dentro del aula: indaga, ensaya y disfruta de la **interpretación de canciones y danzas africanas**.



Finalmente realizamos el **concierto-taller**. Recibimos en el IES Universidad Laboral al grupo *Segtaba Percusión* con componentes de **distintos países africanos**: Senegal, Níger, Ghana, Burkina Faso, etc. En el **taller de percusión africana** (salón de actos), a duras penas conseguíamos seguir el ritmo percutido y marcado de los tambores que los africanos han interiorizado y aprendido desde niños. Allí Suliman, Califa, Richard... se mueven al ritmo del *djembe* y el *dum dum*, percutidos por Alasan y Abu Dakar. Nosotros, por nuestra parte, hacemos lo que podemos. La preparación de esta actividad demandaba un intenso esfuerzo, pero la organización fue tan buena que el éxito fue total. Además asistieron alumnos de otros centros de la ciudad (IES *Ágora* y el Colegio *M<sup>a</sup> Auxiliadora*). Con esta actividad cerramos el trimestre, dándole al centro un aire alegre y festivo.

## 5.2. Actividades del segundo trimestre del curso 2005-06:

### - Calendario.

Se editó un calendario diseñado por la profesora de Artes Plásticas con fotos de África y financiado por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. Los delegados de cada curso se encargaron de la tarea de venderlo por sus pueblos y barrios entre familiares, amigos...



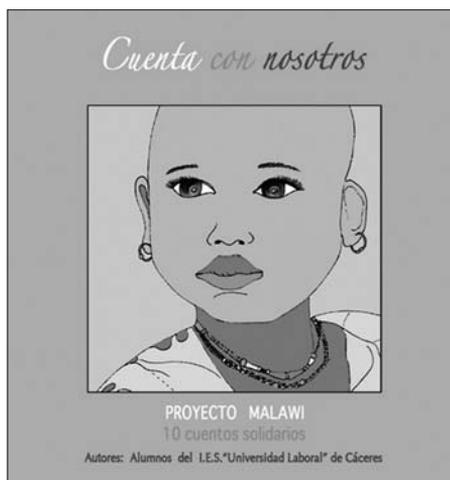
**- Mesa redonda.**

El día 30 de enero se celebra en el centro el **Día de la Paz**. La conmemoración de este día nos lleva a plantear una mesa redonda en la que se discutieron temas acerca de los **conflictos** variados de los **países africanos** a los que nos había acercado el proyecto. La coordinación de la mesa corrió a cargo de nuestra educadora social y en ella participaron personas bien conocedoras tanto de nuestro proyecto como de la realidad africana por haber visitado el continente en varias ocasiones y por motivos solidarios (Congo, Mozambique, Mali y Níger).



**- Edición de *CUENTA CON NOSOTROS*.**

Nos planteamos programar esta actividad para propiciar un encuentro de nuestros alumnos con los cuentos. Elegimos el cuento como protagonista y punto de arranque motivador porque estamos convencidos de su gran valor pedagógico, por ser un vínculo vital con la imaginación y punto de mira hacia una sociedad que, desde siempre, ha reflejado en ellos sus alegrías y tristezas, fracasos y triunfos, amarguras y esperanzas.



El cuento nos permite desarrollar nuestros propios sueños y temores y transformar el pasado en un presente activo en nuestras vidas. A través de los cuentos quisimos reivindicar **una pedagogía de la imaginación**, descubrir la belleza y el poder de la palabra escrita, descubrir la palabra creadora y las **técnicas de narración** para expresar ese mundo que nosotros hemos creado. A través de los cuentos queremos recuperar ese mundo de fantasía de nuestra infancia que poco a poco se va perdiendo con los años y llegar a la exploración de nosotros mismos, a la búsqueda de energías y a adecuar nuestras vidas a nuestros deseos como experiencia tremendamente enriquecedora.

Lo que nuestros alumnos van a crear en el cuento es un poco ellos mismos y lo que van a reflejar en ellos son sus aspectos más esenciales y profundos.

Pero por encima de todo elegimos el cuento para convertirlo en la vía a través de la cual nos permitiera trabajar **valores fundamentales**, o más concretamente, seguir profundizando en la educación en valores con nuestros alumnos.

En Noviembre invitamos a nuestro instituto a un cuenta-cuentos para que nos acercara a la realidad de África a través de sus tradiciones, de sus cuentos, fábulas y leyendas. Éste fue el punto de arranque motivador que buscábamos y nos pareció una excelente forma de comenzar pues nos iba a facilitar el material adecuado para iniciar nuestro trabajo.

Se programaron sesiones con la asistencia de cuarenta alumnos en cada una con el fin de no masificar las intervenciones del cuenta-cuentos. El auditorio del centro se convirtió en un mundo mágico en el que había monos que impartían justicia, leopardos olvidadizos, ranas astutas que ayudaban a jóvenes a ser felices... Conocimos desde el punto de vista africano el descubrimiento del fuego, el origen del hambre o cómo surgieron las razas.

Ondongo, nuestro cuenta-cuentos particular, con su vestuario tradicional africano, los instrumentos típicos y rudimentarios que utilizaba y la música que intercalaba en determinados momentos de la narración, supieron captar la atención de la audiencia, e hicieron disfrutar a nuestros alumnos motivándoles para la realización de su propio trabajo personal.

De esta forma pudieron conocer otros roles que constituían parte del **bagaje cultural de otros pueblos** que antes nos parecían muy lejanos pero que ahora no lo eran tanto.

Todos los cuentos, fábulas y leyendas que se narraron, más tarde se transcribieron y entregaron a los **profesores de Lengua Española y Literatura** y a los **tutores** de cada curso para que los trabajasen en sus respectivas clases.

Los **objetivos** que nos propusimos fueron:

- Profundizar en la educación en valores como solidaridad, tolerancia, libertad, justicia, cooperación...
- Formar en nuestros alumnos criterios constructivos que les ayuden a afrontar, desde este punto de vista, los posibles problemas que se les planteen.
- Favorecer la creatividad del alumno a través de su obra escrita.
- Trabajar nuestra propia lengua desde un punto de vista lúdico.
- Favorecer la creatividad del alumno a través de la representación plástica del cuento.
- Mejorar la expresión escrita, tanto con los alumnos que siguen con normalidad los contenidos del curso en las clases ordinarias, como con aquellos que necesitan atención más individualizada.
- Estimular la capacidad para transmitir sentimientos.
- Descubrir la belleza y el valor de la palabra escrita.
- Reivindicar una pedagogía de la imaginación.
- Mejorar la comprensión lectora al tener que analizar las ideas y sentimientos que encontramos en los cuentos.
- Conseguir técnicas de narración escrita que faciliten la elaboración de relatos.
- Concienciar a nuestros alumnos sobre el momento que se está viviendo en España con la llegada de cayucos, pateras etc. con personas que están en su derecho de buscar una vida más digna para ellos y sus familias.
- Conseguir medios económicos para construir un aula en Chitsulo, población situada en Malawi.
- Realizar una selección de cuentos entre todos los que han escritos nuestros alumnos para publicarlos y con la venta del libro conseguir medios económicos para el fin anteriormente citado.

Se parte de veintidós narraciones entre **cuentos, fábulas y leyendas africanas**, que se entregan a los tutores de cada curso y a los profesores de Lengua y Literatura Española como un posible y válido material de trabajo y como punto de arranque.

Con aquellos alumnos que presentan dificultades en la lectura oral y que asisten a **clases de apoyo**, se sigue aplicando el programa para mejorar la **lectura oral**, pero en este caso utilizando como contenidos los cuentos, fábulas y leyendas africanas, digamos como documentos base. Así, teniendo como referencia el tipo de lectura que presenta el alumno, el tratamiento que se estaba llevando a cabo de las alteraciones, los programas que se estaban aplicando para mejorar la velocidad lectora, la utilización correcta de signos de interrogación y exclamación, la entonación... se empiezan a trabajar argumentos, vocabulario, expresiones, terminologías incluidas en los cuentos, fábulas y leyendas africanas.

Para mejorar la **comprensión lectora** se analizan los cuentos, fábulas y leyendas programando estrategias para una mejor comprensión incorporando en cada narración las siguientes preguntas: ¿Dónde tiene lugar?, ¿Qué personajes intervienen?, ¿Cómo comienza la narración?, ¿Cuál es la idea principal?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?, ¿Cuál es la secuenciación de los acontecimientos?, ¿Cuál es la moraleja, conclusiones, valores que extraemos de la narración?

En las clases ordinarias y con los alumnos que no necesitan ningún tipo de apoyo, los tutores y profesores de Lengua y Literatura, trabajan teniendo como base el material que se les ha proporcionado y, siempre desde un planteamiento voluntario, invitan a los alumnos a **escribir su propio cuento**.

La **respuesta** de los alumnos es muy buena. El tratamiento que se da a los temas es variado. En unos casos integran el cuento, fábula o leyenda en su entorno más próximo, arropándolo con sus vivencias personales. En otros casos trasladan el argumento de la fábula africana a otras épocas con distintos personajes y ambientes. A veces vuelven a escribir la leyenda a la que dan un final distinto y de la que sacan su propia moraleja. Y un número alto de alumnos escriben su propio cuento creando argumento, personajes y ambientes. Ha habido temas estrella por el atractivo que han despertado y han sido trabajados desde distintos puntos de vista enriqueciendo, en muchos casos, el argumento original.

Como ya se ha planteado en los objetivos nos propusimos **seleccionar** un número de cuentos limitado pero que fuera representativo y **publicarlos** para con su venta poder aportar fondos económicos al Proyecto Malawi.

Se seleccionaron **diez cuentos** atendiendo al nivel, la originalidad, el tipo de tema, los valores que contempla, la construcción de la historia, la estructura interna del relato... Sobre estas diez narraciones los alumnos de los distintos grupos de cuarto curso de la ESO comienzan a trabajar en su **ilustración** con sus respectivos **profesores de Artes Plásticas**.

Nos planteamos poner **título** al libro. Entre bastantes opciones decidimos que el más apropiado era "**CUENTA CON NOSOTROS**". Consideramos que este título recogía lo que había sido la actividad: por una parte un aspecto lúdico y tremendamente motivador como era escribir y contar cuentos y por otra implicaba disponibilidad y entrega, y eso era lo que realmente nuestros alumnos habían puesto de manifiesto con este Proyecto.

Al mismo tiempo se trabaja para conseguir patrocinadores que subvencionen los gastos que conlleva la publicación.

Se decide realizar una tirada de 500 ejemplares. La **Dirección Provincial de Educación de Cáceres**, y más concretamente la Directora Provincial, que desde el principio ha seguido con interés nuestro Proyecto, valorando en todo momento el trabajo educativo que se estaba llevando a cabo, nos transmite su intención de subvencionarlo.

El día veinticinco de Mayo de 2006 tiene lugar la **presentación oficial del libro** en el Salón de Claustros de nuestro Instituto. A este acto asisten las máximas autoridades de la Dirección Provincial de Educación: la Directora Provincial, el Inspector Jefe, el Inspector del Centro. También los **medios de comunicación** de la ciudad: Radio Nacional, COPE, Televisión y prensa escrita con los dos periódicos de nuestra región: Periódico Extremadura y Hoy.

En la rueda de prensa previa, el Director del Centro informó sobre el Proyecto Malawi en general y más concretamente sobre la actividad que nos había reunido.

Esta experiencia la **evaluamos** como muy positiva ya que nos ha permitido trabajar con nuestros alumnos en la educación en valores, aspecto muy importante para todos,

pero más especialmente para nuestros adolescentes y jóvenes, y con unos resultados tan válidos que en un principio no nos atrevíamos a imaginar.

A través de los cuentos, fábulas y leyendas africanas no solo conocieron parte del bagaje cultural de unos pueblos, sino que además descubrieron unas gentes sencillas, trabajadoras y con unas enormes carencias materiales y culturales, si las comparaban con nuestra situación actual.

En sus narraciones ponen de manifiesto su actitud frente a la injusticia, la intolerancia y la insolidaridad a la vez que desarrollan su **sensibilidad** hacia todo lo que es justo, noble y valioso.

Por todo ello, el título del libro que se ha editado, “CUENTA CON NOSOTROS”, no ha sido un eslogan más, ha implicado disponibilidad y entrega y eso se ha llevado a cabo a través de una actividad lúdica y motivadora como es contar cuentos e invitar a los demás a que los cuenten con nosotros.

En todas las narraciones han puesto a prueba su **creatividad** descubriendo personajes, imaginando ambientes y paisajes, han recuperado ese mundo de fantasía de su infancia y han reivindicado la Pedagogía de la Imaginación. Han utilizado palabras creadoras y técnicas de narración para expresar ese mundo que ellos han creado. Han podido comprobar la **evolución** de su primer borrador a través de múltiples intentos de **mejora** y disfrutar con su obra terminada, fruto de un trabajo sistemático y serio, en el que altruistamente se han implicado y disfrutar con la belleza y el poder de la palabra escrita.

Si los autores de los textos han sabido reflejar los sentimientos de los protagonistas, los alumnos que los han ilustrado han sabido expresar magistralmente ese mundo exterior lleno de poesía y de misterio.

En algunos momentos sus narraciones han servido para volcar en ellas sus propios sueños y temores y para reflejar **el modelo de mundo** en el que les gustaría vivir, ya que de alguna forma esta experiencia les ha permitido explorar dentro de ellos mismos a la búsqueda de energías para adecuar sus vidas a sus deseos más íntimos.

Una parte representativa de los cuentos reflejan, gracias a toda la información recibida a partir de las actividades del Proyecto Malawi (conferencias, películas, artículos, radio

y televisión), la **situación de penuria** que están viviendo muchos millones de personas solamente por haber nacido en un lugar determinado. Nuestros alumnos han transmitido estas vivencias en sus cuentos, volcándose, con una gran carga dramática, en los sentimientos de los protagonistas y reflejando en ellos su propia impotencia y rabia. Al mirar hacia atrás, en muchos casos, ha ocurrido un hecho muy interesante y es que han transformado el pasado en un presente como parte activa de sus vidas, relacionándolo con el momento actual que se está viviendo en España con el fenómeno de **la emigración ilegal**.

Consideramos que esta experiencia les ha servido para entender y solidarizarse con los emigrantes africanos que están llegando a nuestras costas. Con esos hombres desesperados que afrontan viajes temerarios en pateras y cayucos para buscar una vida mejor. Menores indocumentados que arriesgan su futuro por otro futuro de esperanza. Madres embarazadas que, valientes, quieren que nazcan sus hijos donde puedan tener una vida digna.

En Cáceres, por nuestra lejanía de las costas, no vivimos como espectadores directos estos dramas, pero no somos una excepción en las corrientes migratorias que están teniendo lugar en toda Europa. Nos alegra resaltar el hecho de que en un pueblo próximo, en Talayuela, se concentran el mayor número de emigrantes marroquíes de toda España en un modelo único de convivencia entre las dos culturas.

Por último debemos **resaltar** que esta actividad ha servido para que nuestros alumnos hayan mejorado su propia **autoestima** y el concepto de sí mismos, aspectos muy importantes y que van a tener una repercusión directa y positiva en todas las actividades académicas. También han podido comprobar que aunando nuestros esfuerzos es posible conseguir un mundo más justo y solidario.

#### **- Ilustración de cuentos.**

El objetivo principal que nos propusimos en esta actividad fue que los alumnos se expresaran mediante el lenguaje del dibujo con libertad e imaginación. **El arte de ilustrar** cultiva el dibujo de fantasía con toda su complejidad; para éste es necesario representar figuras, animales, paisajes, edificios, interiores y toda clase de objetos unidos siempre por una acción. Es el mundo exterior con sus múltiples aspectos, pero casi nunca del natural, pues hay que representar siempre una escena.



Comenzamos esta actividad escuchando las historias y fábulas de Ondongo, un cuenta-cuentos africano que visitó nuestro centro.

Posteriormente los alumnos escribieron sus historias inspirándose en estas leyendas. Los alumnos de 4º de ESO de la asignatura de Plástica eligieron un fragmento de estos cuentos y realizaron **bocetos** sobre ellos.

Los **dibujos definitivos** se basaron en el estudio de la **técnica de la tinta sobre papel** y en la aplicación de los conceptos de la línea, el plano y las texturas.

A través del dibujo, los alumnos encontraron **su estilo y grafismo**, para mostrar la poesía y el misterio de cada uno de los cuentos. El camino recorrido, desde lo más simple a lo más complejo, desde lo personal a lo universal, desde lo terrestre a lo cósmico, se manifiesta en el todo armónico de **una obra artística**. Así mismo lo caprichoso y lo fantástico de estos dibujos representan una curiosa síntesis de formalidad y juego.



Esta experiencia nos ha servido como punto de partida para que nuestros alumnos escriban sus historias e ilustren con dibujos cargados de simbolismo y fantasía elementos como la tierra, el fuego, la casa, el árbol o el pájaro. Y el **resultado** nos ha sorprendido y aportado conocimiento y mucha satisfacción.

**El lenguaje del arte**, que trabaja el nivel de la sensibilidad y de la imaginación creadora, tiene su origen en el inconsciente.

### - Retratos africanos.

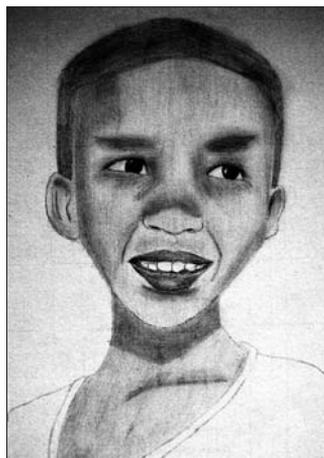
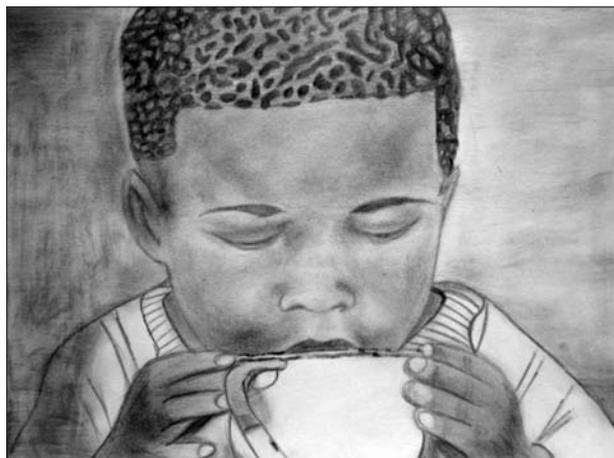
Los alumnos de 4º de ESO de la asignatura de Plástica y Visual realizaron retratos a partir del estudio de proporciones de la figura humana que posteriormente aplicaron al retrato **de personajes africanos**. Y estos dibujos se utilizaron para ilustrar cuadernos, calendarios, carpetas, etc., que se pusieron a la venta en el mercadillo del centro.



Los modelos se obtuvieron del libro: *“Origen”, 365 pensamientos de maestros africanos*, de Daniela Pons-Fóllmi y Oliver Fóllmi. Editorial, Lunweg.

Nuestros alumnos han encontrado a través del retrato a Lete, un joven etíope de ojos grandes, profundos e iluminados que nos atrae con su mirada; el perfil de Ndagou, joven senegalesa, de expresión serena; y en el poblado de Tan Kassoko, a una niña tomando el té de la mañana. También a Dikore, niña de siete años de Burkina Faso o Addida y su hermanita pastora que nos muestran su tímida sonrisa. Sin embargo, los rostros de otros niños, como Amadi o Daouda de Mali, nos recuerdan el lado del dolor o de la tristeza.

En estos dibujos nos encontramos frente a la realidad de cada uno de los personajes con la expresión dulce de las sobrecogedoras sombras dibujadas por nuestros alumnos. El diálogo que cada uno establece con las imágenes se refleja en el dibujo, donde se conjugan el **trazo de las líneas** con el **volumen de las formas**, para expresarnos con un marcado clasicismo la presencia intensa de los personajes.



La actividad se comenzó visualizando fotografías de personajes africanos; a continuación, se buscó información en Internet sobre el país de Malawi. Y a partir de los datos recogidos, los alumnos realizaron los dibujos siguiendo la explicación del profesor.

#### - Charlas y conferencias.

Se organizó un ciclo de charlas sobre África a cargo de personas cacereñas que han viajado mucho al continente y que de alguna forma están vinculadas a él. Ofrecemos a continuación una breve descripción de cada una de ellas:

*Experiencias en Mali*, por Blanca Vilches Borda el 8 de Febrero, dirigida a alumnos de 3º ESO. Blanca vivió 8 años en Mali, adonde llegó con su familia siendo una niña. A pesar de su juventud, nos ofreció una visión muy clarificadora sobre la vida en Bamako. Además nos habla de otros aspectos como la religión, la situación de la mujer, la economía. Y para finalizar nos invita a reflexionar sobre las oportunidades que tenemos aquí. La posibilidad de estudiar, de trabajar, de elegir pareja, especialmente para las mujeres, a diferencia de la situación que se vive en Mali.



La segunda charla, *Todos somos iguales, aunque tengamos distinto color*, corrió a cargo de Mª Isabel de la Fuente, el 7 de Febrero, para alumnos de 2º ciclo. Mª Isabel nos sitúa en Costa de Marfil, donde ha vivido 17 años casada con un nativo. Su charla se centra en las funciones de las mujeres en la vida cotidiana de Costa de Marfil, incluyendo diapositivas que ayudaban a acercarnos a las historias que nos relata.



La tercera fue *Aproximación al arte del África occidental. Magia y Poder*, por Angelines Fuerte y Rafaela Díaz, el 15 de Febrero, para alumnos de bachillerato. Tomando como hilo conductor al río Níger, que no sólo riega, sino que abraza a las diferentes culturas que surgirán en este entorno, nos proponen una visión del arte en el África occidental. Nos hablan de seis países y seis etnias distintas, en los que la magia y el poder a los que se refieren, reflejan la fuerza que tienen estos pueblos, aunque en ocasiones se vean sometidos a la esclavitud y la pobreza y también a los mitos y creencias a los que con frecuencia se entregan los africanos. La escultura y la arquitectura constituyen el espacio en el que nos transmiten los conocimientos que han adquirido en sus viajes. Para finalizar la exposición, insisten en la importancia, la influencia y la permanencia del arte africano, y como representación de estas afirmaciones muestran en diapositivas los dibujos que los propios alumnos del centro han realizado para ilustrar el libro “Cuenta con Nosotros”.



#### - Acercamiento gastronómico.

El departamento de Hostelería y Turismo ha tenido su peculiar manera de recaudar fondos para el *proyecto Malawi*. Su intervención se ha basado en una serie de actuaciones que, además de ser clases prácticas para ellos, tuvieron una gran repercusión en el desarrollo del proyecto y un especial atractivo. Ofrecieron servicios especiales de *almuerzo* durante el mes de febrero y servicios de *desayunos* durante los días 16 y 23 de febrero, en las horas de recreo para profesores y personal no docente.



Elaboraron *productos para la venta* los días 23 y 24 de marzo, actividad en la que intervinieron también alumnos de Garantía Social de Cocina y de 1º de Cocina.

Sirvieron un *Aperitivo benéfico* el 29 de marzo en la explanada del edificio de Ciclos Formativos.

Y finalmente los alumnos de Alojamiento organizaron la *Venta de adornos florales* el día 5 de junio, aprovechando un curso sobre adornos florales.

**- Actividades sobre el cine. (Imágenes en anexo nº 1, Actividades con alumnos)**

La **filmoteca municipal** de Cáceres, con la colaboración del IES Universidad Laboral, dedicó el mes marzo a la proyección de películas de temática africana con motivo del *Proyecto Malawi*. Las películas proyectadas los viernes del mes dentro del programa “*Otras Miradas*” fueron las siguientes: *Vete y Vive*, *Los Silencios de Palacio* y *Millenium Mambo*.



Se completó la actividad de cine con otras proyecciones: *Hotel Ruanda*, *Mouladé*, *Grita Libertad* y *Cartas de Alou*. Estas últimas, acompañadas de su ficha técnica y cine forum, fueron proyectadas en el centro los días 28, 29 y 30 de marzo dentro de las actividades de la Semana Cultural. Así, se facilitó que surgieran temas como la ablación, la inmigración, la violencia, la marginación, la pobreza, la violación de los Derechos Humanos, el apartheid, el confinamiento, la colonización y las luchas entre etnias.

#### **- Exposición y venta de fotografías.**

Aprovechando la Semana Cultural del centro, se organizó una exposición de fotografías de África realizadas por D. Antonio Muriel, profesor del IES *Luis de Morales* de Arroyo de la Luz, y D. Fernando Durán, profesor de nuestro centro, que las donaron para su venta. Las fotografías captan sobre todo los “paisajes humanos” de este continente: rostros de niños, adultos y ancianos, e instantes de sus vidas y sus quehaceres en poblados con casas generalmente construidas sólo con barro y madera.



#### **- Taller de Danza *África Cerca*.**

También dentro de la Semana Cultural se incluye este espectáculo de danza africana con el fin de acercar a la comunidad educativa a la cultura popular del continente. Así, el 31 de marzo, se celebran las actuaciones a cargo de la escuela de danza “*Santa María*” de Plasencia.

### 5.3. Actividades del tercer trimestre del curso 2005-06:

#### - Feria del libro.

La Feria de Libro se situó en el vestíbulo de la entrada a partir del día 26 de abril. Fue una oportunidad excepcional para el intercambio de libros, ya que el material puesto a la venta procedía de las donaciones de las personas del centro, que a su vez eran quienes los compraban.

#### - Presentación a la opinión pública del libro *Cuenta con Nosotros*.



#### - Preparación de un concierto solidario en y para la ciudad de Cáceres.

Se trataba de implicar a los jóvenes no sólo del instituto, sino también del resto de la ciudad y pensamos que una manera de motivarlos sería a través de su música. Extremadura cuenta con bastantes grupos musicales que ya tienen un buen tirón y muchos seguidores.

Aunque la idea inicial crea controversia por escaparse del ambiente escolar, por la dificultad que podía entrañar y por ser una actividad desconocida para todos, los ánimos y la cohesión que alcanzó el grupo hicieron que muchas personas creyeran en esta idea y nos lanzáramos.

Tras los primeros contactos con las administraciones públicas (Ayuntamiento, Diputación, Junta de Extremadura) y comprobada la buena disposición de varios grupos musicales importantes para actuar de forma altruista, se decidió que se prepararía todo para el mes de octubre del siguiente curso.

#### 5.4. Actividades del primer trimestre del curso 2006-2007:

##### - Concierto solidario.

Gracias a la labor del director y otras personas durante las vacaciones de verano, a principios del nuevo curso ya contábamos con muchos trámites solucionados: concesión de la Plaza de Toros, ayuda de la Diputación, colaboración de la Consejería de Cultura, compromiso de 10 grupos musicales...



Ahora el trabajo se enfoca a la **difusión** del concierto a todos los sectores de la sociedad cacereña con carteles, artículos en periódicos, entrevistas en la radio y televisión de Extremadura, información a través de ruedas de prensa... Todo lo que pudimos imaginar (y no se nos escapó nada) para llevar al público cacereño hasta la solidaridad con la escuela de Chitsulo en Malawi.



Un pilar básico fue el **reparto de tareas** y la implicación de muchos grupos de alumnos con una casi perfecta organización, pues una actividad de tal magnitud exigía el trabajo coordinado de muchas personas. Y nunca faltaron colaboradores.

Sería muy largo relatar todo el proceso y el propio concierto. Baste con decir que **la solidaridad con el proyecto que se logró transmitir a la ciudad, sobre todo a los ambientes donde se mueven los jóvenes, compensó todos los esfuerzos.**



El concierto fue un **éxito** y desbordó todas las mejores expectativas.



- Entrega del donativo a Cruz Roja.



El director del centro José María Alegre junto a Iñaki Sáez, técnico en cooperación de Cruz Roja. / M. N.

## El instituto Universidad Laboral entrega 30.000 euros para el proyecto Malawi

La iniciativa solidaria colabora con Cruz Roja en la construcción de escuelas en este país

### REDACCIÓN CÁCERES

El I.E.S. Universidad Laboral entregó ayer a Cruz Roja los 30.000 euros destinados a un proyecto educativo que esta organización tiene en Malawi. Con él se están levantando escuelas en el distrito de Kasungu.

El centro cacereño ha participado en los últimos tiempos en este proyecto con una intensa colaboración en la que se ha intentado implicar a profesores y alumnos y se han llevado a cabo numerosas actividades.

El pasado mes de octubre se

celebró en la Plaza de Toros de Cáceres un concierto solidario a favor de Malawi en el que participaron bandas de la región y gracias al que se consiguió recaudar más de la mitad de los fondos totales que han sido entregados a Cruz Roja.

Grupos de música mestiza como Xöia Mai, Los niños de los ojos rojos, Tangram o Son de Secano, formaciones de rock como Maggot Brain, La Bruja Roja, Bangladesh o El Gitano, la Cabra y la Trompeta y grupos que versionan temas célebres de soul, blues, funky o rock and roll como Fun-

kestein o Spanglish aportaron su música de forma completamente solidaria. La entrada costó cinco euros y se llegaron a recaudar más de 15.000 euros.

En Malawi, el 60% de la población vive por debajo del umbral de la pobreza. Hace cinco años una sequía dejó bajo mínimos las tierras que trabajan el 80% de la población, completando un mapa de desolación que hizo actuar con urgencia a la comunidad internacional. Entre ellos a Cruz Roja, cuya ayuda de emergencia fue el principio de una colaboración permanente que ha facilitado la construcción de una escuela que ya cuenta con ocho aulas. La profesora Ana Rentero ha sido la coordinadora de esta actividad en el centro cacereño.

## - EVALUACIÓN -

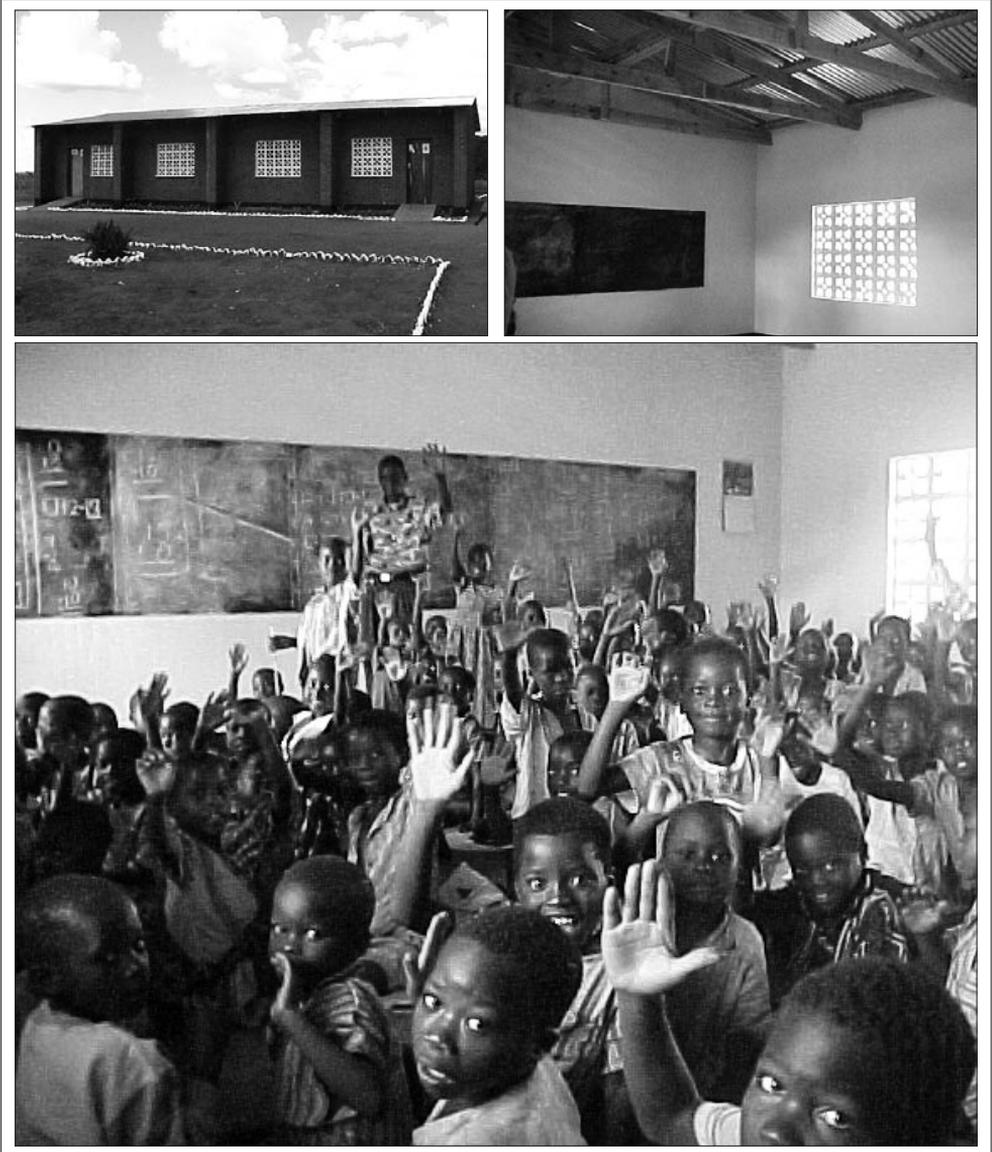
Antes de detallar la evaluación tanto interna como externa que se realizó al final del proceso, queremos intentar reflejar las impresiones que quedaron en el ánimo de todos nosotros y de aquellos con los que estuvimos en contacto. Somos conscientes de que es empeño inútil, porque las emociones, los sentimientos, el entusiasmo, la satisfacción, el orgullo del trabajo bonito y altruista... no pueden expresarse en términos medibles ni evaluables, pero vamos a intentarlo:

La impresión que predominaba después del primer curso fue la de que habíamos hecho y seguiríamos haciendo algo que **merecía la pena** y que compensaba todos nuestros esfuerzos. Allá lejos estaban nuestros niños de Chitsulo, cuya geografía, historia y modo de vida ya conocíamos, y nosotros desde aquí estábamos consiguiendo su escuela. Por eso no fue difícil dejar todo dispuesto para comenzar el siguiente curso con una empresa más atrevida y arriesgada: el gran concierto. Sabíamos que contábamos cada día con más colaboradores, ya que el “espíritu Malawi” se había contagiado fuera incluso de nuestros muros y hasta de nuestra ciudad.



Estamos contentos especialmente porque comprobamos que nuestros jóvenes y nosotros mismos somos capaces de responder con ilusión a un proyecto de solidaridad, sin esperar que ello se traduzca en notas o premios.

En la valoración propiamente dicha de este gran proyecto hemos tenido en cuenta tanto la evaluación externa como nuestra propia evaluación.



## **6.1. Evaluación Interna.**

### **6.1.1. De los alumnos:**

El aspecto más tradicional de la evaluación de los alumnos, examen y nota, tenía poca cabida en esta actividad. Aunque muchas de las actividades fueron desarrolladas en el aula dentro del currículo propio de algunas materias y, por tanto, sí eran más fácilmente evaluables, pensamos que sería conveniente utilizar otras herramientas, basadas más que nada en sus opiniones y en la observación de su participación. Tenemos que reconocer que en principio nos costó trabajo convencerlos de que dedicaran sus energías a esta labor, pero, en cuanto algunos profesores y tutores cogieron las riendas y estudiaron con los alumnos la situación, las costumbres, las necesidades y todo lo relacionado con el país y los niños a los que iría destinada nuestra ayuda, los voluntarios fueron aumentando. Así pues, la **participación**, desde nuestro punto de vista, merece el **sobresaliente**.

### **6.1.2. De los departamentos didácticos:**

Así mismo, los departamentos didácticos implicados aportan su propia evaluación sobre la repercusión que el proyecto ha tenido en su área dentro del aula.

Desde todos los departamentos que han colaborado en las distintas actividades, sin excepción, se consideran muy positivos los resultados, dado que ha sido motivador no sólo para los alumnos sino también para los profesores y, además, se han cubierto los objetivos propios de las asignaturas.

En el departamento de **Artes Plásticas** se destacan: el método seguido, que ha permitido que el alumno amplíe los conocimientos sobre los materiales y procedimientos artísticos en la técnica de la ilustración; la estimulación de la imaginación utilizando elementos figurativos y abstractos que se plasmaron en los bocetos iniciales; el trabajo en equipo y el gusto por el trabajo bien realizado; el alto nivel de autoestima que los alumnos han adquirido con el reconocimiento público de sus trabajos, puesto que fueron impresos y expuestos para la venta con gran éxito.

En **Geografía e Historia** destacan que los alumnos aprendieron, además de la geografía de África, a trabajar en grupo compartiendo materiales y a colaborar en tareas solidarias.

En el departamento de **Inglés** se valora que el inglés, lengua oficial de Malawi, ha sido el instrumento que ha permitido conocer esa otra realidad, tan diferente, del pueblo africano. Los alumnos han buscado información sobre este país y han traducido y extraído las ideas fundamentales de textos auténticos, cumpliendo así uno de los objetivos del aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Según el departamento de **Lengua y Literatura** los alumnos han conseguido mejorar la comprensión de discursos orales y la capacidad de escucha (conferencias, debates, mesas redondas...), así como la expresión escrita mediante la elaboración de textos originales (redacción de cuentos y leyendas), y la expresión oral mediante la verbalización de sentimientos e ideas abstractas (coloquios y debates en el aula). También se ha conseguido estimular su creatividad y su participación (concurso de cuentos, creación de grupos de trabajo) y el uso de los diferentes registros de la lengua, desde el coloquial hasta el culto.

En **Hostelería y Turismo** valoran que los alumnos han mejorado la técnica de elaboración de productos, al tener que presentarlos a la venta.

A la hora de evaluar el trabajo y la implicación de los alumnos que asisten a clases de apoyo en el departamento de **Orientación** en el Proyecto educativo, los resultados son muy positivos. Los cuentos, fábulas y leyendas africanas que nos proporcionó el cuenta-cuentos, una vez transcritas, se convirtieron en nuestro material de trabajo para mejorar la lectura oral respecto a la fluidez y entonación, mejorar la comprensión lectora poniendo en práctica estrategias que permitieran mejorar su capacidad de análisis. Se ha favorecido la creatividad y la iniciativa en la elaboración de sus propios relatos. Se han conseguido destrezas para expresar sentimientos, emociones, describir personajes y ambientes. Utilizando la palabra creadora y las técnicas de narración han conseguido expresar ese mundo que ellos crearon. Han comprobado la belleza y el poder de la palabra escrita. Se mejoró notablemente su autoestima al comprobar la evolución del primer borrador a través de múltiples intentos de mejora y disfrutar con la obra terminada (uno de los cuentos incluidos en el libro “Cuenta con Nosotros” es suyo). Discriminaron términos como diferencia y discriminación que a veces sufren en primera persona. Se ha potenciado su capacidad crítica frente a la injusticia, la intolerancia o la marginación. La memoria próxima y remota, la atención y hábitos de trabajo

han salido reforzados. Los aprendizajes han sido significativos desde una perspectiva constructivista.

En general, a los alumnos que asisten a clases de apoyo, las actividades realizadas en torno al Proyecto les han ayudado a conformar su identidad de acuerdo a la realidad que están viviendo.

Los alumnos de **Garantía Social Especial** con la participación en conciertos, conferencias, películas y exposiciones, potenciaron el nivel de interacción e integración social. También interactuaron en distintos ambientes y con diferentes colectivos, lo que favoreció el objetivo socializante que nos habíamos planteado. Su aportación en el Proyecto Educativo, a través de la asignatura Artes Gráficas, consistió en distintos trabajos de encuadernación, impresiones del logotipo del Proyecto, elaboración de carpetas, fabricación de libretas, marca-páginas, etc., para su venta. Han mejorado sus habilidades manuales, tan necesarias con vistas a su incorporación en el mundo laboral. La autoestima ha mejorado notablemente al sentirse valorados por la obra bien realizada.

## **6.2. Evaluación Externa.**

La evaluación de un proyecto sólo puede considerarse completa cuando es valorado por personas ajenas al mismo. En nuestro caso son muchos y variados los agentes externos que han expresado públicamente una valoración muy positiva sobre la labor educativa, que ha repercutido no sólo en los alumnos del centro, sino también en la vida de la ciudad:

- La Cruz Roja Española.
- Los medios de comunicación.
- Los Grupos musicales extremeños.
- Las Instituciones públicas y privadas sin ánimo de lucro han colaborado dándonos soporte para las actividades de mayor envergadura, dejando así constancia de la buena opinión que les merecía esta aventura educativa.
- Consideramos además como una muestra clara de evaluación positiva el alto grado de participación de jóvenes de la ciudad y de alumnos de otros centros educativos.

Cuantificar los valores, las actitudes, la participación, el entusiasmo y la ilusión es imposible, pero los 25.000 euros destinados a la construcción de la escuela de Chitsulo y las anteriores menciones y reconocimientos pueden servir de referente.

Pero, sin duda, lo más importante ha sido conseguir sensibilizar a nuestros alumnos sobre la existencia de otras realidades, de otras formas de vida que nos muestran a seres humanos enriquecidos con valores intangibles, frente a nuestro consumismo y materialismo. La solidaridad y lo que implica, el trabajo en grupo para ayudar a los más necesitados han estado presente desde el principio hasta el final.

## 7. POSIBILIDAD DE GENERALIZACIÓN

La generalización, como principio metodológico del aprendizaje y como base esencial de toda inferencia educativa válida, nos la hemos planteado en tres niveles:

### 7.1. Respeto a los alumnos.

En el ámbito docente y una vez asimilados conceptos abstractos como tolerancia, cooperación, solidaridad..., se transfirieron, vinculándolos a pautas de conducta. De esta forma propiciamos climas de respeto y tolerancia hacia el otro, favorecimos actitudes con ausencia de agresiones verbales, físicas o rechazo hacia otros compañeros y facilitamos la aceptación de las diferencias, creando climas donde el acoso escolar tenía pocas opciones.

Pero la generalización necesitaba trascender a otros ámbitos como el familiar y social. Dentro de este último es obligado hacer referencia a una de las actividades más comprometidas del Proyecto, el Macroconcierto que tuvo lugar en la Plaza de Toros de Cáceres. La participación voluntaria de nuestros alumnos fue masiva. Su implicación en el evento sería, responsable, respetuosa con todos los asistentes y colaboradora con la organización. Fue un concierto multitudinario ausente de conflictos.

### 7.2. Respeto a la comunidad educativa.

El alto grado de generalización del Proyecto a todos los miembros de nuestra comunidad educativa es un referente obligado que nos llena de satisfacción. Desde cada miembro, en sus distintas funciones dentro del organigrama del centro, hubo apoyo

y cooperación en todas las actividades, hicieron propios los objetivos y aportaron su disponibilidad y entrega.

### 7.3. Generalización a otros centros.

Dado que las relaciones de nuestro instituto con otros centros docentes de la ciudad son cordiales, desde los comienzos de nuestra andadura recibieron información y a su vez nosotros su cooperación efectiva. Participamos juntos en conciertos, conferencias y manifestaciones folklóricas africanas, así como en la compra de objetos fabricados por nuestros alumnos.

Estamos convencidos de que el *Proyecto Malawi*, por su planteamiento y desarrollo, **se puede extrapolar y generalizar a otros centros docentes**. La educación en valores en la actualidad cobra un papel relevante en una sociedad donde los casos de violencia de cualquier tipo son cada vez más comunes.

Solo nuestros jóvenes, con una educación en valores universales, serán capaces de construir esa sociedad libre de violencia y los **padres y educadores** tenemos una responsabilidad muy importante en ello.

Por otra parte, en mayor o menor número, todos los centros cuentan con los **recursos humanos** necesarios para llevarlo a cabo. El grado de **disponibilidad y entrega** de todos los miembros de la comunidad es definitivo para sacar adelante un Proyecto Educativo de estas características.

## 8. EL FUTURO.

Durante el curso 2007-08 habrá otro proyecto de formación en valores en el centro. Este curso trabajaremos para ayudar a niños en Arequipa, Perú. Los objetivos siguen siendo los mismos. Comenzaremos con otro concierto solidario el día 20 de octubre y continuaremos con un sinnúmero de actividades en el centro.

Existe también el proyecto de creación de una fundación que prosiga durante años educando y formando solidariamente a nuestros alumnos.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- ALFAYA, Javier. Una luz en la marisma. - 1ª ed., 15ª reimp. - Madrid: Alfaguara, 2001.
- SIERRA I FABRA, Jordi. El niño que vivía en las estrellas. - Madrid: Alfaguara, 1996.
- KORDON, Klaus. Como saliva en la arena. - 8ª ed. - Madrid: Alfaguara, 2005.
- BLAIR, David N. Cuidado con el cóndor. - Madrid: Alfaguara, 1996.
- KAYOYA, Michel. Tras las huellas de mi padre. - Madrid: Mundo Negro, D.L. 1990.
- REVERTE, Javier. Vagabundo en África. - Barcelona: Plaza & Janés, 2003.
- LEO, Salvador. Pueblos de África. - Madrid: Mundo Negro, 2001.
- BROKKEN, Jan. El pájaro de la lluvia: Un viaje a través de África. - Barcelona: Alba, 2001.
- LLOPIS, Carmen. Los derechos humanos. - Madrid: Intered, 2003.
- THEROUX, Paul. El safari de la estrella negra: Desde El Cairo a la Ciudad del Cabo. -- Barcelona: Ediciones B, 2003.
- CLEMENTE, Celine. ¿Verdad que esto ocurrió?: Cuentos orales africanos. - Madrid: Páginas de Espuma, 2004.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. Desde África. - Barcelona: Edicola-62, 2001.
- RAMIS, Sergi. Mercados Africanos: Manual de uso para seres humanos blancos (o de otros colores) amantes de las sensaciones fuertes. - Barcelona: Edicola-62, 2002.
- OTERO UTARZA, EUGEIO M. Manuel Bartolomé Cossío: Trayectoria de un educador. - Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes, D.L. 1994.
- CABRA LOREDO, Mª Dolores. Misiones pedagógicas. - Madrid: El Museo Universal, 1992.
- OFICINA COMERCIAL DE ESPAÑA EN ABIDJAN. Burkina Faso. - Madrid: Información Comercial Española, D.I. 1996.
- FORBATH, Peter. Congo luso: La conquista portuguesa del Congo (1482-1502). - Barcelona: Paneta-De Agostini, 2001.



# **Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura**

*D. José Luis Muñoz Bejarano*

*D. Javier Pomet Correa*

*D. Javier Duarte Jodar*

**I.E.S. "Pérez Comendador", Plasencia (Cáceres)**

**C.P.R. de Cáceres (Cáceres)**

**I.E.S. "Jaranda", Jarandilla de la Vera (Cáceres)**



**I CERTAMEN  
AUDIOVISUAL**  
**CENTROS EDUCATIVOS EXTREMEÑOS**

**Y tú, ¿cómo lo ves?**

Organiza:  
 Centro de Profesores y de Recursos de Cáceres

Colabora:  
 filmoteca de extremadura

Consejería de Educación

JUNTA DE EXTREMADURA

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	71
1.1. Gestación de la idea .....	71
1.2. Difusión del Certamen Audiovisual .....	73
2. OBJETIVOS Y CONTENIDO .....	76
3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES .....	78
3.1. Las bases del Certamen y los objetivos a conseguir .....	78
3.2. Programa del Certamen .....	80
4. METODOLOGÍA UTILIZADA .....	84
4.1. Consideraciones generales .....	84
4.2. El Certamen en números. Temas tratados .....	84
4.3. El Certamen Audiovisual en cifras .....	86
4.3.1. Número de obras presentadas .....	86
4.3.2. Centros educativos que han participado en cifras .....	87
4.3.3. Asignaturas que intervienen .....	87
4.3.4. Total de obras y minutos .....	87
4.3.5. Número de profesores y de alumnos que intervienen en la actividad .....	87
4.3.6. Temas tratados en el I Certamen Audiovisual .....	87
5. PERIODOS DE REALIZACIÓN .....	90
5.1. Periodos de realización .....	90
5.2. Obras presentadas, centros, responsables, títulos y duración de las obras .....	90
5.2.1. SECCIÓN A.-Anuncios publicitarios de carácter didáctico .....	90
5.2.2. SECCIÓN B.-Documentales .....	92
5.2.3. SECCIÓN C.-Cortos de ficción o animación .....	93
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	94
6.1. Desarrollo del Certamen .....	94
6.2. Tríptico del programa entregado a los asistentes .....	97
6.3. Recibimiento y entrega de credenciales .....	98

6.4. Presentación y bienvenida.....	98
6.5. Proyección de los trabajos audiovisuales.....	98
6.6. Visita a la ciudad monumental de Cáceres.....	99
6.7. Reunión de coordinadores-profesores .....	99
6.8. Entrega de diplomas y trofeos.....	99
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	100
8. MATERIAL AUDIOVISUAL PRESENTADO AL I CERTAMEN AUDIOVISUAL DE CENTROS EDUCATIVOS DE EXTREMADURA.....	105
8.1. SECCIÓN A.-Anuncios publicitarios de carácter didáctico en DVD N° 2 .....	105
8.2. SECCIÓN B.-Documentales del B1 al B13 en DVD N° 3 y del B14 al B18 en DVD N° 4.....	105
8.3. SECCIÓN C.-Cortos de ficción o animación del C1 al C18 en DVD N° 5 y del C19 al C27 en DVD N° 6 .....	105
9. CONTENIDO EN DVD N° 10	
9.1. Galería de Imágenes	
9.2. Página Web del Certamen	
9.3. Documentos Enviados a los Centros Educativos	
9.4. Proyecto del Segundo Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura para el Curso 2007-2008	

# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

## 1.1.- Gestación de la Idea

Padres, profesores y alumnos sufren un acoso continuo de imágenes. Los más indefensos, los jóvenes, que agredidos por la publicidad, la televisión, los videojuegos, algunas páginas web..., disponen de medios muy limitados para hacerles frente. En el colegio, en el instituto, los alumnos no adoptan esa actitud pasiva que les lleva a manejar un arma o atropellar a un peatón ante la Play Station. En el aula se sientan frente a un televisor y es el profesor quien selecciona el vídeo-DVD didáctico que complementará alguna asignatura con un programa-lección (exposición de contenidos) o con programas motivadores (culturales, de entretenimiento, largometrajes...).

¿Hemos preguntado alguna vez a nuestros alumnos cuántos de ellos disponen de televisión en su habitación? Cada vez son más numerosos los alumnos que desde su cama, hasta altas horas de la madrugada seleccionan los programas que van a ver sin ningún control por parte de sus padres.

En los centros escolares utilizan el ordenador bajo la atenta mirada del profesor, además, cuando algún alumno intentar entrar en alguna página poco recomendable, los filtros dispuestos por la Juta le imposibilitan esta acción.

En Primaria, en la asignatura de Plásticas, los alumnos abordan muy por encima contenidos relacionados con la imagen. Educación Plástica y Visual, profundiza más en los centros de Secundaria. En los Institutos, también en Secundaria, se imparten dos asignaturas optativas (Imagen y Expresión y Procesos de Comunicación) y una en Bachillerato (Comunicación Audiovisual). Estas optativas no se ofrecen en todos los centros. Depende del interés individual de algún profesor y de la disponibilidad de los horarios en los Departamentos. Con estas asignaturas se consigue que el alumno desarrolle su sentido estético, crítico y reflexivo, que interprete el contenido y la intención de los mensajes, que diferencie entre información, opinión y propaganda y que incluso se fomente la creatividad en el campo audiovisual con creaciones propias. También habría que añadir otras asignaturas (Lengua Castellana, Historia, Música...) que utilizan vídeos o DVD, con ellas logramos que valoren la libertad de expresión y el patrimonio cultural audiovisual.

Además de estos medios anteriormente citados y estas asignaturas que trabajan la imagen, muchos profesores, de distintas materias, ponen en manos de los alumnos la cámara de vídeo y basándose en un guión propio elaboran sus propias producciones audiovisuales. Este es el motivo que nos ha llevado a organizar este I Certamen Audiovisual. A todos los que producimos anuncios, documentales o cortos didácticos nos parecía que debíamos mostrar nuestros trabajos a otros compañeros y que otros alumnos se podrían beneficiar de los contenidos, utilizándolos en otras clases. Siguiendo el ejemplo de otros festivales que se celebran en otras comunidades (Valencia, Madrid, Murcia, Cataluña...) nos lanzamos a la organización de nuestra propia muestra de vídeos escolares.

Nuestra iniciativa complementa la atención que la Consejería de Educación presta a la educación audiovisual con los proyectos Atenea y Ágora para Institutos, centros de Educación Infantil, Educación Infantil y Primaria, de Educación de Adultos y Específicos de Educación Especial que pretenden aumentar el número de alumnos/as que realicen actividades escolares utilizando éste tipo de tecnologías. Para el presente curso han sido seleccionados 25 centros de Secundaria y 15 de Primaria. Al profesorado se les ha formado y los centros educativos han recibido numeroso y variado material audiovisual (tableta gráfica, cámara fotográfica digital, cámara videoweb, equipo digital de grabación de Audio, cámara de Vídeo con grabación Mini DV, etc.).

También la Consejería favorece la creación de Materiales Curriculares Interactivos desarrollados por los docentes de nuestros centros y que tanta aceptación tiene entre el profesorado.

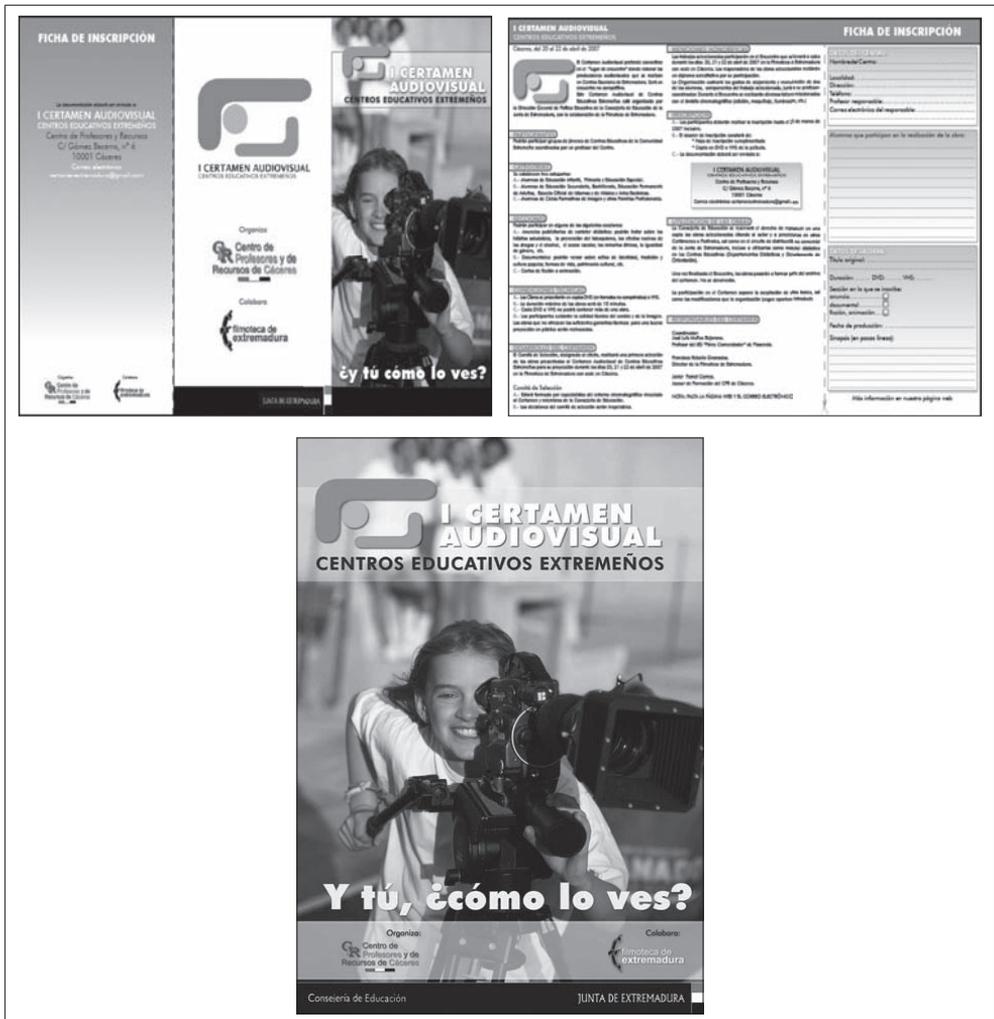
Desde un principio tuvimos claro que el Certamen Audiovisual no debía ser competitivo, debía ser una muestra de contenidos, un intercambio de ideas que no tuviese como resultado final un premio económico o la recompensa de una cámara de vídeo. Decidimos que se debían proyectar todos los trabajos, que todos nos deberíamos juntar durante tres días en una ciudad extremeña y que “el premio” consistiría en intercambiar opiniones, iniciativas. El resultado ha sido reunir en Cáceres durante tres días a un número elevado de alumnos y profesores, a los que se les han unido numerosos padres y familiares de alumnos que acudieron de *motu proprio* deseosos de ver a sus hijos convertidos en improvisados actores y en entusiastas directores.

El presupuesto que podríamos haber utilizado para adquirir los premios, lo hemos utilizamos para pagar la estancia y la manutención de los alumnos y coordinadores, aprovechando su presencia para enriquecernos todos.

### 1.2. Difusión del Certamen Audiovisual

- Envío de los trípticos y del cartel anunciador

Envío de las bases que se debían seguir para participar en el certamen. Se mandaron trípticos y carteles anunciadores del Certamen a todos los Colegios, Institutos, Familias Profesionales, Escuela de Idiomas, tanto públicos como concertados y privados.



- Envío de correos electrónicos

Se enviaron correos electrónicos a los directores, profesores de Comunicación Audiovisual, Educación Plástica y Visual y Ciclos Formativos de Imagen y Sonido. La dirección de correo electrónico se convirtió en el mejor medio para resolver las dudas.

[info@certamenextremadura.com](mailto:info@certamenextremadura.com)

- Contacto personal por teléfono

Creímos que era importante en esta primera muestra que participasen el máximo de obras posibles e indagamos quiénes trabajaban con la imagen en la clase. Nos pusimos en contacto con ellos, que a su vez nos condujeron a otros profesores.

- La página web como medio de contacto continuo.

Es necesaria como medio de fácil consulta. Hasta la fecha hemos recibido más de mil consultas. En esta página web se han incluido las bases, recursos didácticos, enlaces, festivales, imágenes, vídeos...

<http://certamenextremadura.com/>



- Uso del Foro de la página web

Hemos creado un foro donde la gente ha planteado sus dudas y otros las han resuelto. Una especie de tablón de anuncios donde colgar una nota, donde los demás podían leer la información requerida y sus respuestas.

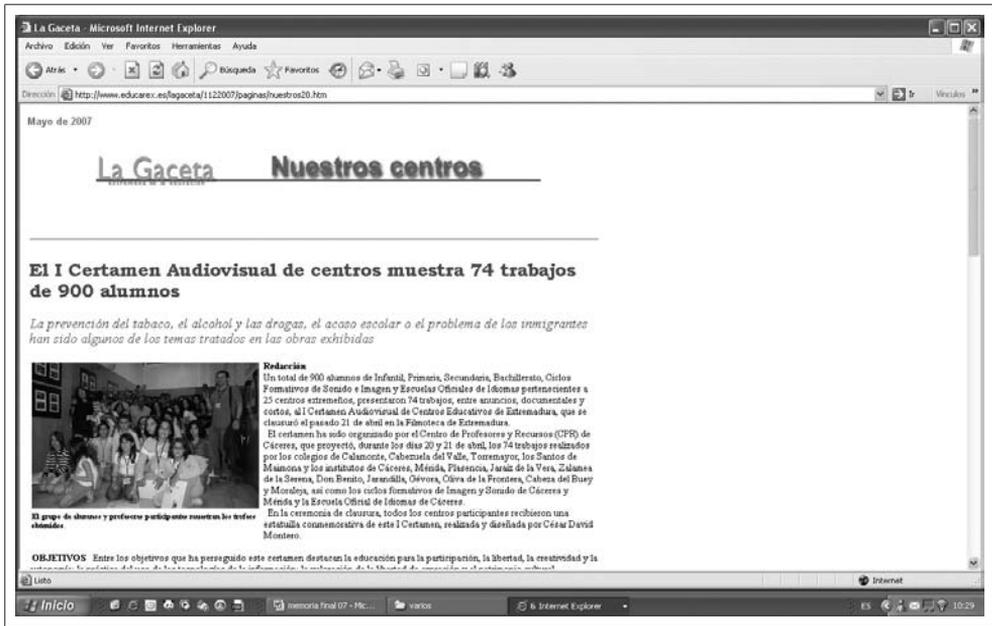
[http://www.foroswebgratis.com/foro-ema.php?id\\_foro=76652](http://www.foroswebgratis.com/foro-ema.php?id_foro=76652)



- Página web del C.P.R. de Cáceres y de la Filmoteca de Extremadura



- Nota de prensa a los medios de comunicación: prensa, radio y televisión



## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDO

### 2.1.- Objetivos

Los objetivos que nos planteamos conseguir con la realización de este Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura fueron los siguientes:

- Desarrollar el sentimiento estético, crítico y reflexivo del alumno.
- Educar para la participación, la libertad, la creatividad y la autonomía.
- *Crear en los alumnos hábitos culturales beneficiosos, evitando posibles conductas nocivas.*
- Impulsar el respeto, la tolerancia o la solidaridad entre los seres humanos sin distinción de sexos, razas, economías o religiones.
- Comprender el funcionamiento y practicar **el uso de las tecnologías de la información** y la comunicación, manteniendo actitudes reflexivas y críticas sobre las mismas.

- **Interpretar el contenido y la intención de mensajes** producidos mediante las Tecnologías de la Información, descifrando sus elementos formales y estructurales.
- Valorar la libertad de expresión y el patrimonio cultural audiovisual.
- Mejorar su capacidad para la elección académica y profesional, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales.
- Analizar y reconocer los elementos característicos de los distintos medios de comunicación, teniendo en cuenta los **signos verbales y no verbales** que aparecen en ellos. Se trata de desarrollar las **capacidades críticas de los alumnos** como receptores de mensajes, de que conozcan los elementos básicos de su codificación y de que, mediante una serie de actividades, se transformen en emisores.
- Conocer las **diferencias entre información, opinión y propaganda** en los distintos medios y que reconozcan y acepten como consecuencia de la **libertad de expresión**, los distintos enfoques y tratamientos de un hecho.
- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para **producir mensajes** que integren diferentes mensajes.
- Valorar la experiencia personal en la **producción y emisión de mensajes**.
- Orientar las **capacidades expresivas** y lúdicas de los alumnos hacia tratamientos audiovisuales propios y autónomos que superen la imitación de los modelos establecidos.
- **Analizar y valorar los usos indebidos** de las Tecnologías de la Información reconociendo su contenido ideológico.

## 2.2 Contenidos

El CERTAMEN AUDIOVISUAL pretende convertirse en el “lugar de encuentro” donde visionar las producciones audiovisuales que se realizan en centros escolares de Extremadura. El encuentro no será competitivo.

De igual modo, pretendemos hacer comprender el funcionamiento y practicar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, manteniendo actitudes reflexivas y críticas sobre las mismas.

El fin último de este Certamen será el utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para producir mensajes audiovisuales.

1. Preparación del Certamen Audiovisual. Dar forma a una idea que otras comunidades están realizando.
2. Información a los centros escolares a través de trípticos, correos electrónicos, prensa, etc.
3. Preparación de materiales por parte de los centros escolares. Producción de guiones literarios, técnicos y grabación de las imágenes.
4. Recepción del material y selección para su posterior proyección.
5. Proyección de los trabajos ante los profesores y alumnos de otros centros.
6. Producción de un DVD con todos los trabajos realizados por profesores y alumnos para que puedan ser utilizados en todos los centros escolares de Extremadura.

## 3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES

### 3.1. Las bases del Certamen y los objetivos a conseguir

Cuando se determinó en las bases el título genérico: *I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños*, estábamos requiriendo la atención y la participación de la totalidad de los centros de la región, perseguíamos englobar a cuantos más alumnos fuera posible desde la Educación Infantil, la Educación Primaria pasando por los de Educación Especial; de igual forma a los de Secundaria y Bachillerato, así como a todos aquéllos que cursaran Ciclos Formativos de Imagen y Sonido y otras Familias Profesionales; para incluir, finalmente, la Educación Permanente de Adultos y las Escuelas: la Escuela Oficial de Idiomas, la de Música y la de Artes Escénicas.



En las bases se especificaba la información relevante para concursar en el Certamen. Cada centro debía enviar la ficha de inscripción cumplimentada, una copia del trabajo realizado en DVD o en VHS y su entrega hasta el día 31 de marzo del 2007 inclusive, siendo el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres, la sede receptora de todos los cortos.

En cuanto a la parte técnica se refiere, la duración de las obras no podía exceder el tiempo de quince minutos. Se consideraron requisitos imprescindibles, primero, que la obra presentada ofreciera la suficiente calidad de sonido e imagen para ser exhibidas en una sala; y, segundo, cada DVD o VHS no podía contener más de una obra.

Se establecieron tres secciones bien diferenciadas como son: la de anuncios publicitarios de carácter didáctico, la documental y la de animación o ficción. Finalmente, todos los centros recibirían un diploma acreditativo y una estatuilla original por su concurso en el evento.

Por otro lado, la Organización del Certamen, formado por personas muy ligadas al mundo del cine, se marcó dos objetivos generales: uno el de dar una cobertura lo más amplia posible a la cultura de la imagen dentro de la región, propiciando que el público en general se beneficiara de ello; y dos, el de dar sentido al trabajo que, en esta materia, muchos alumnos, junto a sus maestros o profesores, realizan en los centros o fuera del aula como actividad extraescolar. De la unión de estas dos razones se generó, en verdad, la idea de convocar el Certamen.

Y, desde luego, unido a ello, van de la mano otros objetivos concretos como son despertar una actitud estética y social del mundo a través de la cámara. Valorar e impulsar el Patrimonio Artístico-Cultural de nuestras ciudades y pueblos. Acercarse a los valores que humanizan más al ser humano: el respeto a nuestro entorno (al ajeno y al nuestro propio), la tolerancia con nuestro prójimo y a otras formas de pensar y/o hacer. También activar la capacidad crítica ante el mensaje que, muchas veces, trata de extorsionar la voluntad a través de un lenguaje manipulador y autoritario. Por supuesto, otras metas hay que encontrarlas en la capacidad que tiene el ser humano de expresar las ideas o los sentimientos desde la óptica cinematográfica convirtiéndoles en elementos reflexivos y creadores.

### **3.2 Programa del Certamen**

#### **PROGRAMACIÓN**

##### **VIERNES, 20 DE ABRIL**

**18:30 a 19:00** Entrega de documentación. Todas las actividades se realizarán en la Filmoteca de Extremadura (C/ Rincón de la Monja, 6).

**19:00 a 19:30** Inauguración del I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura.

**19:30 a 21:30** Proyección de trabajos audiovisuales. (Programa 1).

##### **CENA**

##### **SÁBADO, 21 DE ABRIL**

**10:30 a 11:45** Visita por la parte antigua de Cáceres.

**12:00 a 14:00** Proyección de trabajos audiovisuales. (Programa 2).

##### **COMIDA**

**16:30 a 17:00** Reunión de profesores coordinadores.

**17:00 a 19:00** Proyección de trabajos audiovisuales. (Programa 3).

**19:00 a 19:30** Clausura. Entrega de diplomas y trofeos.

**(PROGRAMA 1)**

OPERACIÓN DONACIÓN (3,01 min.). I.E.S. “Javier García Téllez”. Cáceres.

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: TABACO (1,08 min.). I.E.S. “Muñoz Torrero”. Cabeza del Buey.

COME FRUTA (4, 34 min.). C.E.I.P. “Romero Muñoz”. Los Santos de Maimona.

UNA SITUACIÓN EMBARAZOSA (9,10 min.). I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

DÍALOGO PARA LA ESPERANZA (3 min.). I.E.S. “Valle del Jerte”. Plasencia.

LA DROGA SE COME TU CEREBRO (2 min.). I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”. Jaraíz de la Vera.

LA FUERZA DE LA AMISTAD (15,01 min.). I.E.S. “Ágora”. Cáceres.

HERMANOS GRIEGOS ¿CÓMO SE HIZO? (8 min.). I.E.S.O “Gévora”.

PÉREZ COMENDADOR BILINGUAL SCHOOL. (7 min.). I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

NO DEJES QUE REBOSE (0,30 min.) I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

PARA QUE NO PIERDA SU SONRISA (1,01 min.). I.E.S. “Antonio Lebrija”. Zalamea de la Serena.

LA SERENA, GRINGING HISTORY ALIVE (18,46 min.). I.E.S. “Antonio Lebrija”. Zalamea de la Serena.

PARA TODOS (0, 58 min.). I.E.S. “Jálama”. Moraleja.

ARTÍCULO 5 DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA (1,42 min.). I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”. Jaraíz de la Vera.

NUESTRO PUEBLO (4,15 min.). C. E.I.P. “Amando Barbosa”. Cabezuela del Valle.

CIRCUS, CIRCUS (9 min.). C.E.I.P. “San Juan”. Torremayor.

SIN VUELTA ATRÁS (3 min.). I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

MUTO COMO UN PESCE (4 min.). E.O.I. Departamento de Italiano. Cáceres.

UN AMIGO ESPECIAL. (15 min.). I.E.S. “Virgen del Puerto”. Plasencia.

MENUDO GOLPE (4,28 min.). I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”. Jaraíz de la Vera.

SEMÁFORO (3,01 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

**(PROGRAMA 2)**

VERANO AZUL Y LA DGT (2,15 min.). I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”. Jaraíz de la Vera.

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: COCAÍNA (0,58 min.). I.E.S. “Muñoz Torrero”. Cabeza del Buey.

METE UN GOL A LOS ESTEREOTIPOS (3 min.). I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

BE WATER (0,45 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

MUÑECOS ROTOS (12,03 min.). I.E.S. “Luis Chamizo”. Don. Benito.

NO PASES DE ESTE NIVEL (0,35 min.) I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

LA ENTREVISTA DE TRABAJO (7 min.). I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: ALCOHOL (0,52 min.). I.E.S. “Muñoz Torrero”. Cabeza del Buey.

STOP, STOP (1,13 min.). I.E.S. “Antonio Lebrija”. Zalamea de la Serena.

DESDE EL LOCAL (14 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

UNA HISTORIA MULTIMEDIA (3,07 min.). I.E.S. “Tamuja”. Arroyo de San Serván.

LA ENCAMISÁ (15,01 min.). C.E.I.P. “Batalla de Pavía”. Torrejoncillo.

NO CONSUMAS TU VIDA (0,20 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

M,M,M. L'EXMOGLIE, IL MARITO E IL MEDICO (4 min.). E.O.I. Departamento de Italiano. Cáceres.

EL SÍNDROME DE VENECIA (9 min.) I.E.S. “Pérez Comendador”. Plasencia.

MANEJO SEGURO DE PRODUCTOS QUÍMICOS (5,01 min.) I.E.S. “Javier García Téllez”.

ARGONAUTA DEL ESTRECHO (5,16 min.). I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”. Jaraíz de la Vera.

PARANOIA (5,01 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

UN DÍA MENOS (5,01 min.). I.E.S. “El Brocense”. Cáceres.

EXTREMADURA-MARKA (5 min.). I.E.S. “Jálama”. Moraleja.

AISLADO (8,16 min.). I.E.S. “Virgen de Gracia”. Oliva de la Frontera.

DESTINO CRUZADO (7,01 min.). I.E.S. “Extremadura”. Mérida.

ORLA 2006 (2,59 min.). I.E.S. “Antonio Lebrija”. Zalamea de la Serena.

**(PROGRAMA 3)**

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: CANNABIS (1,18 min.). I.E.S. "Muñoz Torrero". Cabeza del Buey.

TREDECIMILIA-TRECE 13013 (4 min.). E.O.I. Departamento de Italiano. Cáceres.

LO ESTABAS ESPERANDO (1,40 min.). I.E.S. "Antonio Lebrija". Zalamea de la Serena.

¡NO LE PEGUES! (2 min.). I.E.S. "Pérez Comendador". Plasencia.

ACOSO CAFÉ (0,40 min.). I.E.S. "El Brocense". Cáceres.

SIN TECHO EN PLASENCIA (16,34 min.). I.E.S. "Virgen del Puerto". Plasencia.

OPENING DOORS (2,20 min.). I.E.S. "Jaranda". Jarandilla de la Vera.

¿TE APUNTAS AL HÁBITO DE LOS JUEGOS SALUDABLES? (2,26 min.). C.E.I.P. "San José". Calamonte.

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: PASTILLAS (1,12 min.). I.E.S. "Muñoz Torrero". Cabeza del Buey.

CUIDA TU VIDA (1,35 min.). I.E.S. "Tamujal". Arroyo de San Serván.

11- MARZO-2004 (2,11 min.). I.E.S. "Antonio Lebrija". Zalamea de la Serena.

DERECHOS DE LA INFANCIA 1º DE BACHILLERATO (3,06 min.). I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas". Jaraíz de la Vera.

ILUSTRACIONES DERECHOS DE LA INFANCIA (3 min.). I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas". Jaraíz de la Vera.

LA MENTIRA PUBLICITARIA (14,59 min.). I.E.S. "El Brocense". Cáceres.

LOS CHICOS DE 4º B (6,35 min.). I.E.S. "Bachiller D. Sánchez". Talavera la Real.

IO ME MEDESIMO CON ME (4 min.). E.O.I. Departamento de Italiano. Cáceres.

MI HERMANO (5 min.). I.E.S. "Pérez Comendador". Plasencia.

DESCÚBRELA TÚ MISMO (7,38 min.). I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas". Jaraíz de la Vera.

SECUESTRADAS (15,50 min.). I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas". Jaraíz de la Vera.

¿QUIÉN ES QUIÉN? (3,01 min.). I.E.S. "El Brocense". Cáceres.

DESPERTAR EN EL RÍO (7 min.). I.E.S. "Extremadura". Mérida.

ORLA 2007 (6,06 min.). I.E.S. "Antonio Lebrija". Zalamea de la Serena.

LO MEJOR DE LA VIDA ES GRATIS (0,45 min.). I.E.S. "El Brocense". Cáceres.

## 4. METODOLOGÍA UTILIZADA

### 4.1.- Consideraciones generales

- Esta actividad complementa la atención que la Consejería de Educación presta a la educación audiovisual con los **proyectos Atenea (seleccionados 25 centros) y Ágora (Seleccionados 15 centros)** para Institutos, centros públicos de Educación Infantil, de Educación Infantil y Primaria, de Educación de Adultos y Específicos de Educación Especial que pretenden aumentar el número de alumnos/as que realicen actividades escolares utilizando este tipo de tecnologías. Para el presente curso han sido seleccionados 25 centros de Secundaria y 15 de Primaria. Al profesorado se le ha formado y los centros educativos han recibido diverso material audiovisual (tableta gráfica, cámara fotográfica digital, cámara videoweb, equipo digital de grabación de audio, cámara de Vídeo con grabación Mini DV, etc.
- La creación de **Materiales Curriculares Interactivos** desarrollados por los docentes de nuestros centros y que tanta aceptación tiene entre el profesorado,
- **Este Certamen no es competitivo.** Recoge los trabajos que se realizan en los centros escolares y se muestran a los alumnos y al profesorado en la Filmoteca de Extremadura.
- Que este Certamen no quede en la recogida de material y su exposición, que los trabajos recibidos queden registrados en un DVD para que los centros de Extremadura puedan utilizar este material en las tutorías, que los C.P.R. dispongan de este material para que pueda ser utilizado por la Comunidad Educativa, **que el próximo año se celebre el segundo Certamen Audiovisual con más y mejores trabajos.**

### 4.2. El Certamen en números. Temas tratados

El total de trabajos presentados ha sido de setenta y cuatro. En la sección de anuncios publicitarios de carácter didáctico recibimos veintinueve, el número de documentales ha sido dieciocho y los cortos de ficción o animación veintisiete.

Todos los trabajos presentados al Certamen dan buena fe de ello si nos fijamos en la temática de sus contenidos. Los temas tratados en el I Certamen Audiovisual, en la

sección A de anuncios publicitarios de carácter didáctico han sido: la prevención de hábitos pocos recomendables ( la droga, la ingesta de bebidas alcohólicas) y el consejo bien saludable de comer frutas a diario; también apostar por la higiene en las escuelas (los problemas oculares o la higiene personal para evitar los piojos); junto a ello, se presentaron cortos que versaban sobre mal uso de los juegos de ordenador; o temas tan actuales y, desgraciadamente habituales, como es el abuso escolar y el acoso en el trabajo; también la recomendación de donar sangre o animar a que los alumnos aprendan y hablen en inglés. Se recordaron fechas tan señaladas como las del Día la Paz o la del fatídico 11 de marzo. Todos ellos dentro de la sección anuncios publicitarios.

Estos anuncios no han tratado de vender nada, no exigían ningún consumo por parte de los espectadores. No imponían ni exigían nada, sobre todo informaban, aconsejaban o recriminaban conductas o hábitos nada saludables.

En la sección B de documentales, las directrices temáticas estuvieron orientadas, sobre todo, a la denuncia: la de los grupos musicales que no pueden disponer de locales para ensayar, el engaño de la publicidad, los mendigos y los “sin techo”. Y también orientadas a la exhibición y la muestra de experiencias como: el intercambio de un centro con otros Institutos de Europa; la prevención a la hora de manejar productos químicos; o el recorrido por nuestros pueblos: sus costumbres y otras festividades; pasando por temas candentes, actuales como la inmigración o celebraciones pedagógicas como la de los derechos de los niños. Otros mostraron la realidad, desde una actitud auténticamente periodística, como fue mostrar la situación de los perros maltratados o abandonados y que son recogidos en las perreras municipales.

Y para terminar, en la sección C de cortos de ficción se contaron historias sobre el doping en el deporte; sobre Extremadura y sus paisajes; el serio perjuicio de ver la televisión excesivamente sin ningún tipo de filtro a edades tempranas. Hubo un homenaje al cine personalizado en la figura de Georges Méliès. Se visionaron historias sobre el alcohol relacionado con la conducción. Otros versaron sobre la discriminación y la desigualdad que sufren la mujeres dentro del mundo laboral; los embarazos no deseados; la realización de una orla de fin de curso a través de imágenes tan bellas como expresivas; y, cabe resaltar, que también se habló de Extremadura a través de sus paisajes y de la música concretamente, en este caso, mediante (lo que a buen seguro será un auténtico éxito de

venta) un rap que brilla por su letra y su música. Para terminar, además del uso en lengua castellana, pudimos asistir a obras grabadas en otros idiomas como el italiano o el inglés. Así pues, todo un universo de realidades múltiples y cosmopolitas.

Han participado seis Colegios Públicos con el mismo número de obras presentadas. La participación de los Institutos de Secundaria ha ascendido a dieciséis con un total de cuarenta y seis trabajos. Los dos Ciclos Formativos de Imagen y Sonido, el I.E.S. “El Brocense” de Cáceres y el I.E.S. “Extremadura” de Mérida han presentado quince obras y tan sólo una Escuela Oficial de Idiomas ha participado, la de Cáceres, con cuatro obras en Italiano.

Las asignaturas que imparten los profesores que han realizado los trabajos audiovisuales son Lengua Castellana y Literatura, Imagen y Expresión (optativa), Comunicación Audiovisual (optativa), Educación Plástica y Visual, Matemáticas, Inglés, Italiano, Departamento de Orientación, Familia Profesional de Imagen y Sonido, Música, Geografía e Historia, Tutorías, Física y Química, Tecnología... En muchas ocasiones la interdisciplinariedad ha estado presente y muchos departamentos han colaborado en el resultado final. La música original, compuesta por alumnos y profesores, ha estado presente en algunos trabajos audiovisuales por lo que el resultado final es doblemente satisfactorio.

Si intentásemos plasmar en números aproximados los resultados obtenidos, diríamos que el total de minutos que suman todos los trabajos audiovisuales presentados ha sido de cuatrocientos veinticinco, que el número de profesores/as que han colaborado de forma directa en la elaboración de las obras ha sido de cuarenta y cinco, elevándose considerablemente el número de los que han colaborado de una forma indirecta. Los alumnos que han participado dirigiendo y actuando en los cortos ha sido de 900, sin contar con grupos de alumnos y alumnas que aparecen como actores secundarios o extras.

### **4.3. El Certamen Audiovisual en cifras**

#### ***4.3.1.- Número de obras presentadas***

<b>Apartado a) Anuncios publicitarios de carácter didáctico</b>	<b>29 obras</b>
<b>Apartado b) Documentales</b>	<b>18 obras</b>
<b>Apartado c) Cortos de ficción o animación</b>	<b>27 obras</b>

**4.3.2.- Centros educativos que han participado en cifras:**

Colegios Públicos	6 centros (todos públicos) 6 obras presentadas
Institutos de Educación Secundaria	16 centros. 49 obras presentadas
Ciclos Formativos	2 centros (Cáceres y Mérida, únicos centros en que se imparte el Ciclo formativo de Imagen y Sonido. 15 obras presentadas
Escuelas Oficiales de Idiomas	1 centro (Cáceres) 4 obras presentadas

**4.3.3.- Asignaturas que intervienen**

Asignaturas que imparten los profesores que realizan los cortos.	Lengua Castellana y Literatura, Imagen y Expresión (optativa), comunicación Audiovisual (optativa), Educación Plástica y Visual, Matemáticas, Inglés, Italiano, Departamento de Orientación, Familia Profesional de Imagen y sonido, Música, Geografía e Historia, Tutorías, Física y Química, Tecnología.
--	--

**4.3.4.- Total de obras y minutos**

Total de obras presentadas	74 trabajos
Total de minutos que suman las obras presentadas	425 minutos

**4.3.5.- Número de profesores y de alumnos que intervienen en la actividad**

Total de profesores que participan (aproximadamente)	45 profesores/as
Total de alumnos que participan en los cortos (aproximadamente)	900 alumnos/as

**4.3.6.- Temas tratados en el I Certamen Audiovisual**

### **Apartado a) Anuncios publicitarios de carácter didáctico**

- Prevención de tabaco, alcohol, drogas.
- Uso del casco (en bicis y motos).
- Abuso de los juegos informáticos.
- Acoso escolar.
- Acoso de género en el trabajo.
- Donación de sangre.
- Discriminación de género.
- Publicidad de un centro bilingüe.
- Publicidad de la asignatura de inglés.
- Publicidad de la asignatura de Comunicación Audiovisual.
- Publicidad de la celebración de la Semana Cultural.
- Problema de los piojos en la escuela.
- Problemas oculares en el colegio.
- Hábito saludable de comer fruta.
- Celebración Pedagógica del Día de la Paz.
- Recuerdo del atentado terrorista del 11 de marzo de 2004.
- ANUNCIOS QUE NO TRATAN DE VENDER NADA.
- NO TRATAN DE IMPONER, ORDENAR, EXIGIR.
- NO FOMENTAN EL CONSUMO.
- SOBRETUDO INFORMAN, ACONSEJAN, RECRIMINAN CONDUCTAS O HÁBITOS NADA SALUDABLES.

### **Apartado b) Documentales**

- Intercambio con institutos de Europa.
- Celebraciones pedagógicas: los derechos de los niños.
- Tradiciones en nuestros pueblos: la matanza extremeña.
- Las carencias de lugar donde ensayar los grupos musicales.
- El engaño de la publicidad.
- El cuidado que se debe tener al manejar productos químicos en los centros escolares.

- Alumnos de Cabezuela de un Colegio Público nos muestran como es su pueblo (grabado por dos alumnos del colegio).
- Los mendigos y “sin techo” en un centro de acogida. Cómo viven y cómo han sido sus vidas.
- Seguimiento de un inmigrante desde su país de origen hasta hoy en día a través de una entrevista.
- Documental sobre la vida de los perros en una perrera municipal.
- Seguimiento de los carnavales en varios pueblos.
- Fiesta típica de “La Encamisá” en Torrejoncillo.
- Intercambio del Instituto de Zalamea de la Serena con otros institutos Europeos. Documental en inglés.

#### **Apartado c) Cortos de ficción o animación**

- Cortos de ficción grabados en inglés e italiano.
- Mostrar cómo es Extremadura.
- Los prejuicios de ver excesiva televisión y las alternativas que tienen los jóvenes.
- El doping en el deporte.
- Efectos nocivos del alcohol asociados a la conducción.
- Homenaje a G. Melies.
- Los problemas de los inmigrantes.
- La discriminación de la mujer a la hora de conseguir trabajo.
- El problema que acarrea los embarazos no deseados.
- Extremadura presente en los jóvenes a través de un RAP.
- Realización de una orla “audiovisual” como recuerdo para los alumnos.

## 5. PERIODOS DE REALIZACIÓN

### 5.1 Periodos de realización

1.-	<b>Preparación del Certamen</b>	Fase de información a los centros	Noviembre - diciembre - enero
2.-	<b>Recepción de trabajos realizados</b>	Recogida del material producido por los centros Escolares	Enero - febrero - marzo
3.-	<b>Selección de los trabajos presentados</b>	Visionado y selección de los trabajos audiovisuales	Marzo - abril
4.-	<b>Celebración del Certamen Audiovisual</b>	Proyección de los trabajos.	23 y 24 de abril
5.-	<b>Valoración de la actividad</b>	Reflexión sobre la consecución de los objetivos	Mayo
6.-	<b>Preparación del segundo Certamen Audiovisual</b>	Nuevas aportaciones para el próximo Certamen	Mayo - junio

### 5.2.- Obras presentadas, centros, responsables, títulos y duración de las obras

#### 5.2.1- SECCIÓN A.-Anuncios publicitarios de carácter didáctico.

<b>ORDEN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>DURAC.</b>
A1	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”	<i>Antonio Luis Aranda Rodríguez</i>	La droga se come tu cerebro	2 min.
A2	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas”	<i>Antonio Luis Aranda Rodríguez</i>	Verano azul y la DGT	2,15 min.
A3	I.E.S. “Muñoz Torrero”	<i>Pedro Alonso Gutiérrez</i>	Campaña de prevención de drogodependencias: tabaco	1,08 min.
A4	I.E.S. “Muñoz Torrero”	<i>Pedro Alonso Gutiérrez</i>	Campaña de prevención de drogodependencias: alcohol	0,52 min.
A5	I.E.S. “Muñoz Torrero”	<i>Pedro Alonso Gutiérrez</i>	Campaña de prevención de drogodependencias: cannabis	1,18 min.
A6	I.E.S. “Muñoz Torrero”	<i>Pedro Alonso Gutiérrez</i>	Campaña de prevención de drogodependencias: cocaína	0,58 min.
A7	I.E.S. “Muñoz Torrero”	<i>Pedro Alonso Gutiérrez</i>	Campaña de prevención de drogodependencias: pastillas	1,12 min.
A8	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	“No consumas tu vida”	0,20 min.

<b>ORDEN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>DURAC.</b>
A9	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	“Be water”	0,45 min.
A10	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	No dejes que rebose	0,30 min.
A11	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	“Acoso café”	0,40 min.
A12	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	“No pases de este nivel”	0,35 min.
A13	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	<i>“Lo mejor de la vida es gratis”</i>	0,45 min.
A14	I.E.S. “El Brocense”	Nuria Zotes	<i>“Tras el objetivo”</i>	14,01 min.
A15	I.E.S. “Javier Gcía. Téllez” Cáceres	Alfonso Muel	<i>“Operación donación”</i>	3,01 min.
A16	I.E.S. “Valle del Jerte” Plasencia	Blanca Ladero	<i>“Diálogo para la esperanza”</i>	3,01 min.
A17	I.E.S. “Valle del Jerte” Plasencia	Luis Grajal	<i>“Pérez Comendador bilingual school”</i>	7,01 min.
A18	I.E.S. “Valle del Jerte” Plasencia	Thales Hdez Flores	<i>“Mete un gol a los estereotipos”</i>	3,01 min.
A19	I.E.S. “Valle del Jerte” Plasencia	Lydia López Pérez	<i>“¡No le pegues!”</i>	2,01 min.
A20	I.E.S. “Jaranda” Jarandilla de la Vera	Javier Duarte Jódar	Opening doors	2,20 min.
A21	I.E.S. “Luis Chamizo” Don Benito	Pilar Marqués	“Muñecos rotos”	12,03 min.
A22	C.E.I.P. “San José” Calamonte	Catalina Galán	¿Te apuntas al juego de los hábitos saludables?	2,26 min.
A23	C.E.I.P. “Romero Muñoz” Los Santos de Maimona	Pedro Trasmontes	“Comer fruta”	4,34 min.
A24	I.E.S. “Jálama” Moraleja	Ángel Sánchez	“Para todos”	0,58 min.
A 25	I.E.S. “Tamuja” Arroyo de San Serván	Marien Saucedo Polo	Cuida tu vida	1,35 min.
A26	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	11- Marzo-2004	2,11 min.
A27	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	Stop,stop	1,33 min.
A28	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	Lo estabas esperando	1,40 min.
A29	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	Para que no pierda su sonrisa	1.01 min.

**5.2.2.- SECCIÓN: B.-Documentales.**

<b>ORDEN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>DURAC.</b>
B1	I.E.S.O. "GEVORA" GEVORA (BA)	Manuel González	Hermanos Griegos ¿cómo se hizo?	8 min.
B2	I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas" Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda Rodríguez	Artículo 5 de los dere- chos de la infancia	1,42 min.
B3	I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas" Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda Rodríguez	Derechos de la infancia	10,27 min.
B4	I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas" Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda Rodríguez	Derechos de la infancia 1º de bachillerato	3,06 min.
B5	I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas" Jaraíz de la Vera	Inmaculada Uclés	Ilustraciones "Dere- chos de la infancia"	3 min.
B6	C.R.A. "Valdefuentes" Torremocha	Javier Pomet	"Cerdo: Tradiciones de nuestros pueblos"	15 min
B7	I.E.S. "El Brocense" Cáceres	Nuria Zotes	"Desde el local"	14 min.
B8	I.E.S. "El Brocense" Cáceres	Nuria Zotes	"La mentira publici- taria"	14,59 min.
B9	I.E.S. "Javier Geía. Téllez" Cáceres	Alfonso Muel	"Manejo seguro de productos químicos"	5,01 min.
B10	C.E.I.P. "Amando Barbosa" Cabezuela del Valle	Noelia Vallina	Nuestro pueblo	4.15 min
B11	I.E.S. "Virgen del Puerto" Plasencia	J. Antonio Mar- tínez	"Sin techo en Plasen- cia"	15 min.
B12	I.E.S. "Virgen del Puerto" Plasencia	J. Antonio Mar- tínez	"El viaje de Darwin"	15 min.
B13	I.E.S. "Virgen del Puerto" Plasencia	J. Antonio Mar- tínez	"Un amigo especial"	15 min.
B14	I.E.S. "Virgen del Puerto" Plasencia	J. Antonio Mar- tínez	"Carnavales 2006"	15 min.
B 15	I.E.S. "Tamujal" Arroyo de San Serván	Marién Saucedo Polo	Una historia multi- media	3,07 min
B 16	I.E.S. "Bachiller Diego Sánchez" Talavera la Real	José Miguel Ortiz Guzmán	Los chicos de 4º B	6,35 min
B17	C.E.I.P. "Batalla de Pavía" Torrejónchillo	José Manuel Bravo	La Encamisá	15,01 min.
B18	I.E.S. "Antonio Lebrija" Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	La Serena, gringing history alive	18,46 min.

**5.2.3- SECCIÓN C.-Cortos de ficción o animación.**

<b>ORDEN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>DURAC.</b>
C1	C.R.A. “Valdefuentes” Torremocha	Javier Pomet	“El misterio de la Caja tonta”	18 min.
C2	E.O.I. Departamento de Italiano Cáceres	Lutgarda Rodríguez	“Tredecimilia-trece” 13013”	4 min.
C3	E.O.I. Departamento de Italiano Cáceres	Lutgarda Rodríguez	“M,M,M. L’Exmoglie, il Marito e il Medico”	4 min.
C4	E.O.I. Departamento de Italiano Cáceres	Lutgarda Rodríguez	“Lo me medesimo con me”	4 min.
C5	E.O.I. Departamento de Italiano Cáceres	Lutgarda Rodríguez	“Muto como un pesce”	4 min.
C6	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas” Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda	Descúbrela tú mismo	7,38 min.
C7	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas” Jaraíz de la Vera	Antonio Mejías	Secuestradas	15,50 min.
C8	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas” Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda	Menudo Golpe	4,28 min.
C9	I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas” Jaraíz de la Vera	Antonio Luis Aranda	Argonauta del estrecho	5,16 min.
C10	C.E.I.P. “San Juan” Torremayor (Ba)	Antonio Sánchez	Circus, Circus	9 min.
C11	I.E.S. “El Brocense” Cáceres	Nuria Zotes	“Semáforo”	3,01 min.
C12	I.E.S. “El Brocense” Cáceres	Nuria Zotes	“Paranoia”	5,01 min.
C13	I.E.S. “El Brocense” Cáceres	Nuria Zotes	Quién es quién?	3,01 min.
C14	I.E.S. “El Brocense” Cáceres	Nuria Zotes	“Un día menos”	5,01 min.
C15	I.E.S. “Pérez Comendador” Plasencia	José Luis Muñoz	“Sin vuelta atrás”	3,01 min.
C16	I.E.S. “Pérez Comendador” Plasencia	José Luis Muñoz	“El síndrome de Venecia	9,01 min.
C17	I.E.S. “Pérez Comendador” Plasencia	José Luis Muñoz	“Mi hermano”	5,01 min.
C18	I.E.S. “Pérez Comendador” Plasencia	José Luis Muñoz	“De ti depende”	4,01 min.
C19	I.E.S. “Pérez Comendador”	José Luis Muñoz	“La entrevista de trabajo”	7,01 min.
C20	I.E.S. “Ágora” Cáceres		La fuerza de la amistad	15,01 min.

<i>ORDEN</i>	<i>CENTRO</i>	<i>RESPONSABLE</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>DURAC.</i>
C21	I.E.S. “Pérez Comendador” Plasencia	José Luis Muñoz	“Una situación embarazosa”	7,01 min.
C22	I.E.S. “Extremadura” Mérida	Daniel Suela Marta López	Despertar en el río	7,01 min.
C23	I.E.S. “Jálama” Moraleja	Ángel Sánchez	Extremadura marka	5 min.
C24	I.E.S. “Virgen de Gracia” Oliva de la Frontera	Juan Manuel Torrado	Aislado	8,16 min.
C25	I.E.S. “Extremadura” Mérida	Daniel Suela Marta López	Destino cruzado	7,01 min.
C26	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	Orla 2006	2,59 min.
C27	I.E.S. “Antonio Lebrija” Zalamea de la Serena	Justo Manuel García	Orla 2005	6,06 min.

**Total minutos      159,20 min.**

## **6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

### **6.1.- Desarrollo del Certamen.**

El viernes día 20 de abril por la tarde, bajo una lluvia intensa de “película” (primera anécdota destacable), fueron llegando los grupos desde los distintos puntos de la región. Los primeros en llegar, los niños más pequeños con sus profesores: un tanto expectantes y nerviosos. En la Fílmoteca, lugar donde se iban a desarrollar las tres sesiones de visionado, se fue dando la bienvenida a cada una de las comisiones a las que se les entregaron la documentación pertinente, la credencial personalizada del Certamen y una pulsera negra solidaria con el cine. A cuenta gotas fueron llegando el resto de los grupos bien mojados por la tormenta que no cesaba, retrasados un poco conforme al horario previsto debido al chaparrón. Y cuando todo estuvo bien dispuesto dio comienzo la inauguración del Certamen en la que tomaron la palabra el Director de la Fílmoteca D. Francisco Rebollo Granados, el director del C.P.R. de Cáceres D. Claudio Porrás Hernaiz, el asesor del C.P.R. de Cáceres D. Javier Pomet Correa y el coordinador del Certamen: D. José Luís Muñoz Bejarano. En la presentación hubo palabras de agradecimiento a los profesores-coordinadores por la orientación y asesoramiento dado a los alumnos en el rodaje de las creaciones; obviamente se felicitó a los alumnos por los trabajos cinematográficos, no sólo por la cantidad de obras seleccionadas, sino también, desde luego, por el esfuerzo serio y concienzudo de algunas

creaciones, pues demostraban una calidad bien alta. Antes de que empezara el Certamen ya era un éxito de participación de centros, de trabajos y de afluencia de público en la sala.

Y a las 19:30 se inició la primera sesión. Fueron dos horas de cortos en las que se vieron anuncios promoviendo campañas de donaciones o de formas saludables de alimentación o de denuncia al consumo de drogas y otros estupefacientes. Tras los anuncios también se ofrecieron historias de ficción. Cabe destacar un homenaje al circo que hicieron los chicos del Colegio Público San Juan de Torremayor con la obra *Circus, Circus*. Le siguieron otros homenajes a determinados pueblos de Extremadura a través del corto *La Serena, gringing history alive* destacando por su gran belleza y profesionalidad. Durante el visionado de los cortos hubo ocasión para la sonrisa y la alegría cuando los más pequeños se veían en la gran pantalla y veían reconocido su trabajo por el aplauso de la audiencia. También los más mayores pudieron sentir la complacencia y el trabajo reconocidos en la buena aceptación por parte del público asistente.

Y luego, la cena: lugar propicio para llenar un estómago hambriento, pero también lugar para debatir e intercambiar opiniones sobre la sesión finalizada y decantarse por tal o cual obra, en un ambiente en el que imperaba sobre todo la conversación monográfica sobre el cine, directores, actores y preferencias cinematográficas mezclado todo ello con la mirada atenta de los colegiales y alumnos más mayores que se sentían a gusto y bien acogidos en una mismo escenario entre sus maestros y profesores.

Al día siguiente, a las 10:30, tocaba visita guiada por la ciudad antigua de Cáceres. Una visita que se inició bajo el Arco de La Estrella, entrada a la deslumbrante y monumental ciudad antigua cacereña. Nos acompañó una guía perteneciente al Patronato de Turismo llamada Longina. Y de verdad, que si bien era un tanto extraño ver cenar a alumnos y profesores en la misma mesa, bien peculiar era el ver a tantos alumnos de distintas tallas y edades, compartir las excelentes explicaciones que hacía la guía sobre el origen de la ciudad, desentrañando la belleza de los palacios, los escudos heráldicos, rincones y matacanes; y descubrir la perplejidad de las caras de todos escuchando, de qué forma, a la guía, que desenmascaraba, un poco histriónicamente, las vidas y hechos de las distintas familias que vivieron sus azarosas vidas intramuros. Y de fondo las distintas culturas que habían modelado la piedra y también las historia de la ciudad.

La visita acabó a las 12 horas de la mañana justo en la puerta de la Filmoteca, empezaba el segundo pase. De nuevo un sinfín de cortos sobre la cultura y otras fiestas de nuestros pueblos (*La Encamisá* del Colegio Público “Batalla de Pavía” de Torrejoncillo), la denuncia a las autoridades municipales por conseguir un local decente para que los grupos de música puedan ensayar; el consejo, con campañas sobre la incompatibilidad de binomios alcohol-conducción o droga-salud; o el hecho de romper los estereotipos o el visionado de obras de musicales como *Extremadura-Marka* del I.E.S. “Jálama” de Moraleja que sobresalió por su originalidad en la letra y en la música. O también *Orla 2006* por su alta calidad estética.

Tras la comida, enfilamos la recta final de Certamen. Era el turno de la tercera sesión. Otra vez se pudieron ver temas tan variados como los derechos de la infancia, los hábitos saludables, las mentiras publicitarias y una serie de historias ficticias dignas de destacar como: *Mi hermano* del I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia, *Despertar en el río* del I.E.S. “Extremadura” de Mérida o las increíbles historias que nos contó el Departamento de Italiano de Cáceres en este caso con la obra *Io me medesimo con me*.

Hubo centros que presentaron una única obra (que fueron la mayoría) y hubo centros que ofrecieron varias obras como son: el I.E.S. “Muñoz Torrero” de Cabeza del Buey, I.E.S. “El Brocense” de Cáceres, I.E.S. “Gonzalo Korreas” de Jaraíz de la Vera, I.E.S. “Pérez Comendador” de Plasencia...

Para finalizar: la clausura y entrega de diplomas y trofeos. Todos los coordinadores-profesores junto a sus alumnos fueron recibiendo de manos de los organizadores el correspondiente diploma y trofeo, una estatuilla conmemorativa de este I Certamen, diseñada expresamente para el evento por César David Montero Montero. El final fue muy emotivo y cargado de entusiasmo propio de unas jornadas intensas en donde el compañerismo, la amistad, el respeto, el aplauso y el buen humor nos unió a todos los centros de la región a través de las imágenes en una sala que, por un par de días, se convirtió en el salón de nuestra propia casa.

6.2 Tríptico del programa entregado a los asistentes.

**(PROGRAMA 3)**

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: CANNABIS** (1,15 min.) IES Muñoz Torrero. Cabeza del Buey.

**TREDECIMILLA-TRECE 13013** (4 min.) EOI. Departamento de Italiano. Cáceres.

**LO ESTABAS ESPERANDO** (1,40 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**DERECHOS DE LA INFANCIA 1ª DE BACH** (3,06 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**¡NO LE PEGUES!** (2 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**ACOSO CAFÉ** (0,40 min.). IES Brocense. Cáceres.

**SIN TECHO EN PLASENCIA** (16,34 min.). IES Virgen del Puerto. Plasencia.

**OPENING DOORS** (2,20 min.). IES Jaranda. Jarandilla de la Vera.

**¿TE APUNTAS AL HÁBITO DE LOS JUEGOS SALUDABLES?** (2,26 min.). CEIP San José. Calamonte.

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: PASTILLAS** (1,12 min.). IES Muñoz Torrero. Cabeza del Buey.

**UNA SITUACIÓN EMBARAZOSA** (9,10 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**CUIDA TU VIDA** (1,35 min.). IES Tamajal. Arroyo de San Serván.

**11-MARZO-2004** (2,11 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**ILUSTRACIONES DERECHOS DE LA INFANCIA** (3 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**LA MENTIRA PUBLICITARIA** (14,59 min.). IES Brocense. Cáceres.

**LOS CHICOS DE 4ª B** (6,35 min.). IES Bachiller D. Sánchez. Talavera la Real.

**YO ME MEDESIMO CON ME** (4 min.). EOI. Departamento de Italiano. Cáceres.

**MÍ HERMANO** (5 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**DESCÚBRELA TÚ MISMO** (7,38 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**¿QUIEN ES QUIEN?** (3,01 min.). IES Brocense. Cáceres.

**DESPERTAR EN EL RIO** (7 min.). IES Extremadura. Mérida.

**ORLA 2005** (6,06 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**LO MEJOR DE LA VIDA ES GRATIS** (0,45 min.). IES Brocense. Cáceres.

**I CERTAMEN AUDIOVISUAL**  
CENTROS EDUCATIVOS EXTREMEÑOS

**Filmoteca de Extremadura**  
(C/ Rincón de la Monja, 6)



Visita nuestra página web:  
[Http://certamenextremadura.com/](http://certamenextremadura.com/)

Consejería de Educación    Junta de Extremadura

**I CERTAMEN AUDIOVISUAL**  
CENTROS EDUCATIVOS EXTREMEÑOS

**2007**

**Cáceres, días 20 y 21 de abril**  
en la **Filmoteca de Extremadura**  
(C/ Rincón de la Monja, 6)



Organiza    Colabora

Organiza: IES Muñoz Torrero y IES Virgen del Puerto. Colabora: IES Bachiller D. Sánchez.

Consejería de Educación    Junta de Extremadura

**PROGRAMACIÓN**

**VIERNES, 20 DE ABRIL**

18:30 a 19:00 Entrega de documentación.

19:00 a 19:30 Inauguración del I Certamen audiovisual de Centros Educativos de Extremadura.

19:30 a 21:30 Proyección de trabajos audiovisuales (Programa 1).

**CENA**

**SÁBADO, 21 DE ABRIL**

10:30 a 11:45 Visita por la parte antigua de Cáceres.

12:00 a 14:00 Proyección de trabajos audiovisuales (Programa 2).

**COMIDA**

16:30 a 17 Reunión de profesores coordinadores.

17:00 a 19:00 Proyección de trabajos audiovisuales (Programa 3).

19:00 a 19:30 Clausura. Entrega de diplomas y trofeos.

NOTA: Todas las actividades se realizarán en las Filmoteca de Extremadura (C/ Rincón de la Monja, 6).



**(PROGRAMA 1)**

**OPERACIÓN DONACIÓN** (3,01 min.). IES Javier García Tellez. Cáceres.

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: TABACO** (1,08 min.). IES Muñoz Torrero. Cabeza del Buey.

**COME FRUTA** (4,34 min.). CEIP Romero Muñoz. Los Santos de Maimona.

**DIALOGO PARA LA ESPERANZA** (3 min.). IES Valle del Jerte. Plasencia.

**LA DROGASE COME TU CEREBRO** (2 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**LA FUERZA DE LA AMISTAD** (15,01 min.). IES Ágora. Cáceres.

**HERMANOS GRIEGOS ¿CÓMO SE HIZO?** (8 min.). IESO Gévora.

**PÉREZ COMENDADOR BILINGÜAL SCHOOL** (7 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**NO DEJES QUE REBOSE** (0,30 min.). IES Brocense. Cáceres.

**PARA QUE NO PIERDA SU SONRISA** (1,01 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**LA SERENA, GRINGING HISTORY ALIVE** (18,46 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**PARA TODOS** (0,8 min.). IES Jálama. Moraleja.

**ARTICULO 5 DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA** (1,42 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**NUESTRO PUEBLO** (4,15 min.). C. P. Amando Barbosa. Cabanuela del Valle.

**CIRCUS, CIRCUS** (9 min.). C.P. San Juan. Torremayor.

**SIN VUELTA ATRÁS** (3 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**MUTO COMO UN PESCUE** (4 min.). EOI. Departamento de Italiano. Cáceres.

**UN AMIGO ESPECIAL** (15 min.). IES Virgen del Puerto. Plasencia.

**MENTIDO GOLPE** (4,28 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**SEMÁFORO** (3,01 min.). IES Brocense. Cáceres.

**(PROGRAMA 2)**

**VERANO AZUL Y LA DGT** (2,15 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: COCAÍNA** (0,38 min.). IES Muñoz Torrero. Cabeza del Buey.

**ME TE UN GOL A LOS ESTEREO TIPOS** (3 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**BE WATER** (0,45 min.). IES Brocense. Cáceres.

**MUNECOS ROTOS** (12,03 min.). IES Luis Chamizo. Don Benito.

**NO PAISES DE ESTE NIVEL** (0,35 min.). IES Brocense. Cáceres.

**LA ENTREVISTA DE TRABAJO** (7 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS: ALCOHOL** (0,52 min.). IES Muñoz Torrero. Cabeza del Buey.

**STOPSTOP** (1,13 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

**DESDE EL LOCAL** (14 min.). IES Brocense. Cáceres.

**UNA HISTORIA MULTIMEDIA** (3,07 min.). IES Tamajal. Arroyo de San Serván.

**LA ENCAMISADA** (15,01 min.). C.P. Batalla de Pavia. Torrejonillo.

**NO CONSUMAS TU VIDA** (0,20 min.). IES Brocense. Cáceres.

**MAM, L'EXMOGLIE, IL MARTO E IL MEDICO** (4 min.). EOI. Departamento de Italiano. Cáceres.

**EL SÍNDROME DE VENEZIA** (9 min.). IES Pérez Comendador. Plasencia.

**MANEJO SEGURO DE PRODUCTOS QUÍMICOS** (5,01 min.). IES Javier García Tellez.

**ARGONAUTA DEL ESTRECHO** (5,16 min.). IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraz de la Vera.

**PARANOIA** (5,01 min.). IES Brocense. Cáceres.

**UN DÍA MENOS** (5,01 min.). IES Brocense. Cáceres.

**EXTREMADURA-MARKA** (5 min.). IES Jálama. Moraleja.

**ASLADO** (8,16 min.). IES Virgen de Gracia. Oliva de la Frontera.

**DESTINO CRUZADO** (7,01 min.). IES Extremadura. Mérida.

**ORLA 2006** (2,59 min.). IES Antonio Lebrija. Zalamea de la Serena.

### 6.3.- Recibimiento y entrega de credenciales

Entrega de credenciales a cada uno de los asistentes al Certamen Audiovisual.

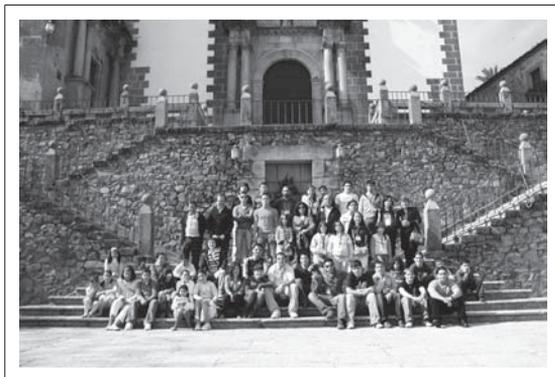


### 6.4.- Presentación y bienvenida



El acto de bienvenida lo realizaron el director del C.P.R. de Cáceres: don D. Claudio Porras Hernaiz, el asesor del C.P.R. de Cáceres: D. Javier Pomet Correa, el coordinador del Certamen: D. José Luis Muñoz Bejarano y Don Francisco Rebollo, director de la Filmoteca.

### 6.5- Proyección de los trabajos audiovisuales



Las obras se proyectaron en la sala de la Filmoteca de Extremadura con sede en Cáceres. Todos los días se registró un lleno total.

### 6.6.- Visita a la ciudad monumental de Cáceres



El sábado por la mañana, alumnos y profesores realizaron un paseo por la parte antigua de Cáceres, acompañados por una guía del Patronato de Turismo de la Ciudad de Cáceres.

### 6.7.- Reunión de coordinadores-profesores



Antes de la clausura final se mantuvo una reunión con los profesores-coordinadores y con todos aquellos que quisieron asistir. Durante la misma aportaron distintas propuestas con vistas al segundo Certamen.

### 6.8.- Entrega de diplomas y trofeos



Cada centro escolar participante recibió un diploma y un trofeo como muestra del trabajo desarrollado a lo largo del curso y que tuvo su reflejo en el trabajo presentado al Certamen.



Diploma entregado en el I Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura

## 7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Este I Certamen no puede quedar tan sólo en la recogida de material audiovisual y en su posterior visionado. Nuestra intención es que los trabajos queden recogidos en un DVD para que los centros de Extremadura utilicen este material en las tutorías, que los C.P.R. dispongan de este material para que pueda ser utilizado por la Comunidad Educativa.

La valoración realizada por los profesores-coordinadores ha sido muy positiva. La frase más repetida durante el Certamen ha sido *yo no sabía que otros profesores también trabajan como yo con imágenes*.

En nuestra mente está reuniros, en una próxima edición, a todos los que habéis participado y a otros muchos que habéis tenido noticias de este evento una vez concluido o que no os dio tiempo a presentar los trabajos. Queremos que el próximo año todas las actividades se desarrollen durante tres días. Estamos seguros de que participarán más centros, de que los profesores y los alumnos tendrán la mente puesta en el Certamen, mientras crean sus obras, de que tendrán presente que pueden ser utilizadas como material didáctico. Nuestra intención es que se celebre cada año en una ciudad distinta, in-

visitar a otras comunidades para que nos muestren los trabajos que realizan los escolares.

Son numerosos los motivos que nos “obligan” a organizar una segunda muestra: la cara de felicidad de los alumnos al contemplar sus trabajos en la pantalla; la satisfacción de los profesores al ver reconocido y valorado su esfuerzo; encontrar una sala llena, expectante, en silencio, interrumpido sólo por las ovaciones que premiaban cada proyección; lo orgulloso que han regresado los alumnos a sus centros escolares mostrando el trofeo con que ha sido premiado su esfuerzo; observar a padres que se desplazaron a Cáceres desde algunas localidades para ver el trabajo realizado por sus hijos; sentirnos felices, los organizadores, por haber realizado una actividad que nunca antes se había realizado en Extremadura y que nos ha llenado de orgullo.

Estamos educando con la imagen a nuestros alumnos. Es posible que de éste y de otros futuros Certámenes salgan los operadores, guionistas, realizadores, profesionales..., que atenderán los medios de comunicación de nuestra región. Por qué no pensar que pueda salir algún actor famoso o algún director de cine que lleve el nombre de nuestra región a los Festivales más importantes del mundo.

### 7.1.- Plan de evaluación de la actividad

La evaluación del proyecto aquí presentado se realizará teniendo en cuenta los objetivos indicados en el apartado correspondiente de esta memoria. En el cuadro adjunto se detallan los criterios de evaluación correspondientes a cada uno de ellos, y los medios utilizados para desarrollarla.

OBJETIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIO DE EVALUACIÓN.
- Desarrollar el sentimiento estético, crítico y reflexivo del alumno.	- Eficacia en la transmisión de los contenidos elaborados.	- Valoración de los temas tratados.
- Educar para la participación, la libertad, la creatividad y la autonomía.	- Ser capaz de transmitir el mensaje deseado.	- Análisis de materiales generados en las producciones audiovisuales.
- Crear en los alumnos hábitos culturales beneficiosos, evitando posibles conductas nocivas.	- Actitud del alumnado ante los contenidos desarrollados.	- Cuestionarios de evaluación.

OBJETIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIO DE EVALUACIÓN.
- Impulsar el respeto, la tolerancia o la solidaridad entre los seres humanos sin distinción de sexos, razas, economías o religiones.	- Adquisición de conocimientos e informaciones atendiendo a los problemas que afectan a los jóvenes hoy en día.	- Observación directa del alumnado implicado en el proyecto.
- Comprender el funcionamiento y practicar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, manteniendo actitudes reflexivas y críticas sobre las mismas.	- Calidad técnica de los trabajos audiovisuales elaborados. - Adecuación de los contenidos a los trabajos realizados.	- Experimentación en el aula.
- Interpretar el contenido y la intención de mensajes producidos mediante las Tecnologías de la Información, descifrando sus elementos formales y estructurales.	- Facilidad de uso. - Alternativas metodológicas que ofrecen. - Grado de utilización de los materiales generados en la docencia de las diferentes áreas.	- Análisis detallado de diferentes aspectos en los materiales informáticos de carácter interactivo.
- Valorar la libertad de expresión y el patrimonio cultural audiovisual.	- Impacto social del trabajo desarrollado.	- Grado de participación de los alumnos en los trabajos realizados.
- Mejorar su capacidad para la elección académica y profesional, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales.	- Grado de conocimiento del lenguaje publicitario y audiovisual. - Grado de aceptación de los materiales entre los destinatarios.	- Uso del material audiovisual producido en el aula, bien por los alumnos, bien por otros Departamentos.
- Analizar y reconocer los elementos característicos de los distintos medios de comunicación, teniendo en cuenta los signos verbales y no verbales que aparecen en ellos. Se trata de desarrollar las capacidades críticas de los alumnos como receptores de mensajes, de que conozcan los elementos básicos de su codificación y de que mediante una serie de actividades se transformen en emisores.	- Forma de manejar las informaciones incluidas en un periódico. - Grado de conocimiento del lenguaje publicitario y audiovisual. - Presencia de contenidos de las distintas áreas en los materiales generados.	- Análisis detallado de diferentes aspectos en los materiales impresos. - Grado de participación en las actividades realizadas dentro del aula.

OBJETIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIO DE EVALUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferencias entre información, opinión y propaganda en los distintos medios y que reconozcan y acepten como consecuencia de la libertad de expresión, los distintos enfoques y tratamientos de un hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de conocimiento del lenguaje publicitario y audiovisual.</li> <li>- Forma de manejar las informaciones incluidas en un periódico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis detallado de diferentes aspectos en los materiales informáticos de carácter interactivo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para producir mensajes que integren diferentes mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencia de contenidos de las distintas áreas en los materiales generados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los documentos generados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la experiencia personal en la producción y emisión de mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de una base de datos documental acerca de un tema concreto.</li> <li>- Grado de aceptación entre los usuarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de utilización de los materiales empleados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar las capacidades expresivas y lúdicas de los alumnos hacia tratamientos audiovisuales propios y autónomos que superen la imitación de los modelos establecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicación de los alumnos en la realización de los trabajos propuestos por el profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de participación en las actividades realizadas dentro del aula.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y valorar los usos indebidos de las Tecnologías de la Información reconociendo su contenido ideológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión de contenidos de las diferentes áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis detallado de diferentes aspectos en los materiales informáticos de carácter interactivo.</li> </ul>



Fotografía de los profesores y alumnos participantes junto con el diploma y los trofeos que recibieron por su participación en este Primer Certamen Audiovisual de Centros de Extremadura



**ANEXO IX**

**PREMIO “JOAQUÍN SAMA” 2007**

MATERIAL AUDICOVISUAL PRESENTADO AL I CERTAMEN AUDIOVISUAL  
DE CENTROS EDUCATIVOS DE EXTREMADURA

SECCIÓN A.-Anuncios publicitarios de carácter didáctico:

SECCIÓN: B.-Documentales:

SECCIÓN C.-Cortos de ficción o animación.



# Vídeos para la educación en valores y temas transversales

*D. Pedro Álamo Vaquera*

**I.E.S. "Bembézar"**  
**Azuaga (Badajoz)**



# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	111
2. OBJETIVOS Y CONTENIDO .....	111
3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES.....	112
4. METODOLOGÍA UTILIZADA.....	112
5. FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN .....	113
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	113
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	113
8. LETRAS DE LAS CANCIONES QUE APARECEN EN LOS VÍDEOS .....	114
- La lectura.....	114
- El estudio.....	115
- El respeto .....	116
- ¡No fumes! .....	117
- ¡Drogas no! .....	118
- ¡Si bebes no conduzcas!.....	119
- Yo prometo .....	120
9. LETRAS DE OTRAS CANCIONES.....	121
- El vocabulario .....	121
- El lenguaje de los gestos .....	122
10. VÍDEOS DE ESTAS CANCIONES Y VÍDEO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN DVD Nº 7 .....	123



# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Quién puede negar la importancia de la imagen y las canciones en los procesos de aprendizaje?

Vale más una imagen que mil palabras y una canción puede dar un mensaje mejor que un discurso siendo lo ideal que unamos las explicaciones con las imágenes y canciones.

Sobre la enseñanza de los valores hay mucho material publicado: el enviado por la Consejería de Educación a los Centros, el creado por muchos profesores y el que aportan las editoriales. Todos exhaustivos y bastante completos, pero creo que si acabáramos las explicaciones con un vídeo y una canción que vayan relacionados con el tema propuesto sería ideal.

Por y para eso, en los últimos años, he ido creando canciones que tratan de que se fije mejor en los alumnos las ideas principales que queremos comunicarles. Todos mis alumnos se saben todas las canciones y ellos han buscado en Internet las imágenes con que he hecho los vídeos y todos disponen de un CD con dichos vídeos. Los que tienen ordenador en casa los han visto con sus padres y uno de los trabajos ha consistido en un comentario sobre los temas tratados entre padres e hijos.

Estoy seguro que recordarán toda su vida esas canciones y los mensajes que encierran las imágenes.

## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDO

- 1º Crear material audiovisual que complemente las clases de educación en valores.
- 2º Conseguir a través de la música e imágenes que los alumnos recuerden siempre los mensajes que les damos sobre los valores y temas transversales.
- 3º Disponer de vídeos educativos que puedan ser “colgados” de la “web” de la Consejería y puedan ser utilizados fácilmente por la Comunidad Educativa Extremeña.

Contenidos:

- La lectura
- Técnicas de estudio (El estudio)
- El respeto
- El tabaco (No fumes)
- ¡Drogas no!
- Si bebes no conduzcas
- Solidaridad (Yo prometo)

### **3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES:**

La creación de este material se ha realizado durante los tres últimos años. Durante el primero y el segundo, he creado las letras y canciones siendo completadas las letras en la mayoría de los casos por los alumnos. Durante este último curso los alumnos han buscado imágenes en Internet relacionadas con la letra de las canciones y he montado los vídeos.

### **4. METODOLOGÍA UTILIZADA**

Cada vez que creaba una canción, la sometía a la crítica de los alumnos estimulando su creatividad para que aportaran ideas para añadir estrofas o cambiar las que no les gustaba. En los dos cursos en los que sólo había canciones, la metodología consistía en tratar de cada uno de los temas comentando cada una de las estrofas de la canción y cantando la canción al final.

Para encontrar imágenes para hacer los vídeos los alumnos han buscado a través de Google imágenes relacionadas con los temas y después han elegido las que han creído más oportunas para hacer los vídeos.

Después de hablar de cada uno de los temas, se proyecta el vídeo sobre una pantalla enrollable que hemos puesto en la clase y el cien por cien de los alumnos cantan, acompañan y sienten una atracción total hacia los vídeos.

## **5. FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN**

Curso 2004-2005

Curso 2005-2006

Curso 2006-2007

## **6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La virtud principal de estos vídeos educativos es que pueden ser usados de forma independiente o complementando a cualquier clase donde se traten los temas expuestos. La visualización se puede hacer en los ordenadores de clase, en la pizarra digital, con un proyector sobre la pared o sobre una pantalla fija o enrollable.

La canción y las imágenes consiguen por ellas mismas la atención de los alumnos y nada más hay que mirar la expresión de sus caras para ver la impresión y efecto que causan en ellos los vídeos.

## **7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Las características de este trabajo y experiencia, aunque pueden, no necesitan evaluación puesto que los alumnos aprenden todos los contenidos y mensajes de las canciones y vídeos porque les gusta, y no porque se tengan que evaluar.

## 8. LETRAS DE LAS CANCIONES QUE APARECEN EN LOS VÍDEOS

### *La Lectura*

**Un libro leyendo siempre tú debes estar.  
Es bueno para tu mente y no te aburrirás.**

*Hoy me siento don Quijote y con un gigante luchó  
porque Dulcinea es mi amor.  
Robinson Crusoe mañana naufragando en una isla  
donde sólo vivo yo.*

*Sé lo que siente Romeo, sé lo que siente Julieta  
y Calixto y Melibea que murieron por su amor.*

**Porque cuando yo leo, leo, de un mundo de ilusiones,  
de aventuras y emociones se llena mi corazón.  
Porque cuando yo leo, leo, mil aventuras yo vivo,  
me divierto y me parece que el personaje soy yo.**

*Veinte mil leguas navego, yo soy el capitán Nemo  
dentro de un submarino.*

*Hoy yo soy D'Artagnan que con los Tres Mosqueteros  
mi reina protejo yo.*

*Cuando leo a Harry Potter, magia empiezo yo a hacer;  
si a Manolito Gafotas, yo vivo en Carabanchel.*

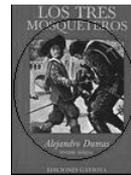
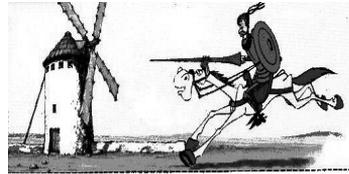
#### **Estrillo**

*Y de la Tierra a la Luna en un cohete yo he ido,  
de verdad, tú créeme.*

*Y también me siento Frodo,  
soy Señor de los Anillos y a la Tierra Media iré.*

*Con los cinco investigo, Platero me emocionó,  
y para sentirme unido Fuenteovejuna soy yo.*

#### **Estrillo**



© Letra y música de: **Pedro Álamo Vaquera**



## El estudio

*Y porque sé la dificultad que para ti es estudiar, esta canción te da consejos que te puedan ayudar.*

Primero hay que estar **so-so-lo**  
en una habitación  
donde no escuches **rui-rui-dos**  
tampoco televisión,  
porque cualquier cosa de esas  
quita la concentración  
y es necesario tenerla  
para que estudies mejor.

*Y porque sé la dificultad que para ti es estudiar, esta canción te da consejos que te puedan ayudar.*

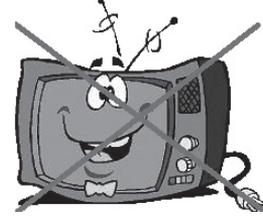
Una agenda debes **llevar**  
en la que tú apuntarás  
todo lo que te manden- **ha-cer**  
y si te has de examinar.  
Y cuando todos los días  
tú empieces a estudiar,  
mira qué dice tu agenda  
y nada se olvidará.

*Y porque sé la dificultad que para ti es estudiar, esta canción te da consejos que te puedan ayudar.*

El diccionario con **los libros**  
a mano siempre tendrás  
para que cuando falta **te hagan**,  
no te tengas que parar  
a buscarlo en otro sitio  
porque el ritmo perderás.  
Ten muy en cuenta que el orden  
siempre es fundamental.

*Y porque sé la dificultad que para ti es estudiar, esta canción te da consejos que te puedan ayudar.*

Haz un horario de **estu-tu-dio**  
que en la pared colgarás  
con todas las horas **que siem-pre**  
tú deberás estudiar.  
Y síguelo a rajatabla  
si no hay fuerza mayor  
y estudiar todos lo días  
siempre ha sido lo mejor.



## El Respeto

Un abuelo y una abuela  
cuánta ternura te dan,  
trátalos con gran cariño  
se merecen eso y más.

Han ayudado a tus padres  
cuando tenías poca edad.  
Dale un beso cuando puedas,  
no hieras su sensibilidad.

**Y no te creas  
que por contestar mal  
eres más moderno,  
porque eso no es verdad.  
Y a todo el mundo  
tú deberás tratar  
como te gustaría  
que a ti te trataran siempre, siempre, siempre los demás.**

Escucha a tus profesores.  
Tú los debes respetar  
atendiendo y estudiando,  
sólo tu bien buscarán.

Deja para los descansos  
la charla y la diversión  
que también es positiva,  
pero sabes que en la clase no.

---Estrillo---

Cuando estés con tus amigos  
y tú quieras opinar,  
espera que el otro acabe;  
sí no, no te entenderán.

Y cuando tú intervengas,  
habla con educación.  
No grites ni pegues voces,  
no imites a la televisión.

---Estrillo---



## ¡No fumes!

¡No fumes!... ¡No fumes!...

¡No fumes! ¡Carabobo, tonto l'haba, mentecato, insensato, tontorrón!

¡Bobo, gilipichi, tontiloco, tontivano, mentecorta...!, ¡cambia de actitud!

¿No sabes que fumando... quemas tu dinero y tu salud?

¡No fumes, ... tú!

Te hace daño en la garganta,  
en los bronquios y el pulmón,  
también a toda la gente  
que tienes alrededor.

No te creas que eres libre  
porque tú puedas fumar,  
te conviertes en esclavo  
de una multinacional.

### Estribillo

Cuando fácilmente quieras  
quitarte esa esclavitud,  
métete tú en la boca  
un sabroso chupa-chup.

Pues mejor sabrá tu boca  
y más gusto te dará  
que te besen en la boca  
cuando dejes de fumar.

### Estribillo

Y si esto no te basta  
o no quieres escuchar,  
es seguro que algún día  
tú lo puedas lamentar.

Y si aún sigues fumando,  
alguien lo agradecerá:  
la estanquera y el Estado  
eso lo sabes tú ya.

### Estribillo

Oye tú, niña que fumas,  
¿cómo quieres imitar  
lo más tonto que los hombres  
hacían un siglo atrás?

Olvidate del tabaco  
y no mires hacia atrás  
y busca tú en otras cosas  
la justicia y la igualdad.

### Estribillo



## **¡Drogas No!**

**¡No, No, No!**

**¡Diré siempre que no!**

**A los que drogan ofrecen engañando a la gente  
con falsos cielos que acaban llevando al infierno.**

**¡No, No, No!**

**¡Diré siempre que no!**

**Porque nos esclaviza, porque nos encadena,  
porque destroza todo lo que está a tu alrededor.**

Todos hemos visto a muchos drogadictos  
en el cine, en la calle o en la televisión.

Vemos que parecen fantasmas deambulando  
y que siempre provocan desprecio o compasión.

Y todos empezaron pensando que probando  
no habría ningún peligro de tener adicción.

### **Estribillo**

Y es que yo no entiendo cómo sabiendo eso  
piensan que es cuento chino, esa drogadicción.

Si destrozan su vida y la de su familia  
y pierden los amigos, también su profesión.

Por eso yo te digo que cuando alguien te tiene,  
recuerda el estribillo de esta mi canción.

**¡No, No, No!**

**¡Diré siempre que no!**

**¡No, No, No!**

**¡Diré siempre que no!**

**¡No, No, No!**

**¡Diré siempre que no!**



## ***¡Si bebes no conduzcas!***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

¿Quién no ha tenido  
a un amigo o familiar  
accidentado  
por algunas copas demás?

Tenlo presente  
si es que divirtiéndote estás  
y no pretendas  
en coche cambiar de lugar.



***Si bebes no conduzcas porque suele ser mortal,  
llenas de desgracia a tu familia, tus amigos que ahí están.  
Y no te montes nunca con alguien si es que tú ves  
que ha bebido por poco que sea. ¡Por favor!  
¡escúchame!***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

Si es que tú bebes,  
pronto la euforia llegará.  
Tenlo en cuenta  
para poderla controlar.

Porque habrá gente  
a las que daño tú harás  
sin tener culpa  
de tu irresponsabilidad.



***Si bebes no conduzcas porque suele ser mortal,  
llenas de desgracia a tu familia, tus amigos que ahí están.  
Y no te montes nunca con alguien si es que tú ves  
que ha bebido por poco que sea. ¡Por favor!  
¡escúchame!***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

***Si bebes no conduzcas.***

© Letra y música de: **Pedro Álamo Vaquera**

## *Yo prometo*

Sé que hay muchos niños que no tienen qué comer, que sobrevivir es su única preocupación. Yo prometo que siempre yo participaré en grupos que busquen la solución.

*Unamos las manos  
y alcemos los brazos.  
Todos unidos  
por el amor y la paz.*

Sé que el mundo deberá muy pronto resolver un problema que es el de la contaminación. Yo prometo hacer todo lo que en mi mano esté para que siga creciendo la flor.

### **Estríbillo**

Sé que de este mundo nadie es dueño ni será, y que todos somos y formamos parte de él. Yo prometo solidaridad y compartir lo que me pueda la vida ofrecer.

*Unamos las manos  
y alcemos los brazos.  
Todos unidos  
por el amor y la paz.*

*Unamos las manos  
y alcemos los brazos.  
Siente la fuerza  
Que nos impulse a luchar*

*¡por un mundo mejor!*



© Letra y música de: **Pedro Álamo Vaquera**

## 9. LETRAS DE OTRAS CANCIONES

### *El Vocabulario*

**Debes aprender a no ser ordinario y mejorar mucho tu vocabulario. En la vida hay que aprender a hablar bien y a convencer, así que deja de usar palabras que demuestren tu vulgaridad.**

*¡Ay que ver lo que fastidia escucharte todo el día diciéndole a tus amigos muchas veces “tío” o “tía”!  
Si lo llamas por su nombre, seguro se alegrará;*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

*Al nombre de un amigo no le pongas, ni en la calle, como si fuera una cosa ni el “el” ni el “la” delante. Llámale Fernando o Ana, María, Juana o Tomás;*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

*Nunca digas “me se” o “te se” porque queda horroroso; debes decir “se me” o “se te”, “se me cae” o “se te ha roto”. Así que siempre recuerda: siempre el “se” delante va;*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

*Siempre que algo te gusta dices que está “que te cagas” sin saber que eso se usa sólo para cosas malas Así que no cagues tanto que eso huele y suena mal*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

*Cuando necesites algo, por favor añadirás; verán que eres educado, seguro te lo darán. Pues si por favor no añades, mala cara te pondrán;*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

*No hables tan alto y tan fuerte, pues peor te escucharán; habla un poquito más bajo, más fácil te entenderán. Intenta bajar la voz mejor te comprenderán;*  
**y de paso tú refinas tu manera de hablar.**

#### **Estribillo**

© Letra y música de: **Pedro Álamo Vaquera**

## *El lenguaje de los Gestos*

El lenguaje de los gestos es muy rico y variado, con un solo movimiento tú te puedes expresar, a veces profundamente y otras más superficial, pero si juntamos varias qué divertido será.

*Arriba, abajo.*

*¿Estáis ya todos preparados?*

*¡Síiiiiiiii!*

De esta forma yo hago burla. (bis)

De esta forma pongo cuernos. (bis)

Así digo que he ganado. (bis)

Así digo que he perdido. (bis)

**Y unidos de la mano yo siento todo el cariño de quien tengo alrededor.**

*Arriba, abajo.*

*¿Estáis ya todos preparados?*

*¡Síiiiiiiii!*

Mando besos a quien quiero. (bis)

De esta forma te fastidio. (bis)

Con un guiño te enamoro. (bis)

Con el dedo yo lo niego. (bis)

**Y unidos de la mano yo siento todo el cariño de quien tengo alrededor.**

*Arriba, abajo.*

*¿Estáis ya todos preparados?*

*¡Síiiiiiiii!*

Te saludo con la mano. (bis)

Me despido con un beso. (bis)

Hay que ver qué morro tienes. (bis)

Hay que ver qué exagerado. (bis)

**Y unidos de la mano yo siento todo el cariño de quien tengo alrededor.**

El lenguaje de los gestos es muy rico y variado, con un solo movimiento tú te puedes expresar, a veces profundamente y otras más superficial, pero si juntamos varias qué divertido será.

© Letra y música de: **Pedro Álamo Vaquera**

# 10. VÍDEOS DE ESTAS CANCIONES Y VÍDEO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN CD



La lectura



El estudio



El respeto



¡No fumes!



Drogas no



Si bebes...



Yo prometo



Animación a la lectura



# Tu salud la cuidas tú, y nosotros te ayudamos

*D.ª Ana Blanco Álvaro*

*D. Antonio Arroba Agudo*

*D. José Alfonso Cabanillas Durán*

*D. Manuel Carmona Carmona*

*D. Vicente Fajardo Montalbán*

*D.ª Francisca Gea Expósito*

*D.ª Ana Gil Cano*

*D. Juan Carlos Gil Madrid*

*D.ª Sonia Gómez Piris*

*D.ª Consolación Gutiérrez Utrero*

*D.ª Inés Hidalgo Marín*

*D.ª Isabel Jiménez Martín-Ortega*

*D.ª Encarnación López Ortiz*

*D. Antonio Lozano Lozano*

*D.ª Silvia Pérez Zarcos*

*D.ª Mª del Mar Pizarro Sánchez*

*D.ª María Rodríguez Castro*

*D.ª Raquel Rodríguez Estévez*

*D. Miguel Ángel Ruiz Rodríguez*

*D. Fernando Bueno Cañamero*

*D. Diego Díaz Valverde*

*D.ª Vicenta Carretero Gallego*

*D. Antonio Julio López Leytón*

*D. Pedro Manchado Lozano*

*D.ª Mª José Rodríguez Díaz*

*D. Javier Sánchez Fernández*

*D. Mariano Villalba David*

*D.ª Montserrat Nieto Arias*

**I.E.S. "Siberia Extremeña"  
Talarrubias (Badajoz)**



## DESARROLLO DEL PROYECTO:

El presente proyecto comenzó a principios del curso escolar 2005 - 2006 con la finalidad de analizar las diferencias a nivel físico entre fumadores y no fumadores. A partir de esta idea principal desarrollamos una labor de investigación y de concienciación en la que nos implicamos la totalidad del profesorado y en la que fuimos proponiendo diferentes actividades para concienciar a los alumnos en particular y a la comunidad educativa en general, sobre los efectos nocivos que el tabaco, el alcohol y otras drogas provocan en nuestra salud.

A continuación pasamos a describir el desarrollo del mismo siguiendo el siguiente esquema:

1. INTRODUCCIÓN.....	129
2. JUSTIFICACIÓN.....	130
3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES .....	131
4. RECURSOS HUMANOS, INSTITUCIONALES Y MATERIALES.....	132
5. TEMPORALIZACIÓN .....	139
6. METODOLOGÍA EMPLEADA .....	141
7. SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	142
8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	143
9. INFORME DEL COORDINADOR SOBRE EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y FUNCIONES DESEMPEÑADAS POR CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA ACTIVIDAD.....	144
10. ANEXOS CONTENIDOS EN DVD Nº 10	
- ANEXO I. Cómic	
- ANEXO II. Unidades didácticas	
- Modelo de planilla para la elaboración de unidades didácticas	
- UUDD del Departamento de Biología y Geología	

- UDD del Departamento de Ciencias Sociales
- UDD del Departamento de Educación Física
- UDD del Departamento de Filosofía
- UDD del Departamento de Física y Química
- UDD del Departamento de Inglés
- UDD del Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- UDD del Departamento de Matemáticas
- UDD del Departamento de Tecnología
  
- ANEXO III. Tabla de registro de datos
  - Ficha de toma de datos de fumadores
  
- ANEXO IV. Gráficas resultantes de las mediciones
  
- ANEXO V. Trabajo de investigación realizado por los alumnos para el congreso de jóvenes investigadores
  
- ANEXO VI. Paneles informativos y concurso
  - Carteles elaborados para el concurso en el Día Mundial Sin Tabaco
  - Preguntas sobre los carteles para el concurso en el Día Mundial Sin Tabaco
  
- ANEXO VII. Anuncio radiofónico
  
- ANEXO VIII. Jornadas de prevención
  - Fotos
  - Índice
  - Presentación para las jornadas
  
- ANEXO IX. Artículo en prensa
  
- ANEXO X. Horario de charlas del Doctor Barragán
  
- ANEXO XI. Cartel anunciador para alumnos
  
- ANEXO XII. Encuestas

# 1. INTRODUCCIÓN

¡Tierra, tierra a la vista...! Cuando Rodrigo de Triana dio la voz, sin saberlo se empezó a cambiar el rumbo del mundo hasta entonces conocido. Culturas, pueblos, religiones, comercio, personas, animales, plantas...etc. comenzaron a fusionarse. En unos casos para bien y en otros no tanto... Los “intercambios” comerciales con la metrópoli se desataron y entre tomate, maíz o chocolate, se “coló” también la *Nicotiana Tabacum*.

El viernes 12 de octubre de 1492, día del descubrimiento, el Almirante Colón recibió de los indios un mazo de hojas de tabaco secas como gesto de paz y bienvenida. Para los nativos esta plata era más que un simple vegetal. Además de masticala, aspirar su humo o inspirarla por la nariz, la utilizaban como medicina en rituales religiosos y mágicos. Por si esto fuera poco, pensaban que en el humo exhalado se ocultaba el espíritu de su Dios, firmaban sus tratados de amistad con la pipa de la paz y aplacaban los espíritus malignos esparciendo humo.

Muchos años después ya inmersos en el siglo XXI, esta idílica visión histórico-cultural se convierte en negativa y pesimista entre las insanas costumbres humanas. Evolucionamos de términos como tradición o cultura indígena... a enfermedad o droga.

Esta visión negativa nos ha hecho reaccionar y, como educadores privilegiados que somos, pretendemos inculcar a nuestros alumnos y alumnas la necesidad de adoptar una actitud crítica ante las drogas.

Así tenemos un centro escolar en el que un 20% de alumnos que se confiesan fumadores, pero no debemos olvidarnos de esos alumnos que fuman pero que no quieren reconocerlo por miedo a que se enteren sus padres o por temor a que los profesores les juzguemos negativamente.

Pero este porcentaje se eleva a un 70% cuando nos referimos al consumo de alcohol habitual durante los fines de semana, como actividad que les permite integrarse con sus contemporáneos y que consideran el momento más divertido de la semana.

Estos datos también se ven reflejados en su condición física, presentando una resistencia aeróbica al esfuerzo por debajo de la media y una capacidad pulmonar en reposo también inferior con respecto a lo que corresponde a su edad.

Pero no todo queda centrado en los alumnos, también algunos profesores y personal de administración y servicios somos víctimas del tabaquismo, deseando abandonar este hábito pero sin saber cómo hacerlo, al igual que la gran mayoría de los alumnos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es tarea fácil justificar la necesidad de iniciativas como éstas, y más aún al ponerla en marcha en un centro educativo repleto de jóvenes que despiertan a una vida repleta de situaciones y acciones perjudiciales para la salud, entre las que se encuentra el consumo de tabaco y alcohol.

Trabajamos en esta acción con la ilusión de mejorar la calidad de vida de todos los componentes de nuestra comunidad educativa.

Para ello trabajamos dentro del tema transversal de Educación para la Salud. Lo hacemos impulsando hábitos saludables a través de positivos modelos parentales, profesores o personal sanitario. Procuramos transmitir conocimientos reales sobre los efectos físicos, psicológicos y sociales del tabaco, del alcohol y del cannabis.

Con el desarrollo interdisciplinar de las diversas actividades intentamos no anclarnos en una mera acción puntual basada sólo en el área de educación física (promotora de este programa), sino que pretendemos globalizar las acciones y aplicarlas desde cualquier interviniente educativo, y esto solo ha sido posible gracias a la participación de la totalidad del profesorado y de la gran mayoría del personal de administración y servicios.

Como el tabaquismo es en la actualidad uno de los mayores problemas sociales causa de enfermedades y muertes prematuras, hemos creído conveniente dotar a esta iniciativa de carácter médico-científico y con este fin se ha solicitado la colaboración de técnicos y profesionales de la salud comunitaria especialistas en este campo. Por ello el “Doctor Barragán”, los farmacéuticos “hermanos Camacho” o la técnico en drogodependencias

“Mercedes Navarro” nos apoyan con sus recursos técnico-materiales y, lo que es más importante, al formar parte de este numeroso equipo multidisciplinar nos aportan su experiencia, cualidades y conocimientos.

A la par, estas colaboraciones suponen el aprovechamiento y la dinamización de los recursos comunitarios, consolidando la extensión de este proyecto fuera de los muros del centro.

Junto a los profesionales y a los conocimientos que nos aportan, hemos recurrido también a distintas instituciones bien estatales o regionales (Consejería de Sanidad y Consumo, Junta de Extremadura, Centro de Profesores y Recursos de Talarrubias y Mancomunidad de Municipios “Siberia 1”) para conseguir material que nos sirvan de apoyo en nuestra misión, e igualmente hemos recurrido a la prensa, la radio y la televisión regional para dar a conocer nuestra propuesta experiencia a la par que sirve como motivación al alumnado.

Las nuevas tecnologías también nos sirven de apoyo permitiéndonos contactar con las diversas instituciones que tratan este tema.

La herramienta informática también la utilizamos como recurso motivador entre los beneficiarios, sobre todo con los más pequeños. La experiencia nos ha demostrado que les resulta más fácil y divertido realizar cualquier actividad por medio de los ordenadores.

El punto de vista y los consejos de los profesionales nos hicieron descubrir infinidad de aspectos e ideas que en un principio desconocíamos o no habíamos valorado adecuadamente. Por estos motivos nuestra mirada nos hizo ser flexibles en la aplicación del proyecto para estar abiertos a posibles cambios que mejorasen nuestro proyecto.

### **3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**

Lógicamente con este proyecto no sólo perseguimos conseguir un objetivo, sino que a partir de él pretendemos alcanzar diferentes metas, todas ellas encaminadas a mejorar el presente y el futuro de nuestros alumnos.

Aún así podemos diferenciar entre un objetivo principal y unos objetivos secundarios, que ha continuación pasamos a exponer.

## **OBJETIVOS PRINCIPALES**

- 1.- Concienciar a la comunidad educativa de los efectos perjudiciales del tabaco**
- 2.- Concienciar a la comunidad educativa de los efectos perjudiciales del alcohol**
- 3.- Concienciar a la comunidad educativa de los efectos perjudiciales del cannabis**
- 4.- Dinamizar los recursos comunitarios**

## **ACTIVIDADES PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS (CONTENIDOS)**

Con el fin de facilitar la comprensión del programa en este apartado se ha decidido delimitar y seleccionar la actividad o actividades concretas que se llevaron a cabo para acercarnos a cada uno de los objetivos.

Esto no quiere decir que perdiésemos la visión global de conjunto al delimitar áreas de actuación específicas: todo se entrelaza y apuntamos que algunas actividades vierten su influencia en la consecución de otros objetivos a pesar de que no se hayan especificado.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS PARA ALCANZAR EL OBJETIVO 1, 2 y 3:**

***“Concienciar a la comunidad educativa sobre los efectos perjudiciales del tabaco”.***

***“Concienciar a la comunidad educativa de los efectos perjudiciales del alcohol”.***

***“Concienciar a la comunidad educativa de los efectos perjudiciales del cannabis”.***

- Charla informativa sobre los efectos de las drogas a cada una de las clases por parte del Doctor Manuel Barragán.
- Reparto de folletos y guías informativas sobre características y efectos de las drogas señaladas:
- Exposición gráfica:
  - Fotografías e ilustraciones (extraídas de la web) de las secuelas del tabaco en órganos afectados
  - Elaboración de carteles e ilustraciones con mensajes sobre los efectos perjudiciales del tabaco.
  - Carteles con los mensajes sobre los daños del tabaco que se utilizan en otros países (Gran Bretaña, Francia, Alemania...) en las cajetillas de cigarrillos.

- Elaboración de un cómic.
- Diseño de una página web en la que se expone el desarrollo de la actividad, las acciones realizadas y las conclusiones que se van alcanzando (actualmente se encuentra en construcción).
- Sorteo de un “lote de tabaco” (cesta con sus componentes por separado: bote de amoníaco, alquitrán, veneno para ratas...) en el día Mundial sin Tabaco (31 de mayo).
- Sorteo de diferentes obsequios donados por las marcas farmacéuticas que elaboran medicamentos para dejar de fumar (Cajas porta CDs, linternas para ordenadores portátiles, lapiceros, bolígrafos...) sumando un total de 200 obsequios.
- Realización de Unidades Didácticas por parte del profesorado en la que bien transversalmente o bien directamente se tratan temas relativos a las drogas y sus repercusiones físicas, psicológicas, económicas y sociales. Dichas unidades didácticas pertenecen a las siguientes materias:
  - Ciencias naturales
  - Matemáticas
  - Física y química
  - Tecnología
  - Historia
  - Educación física
  - Lengua castellana y literatura
  - Inglés
  - SCR
  - Filosofía
- Medición de diversos parámetros fisiológicos con la finalidad de comparar los resultados obtenidos entre fumadores y no fumadores. Los parámetros estudiados y comparados han sido:
  - **Espirometría:** Medición por medio del espirómetro de la cantidad de aire que podemos expulsar tras una inspiración forzada.
  - **Medición de CO:** Medición de la cantidad de monóxido de carbono existente en los pulmones. Esta medición se realiza con un medidor denominado Cooxímetro.

- **Medición de Carboxihemoglobina:** Medición de la cantidad de monóxido de carbono existente en la sangre.
- **Test de Ruffier:** Mide la adaptación del sistema cardiovascular al ejercicio en intensidades media y submáxima, y hace referencia a la resistencia aeróbica (capacidad de realizar un trabajo de resistencia sin deuda de oxígeno). Dicho test se realiza de la siguiente manera:
  - 1) Se mide el pulso en reposo (P)
  - 2) El individuo se coloca de pie y con las manos en las caderas
  - 3) Se realizan 30 flexo-extensiones de piernas en 45"
  - 4) Rápidamente se toma el pulso (P')
  - 5) Se vuelve a tomar el pulso después de pasado 1'30'' (P'')
  - 6) Se suman las 3 tomas de pulsaciones y se resta 200. El resultado se divide entre 10.
- **Pulsaciones en reposo:** Medición del número de latidos cardiacos en un minuto estando de pie y sin movimiento
- **Peso:** número de Kilos que pesan los individuos
- **Altura:** estatura de los individuos en centímetros
- **Índice de masa corporal:** relación entre la superficie corporal y la estatura.
- **Tensión arterial:** presión que ejerce la sangre sobre la pared de las arterias. Medición de la tensión arterial sistólica y diastólica de los individuos investigados
- **Ahorro económico:** dinero que se deja de gastar

Los resultados se anotaron en una tabla de registro (*Ver Anexo*) y se repitieron a lo largo del tiempo. De este modo se observó la evolución de los resultados y se valoró los efectos que en la condición física y salud produce el tabaquismo. El hecho de que los participantes y, más concretamente los fumadores, pudieran observar por sí mismos cómo dejando de fumar durante un periodo de tiempo sus valores mejoraban supuso un refuerzo positivo, más aún cuando vieron los resultados en los gráficos personalizados que se elaboraron (*Ver Anexo*)

- **Realización de un trabajo de investigación por parte de algunos alumnos de 4º de ESO:** Una vez realizadas todas estas mediciones se elaboró un trabajo

de investigación en el que los alumnos, dirigidos por algunos profesores, evaluaron las diferencias a nivel fisiológico entre fumadores y no fumadores, y por supuesto, la evolución fisiológica en el tiempo de los sujetos que habían dejado el tabaco.

- **Exposición sobre los resultados obtenidos:** con los datos extraídos se elaboraron carteles informativos de las conclusiones extraídas.
- Además de a la comunidad educativa los alumnos enviaron estas conclusiones al **certamen de Jóvenes Investigadores 2006**. Este evento fue convocado por el Instituto de la Juventud (INJUVE) y la Dirección General de Universidades.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS PARA ALCANZAR EL OBJETIVO 4:**

##### ***“Dinamizar recursos comunitarios”***

En la sociedad actual los recursos comunitarios a los que tenemos derecho como ciudadanos son, por fortuna, cada día más numerosos y abarcan más ámbitos de actuación.

Conducidos en la mayoría de los casos por excelentes profesionales y con modernos equipos técnicos, nos hacen la vida más fácil y nos ayudan a resolver muchos de nuestros problemas. Entre ellos encontramos recursos de muchos tipos: sanitarios, para el ocio, culturales, educativos.... El problema surge cuando, por desconocimiento de su existencia o funciones, no son aprovechados en grado suficiente por sus potenciales usuarios, provocando así su desaparición por “falta de uso”.

Por este motivo, y porque nos son de enorme utilidad para desarrollar esta iniciativa, quisimos mostrar a la comunidad educativa que podemos realizar multitud de actividades apoyándonos en los recursos externos al centro, y que el trabajo en equipo resulta más enriquecedor y formativo que el trabajo individualizado.

En definitiva deseábamos que por medio de este programa conocieran y aprovecharan la existencia de los variados recursos que la sociedad pone a su disposición.

## 4. RECURSOS HUMANOS, INSTITUCIONALES Y MATERIALES

### 4.1. LOS RECURSOS HUMANOS E INSTITUCIONALES UTILIZADOS HAN SIDO:

Ya hemos señalado anteriormente que en este proyecto estamos implicados un gran número de sectores, sumando un total de 300 participantes repartidos en los siguientes grupos:

- 200 **alumnos** como participantes directos, siendo los sujetos de la investigación y a los que se les realizan todas las pruebas y cuestionarios anteriormente señalados. Dichos alumnos pertenecen a los cursos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, Garantía Social, Ciclo formativo de Explotación de sistemas informáticos y Ciclo formativo de Administración de empresas.
- La totalidad del **profesorado**, del **personal de administración y servicios** y del **equipo directivo** del centro se ha volcado con el proyecto, aportando cada uno sus conocimientos específicos para sacar adelante dicho proyecto, realizando actividades afines a su materia y colaborando en lo posible en el desarrollo del mismo.
- El **Centro de Profesores y Recursos de Talarrubias (CPR)**, colaborando con el préstamo de material audiovisual y facilitando en lo posible el desarrollo del proyecto.
- Un **médico especialista en Drogodependencias** (Manuel Barragán), perteneciente al centro de Salud de Talarrubias, impartiendo las charlas informativas y tratando a los sujetos que decidieron abandonar el tabaco.
- **Farmacia “Ldo. Fco. Cesáreo Camacho Risco”**: mediante los farmacéuticos Samuel Camacho y Cesáreo Camacho que nos facilitaron las mediciones de peso, altura, pulsaciones, índice de masa corporal y tensión arterial, todo ello de forma gratuita.
- La **Mancomunidad de Municipios “Siberia 1”**, mediante la colaboración de su Técnico en Drogodependencias (Mercedes Navarro).
- La **Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA)**.

- Consejería de Sanidad y Consumo.
- Los **medios de comunicación** de la zona, publicando artículos de prensa: “Hoy”, “La Gaceta” y realizando entrevistas (CADENA COPE y ONDA CERO) a los organizadores y participantes.

Estas colaboraciones suponen el aprovechamiento y la dinamización de los recursos comunitarios, consolidando la extensión de este proyecto fuera de los muros del centro.

## **4.2. LOS RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS HAN SIDO**

### **Del campo de la medicina:**

- Cooxímetro y cánulas
- Báscula digital
- Espirómetro
- Tensiómetro

### **Tratamiento médico**

- Parches
- Chicles
- Caramelos

### **Refuerzo exfumadores**

- Cajas porta CDs
- Linternas para ordenadores portátiles
- Lapiceros
- Bolígrafos...

### **Del campo de la Educación Física**

- Pulsómetro
- Cronómetro
- Cinta métrica

### **Material audiovisual**

- Reproductor de vídeo y DVD
- Cañón proyector de imágenes

- Cámara fotográfica digital
- Cámara grabadora DVD
- Proyector diapositivas
- Ordenador portátil
- Impresora portátil
- Disco DVD virgen
- Pantalla blanca para proyección
- Televisor

### **Material Fungible**

- Papel
- Tinta impresora
- Fotocopias
- Cartulinas...

### **Material bibliográfico**

- *Guía práctica para dejar de fumar*. Junta de Extremadura.
- Melero, Juan Carlos; Flores, Roberto; Ortiz de Anda, Miguel A. (1997) *¿Has pensado en dejar de fumar?* Junta de Extremadura. EDEX.
- Otero, Miriam; Ayesta, F. Javier (2005). *Cómo dejar de fumar... quizá podemos ayudarte*. Málaga. Editorial Arguval.
- *Se puede dejar de fumar. Claves para conseguirlo*. Ministerio de Sanidad y Consumo (2005).
- *Usted puede dejar de fumar. Guía del consumidor*. Novartis.
- *Cómo cortar por lo sano*. Ministerio de Sanidad y Consumo.
- *Zin tabaco*. GSK.
- *Por tu salud y la de todos infórmate*. Junta de Extremadura.
- *Espacio sin humo*. Ministerio de Sanidad y Consumo.
- *Gracias por no fumar*. Ministerio de Sanidad y Consumo.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Todo lo que conlleva coordinar y desarrollar un proyecto de estas características supone mucho esfuerzo y dedicación. Debemos tener en cuenta que estamos obligados a trabajar y prever las diferentes acciones en función de los horarios escolares y laborales tanto de los beneficiarios como de los colaboradores.

Estas circunstancias nos obligaron a trabajar con previsiones más que con horarios reales. Flexibilidad sería la palabra que definiría la aplicación temporal del programa.

### **CURSO 2005-2006**

- Comenzamos a principios de octubre de 2005 con el diseño del proyecto, la búsqueda de colaboración externa por parte de especialistas en drogodependencias, el contacto con las diferentes entidades que podían prestarnos su ayuda, y el lanzamiento de la idea a la comunidad educativa con el fin de buscar la colaboración de alumnos y profesores.
- Ya en febrero de 2006 se realizaron las primeras mediciones de tensión arterial, pulsaciones, peso, talla e índice de masa corporal en la farmacia de los “hermanos Camacho”. Para ello acudimos en pequeños grupos y en horario escolar.
- Una vez realizadas las pruebas y sirviéndonos del material e instrumentos técnicos que aporta el Doctor Barragán, proseguimos con el resto de mediciones relativas al campo de la medicina y la educación física (Espirometría, Monóxido de Carbono en los pulmones, Carboxihemoglobina en sangre, Resistencia Aeróbica...).
- Ya en el mes de marzo de 2006, finalizadas las mediciones, comenzamos todo el trabajo relativo a la concienciación del tabaquismo como enfermedad. Mediante esta acción, pretendimos hacer ver a todos los participantes fumadores la necesidad de combatir contra este nocivo hábito.
- Desde marzo hasta finales de mayo mantuvimos charlas de seguimiento con los alumnos y profesores que estaban dejando de fumar, charlas dirigidas por el Doctor Barragán. Durante estos tres meses se seguían realizando la medición de los parámetros anteriormente mencionados para dar a conocer a los exfumadores su progreso en relación a sus capacidades físicas y fisiológicas.

- A la vez que se desarrollaron todas estas acciones y para consolidar los valores que pretendimos inculcar, se realizaron paralelamente otro tipo de actividades como: exposiciones, inicio de la realización de un cortometraje, elaboración de un cómic y demás actividades que se reflejan en este proyecto.
- En mayo de 2006, coincidiendo con el Día Mundial sin Tabaco, se realizó un concurso en el que los alumnos debían contestar a una serie de preguntas relacionadas con los diversos paneles informativos sobre las drogas colocados en las paredes del Instituto. Entre los alumnos participantes se repartieron diversos premios cedidos por la industria farmacéutica encargada de comercializar medicamentos que facilitan el cese del consumo del tabaco.

### **CURSO 2006-2007**

- En octubre de 2006, decidimos elaborar un nuevo proyecto que continuara con la línea del proyecto anterior, pero dando una mayor importancia al alcohol y al cannabis, sustancias consumidas habitualmente por nuestros alumnos durante los fines de semana y a las que consideramos que habíamos dejado en un segundo plano el curso anterior.
- En noviembre de 2006 comenzamos con la elaboración de las Unidades Didácticas.
- Desde noviembre a diciembre se impartieron charlas a todos los alumnos del centro. Las charlas fueron impartidas por el Doctor Barragán, y en ellas se abordaban los efectos del tabaco, del alcohol y del cannabis, y se respondía a las cuestiones planteadas por los alumnos y alumnas.
- Durante el curso escolar, en las tutorías, los alumnos trabajaron con el juego interactivo “Ventura”, adquiriendo así la importancia de tener unos hábitos saludables.
- Se volvió a realizar el programa de deshabituación tabáquica.

### **CURSO 2007-2008**

- Durante el presente curso pretendemos volver a poner en marcha el programa de deshabituación.
- Se valorará la puesta en práctica de las Unidades Didácticas.
- Se seguirán impartiendo charlas informativas a la totalidad del alumnado.
- Se realizarán concursos que fomenten el conocimiento de los efectos nocivos de las drogas.

## 6. METODOLOGÍA EMPLEADA

Podemos tener buenas ideas, diseñar un proyecto extraordinario, hacer ver lo positivo que es dejar de fumar... pero para iniciarlo, necesitamos de uno de los aspectos metodológicamente más importantes que existen: **la participación**.

Sin nadie a quien ir dirigido y sin nadie que las ponga en marcha, de nada sirven nuestras acciones. Pero gracias a la participación, tuvimos personas a los que ayudar a dejar de fumar o mentalizar para que no empezasen, y personas que desinteresadamente se encargaron de aportar su esfuerzo para que esto sucediera.

Necesitábamos que todos los colaboradores se pusieran el mono de trabajo y que su colaboración fuese activa, pues fueron ellos los encargados de llevar a buen puerto el desarrollo del proyecto.

Del mismo modo, los beneficiarios, y en especial los fumadores, debieron poner de su parte ganas, espíritu de superación y no se quedaron en meros acaparadores pasivos de actividades.

Un aspecto importante que debe tenerse en cuenta en los métodos de trabajo utilizados era la discreción. Principalmente con respecto a aquellos que debido a su juventud deseaban guardar confidencialidad de su participación como fumadores.

El trabajo cooperativo es una de las tendencias actuales en el ámbito educativo, a la que se está dando gran auge debido a la gran cantidad de beneficios que reporta tanto para el aprendizaje como para la formación personal de los individuos, y la metodología de trabajo llevada a cabo en este proyecto se basó en esta tendencia tan en boga en nuestros días; todos fuimos necesarios en este proyecto, cada uno de nosotros aportamos lo que mejor sabíamos hacer y pedimos ayuda cuando surgieron dudas; esta es la máxima que imperó tanto para los profesores implicados como para los alumnos participantes.

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Debemos tener clara la idea de que existen dos grandes ámbitos a evaluar en este programa:

- a) La participación.
- b) Los resultados.

Hubo beneficiarios que participaron pero que al final no obtuvieron los resultados que esperaban, por esto diferenciamos ambos aspectos a la hora de desarrollar la evaluación.

En cuanto al primer término, la participación, cuantitativamente podemos hacer una estimación clara de los participantes, tanto beneficiarios como colaboradores sumamos 700. Este es un número importante de personas, que aunque no todas participaron activamente sí se beneficiaron del proyecto.

En cuanto a los resultados, y a pesar de que nuestro espíritu perfeccionista y modesto nos impide considerar esta actividad como inmejorable, podemos señalar que la línea que seguimos nos parece adecuada y fructífera, y por ello continuamos año a año con ella intentando mejorar nuestra acción.

El éxito para nosotros viene determinado por:

- La gran participación de entidades y personas de nuestro entorno educativo.
- El agradecimiento de los padres hacia dicha actividad, valorando nuestro interés por cuidar la salud de sus hijos.
- La colaboración desinteresada de las diferentes instituciones.
- La capacidad de trabajo en equipo por parte del profesorado en aras de mejorar la calidad educativa.
- Y sobre todo, para nosotros el mayor éxito se basa en la demanda por parte de los alumnos de continuar con dicho proyecto para conseguir definitivamente el cese del consumo del tabaco.

## 8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- *“Fisiología de la actividad física y del deporte”*. (1992). Ed: Interamericana – McGraw – Hill.
- *“Guiton. Tratado de fisiología médica”*. Octava edición. (1992). Ed: Interamericana – McGraw – Hill.
- *Guía práctica para dejar de fumar*. Junta de Extremadura.
- Melero, Juan Carlos; Flores, Roberto; Ortiz de Anda, Miguel A. (1997) *¿Has pensado en dejar de fumar?*. Junta de Extremadura. EDEX.
- Otero, Miriam; Ayesta, F. Javier (2005). *Cómo dejar de fumar... quizá podamos ayudarte*. Málaga. Editorial Arguval.
- *Se puede dejar de fumar. Claves para conseguirlo*. Ministerio de Sanidad y Consumo (2005).
- *Usted puede dejar de fumar. Guía del consumidor*. Novartis.
- *Cómo cortar por lo sano*. Ministerio de Sanidad y Consumo.
- *Zin tabaco*. GSK.
- *Por tu salud y la de todos infórmate*. Junta de Extremadura.
- *Espacio sin humo*. Ministerio de Sanidad y Consumo.
- *Gracias por no fumar*. Ministerio de Sanidad y Consumo.

### DIRECCIONES DE INTERNET

- <http://www.Todocancer.com>
- <http://www.clicasalud.com>
- <http://www.msc.es/novedades/sinHumo/home.htm>
- [http://www.wikipedia.org/wiki/Avertissements\\_sur\\_les\\_paquets\\_de\\_cigarettes](http://www.wikipedia.org/wiki/Avertissements_sur_les_paquets_de_cigarettes)
- [http://www.nsradnf.ca/news\\_info.php?cPath=22&news\\_id=159&lenguaje=fr](http://www.nsradnf.ca/news_info.php?cPath=22&news_id=159&lenguaje=fr)
- <http://www.injuve.mtas.es>
- <http://msc.es>
- <http://www.cdc.gov/spanish/tabaco.htm>
- <http://www.europa.eu.int>
- <http://www.ieanet.com>
- <http://www.nofumadores.org>
- <http://www.usuarios.lycos.es/JcarlosG>
- <http://tabaquismo.supaw.com>
- <http://cnice.mecd.es/.../transversales/tabaco/>

## 9. INFORME DEL COORDINADOR SOBRE EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y FUNCIONES DESEMPEÑADAS POR CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA ACTIVIDAD

PROFESORES	FUNCIÓN
<b>Alba Pavón Bernal</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos
<b>Amanda Vázquez Doncel</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos
<b>Ana Alcina</b>	Realización de las pruebas/Grabación del cortometraje
<b>Ana Gil</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/
<b>Antonio Arroba</b>	Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Antonio Lozano</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>Antonio Vera</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos
<b>Carmen Álamo</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Concepción Gonzalo</b>	Realización de las pruebas
<b>Diego Díaz</b>	Realización de las pruebas
<b>Elena Sánchez</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/ Medición de alumnos
<b>Francisca Gea Expósito</b>	Realización de las pruebas/ Traducción del cortometraje al Inglés/ Grabación del cortometraje
<b>Guadalupe Calderón</b>	Realización de las pruebas
<b>Inés Hidalgo</b>	Realización de las pruebas/Grabación del cortometraje/Elaboración de anuncio publicitario./Elaboración de notas de prensa/Elaboración de cómic/Comprometida a dejar de fumar
<b>Isabel Jiménez</b>	Grabación del cortometraje/Elaboración de la página web/Elaboración de carteles informativos
<b>Javier Sánchez</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/Comprometido a dejar de fumar
<b>José Alfonso Cabanillas</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>José Muñoz Rodríguez</b>	Realización de las pruebas/ Corrección Lingüística de la investigación/ Grabación del cortometraje
<b>Josefa Corchero</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Juan Francisco Sánchez</b>	Realización de las pruebas

<b>PROFESORES</b>	<b>FUNCIÓN</b>
<b>Juan Sanz</b>	Realización de las pruebas
<b>Justo Manchado Casillas</b>	Realización de las pruebas/Creación de la banda sonora del cortometraje/ Organización de alumnos/Medición de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>M<sup>a</sup> Consolación Gutiérrez Utrero</b>	Realización de las pruebas/Realización de material fotográfico/ Organización de alumnos/Medición de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>Macarena Lovera Lucena</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Manuel Carmona</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/ Grabación del cortometraje/Director de la investigación con alumnos
<b>María Asunción Pimentel</b>	Realización de las pruebas
<b>María Rodríguez</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Mariano Villalba</b>	Realización de las pruebas
<b>Miguel Ángel Ruiz</b>	Realización de las pruebas/Contacto con los medios de comunicación
<b>Montse Nieto</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/Comprometida a dejar de fumar
<b>Natalia Sánchez Nieto</b>	Realización de las pruebas
<b>Pedro José Murillo Gallardo</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Pedro Manchado Lozano</b>	Realización de las pruebas/ Tratamiento estadístico/Medición de alumnos/ Organización de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>Raquel Rodríguez</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>Raúl García</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Sonia Gómez</b>	Realización de las pruebas /Traducción del cortometraje al Inglés/ Organización de alumnos/Medición de alumnos
<b>Tomás Sáenz</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Grabación del cortometraje
<b>Valentín Miranda Álvarez</b>	Realización de las pruebas/Medición de alumnos/Elaboración de fotonovela/Organización de alumnos
<b>Vicente Fajardo</b>	Realización de las pruebas/Organización de alumnos/Medición de alumnos/Contacto con los medios de comunicación
<b>Rosa</b>	Realización de las pruebas/Elaboración de anuncio publicitario.
<b>Tomás Ruiz</b>	Realización de las pruebas/Comprometido a dejar de fumar



# ¿Tienes Plan?

## Guía sencilla para complicarse haciendo un plan de convivencia útil

*D. Juan Díaz Vázquez*

*D.ª Mª de las Mercedes Acero Sánchez*

*D.ª Mª Jesús Criado Baños*

*D.ª Raquel Floriano Muriel*

*D.ª Francisca García Rena*

*D. Sergio Gutiérrez Poyato*

*D.ª Francisca Jiménez Curiel*

*D. Ciriaco López Mateos*

*D. Luis Octavio de Miguel Granado*

*D. Fco. Javier Monago Ruiz*

*D.ª Casilda Mª Pérez Hernández*

*D. Pedro Pino Rubio*

*D.ª Nuria Rivero Bergantiño*

*D. Manuel Rodas Llanos*

*D. José Ignacio Sánchez García*

*D.ª Mª Montserrat Simón Simón*

*D.ª Mª Paloma de Alvarado Gonzalo*

*D. Antonio J. Borralló Arias*

*D. Laureano Luis Atalaya Tenorio*

*D.ª Carmen Mª Cabrerizo Jaraíz*

*D. Andrés Calvo Nieto*

*D.ª Margarita Canchal Barroso*

*D. José Miguel Carbajo Cascón*

*D.ª Mª Luisa Cosme Broncano*

*D.ª Mª Josefa Cuadrado Fernández*

*D.ª Mª Jesús Díaz Alvarado*

*D. Juan Luis García Sánchez*

*D. Domingo García Zafra*

*D.ª Mª Isabel Jiménez Rebollo*

*D.ª Mª Asunción Márquez Sánchez*

*D. José Antonio Palacio Espinosa*

*D. Eduardo Pérez García Ortega*

*D. Javier Ramiro Vázquez*

*D.ª Mª Esther Rubio Blanco*

*D.ª Mª Rosario Brenes García*

*D. Manuel Ruiz Flores*

*D.ª Belén Sola Ananín*

*D.ª Mª Antonia Traseira González*

*D.ª Mª del Carmen de Llanos Barjola*

**I.E.S. "Gonzalo Torrente Ballester"  
Miajadas (Cáceres)**



# ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	151
2.- OBJETIVOS Y CONTENIDO .....	151
3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES (SI LAS HUBIERE) .....	151
4.- METODOLOGÍA UTILIZADA .....	152
5.- FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN .....	152
6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....	152
7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN .....	152
8.- PÁGINA WEB EN DVD Nº 10	
8.1.- Bienvenida	
8.1.1.- Es la primera vez que entro	
- Instrucciones para navegar	
- Deseos y expectativas	
8.1.2.- Ya he entrado en otras ocasiones	
8.2.- Bases teóricas	
8.2.1.- Modelo de centro	
- La vida en el I.E.S. "Gonzalo Torrente Ballester"	
- Modelo hacia el que vamos	
8.2.1.- Modelo de plan de convivencia	
8.2.2.- La convivencia para nosotros	
8.2.3.- El plan de convivencia en la estructura de centro	
8.3.- Guía para la elaboración del plan	
8.3.1.- Pasos para la elaboración del plan	
- Los pasos	
- Otras consideraciones	
8.3.1.- Apartados del plan	
8.4.- Nuestro plan	
8.5.- Historia del plan de convivencia	

8.6.- El plan

8.6.1.- Análisis de la convivencia. Determinación de necesidades

8.6.2.- Objetivos del plan

8.6.3.- Metodología

8.6.4.- Programas y actividades para la mejora de la convivencia

8.6.5.- Gestión del plan

8.6.6.- Evaluación del plan

8.6.7.- Presupuesto

8.6.8.- Resultados

8.7.- Autores

8.8.- Contacto

8.9.- Mapa web

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

A día de hoy es fácil encontrar gran cantidad de bibliografía y recursos electrónicos que hablan de la convivencia en los centros educativos o que proponen tal o cual programa para atajar o prevenir los problemas al respecto.

Sin embargo, no existen prácticamente ejemplos reales que muestren cómo hacer planes de convivencia (que no programas) y que, a su vez, pongan uno real como muestra.

## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDO

El objetivo de esta aplicación es:

- **Mostrar una guía pautada para la realización de un plan de convivencia dentro de unos criterios de gestión democrática de centro y con la implicación de toda la comunidad educativa.**

Contenidos:

Se divide en tres grandes bloques:

- **Las bases teóricas de partida para la elaboración de las actividades, programas y el plan.**
- **La guía para la elaboración del plan.**
- **Un ejemplo de plan de convivencia. El del I.E.S. “Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas”.**

## 3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES (si las hubiere)

Como aplicación no existen fases, si no que es un recurso que pretende ser una referencia a la que acudir en un momento dado o de forma prolongada, dependiendo de los intereses e inquietudes de la persona que lo utiliza.

## 4. METODOLOGÍA UTILIZADA

En la elaboración de la aplicación:

- **Participación** de toda la comunidad educativa: desde la capacidad de opinar a la de decidir la puesta en marcha de iniciativas de mejora de la convivencia.
- **Activación** de todos los miembros de la comunidad, especialmente los profesores.
- **Gestión directa de los programas y actividades** por la propia comunidad.
- Trabajo centrado en las **necesidades concretas** y percibidas.

En cuanto a la aplicación:

- Priorización de **criterios de claridad de ideas, concreción y accesibilidad**.

## 5. FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

La aplicación se ha elaborado durante el curso 2006-2007.

## 6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como ya se ha dicho, la aplicación web tiene tres partes muy definidas y de fácil acceso para cualquier usuario.

Los apartados incluidos en cada una de las partes son concretos y sencillos de manejar con una mínima práctica inicial.

## 7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

En propio plan tiene sus mecanismos de evaluación, al igual que los programas y las actividades incluidos en él.

En cuanto a la aplicación. Debería poder ser accesible desde una web oficial (la del propio centro o similar). Para su evaluación habría que considerar indicadores objetivos como el número de accesos a la web y otros de tipo subjetivo como la recepción de ideas de personas que visitan la web, propuestas de mejora o solicitud de información.

# Concierto Didáctico “Sueño de un Fagot”

*D.ª Cristina de Frutos Alonso*

**I.E.S. “Bachiller Diego Sánchez”  
Talavera la Real (Badajoz)**





*“Todos los seres humanos  
estamos hechos de la sustancia  
con la que se trenzan los sueños.”*

***W. Shakespeare***



# INDICE

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	159
2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	159
3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES .....	160
3.1.- La Primera Fase: El Germen .....	160
3.2.- La Segunda Fase: Primeras Ideas.....	160
3.3.- La Tercera Fase: Elaboración del Guión.....	161
3.4.- La Cuarta Fase: Presentación del Proyecto .....	163
4.- METODOLOGÍA .....	164
Actividad nº 1 .....	164
Actividad nº 2.....	165
Actividad nº 3.....	165
Actividad nº 4 .....	166
5.- FECHAS O PERÍODOS DE REALIZACIÓN .....	168
6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	168
7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	176
Ficha Valorativa para Alumnos	
8.- POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....	181
9.- CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS .....	181
10.- GUIÓN PARA UN CONCIERTO DIDÁCTICO EN DVD Nº 10	
11.- VÍDEO DEL CONCIERTO DIDÁCTICO EN DVD Nº 8	



# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Concierto Didáctico “*Sueño de un fagot*” es un Proyecto Educativo que surge de la necesidad de divulgar la cultura musical aprovechando un recurso de verdadera excepcionalidad: La Orquesta Sinfónica de Extremadura.

Va dirigido a los alumnos extremeños que se encuentren realizando la Educación Obligatoria (Primaria y ESO).

Es un proyecto innovador, ya que no se trata solo de asistir a un Concierto para escolares en el que la Orquesta se limite a interpretar un repertorio más o menos atractivo y alternativamente se comenten algunos aspectos técnicos o teóricos de la Historia de la Música.

Si “*Sueño de un fagot*” es un Proyecto Didáctico es porque abarca un antes, un ahora y un después:

- Un antes por la preparación previa con actividades que sirven de acercamiento y conocimiento de la Orquesta, cuyo fin es inculcar deseos de asistir al Concierto Didáctico.
- Un ahora, que es la asistencia al espectáculo desarrollado a través de un guión escrito y cuidadosamente elaborado, y
- Un después que pretende incitar a sentir de nuevo la experiencia y sembrar así la necesidad de asistir por propia iniciativa a las Salas de conciertos.

## 2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los **Objetivos** son:

- Acercar la orquesta sinfónica al público más joven de una forma lúdica y divertida.
- Disfrutar con Audiciones en directo de diferentes géneros y estilos musicales.
- Participar activamente en un Concierto.
- Despertar en nuestros niños y jóvenes el placer de escuchar un Concierto “in situ”.

Los **Contenidos** que incluyo son:

- Instrumentos que integran la orquesta sinfónica, así como a la familia a la que pertenecen y sus funciones principales dentro y fuera de la orquesta.
- Agrupaciones instrumentales más frecuentes: Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cámara y solista, Quinteto de viento...
- Estilos musicales diversos: Música culta, urbana, popular, folclórica o tradicional.

## 3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES

### 3.1.-LA PRIMERA FASE: EL GERMEN

La primera idea surge de forma casual. Fue después de un Concierto para escolares en donde acudo con mis alumnos, cuando coincido con el fagotista-solista de la Orquesta de Extremadura. Después de saludarlo y felicitarlo comenzamos a intercambiar algunas ideas sobre educación musical y comprobamos que tenemos puntos de vista muy parecidos. Me anima a realizar un guión para desarrollar un Concierto Didáctico, pero a través de una fantasía; por ejemplo, un sueño. Él se compromete a interpretarlo si yo lo escribo.

### 3.2.-LA SEGUNDA FASE: PRIMERAS IDEAS

Enseguida me pongo manos a la obra, pensando en todo lo que puedo transmitir a mis alumnos si tengo la oportunidad de contar con una orquesta sinfónica en vivo y contemplo las primeras posibilidades:

*Además de género sinfónico, con tantos instrumentos, puedo realizar muchas otras agrupaciones de importancia: Orquesta de Cámara, Cuarteto de Cuerda, Quinteto de Viento, Banda de Jazz...*

*Por otro lado, se pueden interpretar diferentes estilos musicales, no sólo la música culta sino también bandas sonoras de películas, música popular, urbana y hasta folclórica.*

Cuento con mi condición de docente que me da la experiencia de estar a diario con el público al que irá dirigido. También cuento con mi condición como músico en la especialidad de Composición que me facilitará la labor de arreglar y orquestar temas populares actuales y folclóricos extremeños. Pero no quiero que sea un concierto habitual, ni caer en la rutina de una clase. Es decir, que sea riguroso en el contenido, pero lúdico y entretenido al mismo tiempo.

### 3.3.-LA TERCERA FASE: ELABORACIÓN DEL GUIÓN *(Adjunto envío)*

El criterio principal que se utiliza para la **selección musical** es que sea lo suficientemente atractiva como para captar la atención desde el primer momento, aunque no debe de sobrepasar un tiempo estimado, a partir del cual, los alumnos puedan empezar a perder interés.

Otro criterio que se tiene en cuenta es que se utilicen diferentes prototipos de agrupaciones instrumentales: Orquesta sinfónica, Concierto solista y Orquesta de cámara, Quinteto de Viento...

El tercer criterio es aprovechar los estilos musicales más cercanos a nuestros niños y jóvenes para incluirlos en el concierto: La música popular urbana y la música folclórica extremeña.

Por otro lado, como proyecto didáctico que es, los chavales deben de tener una **parte activa**, dentro del propio Concierto.

Por experiencia he comprobado que, en estas edades, a veces es complicado obtener la participación espontánea, sobre todo, si se hallan en un entorno desconocido. Pero sé que si te acercas a sus preferencias y a su mundo musical, es infinitamente más fácil. Así se me ocurre la idea de hacer un “rap” en donde ellos reciten acompasadamente, mientras la orquesta les acompaña a ritmo de “cha-cha-chá”.

Por último, pienso que si voy a introducir música tradicional, nada mejor que tomar lo más conocido para ellos. Y, desde luego, siempre que hemos hecho investigación etnomusicológica del folclore extremeño, en una proporción muy superior a todas las demás “La jota de la uva” era el tema que más escogían. Por eso la armonizo y la arreglo para Orquesta Sinfónica.

**"Jota de la uva"** Cristina de Frutos Alonso

**Allegro** ♩. = 84

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute (2 staves)
- Oboe (2 staves)
- Clarinet in Bb (2 staves)
- Bassoon (1 staff)
- Horn in F (2 staves)
- Trumpet in Bb (2 staves)
- Timpani (1 staff)
- pandereta (1 staff)

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 3/8. Tempo: Allegro, quarter note = 84. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*.

Finalmente el **programa musical** queda confeccionado de la siguiente manera:

- BIZET, G. “Suite 1 y 2 de la Ópera Carmen”
- VIVALDI, A. “Concierto para fagot y Orquesta de Cámara en Do Mayor RV 472”
- FARKAS, F. “Quinteto de viento”
- FRUTOS, C. “Jota de la uva”
- CÁRDENAS, R. y FRUTOS, C. “Rap- reeghetón del Fagot”
- ROSSINI, G. “Obertura Guillermo Tell”

(Además de los fragmentos que tocan cada uno de los diferentes instrumentos o familias, cuando son presentados).

En cuanto al **desarrollo del argumento**, utilizo mucho el factor sorpresa para que discurra con fluidez y todo se desencadene de forma casual, como en un sueño, donde se proyectan ilusiones, desahogas tus pesares y se cumplen los deseos.

También el humor está presente para descargar los ánimos en algunos momentos y así renovar energía.

### **3.4.-LA CUARTA FASE: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

Cuando doy por concluido mi trabajo, me pongo en contacto con el fagotista y se lo leo. Él se entusiasma, le ha gustado mucho, aunque hay que arreglar algunas cosas y propone algunas ideas escénicas que redondean el guión.

Ultimados todos los detalles, ya está listo y es presentado a la gerencia de la Orquesta de Extremadura para que, después de examinarlo, dictamine si se representa o no.

Son días de espera algo angustiosos; después de tanto trabajo, de tanta ilusión ¿Cree-rán en mi Proyecto Didáctico? ¿Nos darán la oportunidad de llevarlo al escenario?

Ahora sólo podemos cruzar los dedos...

Finalmente nos comunican que el 8 de febrero de 2006 estrenamos el espectáculo en el Teatro “López de Ayala” de Badajoz a las 11,00 horas la primera función y a las 12,30 horas la segunda. Al día siguiente se harán otras dos funciones en el “Gran Teatro” de Cáceres.

## 4.- METODOLOGÍA

Con mis alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO trabajo **actividades** que sirvan de **conocimiento** de la Orquesta (familias que la integran, los instrumentos, el repertorio sinfónico...) así como aquellas que supongan un **acercamiento** real a la Orquesta de Extremadura (contacto con músicos de la OEX, seguimiento de la trayectoria de la misma, su programación, los eventos, entrevistas...)

Estas actividades, que a continuación detallo, pueden ser utilizadas por mis colegas de la ESO y adaptadas, aunque con los mismos objetivos y contenidos, a la Educación Primaria.

### Actividad nº1

- **Confección de carteles** (*Adjunto fotografías de algunos de ellos*) de cada uno de los instrumentos de la orquesta, así como de las agrupaciones instrumentales más frecuentes formadas por los mismos.

Los carteles son expuestos en el aula, no sólo por razones estéticas, si no, sobre todo, didácticas. Es una información continua, rápida y subliminal.

Se realizan sobre las siguientes **bases**:

- 1.- Los instrumentos deben ser dibujados, no se permiten fotografías o fotocopias (*Con ello se consigue, además de que sea más artístico, el ir pasando por cada una de las partes y detalles del instrumento familiarizándose así con el mismo*).
- 2.- El dibujo debe ser tan grande como la cartulina lo permita, con el nombre del instrumento o de la agrupación en letras también grandes, claras y legibles, sobre fondo claro. (*Para que se pueda visualizar perfectamente desde cada lugar del aula*).
- 3.- La información que contenga debe ser breve y esencial: familia a la que pertenece, de tres a cinco características y los intérpretes que lo tocan en la O. E. X. (Orquesta de Extremadura) (En algunos hasta se han incluido fotografías de los músicos tomadas de programas de mano de Conciertos) (*Así se consigue que los alumnos poco a poco vayan familiarizándose con la Orquesta*).

## Actividad nº2

- **Audiciones, fichas, gráficos y vídeos** de todos los instrumentos y familias de la orquesta. Las Audiciones son siempre archivadas por cada uno de los alumnos y alumnas en una libreta pequeña destinada sólo a este fin. La plantilla que se adopta es:

<b>AUDICIÓN N° X</b>
TÍTULO:
AUTOR:
NACIONALIDAD:
ÉPOCA:
ESTILO:
GÉNERO:

Mientras se realizan las Audiciones, no se puede hacer otra cosa que no sea escuchar. No se puede escribir, ni leer, ni tener lápices o cualquier otro objeto en la mano... *(De esta manera se pretende no sólo tener conciencia de todos los fenómenos musicales que, sin una escucha atenta y silenciosa no sería posible apreciar y disfrutar; si no también educar la actitud en una sala de conciertos, en donde cualquier ruido o movimiento es tan molesto para la correcta audición del arte musical).*

## Actividad nº3

- **Consulta diaria en el periódico regional “HOY”** de noticias de la actualidad musical en Extremadura de todos los géneros y estilos: ballet, ópera, grupos de cámara, bandas municipales, conciertos de pop, rock, muestras folclóricas..., y por supuesto, seguimos la trayectoria de la Orquesta de Extremadura (dónde toca, con quién, entrevistas, reportajes...).

Cada día, el primer alumno o alumna que tome la iniciativa *(recompensado con un positivo en actitud)* coge la prensa que llega al Instituto, consulta la agenda musical y las noticias relacionadas con la música en la región y lo fotocopia por duplicado, señalando con rotulador fluorescente lo más destacado.

Después de leerlo y comentarlo en la clase, una de las copias se expone en el aula y la otra en un corcho de la cafetería del centro que se destina a este fin. *(Mi propósito con esta actividad es que tomen contacto con la realidad musical de su entorno más cercano, que conozcan la existencia de una plataforma que promueve acontecimientos musicales: organismos que coordinan festivales, sociedades*

*filarmónicas que organizan conciertos, creación de concursos, estudiantes y músicos que destaquen por su trayectoria... y que se familiaricen con todo ello).*



#### Actividad nº4

- **Contacto con músicos de la OEX (Orquesta de Extremadura) y con personajes de relevancia musical.** Así recibimos la visita del violoncelista de la OEX **Martín García Gómez** que nos da una charla sobre su instrumento y sus funciones dentro de la orquesta, ilustrándonoslo con fragmentos y obras que toca en vivo en el aula, delante de los alumnos que lo escuchan encantados y le hacen preguntas sobre diferentes aspectos musicales y profesionales.

También en el pasado curso, durante el primer trimestre, entregamos al famoso compositor **Cristóbal Halffter**, que estuvo trabajando con la Orquesta de Extremadura, una actividad plástica realizada a partir de una obra suya.

*“He recibido con mucha alegría y mucha emoción el trabajo visual que habéis hecho de mi obra: “La soledad sonora, la música callada”.*

*Verdaderamente impresionado por vuestra atención quiero daros las gracias y felicitar a vuestra maestra que os ha hecho realizar este trabajo.*

*En un mundo de ruidos y agresión, tener un tiempo para hacer lo que habéis hecho es algo importante. ¡Seguid! Y pensar que encontrar tiempo para esto es un privilegio.*

Muchas gracias y espero que en algún momento podamos conocernos personalmente.

Un fuerte abrazo

**CRISTÓBAL HAFFTER**

Badajoz 21-10-2006

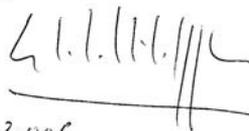
He recibido con mucha alegría y mucho  
interés el trabajo virtual que habéis  
hecho. Me ha gustado mucho, la música es  
muy bonita.

Verla demuestra que se ha puesto mucha  
atención y cuidado en las partes y también  
en muchos detalles que no siempre se  
realizan en el trabajo.

En un mundo de tanta información, tener  
un tiempo para hacer lo que habéis hecho es  
algo importante. ¡Seguir! y pensar que encontrar  
tiempo para sí es un privilegio.

Muchas gracias y espero que en algún momento  
podamos conocernos personalmente.

Un fuerte abrazo,



Badajoz - 21. 10. 2006

## 5.- FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

En un año, de febrero de 2006 a febrero de 2007, se han realizado veinte representaciones de este proyecto didáctico en diferentes localidades, a las cuales han acudido escolares de distintos lugares de la geografía extremeña. En todos, siempre hay butacas reservadas para mis alumnos, los del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real (Badajoz).

En el **Teatro “Lopez de Ayala” de Badajoz** tuvo lugar el estreno de *“Sueño de un fagot”* el día 8 de febrero de 2006 a las 11,00 horas, después hubo otra sesión a las 12,30 horas. Posteriormente se ha representado el día 30 de noviembre de 2006 también con sendas representaciones cada día y en el mismo horario.

En el **“Gran Teatro” de Cáceres** se ha realizado en las siguientes fechas: el 9 y el 24 de febrero de 2006, el 28 de noviembre de ese mismo año y el 15 de febrero de 2007 con dos representaciones cada uno de los días.

En el **Auditorio de Mérida** se ha representado el 23 de febrero de 2006 y el 14 de febrero de 2007 también con dos funciones cada día.

En el **Salón de Actos de la casa de la cultura de Talavera la Real**, se hizo el día 20 de abril de 2006 también en dos sesiones y con el mismo horario matinal.

En el **Salón de Actos del Colegio de San José de Villafranca de los Barros**, fue representado el día 21 de abril de 2006 en dos funciones.

## 6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Les preparo para que la primera experiencia de acudir a un concierto sea tan especial como merece. Que disfruten al máximo y olviden algunos tópicos falsos como que un concierto de música clásica es aburrido, que es para una elite con una edad o un nivel social determinado o que los músicos son personas serias e inaccesibles.

Yo busco todo lo contrario porque creo que una Orquesta creada bajo el amparo y patrocinio de organismos públicos debe sentirse como un bien común y disfrutarse como algo propio.

Si esto lo fomentamos en nuestros niños y jóvenes no hay que temer al público del futuro. Es como un seguro de vida para la Orquesta y para la cultura de nuestro entorno.

Por otro lado, sigo trabajando con el fagotista (artista y director de orquesta de mi obra), él memoriza el guión, lo ensaya y yo lo superviso.

Pensamos que el programa de mano debe reflejar el espíritu de la obra y tomamos la iniciativa de elaborarlo nosotros mismos. (Él pinta el dibujo y yo rotulo las letras y escribo la sinopsis del espectáculo) (*A continuación, adjunto programa de mano*).



Como los Teatros son grandes, no sólo van a ir mis alumnos, sino que acudirán también escolares de otros centros. Por eso escribo a mis colegas profesoras y profesores de Música la siguiente carta que es enviada a través de la gerencia de la O.E.X.:

*A la atención del departamento de Música:*

*Tenemos el gusto de presentarles nuestro proyecto educativo titulado “**Sueño de un fagot**”.*

*Es un Concierto didáctico dirigido a los escolares que se encuentran en Educación Primaria y Secundaria que se propone los siguientes objetivos pedagógicos:*

- Acercar la orquesta sinfónica al público más joven de una forma lúdica y divertida.*
- Disfrutar con Audiciones en directo de diferentes géneros y estilos musicales.*
- Participar activamente en un Concierto.*
- Despertar en nuestros niños y jóvenes el placer de escuchar un Concierto “in situ”.*

*Se trata de una historia onírica protagonizada por el fagot solista de una orquesta. En el transcurso de su “Sueño” visitará a todas las familias e instrumentos que forman la orquesta sinfónica. En ocasiones, tocará con ellos, también implicará al público y... todo ello dentro de una trama fluida que se irá desarrollando de una manera amena y divertida; utilizando, en todo momento, un lenguaje sencillo y conectando con los intereses y gustos de nuestros escolares.*

*El repertorio que se interpretará es el establecido en el guión que adjuntamos, más los fragmentos que elijan en cada ocasión los profesores de la orquesta.*

*Esperando sea de su agrado, aprovechamos la ocasión para saludarles atentamente.*

Y... ya sólo queda la prueba final: la puesta en escena.

El Teatro está a rebosar de adolescentes, mis alumnos expectantes y yo con los nervios a flor de piel, pero encantada de, al menos, haber llevado hasta aquí mis experiencias didácticas que ahora van a recibir muchos más escolares de los que habitualmente tengo en mi clase.

Presento el espectáculo de la siguiente manera:

*“Hola, buenos días a todos:*

*Soy profesora de Música de la ESO. He venido con algunos de mis alumnos, pero quiero deciros que este Concierto Didáctico lo he realizado para todos vosotros.*

*Lo que pretendo es que sea una clase de Música, pero no una clase de Música cualquiera, quiero que sea tan especial que no la olvidéis nunca.*

*Veréis, cada uno de los músicos que hay en el escenario, son profesores de su instrumento y os van a enseñar no sólo cómo suena cada uno de ellos, sino también en pequeños grupos, familias y por supuesto, todos a la vez.*

*El programa de obras para orquesta que van a interpretar es la siguiente:*

*Para empezar **Obertura de “Carmen”** del compositor francés **G. Bizet**, después, **Concierto para fagot y orquesta** del italiano **A. Vivaldi**, más tarde escucharemos **“La jota de la uva”** que he compuesto a partir del famoso tema popular extremeño, **un rap a ritmo de chachachá** arreglado por el artista invitado y por mí y para finalizar, **la Obertura de “Guillermo Tell”** de **Rossini**.*

*Como veis con la orquesta se puede tocar de todo.*

*El instrumento que actuará como protagonista es el fagot que, como es un remolón, se quedará dormido y nos lo contará todo a través de su sueño...*

*Espero que aprendáis un poco y que disfrutéis mucho.*

*También quiero que sepáis que este proyecto didáctico “Sueño de un fagot” se lleva a cabo gracias a la confianza que todo el organismo de la orquesta de Extremadura ha puesto en él, también al ánimo y dedicación del fagotista-protagonista Reynold Cárdenas y sobre todo gracias a mis alumnos porque todo está inspirado en lo que he aprendido con ellos, así que justamente se lo dedico a ellos y a todos vosotros; alumnos también, al fin y al cabo.*

Comienza el espectáculo, y aunque el artista está un poco tenso al principio, cada vez entra más en el papel. Observo a los alumnos, todos están en silencio, atentos a lo que ocurre, disfrutando. Los profesores y maestros también están muy pendientes de lo que pasa en el escenario, porque en este concierto no hay que estar llamando la atención a los escolares, no hay que acompañarles al servicio, ni quitarles los móviles de la mano...

Cuando se les invita a participar con la orquesta, no hay que animar a nadie. Todos están deseando. Cantan, tocan palmas, repiten ritmos y ríen... El artista se los ha medido en el bolsillo y yo, emocionada, contemplo cómo se ha conseguido mucho más de lo que esperaba.









Para terminar, el fagot, ya despierto, recita el texto con el que finaliza el Concierto:

“¡Qué emocionante es soñar! (*dirigiéndose al público*) Soñar es necesario; nunca deberíamos dejar de hacerlo. Soñando, reconocemos nuestros deseos y anhelos y... si ponemos empeño, muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad. Esto ha sido el sueño de un fagot (*mientras se dirige a la tribuna del director*) y ahora ¡Chss! Silencio y a escuchar porque la función toca a su fin y la orquesta se va a despedir...”

Un “¡Nooooo...! Alargado y al unísono inunda el Teatro, me llena de satisfacción y pienso (*“Es el mejor reconocimiento”*).

Con la interpretación del final de la Obertura de “Guillermo Tell” se acaba el espectáculo. Se aplaude. Nos abrazamos con gran emoción y en ese momento sentimos que ha valido la pena todo el esfuerzo.

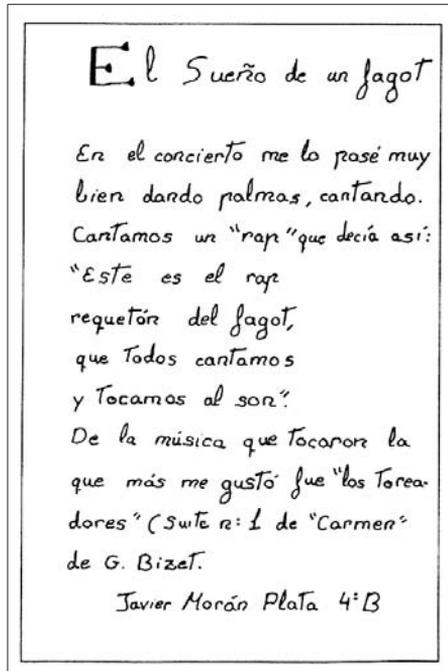
Los músicos de la orquesta nos dan la enhorabuena, los profesores y maestros nos felicitan y nos dan ánimo para seguir trabajando con este tipo de iniciativas. Los alumnos salen tatarando “Guillermo Tell” o recitando: “Este es el rap regghetón del fagot, que todos cantamos y bailamos al son”...

## 7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Si los **Criterios de Evaluación** son el instrumento que evalúa el grado de cumplimiento de los Objetivos a través de unos Contenidos, puedo afirmar que se ha logrado sobradamente. En mi aula, cuando nos referimos a los instrumentos, a sus familias o a grupos instrumentales, siempre hago referencia al Concierto recitando de memoria el texto que sirvió para explicarlo. Y resulta que, para mi sorpresa, recuerdan perfectamente el momento en que ocurrió y muchos de ellos, los instrumentos que tocaban exactamente, o el Título de la música que se interpretó y hasta en algunos de los casos el propio compositor. Por los pasillos del Centro me recitan algunos fragmentos del Concierto, que como anécdota ilustrativa, indica que no sólo disfrutaron, sino que no olvidan la experiencia.

Como **Procedimientos de Evaluación** quisiera utilizar la aportación que diferentes agentes externos me han hecho llegar a través de sus opiniones y sus valoraciones:

En primer lugar, las impresiones de un niño de Cuarto de Primaria del Colegio “Los Arcos” de Malpartida de Cáceres que redactó para la Revista de su Centro:



En segundo lugar la carta enviada por el Departamento de Música del IES “Jaranda”:

**Cristina:**

Aquí te envío los test evaluativos que han realizado los alumnos del primer ciclo de ESO. Teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos no están acostumbrados a escuchar este tipo de música, nuestro departamento considera que este concierto ha servido positivamente para acercarlos a la música clásica y por supuesto a conocer la orquesta de Extremadura.

El cuento nos parece muy acertado, educativo, muy didáctico y lo hemos pasado muy bien durante el concierto. La actividad se completó con una visita al casco antiguo de Cáceres.

Felicitándote por tu trabajo y agradeciéndote esta oportunidad que no has brindado se despiden atentamente:

**Raquel Navas y Manuel Negrete**  
“Departamento de música del  
IES Jaranda”

Finalmente, quisiera incluir la página que el Diario “HOY”, en su edición de Cáceres, nos dedicó tras asistir al espectáculo y hacernos una pequeña entrevista. Por eso aparecen algunas de mis opiniones y la valoración de Ana, una de las alumnas de 1º de la ESO del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real: “Nos gusta, nos sirve para conocer distintos instrumentos, está muy bien”.

CRISTINA NÚÑEZ CÁCERES

'Sueño de un fagot' descubre a alumnos de Primaria y Secundaria los componentes y el potencial de una orquesta sinfónica

# La Orquesta de Extremadura siembra espectadores

U n no retundo y alargado se adueña del Gran Teatro cuando el fagot soñador anuncia que el espectáculo se acaba. Cortos cortísimos se hacen los 50 minutos de juego musical. La luz se desliza suave por la curva de las maderas y rebota en los metales. Suena la marcha Radetzky, parece un concierto al uso, pero no. La Orquesta de Extremadura ofreció ayer en Cáceres un concierto didáctico para alumnos de primaria y secundaria. El hilo argumental es el sueño de un fagot, que, mientras dormita, explica la genealogía de una orquesta, todas sus familias y sus variantes. Hermanos, primos y tíos más gordos y más delgados que, juntos o por separado, obran el milagro de la música. Cuerda, viento madera, viento metal y percusión, con todos sus componentes. Del violín, al flautín, piccolo. Del contrabajo al triángulo. Reynold Luis Cárdenas es el maestro de ceremonias del segundo pase de este concierto. La orquesta va intercalando piezas clásicas, de la denominada música culta, con ritmos populares, al rock and roll, pasodobles o salsa. Y los chavales se entusiasman con la energía de Aída, de Verdi, se desatan con 'Paquito el Chocolatero' y mueven el trasero en sus asientos con un chá-chá-chá muy participativo. No solo los alumnos. Entre las cabezas que sobresalen apenas de las butacas varios profesores van llevando la música con sus pies.

Desde el curso pasado la OEX lleva a cabo estas experiencias que pretenden sembrar espectadores y crear un tejido futuro de amantes de la música clásica. La maestra Cristina de Frutos es la autora de este concierto. «Utilizamos mucho el factor sorpresa para que nunca se nos vaya la atención de ninguna manera, y les mantenemos siempre en tensión».

De Frutos explica que, además de darles a conocer las distintas familias de instrumentos se trata de tocar varios estilos. Una demostración de la volubilidad de una orquesta. «Por eso hice el arreglo del tema popular extremeño de la jota de la uva y por eso hemos puesto también un rap, para que vean que una orquesta sinfónica puede tocar de todo».

Es una forma de hacer un segu-



Varios centenares de niños asistieron ayer en el Gran Teatro a este concierto didáctico. / JORGE REY



Reynold Cárdenas, fagot. / J. REY



Alumnos de Talavera la Real participantes en esta actividad. / J. R.

### CONCIERTOS

► **Dónde:** En distintos puntos de Extremadura, desde febrero del pasado año. En lo que va de curso se han llevado a cabo diez.  
► **Público:** Está destinado a alumnos de primaria y secundaria de distintos puntos de Extremadura.  
► **Duración y dinámica:** Dura 50 minutos en total y desgana distintos estilos musicales.

CRISTINA DE FRUTOS  
AUTORA DEL CONCIERTO



«Utilizamos el factor sorpresa para no perder nunca la atención»

ro de vida a estas orquestas. Formar a los espectadores del futuro y «romper tópicos acerca de que la orquesta es algo elitista». Descubrir el verdadero placer de la música sinfónica mucho más comprensible de lo que creemos. A la salida Ana y el resto de sus compañeros del centro Bachiller Diego Sánchez valoran la experiencia. «Nos gusta, nos sirve para conocer distintos instrumentos, está muy bien», musita esta portavoz entre monoslabos con el trasfondo del fragor adolescente de sus compañeros.

El espectáculo, aunque sobre el mismo guión, siempre es único, porque es en directo, porque va madurando y porque la Música y el Teatro tienen en común la magia que le confiere cada interpretación, haciendo de ese hecho algo único e irrepetible. Eso es lo que viven y sienten nuestros alumnos en cada representación y eso es lo que me propuse encarecidamente desde el principio; que la experiencia de ir a un espectáculo musical fuera algo tan especial, tan emotivo que no lo olvidaran fácilmente.

Casi todos los Procedimientos de Evaluación que se han utilizado en esta memoria, incluido mi propia valoración son de carácter cualitativo por el tipo de experiencia; más basada en sentir que en saber o medir.

Sin embargo, he ideado una ficha muy sencilla de rellenar (tipo test) que me sirve como herramienta de utilidad para medir de una forma más objetiva la consecución de los Objetivos y la asimilación de los Contenidos.

Estas fichas se mandan a los Centros que asisten al Concierto Didáctico “*Sueño de un fagot*” para que los alumnos las rellenen y nos las envíen a través de sus profesores y maestros.

### **SOBRE EL CONCIERTO DIDÁCTICO “*Sueño de un fagot*”**

Rellena el siguiente test de forma sincera y sin pensarlo demasiado. Es mejor que dejes preguntas en blanco antes de que te las inventes. Si lo haces responsablemente estarás colaborando a mejorar tu educación.

#### **Rodea tus respuestas con un círculo**

- 1.- ¿Cuánto te ha gustado el Concierto didáctico “*Sueño de un fagot*”?
  - NADA
  - UN POCO
  - REGULAR
  - MUCHO
  - MUCHÍSIMO
  
- 2.- ¿Has participado cantando o tocando palmas en el “Rap-Reggheton del fagot”?
  - SI
  - NO
  
- 3.- ¿Cuántas familias instrumentales componen la Orquesta Sinfónica?
  - Cuerda, Viento madera, Viento metal y Percusión
  - Grandes, Regulares, Pequeñas y muy pequeñas
  - Violines, Viento y Parche
  
- 4.- ¿Cuánto te ha gustado las siguientes Composiciones?
  - **Obertura de “Carmen”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
  - **“Concierto para fagot y orquesta”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO

- **“Quinteto de Viento”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **“Jota de la uva”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **“Rap-Reggheton del Fagot”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO
- **Obertura “Guillermo Tell”** NADA REGULAR MUCHO MUCHÍSIMO

5.- Señala con un círculo las afirmaciones que sean verdaderas:

- El oboe y el fagot pertenecen a la familia del viento-madera
- La trompeta no es de ninguna familia
- Las violas no son de la familia de la cuerda
- Los Timbales pertenecen a la Percusión.

6.- ¿Por qué dice el Fagot que nunca deberíamos dejar de soñar?

- Porque no sirve de nada soñar si después no puedes comprarte lo que quieres
- Porque soñando reconocemos nuestros deseos y anhelos y si ponemos empeño muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad
- Porque no le gusta que le despierten

7.- ¿Volverías a asistir a un concierto de la Orquesta de Extremadura?

- Me gustaría mucho
- Solo si es una Actividad extraescolar y sirve para no ir a clase
- No, la verdad es que me aburre un montón
- Bueno, solo si me invitan o me lo ponen “baratito”

## 8.- POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El Concierto didáctico “Sueño de un fagot” ya está programado para el nuevo curso, y será representado en Mérida, Cáceres y Badajoz en dos funciones de aproximadamente 50 minutos, a las 11,00 y a las 12,30 horas.

Por otro lado, el Director artístico y el Asesor musical de la OEX me propusieron realizar un segundo Concierto Didáctico basado en los Grandes Compositores que ya está elaborado y próximo a estrenar.

## 9.-CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Este es el Proyecto Didáctico que íntegramente (con Actividades previas incluidas) llevo a cabo desde hace dos cursos con mis alumnos y parcialmente (solo el Espectáculo) con miles de escolares extremeños. Teniendo como eje principal una Orquesta Sinfónica, esto se convierte en un lujo para la enseñanza y en un privilegio para nuestra Comunidad.

Sólo me resta el deber de **agradecer** el apoyo por parte de todo el organismo de la O.E.X., el aliento que he recibido de mis colegas, en especial por parte de mi compañero de departamento Francisco Javier Rodríguez, (que es, además, el autor de las fotografías de los Conciertos), el entusiasmo que han mostrado mis alumnos y, sobre todo, la confianza que depositó desde el principio el fagotista y protagonista del espectáculo Reynold Luis Cárdenas.

Badajoz a 24 de septiembre de 2007

Fdo.: Cristina de Frutos Alonso

**Cristina de Frutos Alonso** con N° de Registro Personal: 0344831757A0590 Profesora de Música del IES “Bachiller Diego Sánchez” de Talavera la Real (Badajoz) es la autora del Proyecto de Innovación Educativa: **Concierto didáctico: “Sueño de un fagot”**.



# “Sueño de un Fagot”

## *Guión para un Concierto didáctico*

(Salen los músicos, afinan con el Concertino, aparece en escena el Director y comienza a interpretarse el Preludio de “Carmen” de Bizet).

**Al terminar la composición APLAUSOS y de repente se queda sin luz el escenario.**

Al poco tiempo se comienza a percibir una respiración larga y profunda, con cierto ronquido. **Se ilumina CON UN CAÑÓN AZULADO el lugar que ocupa el fagot solista**, que sigue por breves instantes emitiendo la respiración de un fagot que duerme... **(Cuando comience a hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).**

FAGOT: ¡El fagot, el burlón, el guasón, el picarón... esos son mis papeles en la orquesta, incluso el viejo gruñón! (Se interpreta un fragmento para fagot).

(El fagot comienza a caminar hacia el contrabajo).

¡Qué falta de consideración para un instrumento tan mayor y ... ¡tan grande!

Claro que... para grande mi amigo el Contrabajo. Es un instrumento enorme (tomando del hombro al contrabajo). Tampoco lo consideran lo suficiente para ser el más antiguo de su familia: la cuerda. Es el sustento de todos ellos ¡siempre apoyándoles! Pero pocas veces le dejan hablar a él sólo.

¡Aprovecha mi sueño, querido Contrabajo, y exprésate a tus anchas!’ (tema de “El elefante” de Saint Saens) ¡Estupendo! Eso ha estado genial (APLAUSOS del fagot y público). Por cierto amigo, ¿Qué tal la familia? (El contrabajista hace un gesto y resopla con la boca). Bueno, claro resultaría tan largo hablarme de cada uno de ellos; (fagot dirigiéndose al público). Y es que la cuerda es una familia muy numerosa y siempre están

tocando; sobre todo los benjamines que hay un montón, son los violines: escuchad su timbre tan agudo (fragmento para violín-es) APLAUSOS.

Y ahora las violas... (fragmento para viola-as) APLAUSOS.

Por último los violonchelos (fragmento para violonchelos, quizá el tema del cuarto movimiento de la novena sinfonía de Beethoven). APLAUSOS. (Antes de que finalice el aplauso se oye un susurro entre los solistas de la cuerda, buscan una partitura, la colocan, discuten, niegan con la cabeza... Se crea un ambiente de intriga y confusión).

FAGOT: ¡Eh! ¡Oye! ¿Qué pasa? Éste es mi sueño y tengo derecho a enterarme (bajando la voz y dirigiéndose a ellos) ¡Cómo! ¿Una reunión? (Afirmación de la cuerda) ¡Ya! Eligiendo una partitura... ¡Tanto repertorio por interpretar! Y... (dirigiéndose al público) ¿Sabéis por qué? Veréis, ellos poseen un timbre tan bello que muchos compositores les han dedicado sus más inspiradas creaciones ¡verdaderas obras maestras! (mientras el fagot habla, el concertino le interrumpe).

CONCERTINO: ¡Chss, Chss!

FAGOT: (Sorprendido) ¿Eh? ¿Es a mí?

(Afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¿Yo? ¿Con vosotros? ¡No! ¿de verdad? (Nueva afirmación de la cuerda).

FAGOT: ¡Ay! ¡Qué lindo es soñar! (Se interpreta una obra para cuerda y fagot).

APLAUSOS.

(Cuando los aplausos van disminuyendo de intensidad irrumpe la primera trompeta, que se encuentra detrás de las cortinas, con el tema del tercer acto de “Aida” de Verdi. En cuanto termina habla el fagot sin dejar tiempo para aplaudir.

FAGOT: Eh! ¿Habéis oído? (dirigiéndose al público) ¿Sabéis qué instrumento ha tocado? (Algunos niños dicen: ¡la trompeta!) Ah! Ya veo y... ¿Qué querrá? (pensando).

Bueno, iremos a visitarla. (Mientras el fagot sube hacia el sitio que habitualmente ocupa la primera trompeta, va explicando...)

La trompeta se coloca detrás de la cuerda; es un instrumento muy brillante y reluciente porque es de metal, por eso suena tanto... Veamos (el fagot se sorprende al ver que la trompeta no está en su sitio) ¡Ey! Aquí no está, y éste es su sitio en la orquesta ¡Ha desaparecido! ¿Dónde se habrá metido? ¡Trompeta! ¡Trompeta! (el fagot desaparece detrás de las cortinas mientras la sigue llamando).

¡Vaya, te encontré! (se oye que dice el fagot que sigue detrás del escenario) pero... ¿Qué estás haciendo aquí?... ¿Cómo dices?... (el fagot saca la cabeza por las cortinas y dice confidencialmente al público) es que es un instrumento muy sensible (y vuelve a desaparecer). A ver, tranquila, cuéntaselo al abuelito fagot... ¡Ah, ya!... veré qué puedo hacer. (Aparece de nuevo el fagot en el escenario e informa al público). En fin, chicas y chicos, es un asunto delicado. Ella se siente ofendida porque dice que no la habéis aplaudido, o al menos no lo suficiente. Pero eso tiene fácil arreglo. Ha sido un... ¡lapsus! ¿no es verdad? Así que... ¡un fuerte aplauso para la trompeta! APLAUSOS (la trompeta aparece en escena, agradece los aplausos y se coloca en su sitio).

FAGOT: La familia de la trompeta es la del viento metal; sus compañeros son como el gordo y el flaco (Cuando el fagot ha dicho el gordo, se ha alzado la trompa y cuando ha nombrado el flaco se ha alzado el trombón). Ella es la trompa (toca un pequeño fragmento) y él es el trombón (que toca otro pequeño fragmento o algún efecto sonoro, por ejemplo, un glissando). APLAUSOS.

FAGOT: Definitivamente, el viento-metal, es una familia muy, pero que muy animada: les invitan a todas las fiestas, desfiles y procesiones... Seguro que os suena esto, ¡escuchad! (El viento-metal, interpreta un Ragtime bien conocido) (el fagot termina bailando) ¡Estupendo, amigos con esto no hay quien pare los pies! APLAUSOS.

FAGOT: Pero, (mirando el reloj, a poder ser de cadena) ¿Cómo? ¡Se me está haciendo tarde!, ¡incluso en mi sueño! (Abriendo los ojos). Mi familia estará preocupada y... ahora

¿qué les digo? A ver qué puedo hacer para que no me regañen si llego tarde (paseando de un lado a otro mientras piensa) ¡Ah, ya lo tengo! (parando en seco) ¡Me llevaré a un amigo y con la alegría se les olvidará el enfado! Sí, eso creo que funcionará.

FAGOT: ¿Quién de vosotros quiere acompañarme? (Dirigiéndose al viento-metal que responden tocando un pequeño motivo en forma canónica) ¡Ay! Lo siento, pero me temo que todos no podéis venir. Haremos un sorteo y al que le toque, se vendrá conmigo. (El fagot señala con el dedo consecutivamente a cada instrumento, que tocan sucesivamente las notas de la cantilena “Pito, pito golgorito”, finalmente es la trompa a la que le toca la suerte y lo celebra con un pequeño fragmento con la campana hacia arriba a modo de expresión de alegría). Efectivamente, amiga trompa, te ha tocado la suerte y me alegra tanto como a ti.

FAGOT: Ahora (susurrándole al público) entraré sigilosamente en casa, a ver si con un poco de suerte no me sienten (se ve al fagot que va de puntillas y se sienta en su sitio).

(En ese momento, se oye un escándalo a modo de perorata musical por parte de todos los instrumentos de viento madera que se vuelven hacia el lugar donde está sentado el fagot).

FAGOT: ¡Vale, vale, no os pongáis así! Es que..., me entretuve paseando por ahí... (fagot dirigiéndose al público) ¡Siempre dando explicaciones! Desde luego que en esta familia no le dejan tranquilo a uno... ¡Vaya! ¡Ni soñando!

Bueno, no os enfadéis porque ¿sabéis quién ha venido a visitarnos? Pues, nada más y nada menos que la simpática trompa. (La trompa se coloca en un asiento libre que habrá al lado de los clarinetes).

FAGOT: Anda hermana flauta, alégrate y saluda a nuestra amiga. (Se interpreta un pasaje). APLAUSOS.

A propósito hermana flauta, ya veo que has traído a tu hijo, el pequeño pícolo. Imagino que para que vaya aprendiendo el oficio, ¿Quieres probar tú solito guapo?

APLAUSOS.

FAGOT: Y ahora el clarinete que se prepara en un periquete (fragmento para clarinete).

APLAUSOS.

FAGOT: Por último el oboe, mi pariente más cercano (fragmento para oboe-s).

APLAUSOS.

FAGOT: Pues sí, ésta es mi familia: el viento-madera: flauta, oboe, clarinete y fagot y cuando se une a nosotros la trompa sonamos así... (Se interpreta un quinteto de viento).

APLAUSOS.

(Cuando se están terminando los aplausos se escucha un fuerte estruendo provocado por los instrumentos de percusión).

FAGOT: (Dirigiéndose al público) ¡Vaya! Eso fue en los fogones. Veamos... (mientras se dirige hacia la percusión) Aquí, en la retaguardia hay instrumentos muy grandes (una percusión de Bombo) y muy pequeños (una percusión de triángulo).

Algunos tienen gran parecido a los cacharros de cocina; por ejemplo los platillos parecen grandes platos, (y percuten los platillos), los tímpanos, enormes calderos para cocinar al fuego (y se interpreta un redoble de timbal) y las pailas, cazuelas con el fondo del revés... (Se escuchan las pailas y a partir de ahí se hilará un pasaje de percusión). APLAUSOS.

FAGOT: ¡Vaya ritmo el que lleva la percusión! Y es que aquí se encuentra el corazón de la orquesta.... ¡La orquesta! Recordemos de qué familias está compuesta: A la cabeza la cuerda, en medio el viento metal y el viento madera y al fondo, la percusión.

Y ahora con un toque de atención y a ritmo de batuta, escuchemos de nuevo a todas las familias tocando juntas. (Se interpreta “La jota de la uva” de Cristina de Frutos, sobre un tema popular extremeño).

FAGOT: Y ahora pensaréis que todo ha terminado porque ya no queda ningún instrumento por presentar; pero... a decir verdad, quedan muchísimos más que, aunque no los veamos en el escenario, están deseando tocar. Os lo diré con una adivinanza:

“Cada uno de vosotros tiene uno

es de viento, (silbido) cuerda, (se recorre la garganta con la mano a la altura de las cuerdas vocales) y percusión (se percuten los muslos, el tronco y las palmas rápidamente),

y os lo habéis traído de excursión”.

Eso es ¡Vuestro cuerpo!

(El fagot planteará esquemas rítmicos que serán repetidos por los chavales, jugando con diferentes intensidades).

(A la señal que indique el fagot, los contrabajos entrarán haciendo un bajo que será secundado por las siguientes frases a modo de rap:

**“Y éste es el rap requetón del fagot,**

**QUE todos cantamos y tocamos al son”**

El motivo introducido se irá enriqueciendo melódicamente por las diferentes familias de la orquesta hasta llegar a un “Tutti” que se prolongará siempre según las circunstancias que se den en cada Concierto)

APLAUSOS.

**(De repente se apagan todas las luces y, al rato, cuando se produzca el silencio, se escucha, como al principio, la fuerte respiración del fagot que duerme).**

**(Se ilumina con el cañón el lugar que ocupa el fagot solista en la orquesta que se le ve desperezándose).**

**(Cuando comience ha hablar el fagot, de manera gradual, se irá iluminando el escenario).**

CLARINETE: ¡Eh, despierta, que llevas todo el Concierto roncando!

FAGOT: (Bostezando) ¡Aaaay! Me quedé dormido y soñé con los instrumentos de la orquesta y con un montón de instrumentos más que... ¡eran humanos! (hablando para él mismo, como pensando en alto).

¡Qué emocionante es soñar! (dirigiéndose al público) Soñar es necesario; nunca deberíamos dejar de hacerlo. Soñando, reconocemos nuestros deseos y anhelos y... si ponemos empeño, muchos de ellos tarde o temprano se hacen realidad.

Esto ha sido el sueño de un fagot (mientras se dirige a la tribuna del director) y ahora ¡Chss! Silencio y a escuchar porque la función toca a su fin y la orquesta se va a despedir (se interpreta el final de la Obertura “Guillermo Tell” de Rossini).

APLAUSOS Y SALUDOS.



# **Pitágoras: recursos para las matemáticas**

*D. Mariano Real Pérez*

**C.P.R. de Zafra  
Zafra (Badajoz)**



# ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	195
2.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	199
3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES .....	202
4.- METODOLOGÍA UTILIZADA .....	202
5.- FECHAS Y PERIODOS DE REALIZACIÓN .....	203
6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	205
7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	206
8.- APLICACIÓN WEB "PITÁGORAS: RECURSOS PARA LAS MATEMÁTICAS" EN DVD Nº 10	
8.1.- Banco de Problemas	
8.2.- Herramientas Matemáticas	
8.3.- Aplicaciones de Linux	
8.4.- Vídeos Matemáticos	
8.5.- Curiosidades Matemáticas	
8.6.- Enlaces de Interés	
8.7.- Juegos y Lógica	
8.8.- Créditos (se incluye manual de la aplicación)	



# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Son múltiples los recursos que existen y se pueden utilizar para la enseñanza de las matemáticas y para el aprendizaje de sus contenidos.

Aplicaciones de software libre, objetos de aprendizaje, vídeos didácticos, actividades de ocio, curiosidades matemáticas, aplicaciones de cálculo, ejercicios, problemas... Para cada contenido, para cada tema o para cada bloque se podrían elaborar o recurrir a recursos de software libre para explicar ese contenido o atraer la atención del alumno para el aprendizaje de ese contenido. La búsqueda, clasificación de recursos o realización de recursos informáticos para un contenido de la asignatura supone para el docente de matemáticas una labor que en ocasiones suele resultar infructuosa.

Por otra parte, la utilización de recursos para las distintas áreas en general y, para matemáticas en particular, supone tener que familiarizar a los alumnos con múltiples herramientas informáticas con lo que corremos el peligro de sumergir a los alumnos en un mar de recursos de diferente utilización y utilidad que nos conduce en ocasiones a introducir una dificultad añadida en el aula y a complicar el transcurso de las clases de matemáticas. Si a este laberinto de recursos le añadimos que cada año de la secundaria se utilizan recursos distintos, nos encontramos con un panorama de alumnos perdidos ante tantas herramientas que en ocasiones no recuerdan su funcionamiento al haberse utilizado solamente una vez.

La solución vendría de la mano de una herramienta que aglutinara los recursos informáticos que se pudieran utilizar en el aula de matemáticas. Una aplicación que funcionara de forma sencilla y que supusiera un auténtico banco de recursos para el profesor de matemáticas y un amplio conjunto de actividades para los alumnos. Una herramienta con la que alumnos y profesores se familiarizaran rápidamente y que se pudiera utilizar durante toda la ESO y el bachillerato. Una herramienta que supusiera un referente para el profesor de cara a la elaboración de clases utilizando las TIC y una aplicación que supusiera para el alumno un complemento y una ayuda para el aprendizaje de contenidos matemáticos.

La actividad que proponemos se basa en una aplicación informática que va dirigida tanto a los alumnos que cursan la asignatura de matemáticas en cualquiera de los cursos de la ESO como a aquellos que lo hacen en el bachillerato. Ni que decir tiene, que la misma va dirigida a los docentes de esta asignatura, a los que se les proporciona una herramienta de común utilización para todos los estudios de secundaria. Un auténtico banco de recursos para las clases de matemáticas.

Los profesores de matemáticas tienen como reto formar a los alumnos en esta disciplina haciendo la materia lo más atractiva posible para los alumnos y adaptando sus contenidos y exigencias a los niños y niñas con los que se encuentra diariamente en el aula. Para ello debemos hacer uso de todos los medios que se ponen a nuestro alcance. Entre esos medios, como uno de los más importantes en la sociedad en la que estamos inmersos, se encuentran las tecnologías de la información y la comunicación. Con una aplicación informática ya tenemos asegurado un mínimo de atención y afán de descubrimiento de estos alumnos al sentirse llamados por su uso. Una vez abierto el camino, debemos conseguir mantener en vilo ese afán inicial con actividades que resulten de interés y estén adecuadas a las edades a las que se dirige, cosa que permite esta aplicación, al mismo tiempo que facilitándoles recursos útiles con los que conseguir los objetivos que se le plantean en la asignatura.

Por otro lado, la aplicación debe funcionar en el nuevo sistema operativo con el que contamos en las aulas de los centros de secundaria de la comunidad autónoma extremeña. La aplicación que presentamos cumple con creces este punto, funcionando en LinEx, necesitando como mínimo la versión 2004 del sistema operativo.

Este software debe ser útil no solamente para un curso de los estudios de secundaria, sino que debe suponer una auténtica herramienta que pueda utilizarse en todos los niveles de esos estudios, así como para el bachillerato.

La aplicación ha sido desarrollada a través de la programación de páginas web (lenguaje html), la realización de aplicaciones en java que se integra con el lenguaje html, así como la de aplicaciones y prestaciones en flash, con las que hemos hecho una potente herramienta al mismo tiempo que es amena y simple en su utilización.

En la actualidad, la sociedad se enfrenta a los estrepitosos cambios originados por la introducción del ordenador como herramienta de trabajo. Trabajos para los que antes se necesitaban semanas, ahora se pueden realizar en poco de tiempo delante del ordenador. Esa tecnología, ese potencial, debemos aprovecharlo en nuestras aulas.

Creemos que los centros educativos no deben permanecer al margen de esta revolución ya que en ellos se debe preparar a los alumnos para enfrentarse con el mundo exterior y, por tanto, los alumnos que tenemos actualmente en nuestras aulas deben recibir los conocimientos necesarios para manejar los ordenadores y, además, deben beneficiarse de esta herramienta para mejorar y hacer más ameno el proceso de aprendizaje que se desarrolla en el aula.

Mucho ha sido lo que se ha escrito sobre lo beneficioso que sería que en todas las asignaturas se utilizaran estas máquinas en el proceso enseñanza-aprendizaje de forma que se pudiera conseguir una formación integral de los alumnos, pero en pocos sitios los profesores tienen a su alcance esta realidad.

La Junta de Extremadura y en particular, la Consejería de Educación, está haciendo una gran apuesta en este sentido, introduciendo 16 ordenadores por aula en los centros educativos de secundaria, es decir, uno por cada dos alumnos, apuesta que redundará en el beneficio y la calidad de la educación que los alumnos reciben en estas aulas.

La Junta de Extremadura no solamente ha hecho realidad el abastecimiento de los equipos mencionados, sino que además ha creado la denominada Intranet extremeña. Esta red regional permite que la conexión de equipos alejados se haya hecho de forma vertiginosa. Cualquier información que se encuentre en dicha Intranet o en Internet es como si la tuviésemos en el mismo ordenador. Visitas a museos, exposiciones, participación en debates y muchísimas cosas más se ponen al alcance de profesores y alumnos a un simple clic de ratón. Son infinitas las posibilidades que se abren con esta apuesta.

Mucha es la información que se encuentra en Internet y, los que entendemos un poco de esto, sabemos que es muy fácil perderse con tanta información, ya que ésta no está estructurada. Dejar a un alumno aprender conectándose a Internet sin ningún

documento o un profesor que lo guíe en su visita es similar a dejar a un alumno en el museo de Mérida sin guía ni cartel alguno.

Por otra parte, el sistema operativo LinEx viene dotado con un amplio abanico de aplicaciones informáticas que se han puesto a disposición de los docentes y que se han reunido bajo las denominadas Linexedu. Para la asignatura de matemáticas, en concreto, existen gran cantidad de estas aplicaciones que los profesores pueden utilizar para bloques concretos o contenidos concretos de la asignatura. Así, la aplicación que presentamos informa a los docentes sobre las aplicaciones bajo LinEx que en cada bloque pueden utilizar, proporcionando además algo demandado por ellos, un pequeño manual que indique la forma de utilizar cada una de ellas.

Para aportar aplicaciones útiles que puedan circular por la Intranet extremeña debemos hacer hincapié en aportar aplicaciones informáticas útiles, enfocadas a aquellas asignaturas más abstractas y con especiales dificultades. Las aplicaciones deben ser al mismo tiempo de fácil manejo para profesores y para alumnos y en este sentido se ha pensado la aplicación que hemos diseñado.

Para comenzar, deben ser aplicaciones a las que los profesionales de la educación, que se encuentran en su aula con un ordenador por cada dos alumnos y con alumnos de difícil encauzamiento académico y que necesitan una mayor ayuda en su formación integral, les puedan sacar el mayor partido posible y que puedan adaptar a los alumnos que en cada momento tengan en clase. Las aplicaciones con este fin deben cumplir otras características, algunas de las cuales son:

- a) Que sea una aplicación fácil de manejar para el alumno y el profesor. Manejo intuitivo.
- b) Que sea interactiva y que el alumno no permanezca delante del ordenador sin hacer nada.
- c) Que funcione en el entorno LinEx.
- d) Que pueda ser introducida en la Intranet extremeña.
- e) Que pueda ser utilizada en todos los niveles de la educación secundaria tanto ESO como bachillerato.
- f) Que persiga una formación integral de los alumnos en la medida de lo posible.

- g) Que destaque aspectos atractivos de la asignatura.
- h) Que proporcione contenidos que puedan ser utilizados por los docentes para la introducción de los distintos temas de la asignatura.
- i) Etcétera.

Esta ha sido la justificación de la que hemos partido para la creación de la aplicación que presentamos. Hemos estado investigando sobre la existencia de aplicaciones que cumplieran estos requisitos y no hemos encontrado ninguna que se adaptara a las demandas que nos planteábamos inicialmente tanto por parte de los alumnos como de los profesores, por lo que nos pusimos manos a la obra para conseguir completar ese hueco, obteniendo la herramienta que presentamos a esta convocatoria y que da respuesta a todos estos puntos.

## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

### OBJETIVOS:

La aplicación que presentamos cubre los objetivos iniciales que nos planteamos y que son:

- a) Disponer de una herramienta práctica para la enseñanza de una materia instrumental, en este caso matemáticas.
- b) Estimular el uso de las TIC en el aula de matemáticas.
- c) Proporcionar al docente una herramienta que informe y explique las distintas herramientas de LinEx que puede utilizar para cada bloque, así como el funcionamiento de cada una de estas herramientas.
- d) Proporcionar al alumno/a una aplicación que le permita trabajar y profundizar en los contenidos que se desarrollan en la asignatura de matemáticas en cualquiera de los niveles de secundaria tanto ESO como bachillerato.
- e) Proporcionar a los profesores de matemáticas un material de apoyo y de recursos para poder utilizar en el aula de matemáticas.
- f) Proporcionar a los profesores de matemáticas una herramienta con la que sacar el mayor partido posible a los ordenadores que se ponen a nuestra disposición en las aulas extremeñas.

- g) Obtener una aplicación informática para desarrollar de forma práctica las matemáticas en los niveles de secundaria y que funcione en el sistema operativo LINUX.
- h) Proporcionar a los alumnos y profesores que cursan e imparten respectivamente la asignatura de matemáticas una aplicación dotada de herramientas para el cálculo, la representación gráfica y la resolución de cálculos mecánicos.
- i) Proporcionar a alumnos y profesores un banco de problemas y ejercicios clasificados por nivel, bloque, tema y contenidos con los que el docente pueda adaptar los contenidos a los alumnos con los que se encuentra en el aula.
- j) Integrar en la mencionada aplicación elementos de ocio para los alumnos con los mismos objetivos que los didácticos y que supongan otra forma de ver las matemáticas distintas a la formación clásica.
- k) Tener una aplicación informática integral e integradora para las matemáticas en el nivel de secundaria.
- l) Que la aplicación obtenida pueda ser integrada en la Intranet extremeña, con un funcionamiento óptimo en la misma.
- m) Que la nueva aplicación sepa aprovechar e integrar otros recursos existentes para las matemáticas que sean accesibles desde la propia aplicación.
- n) La herramienta que se obtenga debe ser fácil de manejar y su funcionamiento no debe suponer un obstáculo añadido para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas.
- o) Que la aplicación esté dotada con aquellos contenidos, aplicaciones, ejercicios... que se consideren de interés tras la experimentación que se realice en el aula.
- p) Por último, debemos perseguir una aplicación que no sea cerrada, en la que el docente decida en cada momento lo que es más conveniente emplear y en la que el alumno tenga libertad de elección en cada momento sobre el recurso que debe utilizar.

## **CONTENIDOS:**

La aplicación conseguida y que aquí se presenta, la hemos denominado “Pitágoras: recursos para las matemáticas”. Al igual que el teorema del insigne matemático que aparece como una utilidad socorrida en todos los bloques de la matemática, esta aplicación pretende ser igual en todos los bloques de materia y en todos los cursos de la secundaria. Los contenidos de la aplicación son los propios de la materia para la que está pensada, matemáticas, en todos los niveles de la educación secundaria obligatoria

y el bachillerato. Los contenidos de la aplicación los podemos agrupar según los distintos apartados que componen la aplicación.

- a) Banco de Problemas: En el que se presentan más de 4.500 ejercicios y problemas de matemáticas para la ESO y el bachillerato, clasificados por curso, bloques, temas y contenidos de la asignatura. En este mismo apartado se recogen problemas de selectividad para las asignaturas de Matemáticas II y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II.
- b) En la zona de herramientas matemáticas esta aplicación contiene 12 herramientas entre calculadoras, aplicaciones para la representación gráfica y otras utilidades para el aula.
- c) En el apartado dedicado a las aplicaciones, aparecen más de 20 manuales didácticos, tanto para el docente como para los alumnos, de las distintas aplicaciones que aparecen en LinEx, y más concretamente en las LinExedu, propias de esta asignatura. Además, se han incluido 15 programas de software gratuito y de libre distribución que, o bien aparece contenido en LinEx, o bien puede ser utilizado con Wine.
- d) En la zona de vídeos matemáticos podemos encontrar más de 50 vídeos matemáticos contenidos o referenciados. Todos ellos han sido clasificados según el bloque para el que está indicado en la asignatura.
- e) En la zona de curiosidades matemáticas de la aplicación se han incluido cientos de curiosidades que pueden servir para atraer al alumno a la asignatura o como presentación para los distintos temas de la matemática.
- f) En la zona de enlaces se han incluido enlaces al portal educativo de la Junta de Extremadura Educar.ex, a la web de la sociedad extremeña de educación matemática “Ventura Reyes Prósper” y a la web del autor. Se ha incluido además una selección de casi 200 recursos para las matemáticas que podemos encontrar en la red de redes, con una clasificación de los mismos según el nivel para el que están recomendados y los contenidos que podemos encontrar.
- g) En la zona de lógica y juegos matemáticos aparecen 9 aplicaciones lógicas y más de una docena de juegos de habilidad lógico-matemática capaces de estimular habilidades matemáticas en los alumnos y que pueden ser utilizadas por el docente como estímulo positivo o como introducción a algunos de los contenidos de la materia.

- h) Existe también una zona de créditos en la que se proporciona información sobre la aplicación y su uso, el autor de la misma y sobre el matemático Pitágoras. En esta parte también se encuentran contenidos sobre el teorema de Pitágoras y la demostración del mismo.
- i) Técnicamente, y de forma generalizada para toda la aplicación, podemos hablar de otros contenidos que sirven de estímulo y ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, la aplicación, además de lo expuesto en los anteriores puntos, contiene:
  - i.1) Más de 2.300 imágenes.
  - i.2) 14 vídeos de Pitágoras. Matemático que aparece como ayuda en toda la aplicación informando de lo que encontramos en cada paso que damos.
  - i.3) Más de 160 documentos en pdf de utilidad para los alumnos y docentes.

### **3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES:**

En el punto 5 de esta memoria explicamos el desarrollo de las distintas fases. Debido al diseño de la aplicación que está compuesta de distintas zonas o recursos, se ha podido experimentar individualmente con cada uno de ellos a medida que se iban realizando y, posteriormente, mejorando. La opinión, críticas y sugerencias recibidas durante el periodo de elaboración y evaluación han influido decisivamente en el producto final. Dos años y medio desarrollando –evaluando – modificando y añadiendo – y volviendo a evaluar. Cada zona de la aplicación individualmente ha pasado por cada uno de las cuatro fases anteriores.

Ahora, una vez realizada la aplicación, es el propio docente el que decide el modo, forma y recursos que va a utilizar de entre los múltiples que se ponen a su disposición y a la de sus alumnos.

### **4. METODOLOGÍA UTILIZADA:**

La aplicación que presentamos es el resultado final del trabajo desarrollado durante dos años haciendo un seguimiento, tanto de las dificultades encontradas en los alumnos como en las necesidades encontradas en los docentes de matemáticas.

Desde nuestra experiencia, consideramos que la asignatura debe impartirse partiendo de pequeñas explicaciones teóricas acompañadas de abundantes ejercicios y problemas con los que desarrollar esa teoría. La práctica de las matemáticas debe presidir las clases de esta asignatura. Cada docente, además, debe adaptar esos ejercicios a los niveles de los alumnos con los que se encuentra en el aula, por lo que debe tener una amplia cantidad de estos ejercicios entre los que seleccionar los convenientes para cada clase en la que se encuentra.

Por otra parte, los docentes deben tener a su alcance recursos atractivos que sirvan para la introducción de los contenidos teóricos y debemos poner al alcance de los alumnos herramientas útiles y simples de utilizar con las que poder resolver las distintas situaciones que se le planteen a los alumnos.

La importancia de tener una aplicación común para toda la secundaria que sea fácil de manejar y que ofrezca gran cantidad de recursos para las matemáticas es evidente. Los alumnos y docentes se encuentran con una herramienta con la que están familiarizados y de gran utilidad a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La aplicación, abierta a esta metodología práctica, está al servicio del docente que se acomoda a la misma, dominándola y proponiendo a cada alumno los contenidos propios de su nivel o adaptándolos a cada alumno.

Por otra parte, en cada momento el docente o el alumno pueden utilizar las diversas herramientas que LinEx pone al alcance de ellos. Tanto docentes como alumnos encuentran en esta herramienta una guía sobre el software que se debe utilizar en cada contenido y la forma de utilizarlo.

## **5. FECHAS Y PERIODOS DE REALIZACIÓN:**

Como ya hemos indicado, la aplicación ha sido diseñada como una herramienta integral para las matemáticas en todos los niveles de la ESO y el bachillerato.

El desarrollo y evaluación de la aplicación se ha realizado desde el curso 2004/2005. En un principio se realizó una investigación sobre los recursos necesarios que debería

tener una aplicación integral para las matemáticas. Durante ese curso se comenzó a crear y experimentar con el banco de recursos en el aula. Centros educativos de secundaria, principalmente el IES “Maestro Juan Calero” de Monasterio, sirvieron para experimentar con esta parte de la aplicación.

Durante el curso 2005/2006 se perfeccionó el banco de problemas y se comenzaron a realizar varias de las zonas de la aplicación. Curiosidades, herramientas y enlaces fueron añadidos durante este periodo a la misma vez que se iba mejorando el banco de problemas, aumentando su contenido y añadiendo nuevas secciones, atendiendo a las dificultades y problemas detectados durante el curso anterior. Al mismo tiempo se comenzó la sección de vídeos y de juegos y lógica.

Durante este periodo se siguió experimentando con las distintas partes de la aplicación utilizadas individualmente.

Los distintos manuales que aparecen fueron utilizados a modo de prueba con profesores que fueron instruidos con los mismos.

Cada una de las partes que se sometía a evaluación por parte de alumnos y profesores, se modificaba posteriormente para incorporar las mejoras demandadas y corregir los errores detectados.

Ya durante el curso 2006/2007 se colocaron en Internet distintas partes de la herramienta final para que se pudiera experimentar con ellas y que se aportaran las mejoras necesarias, finalizándose la evaluación de cada una de ellas en febrero. Desde entonces se han añadido nuevas mejoras y se han integrado todas las partes en la aplicación común que desde un principio se pretendía conseguir.

De cara a esa integración se han diseñado varios vídeos con Pitágoras como protagonista y guía de la aplicación. Tras la integración de todas las partes se colocó la aplicación en un servidor en la Intranet extremeña, sometiéndola a nivel individual a experimentos con la misma que mejoraran su funcionamiento, finalizándose el trabajo en junio de 2007.

## 6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en la utilización de la aplicación “Pitágoras: recursos para las matemáticas”.

La aplicación ha sido creada y diseñada para la utilización como herramienta informática y es el resultado de más de dos años de trabajo y experimentación con alumnos y profesores.

“Pitágoras: recursos para las matemáticas” proporciona a docentes y alumnos una fuente de recursos con los que actuar a través de las TIC en la asignatura de matemáticas en todos los cursos de la ESO y en el bachillerato.

Durante el periodo de desarrollo, la misma ha sufrido innumerables modificaciones, adaptándose a las demandas y necesidades de alumnos y el profesorado. Durante este periodo se ha procurado aprovechar el potencial que LinEx pone a disposición de los docentes de matemáticas y otros recursos TIC ya existentes.

La aplicación puede ser utilizada en cualquier centro y el sencillo manejo de la misma facilita el manejo por docentes y alumnos.

En el manual de la aplicación se detalla cada uno de los recursos que se proporcionan, así como el funcionamiento de esta herramienta especialmente diseñada para el aula de matemáticas.

En todo momento, el profesor decide los recursos que va a utilizar en sus explicaciones y de cara a la motivación de los alumnos, así como las prácticas que va a indicar a los alumnos. Para el manejo de la aplicación se recomienda utilizar el manual.

Una ventaja evidente es que no es necesario instalarla para poder utilizarla.

## 7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Como ya se ha mencionado, la aplicación se compone de distintas partes que se han ido construyendo, perfeccionando y evaluando individualmente en las primeras fases del proyecto para posteriormente, integrarse en la aplicación final también evaluada ya en su funcionamiento integral.

Dado que la aplicación tiene una doble vertiente hacia alumnos y profesores, debíamos hacer una evaluación de la misma en unos y otros. De esta evaluación se obtuvieron mejoras que se incluyeron en el producto final.

En los primeros pasos de la aplicación, la evaluación de cada una de las partes corrió a cargo de los alumnos en los que se valoraron los siguientes puntos:

- Facilidad en el uso de la aplicación.
- Entorno amigable interactivo.
- Entorno amigable de navegación.
- Capacidad motivadora de las actividades que se proponen.
- Influencia en el autoaprendizaje de los alumnos.
- Mantener el interés y la curiosidad por los contenidos que se están aprendiendo.
- Fomento de las capacidades que se deben desarrollar en cada nivel.
- Interés por el aprendizaje de los contenidos que se proponen fuera de lo puramente matemático.
- Estudio y tratamiento de los temas transversales, así como el contenido de actividades que sirvan de introducción al tratamiento de temas transversales.
- Adecuación de los problemas que se proponen al nivel al que van dirigidas.

Por otra parte, otro de los protagonistas que debían someter la misma a evaluación eran los profesores. Recordamos que a ellos corresponde la potestad de utilización de la misma y debían sentirse cómodos y seguros en su utilización. Así, ellos evaluaron la misma desde los siguientes puntos.

- Facilidad en el uso de la aplicación.

- Entorno amigable interactivo.
- Entorno amigable de navegación.
- Entorno audiovisual: calidad de imágenes, videos, sonidos, etc.
- Capacidad motivadora de las actividades que se proponen.
- Claridad en la clasificación en cada una de las partes que forman la aplicación.
- Utilidad de los vídeos contenidos y utilidad de los vídeos recomendados en la misma.
- Simplicidad de manejo y utilidad de las herramientas contenidas.
- Claridad de explicaciones y clasificación de cada una de los programas bajo LinEx recomendados y tratados.
- Utilidad de la zona de juegos y lógica matemática.
- Interés detectado en los alumnos por el aprendizaje de los contenidos que se proponen fuera de lo puramente matemático.
- Utilidad de la aplicación como herramienta para la ESO y Bachillerato.
- Adecuación de los problemas y ejercicios que se proponen al nivel al que van dirigidas.
- Enfoque pedagógico.
- Seguridad del profesor en el manejo y dominio de la aplicación.

Estas evaluaciones realizadas en alumnos y docentes llevaron a la modificación de determinadas partes de la aplicación y la inclusión de recursos nuevos que los docentes propusieron para los alumnos.

Con respecto a la aplicación en conjunto y a su funcionamiento técnico ya se ha comprobado el mismo tanto en servidores de la Intranet extremeña, como situando distintas partes de la misma, de forma experimental, en Internet. Estas evaluaciones han resultado positivas.



# Juega con las Matemáticas

*D. Juan Luis Chamizo Blázquez*

*D.ª Carmen Gordo Cuevas*

*D. Pedro Manuel Rivera Lebrato*

**I.E.S. "Maestro Domingo Cáceres", Badajoz**

**I.E.S. "Francisco Vera", Alconchel (Badajoz)**

**I.E.S. "Rodríguez Moñino", Badajoz**



# ÍNDICE

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	213
2.- OBJETIVOS Y CONTENIDO .....	213
3.- ORGANIZACIÓN DE LAS FASES .....	213
4.- METODOLOGÍA UTILIZADA .....	213
5.- FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN .....	213
6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .....	214
7.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	214
8.- APLICACIÓN WEB “JUEGA CON LAS MATEMÁTICAS” EN DVD N° 10	
8.1.- Números Naturales	
8.2.- Potencias de Números Naturales	
8.3.- Divisibilidad	
8.4.- Descomposición Factorial	
8.5.- Números Enteros	
8.6.- Números Decimales	
8.7.- Números Fraccionarios	



## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El aprendizaje de las matemáticas resulta complicado para los alumnos, es por ello que a través del ordenador hemos buscado opciones de trabajo que favorezcan este aprendizaje en operaciones básicas relacionadas con los distintos temas de 1º de la ESO.

## 2. OBJETIVOS Y CONTENIDO

El proyecto consiste en que el alumno, a través de 7 juegos de selección de distintas opciones, desarrolle su agilidad mental en las operaciones básicas de los temas seleccionados. Números naturales, números enteros, divisibilidad, mcm y mcd, potencias, números racionales y números decimales.

## 3. ORGANIZACIÓN DE LAS FASES (si las hubiere)

Proyecto ya realizado.

## 4. METODOLOGÍA UTILIZADA

Los juegos contenidos en el proyecto han sido desarrollados con Flash. La ejecución de los mismos se puede realizar en Mozilla Firefox.

En los distintos temas se le da al alumno una operación básica del tema seleccionado y él debe elegir, disparando con una nave espacial o con la lengua de un camaleón, una de las opciones en movimiento que aparecen en la pantalla antes de que desaparezcan. Cada juego tiene un sistema de puntuación que aparece en pantalla.

## 5. FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN

La actividad está ha sido realizada durante el año 2007.

## **6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Se pondrá en práctica con los alumnos durante el curso 2007-2008.

## **7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Es una actividad que complementa y ayuda al alumno con los conceptos básicos de los distintos temas, la evaluación la harán los mismos alumnos, que intentarán siempre poner los cinco sentidos en conseguir la máxima puntuación en cada juego.

Actualmente, JUEGA CON LAS MATEMÁTICAS cuenta con siete juegos relacionados con temas de 1º de ESO. Sus posibilidades de ampliación están en función de la demanda de los alumnos, siempre será posible diseñar juegos para todos los temas de cualquier curso de la ESO e incluso varios juegos de cada tema.

# Dinamización de una Sección Bilingüe en un Centro de Secundarias

*D. Luis Alberto Grajal de Blas*

**I.E.S. "Pérez Comendador"**  
**Plasencia (Cáceres)**



# ÍNDICE:

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO .....	221
1. Justificación de la actividad .....	221
2. Objetivos y contenido .....	221
3. Organización del contenido .....	222
4. Metodología utilizada .....	223
5. Fechas o periodos de realización .....	224
6. Desarrollo de la actividad .....	224
7. Criterios y procedimientos de evaluación .....	225
8. Incidencia del proyecto en los diferentes aspectos de la convocatoria .....	225
Parte 1: Introducción.	
1.1. Finalidades del programa bilingüe del centro y estructura del proyecto ...	226
1.2. Concepto de enseñanza AICLE/CLIL .....	227
1.3. El contexto de partida de la experiencia .....	228
1.4. Las secciones bilingües y la enseñanza AICLE/CLIL, una oportunidad de innovación educativa de calidad .....	230
Parte 2: Algunas propuestas llevadas a cabo en la sección bilingüe del IES "Pérez Comendador" .....	234
2.1. Propuesta 1: Una metodología de aprendizaje de la lengua extranjera basada en la producción de vídeos en esa lengua .....	234
2.2. Propuesta 2: Concienciación lingüística del alumnado en el plan de acción tutorial: Una aproximación a la implementación del portafolio Europeo de las lenguas .....	239
2.3. Propuesta 3: Desarrollo de un proyecto de aprendizaje colaborativo con centros de otros países a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación .....	244
2.4. Propuesta 4: Una experiencia intercultural con alumnos malteses .....	249
2.5. Propuesta 5: Celebración de una actividad de inmersión lingüística en el salugral .....	256
2.6. Propuesta 6: Política de difusión del programa en el entorno más próximo .....	260

Parte 3: Protocolo de evaluación de actividades realizadas en el marco de una sección bilingüe. Aplicación a acciones descritas de dinamización de una sección bilingüe. ....	262
3.1. Dimensión del contenido .....	263
3.2. Dimensión de la lengua .....	265
3.3. Dimensión del entorno .....	268
3.4. Dimensión del aprendizaje .....	271
3.5. Dimensión de la integración .....	273
3.6. Dimensión de la cultura.....	275
Parte 4: Modelo de organización del equipo docente en una sección bilingüe.....	277
4.1. El equipo docente del proyecto .....	277
4.2. Áreas de actuación en la acción docente de la sección bilingüe del IES "Pérez Comendador" .....	278
4.2.1. Área de actuación 1: integración en el programa del resto de personal docente .....	278
4.2.2. Área de actuación 2: integración del entorno y compromiso de la comunidad educativa .....	281
4.2.3. Área de actuación 3: organización académica .....	283
4.2.4. Área de actuación 4: recursos educativos .....	287
4.2.5. Área de actuación 5: actividades complementarias, extraescolares y proyección internacional .....	290
Parte 5: CLIL en la LOE. Incidencia en principios y fines del Sistema Educativo Español. ....	292
5.1. La calidad de la enseñanza.....	292
5.2. La equidad en la enseñanza.....	294
5.3. Trasmisión de valores, fomento del desarrollo integral del individuo, y la convivencia en sociedad .....	294
5.4. La capacitación para el aprendizaje permanente y autónomo .....	295
5.5. La educación como esfuerzo compartido de toda la sociedad .....	302
5.6. La contextualización de la enseñanza a través de la autonomía organizativa y de gestión de los centros .....	303
Parte 6: A modo de conclusión. ....	304

6.1. Avances conseguidos.....	304
6.2. Áreas de mejora .....	307
6.3. Incidencia del proyecto en los diferentes aspectos de la convocatoria .....	308
6.4. Acerca de las modalidades de participación por las que se ha optado .....	309
Referencias adicionales sobre enseñanza AICLE/CLIL .....	311
Descripción del material no impreso que se adjunta en el proyecto .....	312
Dvd nº 9: Vídeos descritos en las propuestas 1 y 4	
Dvd nº 10: Información relativa a las propuestas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	
Dinamización de una sección bilingüe en un centro de secundaria	



# CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

## 1.-JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

El presente proyecto pretende dar a conocer las iniciativas desarrolladas en el IES “PÉREZ COMENDADOR” de Plasencia durante los dos últimos cursos para la potenciación de su sección bilingüe español-inglés. También incluye una propuesta de organización del equipo docente a cargo, de acciones de enseñanza AICLE/CLIL (Aprendizaje con integración de contenidos en Lengua Extranjera) fruto de la reflexión de los profesores participantes en el proyecto y de su práctica diaria. Finalmente un apartado relativo a las implicaciones de la nueva normativa educativa en este tipo de enseñanzas y las posibilidades que las mismas ofrecen para la consecución de los fines establecidos en nuestro modelo educativo.

Se considera que las propuestas y acciones recogidas en el mismo pueden ser aplicables al resto de centros bilingües de la región actualmente en funcionamiento, así como orientar a aquellos otros que se incorporen en próximos cursos a la iniciativa.

## 2.-OBJETIVOS Y CONTENIDO.

- Ejemplificar con acciones concretas llevadas a cabo en un centro educativo la forma de:
  - a) Mejorar las capacidades comunicativas en lengua extranjera de alumnos de un centro bilingüe con independencia de que sigan o no el programa.
  - b) Aumentar la proyección internacional del establecimiento escolar y llevar a la práctica la consideración de la dimensión Europea en la educación.
  - c) Sensibilizar al alumnado y a la comunidad educativa acerca del interés de aprender lenguas extranjeras.
  - d) Compensar desigualdades sociales del alumnado a partir de la iniciativa docente.
- Presentar un protocolo de evaluación para iniciativas de enseñanza AICLE/CLIL y aplicarlo a la valoración de las acciones anteriormente descritas.
- Proponer un modelo de organización y coordinación del equipo docente a cargo de una

sección bilingüe en el que se identifiquen de forma clara los ámbitos de actuación didáctica dentro de este tipo de programas y las funciones a realizar dentro de cada uno de ellos.

- Transmitir los principios y fines del sistema educativo español recogidos en la legislación vigente, y analizar la forma en la que los mismos pueden ser considerados desde un modelo de enseñanza CLIL/AICLE.

### **3.- ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO.**

- Parte 1: INTRODUCCIÓN
  - a) Finalidades del programa bilingüe español-inglés del IES “PÉREZ COMENDADOR”.
  - b) Análisis del contexto socio-lingüístico en el que se desarrolló la experiencia.
  - c) Concepciones del equipo docente relativas a las aportaciones que un programa bilingüe debería ofrecer al alumnado y al resto de la comunidad educativa.
- Parte 2: DESCRIPCIÓN DE ACCIONES PROPUESTAS DESDE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL CENTRO.
  - a) Propuesta 1: Una metodología basada en la filmación de vídeos.
  - b) Propuesta 2: Concienciación lingüística del alumnado en el plan de acción tutorial: una primera aproximación a la implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas.
  - c) Propuesta 3: Desarrollo de un proyecto de aprendizaje colaborativo con centros de otros países a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
  - d) Propuesta 4: Una experiencia intercultural con alumnos malteses.
  - e) Propuesta 5: Celebración de una actividad de inmersión lingüística en El Salugral.
  - f) Propuesta 6: Política de difusión del programa en el entorno más próximo.
- Parte 3: PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE UNA SECCIÓN BILINGÜE. APLICACIÓN A ACCIONES DESCRITAS DE DINAMIZACIÓN DE UNA SECCIÓN BILINGÜE.
  - a) Dimensión del contenido.
  - b) Dimensión de la lengua.
  - c) Dimensión del Entorno.

- d) Dimensión del aprendizaje.
  - e) Dimensión de la integración.
  - f) Dimensión de la cultura.
- Parte 4: MODELO DE ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN UNA SECCIÓN BILINGÜE.
    - a) Composición del equipo docente de una sección bilingüe.
    - b) Áreas de actuación.
    - c) Concreción del modelo en acciones concretas llevadas a cabo en una sección bilingüe.
  - Parte 5: LAS REPERCUSIONES DE LAS ENSEÑANZAS CLIL/AICLE EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS FINES PROPUESTOS EN LA LEY 2/2002 (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN).
    - Consecución de una oferta educativa de calidad.
    - Consecución de la equidad en educación.
    - La educación como fuente de transmisión de valores, del desarrollo integral del individuo, y de la convivencia en sociedad.
    - Capacitación para el aprendizaje permanente y autónomo.
    - Un esfuerzo compartido por toda la sociedad.
    - Contextualización de la enseñanza a partir de la autonomía organizativa y de gestión.
  - Parte 6: AVANCES LOGRADOS Y OBJETIVOS PENDIENTES.

## **4.-METODOLOGÍA UTILIZADA.**

En todas las acciones descritas en el proyecto y en torno a las cuales giran todos los apartados del mismo se siguió:

- Un enfoque multidisciplinar.
- Una metodología orientada a la generación de recursos basada en la movilización de conocimientos previos y el establecimiento de relaciones entre los mismos a fin de producir un resultado final tangible y concreto.
- Procesos de fomento de la creatividad del alumno.
- Desarrollo del método científico de investigación.

- Procesos de feed-back y de auto-evaluación.
- Uso del juego como recurso didáctico.
- Promoción del autoconocimiento.

## **5.-FECHAS O PERIODOS DE REALIZACIÓN.**

A lo largo de los dos últimos cursos académicos.

- Una metodología basada en la elaboración de vídeos: curso 2006/07.
- Concienciación lingüística al alumnado en el plan de acción tutorial: una propuesta de introducción al Portfolio Europeo de las Lenguas: 2º y 3º trimestre del curso 2006/07.
- Desarrollo de un proyecto de aprendizaje colaborativo con centros de otros países a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: 2º y 3º trimestre del curso 2005/06.
- Organización de un intercambio físico con alumnado extranjero: curso 2006/07.
- Celebración de actividades de inmersión lingüística dirigidas al alumnado: 3º trimestre curso 2005/06.
- Política de difusión del programa en el entorno más próximo: cursos 2005/06 y 2006/07.

## **6.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

Cada acción descrita en la parte 2 del proyecto incluye apartados relativos a:

- Objetivos.
- Actividades desarrolladas.
- Metodología y organización del trabajo.
- Contenidos tratados.
- Materiales generados.
- Valoración del alumnado.
- Incidencia de la acción en los objetivos del programa bilingüe del centro.

En la parte 3 se expone el protocolo de evaluación de acciones CLIL/AICLE y se aplica en cada una de sus dimensiones a las acciones descritas en el apartado anterior.

En la parte 4 se exponen los diferentes ámbitos de actuación docente en una sección bilingüe y los ejemplos concretos de actuación desde cada uno de ellos en las acciones descritas en la parte 2 del trabajo.

## 7.-CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Cada acción contemplada en la parte 2 se valora de acuerdo:

- A las opiniones del alumnado participante recogidas en un cuestionario.
- Al protocolo de evaluación de programas AICLE establecido en el proyecto Be-CLIL desarrollado al amparo de la acción Comenius del Programa Sócrates.

La evaluación se realiza en la parte 2 (valoración del alumnado) y 3 del proyecto presentado.

## 8.-INCIDENCIA DEL PROYECTO EN LOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA CONVOCATORIA.

Temáticas a considerar en los trabajos que se presenten	Consideración
<b>Educación en Valores</b>	El respeto hacia las diferentes culturas y su mejor conocimiento, la sensibilización en relación a la conservación del patrimonio lingüístico de los pueblos, el desarrollo de la concienciación lingüística que motive el aprendizaje de lenguas extranjeras, el conocimiento de otras formas de vida, la solidaridad con las minorías lingüísticas establecidas en nuestro ámbito geográfico, etc. son algunas de las temáticas consideradas en este ámbito dentro de las acciones descritas en este proyecto.
<b>Innovación e investigación pedagógica y profesional de las distintas áreas o ámbitos concernientes de la vida educativa.</b>	En el proyecto se exponen diferentes iniciativas desarrolladas en el marco de un programa bilingüe destinadas sobre todo a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado en lenguas extranjeras, al desarrollo de acciones para la consideración de la interculturalidad, y a la concienciación de la importancia que, en una sociedad cada vez más globalizada, tiene el aprendizaje de idiomas. Se exponen metodologías que pretenden conseguir aprendizajes más activos y mejorar el rendimiento de los alumnos en este ámbito.

<b>Temáticas a considerar en los trabajos que se presenten</b>	<b>Consideración</b>
<b>Fomento y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación.</b>	La casi totalidad de las iniciativas descritas en el proyecto se apoyan en las Tecnologías de la Información y la Comunicación a fin de maximizar su efecto sobre el alumnado y aprovechar los recursos con los que cuentan los centros educativos de la región.
<b>Fomento y uso de lenguas extranjeras.</b>	Como ya ha quedado indicado éste es el propósito principal del proyecto presentado, así como el objetivo prioritario de la sección bilingüe establecida en el centro.
<b>Gestión y organización de centros educativos y cooperación con instituciones del entorno en relación a los temas anteriores.</b>	En el proyecto se incluye un modelo de organización para equipos docentes de secciones bilingües en el que se exponen los diferentes ámbitos de actuación con indicación de las tareas a realizar en cada uno de ellos. Se considera que este apartado puede ser muy interesante con centros que cuentan ya con secciones bilingües o que en los próximos años se incorporen a esta iniciativa. Del mismo modo se aportan ejemplos de interacción del centro educativo con su entorno más inmediato en la organización de actividades, la consecución de recursos, el apoyo financiero a programas escolares, etc.

## **PARTE 1: INTRODUCCIÓN**

### **1.1.-FINALIDADES DEL PROGRAMA BILINGÜE DEL CENTRO Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO.**

La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera, su uso funcional en diferentes ámbitos, la implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países, la sensibilización de todo el alumnado y la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras, y la compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad, son las finalidades principales del programa bilingüe español-inglés que desde el curso 2005-06 se viene desarrollando en el IES “PÉREZ COMENDADOR” de Plasencia en niveles de Educación Secundaria Obligatoria.

En lo que sigue se describen varias experiencias desarrolladas en el citado centro educativo a lo largo de los dos últimos cursos destinadas a la consecución de tales objetivos, con posibilidad de ser llevadas a cabo en otros establecimientos educativos de la región con programas similares.

Todas las iniciativas expuestas trascienden el marco puramente lectivo respondiendo más al perfil de acciones de carácter complementario y extraescolar. Como rasgo más sobresaliente de ellas se destaca el hecho de contar en muchas de ellas con participación de profesorado y alumnado del centro no directamente implicado en el programa bilingüe (principio de la generalización de las acciones de la sección a toda la comunidad educativa), así como la importante contribución que desempeñan en su desarrollo los otros sectores de la comunidad educativa y del entorno más próximo al centro. Una evaluación de las propuestas descritas siguiendo un protocolo de evaluación apto para este tipo de enseñanzas completa este apartado.

Posteriormente se aborda un modelo de organización y trabajo para equipos docentes de secciones bilingües en las que se encuadran las acciones anteriormente expuestas.

Para terminar se ofrece una panorámica de cómo las secciones bilingües y la enseñanza AICLE/CLIL (Aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera/Content Language Learning) pueden contribuir a la consecución de los fines previstos para nuestro sistema educativo en la Ley Orgánica de Educación (Ley 2/2006). De nuevo las iniciativas emprendidas en nuestro centro servirán de ejemplo a lo indicado en este apartado.

## **1.2.- CONCEPTO DE ENSEÑANZA AICLE/CLIL.**

Las secciones bilingües puestas en funcionamiento durante los últimos cursos desarrollan un modelo de enseñanza denominado AICLE (APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUA EXTRANJERA)/CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING). No está de más conocer con anterioridad al desarrollo de los contenidos de este proyecto las dos concepciones existentes en la definición de esta metodología:

### **DEFINICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ENSEÑANZA LINGÜÍSTICA.**

Organización y metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua distinta de la materna de los aprendices, en el que todas las competencias lingüísticas o algunas de ellas son en parte transmitidas a partir de contenidos correspondientes a una materia de carácter no lingüístico del currículo.

La enseñanza CLIL se interpreta desde este enfoque como una alternativa metodológica para la enseñanza de lenguas extranjeras. La instrucción se orienta hacia una mejora de las competencias lingüísticas variando los contenidos y las metodologías habitualmente utilizados en este tipo de formación. Los contenidos son por tanto un medio para la consecución del verdadero objetivo que no es otro que el de aprender una lengua extranjera.

## **DEFINICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS**

Organización y metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje de una o varias materias no lingüísticas en el que toda, o una parte de la instrucción, es transmitida mediante el uso de una lengua distinta a la materna de los alumnos.

La lengua extranjera en esta concepción no es más que un instrumento más para el desarrollo de la materia. Su utilización instrumental se basa en la necesidad de complementar los contenidos impartidos en lengua materna, adecuar la actuación docente a los objetivos perseguidos con la consideración de esos hechos, procedimientos y actitudes, o presentar la materia desde dos puntos de vista culturales diferentes.

### **1.3.-EL CONTEXTO DE PARTIDA DE LA EXPERIENCIA.**

Las iniciativas planteadas en el presente proyecto se han llevado a cabo a lo largo de los cursos 2005/06 y 2006/07 en el IES “PÉREZ COMENDADOR” de Plasencia (Cáceres) centrándose principalmente en los alumnos del programa bilingüe puesto en marcha en el centro al comienzo en septiembre de 2005. Algunas acciones se llevaron a cabo también con el resto del alumnado de los niveles obligatorios de Enseñanza Secundaria.

El conocimiento del contexto lingüístico en el que se desarrolla nuestra acción educativa, así como la situación de partida de nuestro centro en este ámbito es muy importante a la hora de comprender el alcance de las acciones de fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras puestas en marcha con motivo del establecimiento de la sección bilingüe inglés-español, y cuya descripción constituye uno de los objetivos de este trabajo presentado a la convocatoria de los premios Joaquín Sama a la Innovación Educativa.

Tanto Plasencia, la ciudad en la que se encuentra el IES “PÉREZ COMENDADOR”, como Extremadura, podían en ese momento, y pueden actualmente, considerarse áreas monolingüísticas por diferentes razones:

- No existen minorías étnicas y el número de inmigrantes en la región no alcanza a ser un porcentaje significativo de su población total (apenas el 1%). Por todo ello se puede decir que el multilingüismo y la multiculturalidad están poco presentes en nuestro contexto social (salvo casos aislados en la Comarca de La Vera y el Campo Arañuelo). Adicionalmente casi todos los alumnos de nuestro centro eran españoles y nacidos dentro de los límites geográficos de la comunidad autónoma de Extremadura.
- Aunque nuestra ciudad no está alejada de Portugal (80km nos separan de su frontera), ninguna influencia lingüística significativa procedente de ese país se reflejaba en nuestra vida cotidiana. Sin embargo, durante los últimos años diferentes instituciones regionales estaban desarrollando programas destinados a aumentar las relaciones con el país vecino bajo la forma de cursos de lengua portuguesa, la financiación de intercambios escolares o el desarrollo de acciones bilaterales en diferentes campos (educación, turismo, comercio, cultura, folklore, etc.). Estas dos circunstancias (la cercanía de un país extranjero y la puesta en marcha de acciones de colaboración con él) deberían ser aprovechadas por un centro educativo con inquietudes relativas a la formación en lenguas extranjeras de su alumnado.
- Tradicionalmente, la economía de la región, y la de la comarca de Plasencia en particular, se ha basado en la agricultura y la ganadería en un ámbito local con escasos intercambios fuera de nuestros límites geográficos. Por esa razón, el aprendizaje de lenguas extranjeras no ha sido considerado una prioridad por la población en el pasado. Sólo en los últimos años, y por influencia de los medios de comunicación y de la globalización en diferentes ámbitos de la vida, se ha suscitado un leve interés por la adquisición de esas capacidades. Se debe realizar por ello un gran trabajo en lo que los expertos llaman la “concienciación lingüística” de la población al objeto de superar esos obstáculos culturales y sensibilizar acerca de la importancia que, para nuestro ámbito geográfico, tendría la mejora del nivel medio de comunicación en lenguas extranjeras, así como de las oportunidades que este hecho aportaría.
- Sólo una mínima parte del alumnado del IES “PÉREZ COMENDADOR” (en torno a un 10% en el caso de los alumnos de ESO) asistía en horario extraescolar a la Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia o a otros centros de enseñanza de idiomas. En la mayor parte de los casos esta formación complementaria en lenguas extranjeras no se producía por propia iniciativa del alumno. Estaba sobre todo encaminada a reforzar y complementar el aprendizaje de las dos lenguas impartidas en el centro (francés e inglés) más que para aprender otras distintas.

- El único contacto con otras lenguas que tenía nuestro alumnado, fuera del ámbito escolar, se daba con motivo de los periodos vacacionales en los pueblos de los que son originarios ellos o sus progenitores. La llegada en esa época de contingentes de emigrantes extremeños afincados en áreas del País Vasco o Cataluña, con individuos de la segunda generación con pleno conocimiento de euskera o catalán respectivamente, motivaba una aproximación a estas lenguas y un aprendizaje no formal de las mismas. Esa aproximación a una lengua no materna se revelaba mucho más efectiva que la seguida en la educación formal con el inglés o el francés.
- El índice de fracaso del alumnado de la ESO en las áreas relacionadas con el aprendizaje de las lenguas extranjeras en el centro había sido superior al 60% en los cuatro cursos previos al establecimiento de la sección bilingüe en todos los niveles de la escolarización obligatoria, fruto del contexto en el que se ubica y de las circunstancias comentadas en los puntos anteriores.
- El nivel socio económico de nuestros alumnos podía, y puede en la actualidad, calificarse de medio-bajo. En muchos casos se dan situaciones familiares complicadas (separaciones matrimoniales, tutelas a cargo de la Consejería de Asuntos Sociales, escasos recursos económicos, paro, etc.) lo que unido a una escasa valoración del estudio y el trabajo escolar en el entorno familiar, motivaban índices de fracaso escolar bastante elevados.
- Debido a circunstancias y a condicionantes de tipo económico, una gran parte de nuestro alumnado no tenía, ni tiene, opciones de poder visitar otros países o acceder a cursos de idiomas organizados por instituciones privadas en el extranjero. El aprendizaje extraescolar de lenguas era contemplado más como un lujo innecesario que como una necesidad.
- Finalmente, el equipo docente al cargo de la sección no tenía ninguna experiencia en la organización de este tipo de enseñanzas y mucho menos en la dinamización de la vida de un centro a través de un proyecto de carácter lingüístico.

#### **1.4.- LAS SECCIONES BILINGÜES Y LA ENSEÑANZA AICLE/CLIL, UNA OPORTUNIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE CALIDAD.**

Fruto de nuestras reflexiones en un grupo de trabajo constituido en el centro durante estos dos últimos cursos, de intercambios de experiencias con otras instituciones educativas, del conocimiento del desarrollo de buenas prácticas en el marco de la enseñanza

AICLE/CLIL, de la formación recibida a través de cursos tanto en nuestro país como fuera de él, y de nuestro propio quehacer diario, somos hoy capaces de tener ideas claras en torno a nuestra concepción de la que debería ser un modelo educativo bilingüe y a dónde se podría llegar con su implantación en un centro educativo de secundaria.

Varios factores invitan a considerar a esta iniciativa como motor de prácticas educativas de calidad. Entre ellos cabe considerar los siguientes:

- SON EL INSTRUMENTO IDEAL PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS PRESCRIPCIONES ESTABLECIDAS EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA DE NUESTRO PAÍS RELATIVAS AL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS.
  - Finalidad del sistema educativo español tal como expone el artículo 2 de la LOE.
  - Objetivo básico en las etapas de educación básica tal como se indica en los decretos de enseñanzas mínimas y en los currículos de las diferentes administraciones educativas (y la extremeña en particular).
  - Inclusión como acción prioritaria en el acompañamiento presupuestario de la Ley Orgánica de Educación.
  - Acción prioritaria de la administración educativa extremeña.
- PERMITEN ENCAUZAR DE MODO ADECUADO LA CRECIENTE INFLUENCIA DE LAS LENGUAS EN LA FORMACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE ALUMNOS/AS, ASÍ COMO EL DESARROLLO DE POLÍTICAS DE CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN CENTROS EDUCATIVOS.
  - La globalización económica y cultural del mundo contemporáneo, y la interconectividad de todas las culturas en el marco de la Sociedad de la Información son el germen de una sociedad multilingüe.
  - El aprendizaje de lenguas extranjeras es el primer paso hacia la consecución de una competencia de relación intercultural en un mundo donde los contactos entre personas de distintas procedencias son cada vez más frecuentes y necesarios.
  - Por otra parte, el fenómeno de la creciente emigración hacia los países desarrollados occidentales ha conllevado en muchos casos problemas de exclusión de las minorías y a falta de cohesión social con consecuencias desastrosas en muchas ocasiones. El aprendizaje de las lenguas es una herramienta

adecuada de integración de los nuevos pobladores cualesquiera que sean sus procedencias en nuestras sociedades, y un instrumento de puesta en valor de la cultura de los recién llegados por parte de las personas originarias de los países receptores.

- Finalmente la educación lingüística se revela como un medio ideal para la adquisición de valores tales como la tolerancia, el respeto hacia la diversidad cultural, la solidaridad y la convivencia.
- OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE APORTAR RECURSOS AL ALUMNADO PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES PERMANENTES Y AUTÓNOMOS, ASÍ COMO PARA EL TRATAMIENTO ADECUADO DE LA INFORMACIÓN.
  - Las enseñanzas lingüísticas pueden fácilmente adaptarse a los modernos enfoques que consideran la educación como una adquisición de competencias básicas que permiten la transferencia de aprendizajes a diversas situaciones y a la construcción de nuevos conocimientos.
  - Gran parte de la información que precisamos para la construcción de nuestro conocimiento está registrada en otros idiomas: sólo el 4% de las páginas web están en castellano. Nuestro acceso al conocimiento está gravemente condicionado si no conocemos idiomas.
  - La educación lingüística aporta flexibilidad de comportamientos, nuevos puntos de vista, cambios de perspectiva muy útiles para nuestra adaptación a nuevas situaciones.
- POR LA IMPORTANCIA QUE EN ELLAS TIENEN LAS ACCIONES MULTIDISCIPLINARES Y EL TRABAJO EN EQUIPO SON EL GERMEN DE INICIATIVAS EDUCATIVAS DE CALIDAD.
  - Aprendizajes adquiridos en forma activa y funcional...
  - ...desde una perspectiva múltiple e interdisciplinar...
  - ...con una finalidad determinada fruto de una planificación...
  - ...SON LOS MÁS EFECTIVOS.
- LA FACILIDAD CON LA QUE, DESDE ESTA INICIATIVA, PUEDE CONGREGAR A LA PARTICIPACIÓN, COLABORACIÓN E IMPLICACIÓN DE

TODOS LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.

- La educación es fruto del esfuerzo compartido de todos los sectores implicados.
- El desarrollo de una política lingüística en un centro educativo exige el consenso y el apoyo de la comunidad educativa.

SU CARÁCTER INTEGRAL EN CUANTO QUE...

- Todos los miembros de la comunidad educativa deberían estar implicados y motivados para la realización del esfuerzo que supone el desarrollo de un programa AICLE/CLIL.
- Deberían surgir como consecuencia de un consenso y de una demanda social del entorno.
- Todos los aspectos organizativos y de gestión del centro deberían orientarse y subordinarse hacia la consecución de una propuesta lingüística de calidad. (El aprendizaje lingüístico como seña de identidad del centro).
- Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debería influir a la mejora de las competencias lingüísticas e interculturales del alumnado.
- Todo el alumnado del centro, y no sólo el más directamente implicado en el programa bilingüe, debería beneficiarse de esta iniciativa.
- Las decisiones deberían afectar a todas las áreas y materias, y a la totalidad de las actividades complementarias y extraescolares.

POR SER UN MEDIO PARA LA CONSECUCCIÓN EFECTIVA DE LA EQUIDAD EDUCATIVA en razón de...

- La posibilidad de hacer accesible a la generalidad del alumnado una oferta educativa reducida, no hace mucho, a unas élites.
- La posibilidad de poner a disposición recursos personales, organizativos y materiales, ajustados a las necesidades de cada alumno para que TODOS puedan tener las oportunidades que promoverán lo más posible su progreso académico y personal.

## **PARTE 2: ALGUNAS PROPUESTAS LLEVADAS A CABO EN LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES "PÉREZ COMENDADOR"**

### **2.1.-PROPUESTA 1: UNA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS EN ESA LENGUA.**

#### **OBJETIVOS:**

- Producir cortometrajes en inglés que permitan mostrar las peculiaridades del centro educativo, la ciudad en la que se asienta, la vida cotidiana de nuestros alumnos, y el programa bilingüe a estudiantes y profesorado extranjero con los que se contacte para la realización de proyectos en común, así como al resto de la comunidad escolar.
- Dar a conocer a los alumnos el proceso seguido en la elaboración de un documento audiovisual y desarrollar su creatividad e imaginación.
- Incidir en aspectos relativos a la mejora de la competencia lingüística en lengua inglesa tales como la pronunciación y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrollar una metodología del aprendizaje de lenguas extranjeras más activa, participativa, funcional y estimulante para el alumnado basada en la elaboración de un producto final que se pretende mostrar a una audiencia: el documento audiovisual.
- Permitir la participación de otros profesores y alumnos del centro en actividades propias de la sección bilingüe.

#### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS:**

- Elaboración de guiones.
- Adquisición de vocabulario y traducción posterior de documentos al inglés.
- Diseño de las escenas.
- Prácticas de pronunciación.
- Rodaje y manejo de cámara.

- Montaje de vídeo.
- Difusión del material producido al resto de la comunidad educativa, al entorno, y a centros extranjeros.

### **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

- La elaboración de este trabajo se realizó con el alumnado de la sección bilingüe en las horas de tutoría y en las propias de la materia de lengua inglesa, siguiendo una metodología activa y participativa en la que se dio especial importancia al desarrollo de trabajos de forma autónoma por parte de los alumnos/as.
- El trabajo se llevó a cabo de forma interdisciplinar con diferentes profesores del centro, tanto de personal implicado en la sección bilingüe como de profesionales ajenos a la misma.
- La obtención del documento audiovisual y su posterior difusión es la finalidad de esta forma de trabajo y lo que vertebra todas las actuaciones realizadas con el alumnado por los diferentes profesores implicados en el proyecto.

Conllevó la realización de varios tipos de tareas con su correspondiente organización específica:

- Traducción a lengua inglesa de los mensajes a transmitir en los vídeos haciendo uso de estructuras lingüísticas propias del nivel y con la adquisición del vocabulario necesario.
- Elaboración del guión y definición de las escenas. Utilización de procesadores de texto.
- Selección de los alumnos que protagonizarán cada escena y planteamiento del desarrollo de cada una de ellas.
- Sesiones dedicadas a la mejora de la pronunciación y a la adquisición de conocimientos básicos de fonética.
- Filmación de las escenas por parte de los alumnos con indicaciones específicas sobre el manejo de cámara y la utilización de diferentes tipos de planos.
- Autoevaluación y aplicación de método de prueba y error por parte del alumnado en las tomas realizadas tanto en los aspectos de puesta en escena, como en los de comunicación lingüística, haciendo uso de las posibilidades técnicas de los dispositivos de grabación.

- Tareas de montaje y definición del producto final por parte del profesor responsable de la actividad en presencia y con participación del alumnado.
- Tareas de difusión de la actividad al resto del alumnado del centro y organización de sesiones de presentación de los materiales a compañeros y a padres.
- Remisión de los materiales a centros extranjeros haciendo uso de recursos de comunicación disponibles en INTERNET y de la propia lengua extranjera.

### **CONTENIDOS:**

Especial énfasis en contenidos de tipo procedimental de las siguientes áreas:

- Lengua inglesa: vocabulario, pronunciación, y estructuras gramaticales propias de los niveles de 1º y 2º de ESO.
- TIC: Manipulación de dispositivos de grabación de vídeo y de las herramientas de comunicación en un computador (correo electrónico, repositorios web donde almacenar archivos masivos). Uso de procesadores de texto y de aplicaciones de edición de vídeo digital.
- Plástica: Conocimiento de los diversos tipos de plano y de las diferentes reglas básicas para una correcta filmación.
- Tecnología: Normas de seguridad en el trabajo realizado en el taller.

También se incide en contenidos de tipo actitudinal:

- Valoración de la utilidad de las lenguas extranjeras como herramienta de comunicación y de transmisión de mensajes a personas de otras culturas.
- Puesta en valor de la realidad cotidiana del alumnado.
- Desarrollo de la autoestima y de las capacidades de expresión y comunicación social.
- Valoración de la influencia que la imagen tiene en nuestra sociedad actual y de las formas de manipulación de los medios de comunicación.
- Desarrollo de la creatividad y autonomía personal, así como de la confianza en las propias posibilidades.
- Importancia de la contribución de cada uno de los miembros en las tareas realizadas en grupo.

## **MATERIALES OBTENIDOS:**

- **Perez Comendador Bilingual School I: A visit of our school. (subtitulado a castellano).**

En este trabajo se explica el origen del nombre del centro, y se visitan sus diversas dependencias con indicación de las actividades que en ellas se llevan a cabo. Ha sido subtitulado al castellano para ser mostrado a los padres y madres de los alumnos participantes, así como a los padres y madres de los alumnos de 6º curso de primaria de varios centros de la ciudad, que pudieran en el curso próximo incorporarse al programa bilingüe.

También fue exhibido en el I certamen regional de Vídeos escolares celebrado el mes de abril de 2007 en Cáceres.

- **Perez Comendador Bilingual School II: Our school. The gardens in our Playground. Inside the school. Information about our context. Our city and its surroundings. The school name. Our studies. Staff and students enrolled. A tour in the school. A typical school day. Breaktime.**

Un recorrido más exhaustivo por las instalaciones del centro (jardines, zona administrativa, sala de profesores, etc.) aportando informaciones sobre su oferta educativa. Se hace una presentación de la ciudad de Plasencia indicando detalles acerca de su historia. También se muestran atracciones turísticas de la comarca.

El secretario del centro da detalles sobre la matrícula de alumnado y el profesorado.

Finalmente se muestran las actividades de los alumnos y alumnas un día cualquiera en el centro, desde la entrada hasta la salida, incluyendo las propias del período de recreo.

En el rodaje han participado alumnos que no siguen el programa bilingüe. Este documento es el que se ha remitido a centros de otros países con más frecuencia.

- **Perez Comendador Bilingual School III: Lingüistic Training. Improving Oral Expression , Learning a second foreign language, Using English in non linguistic subjects.**

Este vídeo muestra la forma en la que se lleva a cabo la formación en lenguas extranjeras en el IES “PÉREZ COMENDADOR”: Metodologías basadas en la realización de juegos, entrenamiento específico de pronunciación, aprendizaje de un segundo idioma, etc. Se muestran también sesiones de las materias no lingüísticas incluidas en el programa bilingüe (Matemáticas y Tecnología).

**- Safety in the workshop:**

Trabajo realizado por los alumnos de 1º de ESO de la sección bilingüe del IES “PÉREZ COMENDADOR” en el área de Tecnología en relación a los riesgos que conlleva el trabajo en el taller y las medidas de seguridad que son necesarias seguir para evitar accidentes. Para la realización de este vídeo se trabajó de forma coordinada con la profesora de inglés a fin de dotar al alumnado de vocabulario propio de esas situaciones. La realización de este vídeo fue una contribución desde el programa bilingüe a la propuesta de la nominación del IES “PÉREZ COMENDADOR” como centro promotor de la salud. El vídeo está subtítuloado en castellano.

**VALORACIÓN REALIZADA POR LOS ALUMNOS/AS:**

Los aspectos valorados por los alumnos/as en esta acción fueron:

- El hecho de desarrollarse en grupo.
- La posibilidad de hacer funcionales los conocimientos adquiridos en el área inglés.
- La clara finalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje orientado a la generación de un producto muy concreto.
- Ser una forma original y distinta de enseñar en su centro escolar, así como conocer algo más acerca de las normas de seguridad en el taller.
- Su contribución para el establecimiento de contactos con centros de otros países.
- El protagonismo que se les otorgó durante el desarrollo de la actividad.
- El aprendizaje de procedimientos y recursos utilizados en la producción de documentos audiovisuales.
- Una forma de relacionar conocimientos adquiridos en diferentes áreas y materias.
- La forma diferente de ‘aprovechar’ una sesión de tutoría.

**INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:**

OBJETIVO	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	Mediante esta actividad los alumnos adquieren los contenidos propios de la materia de lengua inglesa de una forma atrayente y estimulante. Se trabajan en especial las competencias de tipo expresivo-sobre todo la comunicación oral- y se adquiere una gran cantidad de vocabulario.
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	La lengua extranjera se usa para una finalidad muy concreta: la filmación de un vídeo con relevancia fuera de la práctica lectiva ya que se va a mostrar a sus compañeros, a sus padres, a los padres de otros alumnos y a escolares de otros países. Por ello su elaboración debe ser cuidadosa y exige el esfuerzo y colaboración de todos.
<b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b>	Una de las finalidades de este trabajo es la de generar un material de presentación de nuestro centro para escuelas de otros países con los que desarrollar proyectos conjuntos.
<b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b>	En esta iniciativa han colaborado compañeros docentes no implicados en la sección bilingüe, que han juzgado interesante el comprometerse en un proyecto de centro destinado a mostrar a la sociedad de nuestro entorno el trabajo que a diario se realiza con su alumnado. Es también una acción destinada a presentar a los padres de los alumnos los avances de sus hijos en el aprendizaje de lenguas extranjeras, y a la sociedad de nuestra ciudad, las actividades que en él se realizan.
<b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b>	Con el desarrollo de esta metodología se pretende dotar al alumnado de un centro público con abundante presencia de clases humildes, de la oportunidad de lograr un aprendizaje efectivo de lenguas extranjeras.

**2.2.-PROPUESTA 2: CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL: UNA APROXIMACIÓN A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS.**

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar recursos destinados a la concienciación lingüística para la generalidad del alumnado de nuestro centro en Educación Secundaria Obligatoria, que hagan uso de los equipamientos informáticos disponibles en el centro.

- Dar a conocer al alumnado y al profesorado del centro las finalidades del Portfolio Europeo de las Lenguas.
- Contribuir desde la sección bilingüe al desarrollo del plan de acción tutorial del centro en el marco de acciones encuadradas en la educación intercultural.
- Difundir y promocionar el uso de los materiales generados entre el profesorado del IES “PÉREZ COMENDADOR” y de otros centros.
- Asesorar a nuestros compañeros que desarrollan labores de tutoría en el uso de los materiales generados.

### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS:**

- Análisis de los diferentes contenidos incluidos en las secciones del Portfolio Europeo de las Lenguas destinado a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.
- Búsqueda de recursos para el desarrollo de los materiales aptos para la concienciación lingüística del alumnado.
- Elaboración de las presentaciones.
- Presentación de las mismas al profesorado con responsabilidades tutoriales en la ESO.
- Orientación sobre su uso en las actividades lectivas con alumnos.
- Utilización en sesiones de tutoría.
- Evaluación de su utilización.

### **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

- Conocimiento y análisis de las diferentes secciones del Portfolio Europeo de las Lenguas y desarrollo de propuestas para la introducción del mismo en las sesiones de tutoría destinadas a la generalidad de los alumnos/as del centro.

Se realizó en las reuniones de coordinación semanales del equipo de la sección bilingüe del centro.

- Rastreo de materiales impresos y en Internet. Selección de materiales, adaptación y elaboración de las presentaciones.

Trabajo individual del profesor participante en la convocatoria del premio Sama.

- Experimentación previa del material generado con alumnos.

- Utilización de los materiales generados en las sesiones de tutoría con el alumnado del grupo bilingüe. Corrección de errores y redefinición de alguna de las actividades propuestas.

- Difusión de los materiales entre los tutores y aporte de pautas para su uso en las aulas en la sesión prevista al efecto en el plan de acción tutorial.

Presentación de los materiales por parte del autor en las sesiones de coordinación de tutores organizadas por el departamento de orientación con carácter semanal en el centro.

- Análisis de la utilización de los materiales en el aula y de su aceptación por el alumnado. Propuestas de modificación y/o ampliación.

En el seno de la reunión semanal de coordinación con tutores.

### **CONTENIDOS PARA EL ALUMNADO:**

- Estudios estadísticos sobre plurilingüismo en Europa desarrollados por la Unión Europea.

- Sensibilización y reflexión acerca de la necesidad de aprender lenguas extranjeras, los medios para hacerlo y la forma de superar las posibles dificultades que pueden aparecer durante dicho proceso.

- Sensibilización y entrenamiento acerca de las cualidades precisas para un mejor aprovechamiento del adiestramiento lingüístico, así como de las que se adquieren con la formación en lenguas extranjeras.

- Ideas acerca de las diferentes familias lingüísticas existentes en el planeta.

- Sensibilización en torno a la amenaza de extinción que padecen la mayoría de las lenguas habladas en el mundo.

- Concienciación acerca de la distribución de las lenguas habladas en el mundo según áreas geográficas.

### **MATERIALES OBTENIDOS:**

- Presentación ¿POR QUÉ APRENDER LENGUAS EXTRANJERAS? con la siguiente propuesta de actividades para la realización en sesiones de tutoría:

- 1.- ¿Por qué aprender idiomas?

- 2.- ¿Cómo aprender idiomas? Algunos consejos prácticos.
  - 3.- ¿Estás dotado para aprender idiomas?. Un test para evaluar tus cualidades como aprendiz de lenguas extranjeras.
  - 4.- Crea tu eslogan para promocionar el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Presentación LENGUAS EN EL MUNDO con la siguiente propuesta de actividades.
- 1.- ¿Qué conoces de las lenguas habladas en el mundo?
  - 2.- La distribución de las lenguas habladas en el mundo. Un poco de matemáticas.
  - 3.- ¿Cuántos hablantes tienen las lenguas más habladas en el mundo?
  - 4.- Lenguas en peligro de extinción. Un patrimonio cultural a conservar.
  - 5.- Familias de lenguas en el mundo.

Estos dos materiales se han apoyado en otros de tipo interactivo localizados en páginas web, así como con las pegatinas y etiquetas editadas por el Centro Europeo de Lenguas Modernas de Graz para la conmemoración del día Europeo de las Lenguas. Las presentaciones generadas se consideran bastante útiles para la conmemoración de esta jornada que tiene lugar el 26 de septiembre.

Estos materiales han sido divulgados a compañeros de otros centros de nuestra ciudad, así como de otras comunidades autónomas (Asturias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Madrid, etc.) en el seno de actividades de formación a las que se ha invitado como ponente, a personal docente del IES “PÉREZ COMENDADOR”.

### **VALORACIÓN REALIZADA POR LOS ALUMNOS/AS:**

En la evaluación realizada, los alumnos han subrayado:

- La originalidad de la propuesta: Actividad poco habitual en las sesiones de tutoría.
- Las diferentes formas de abordar una misma actividad. Implicación en las tareas propuestas.
- La mayor valoración de las lenguas como patrimonio cultural y la importancia que tiene su conservación y transmisión a las generaciones futuras.
- El hecho de que la diferente evolución de una única lengua genera una diversidad de lenguas distintas.

- La identificación de estrategias y recursos adecuados para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- El conocimiento de capacidades útiles para el aprendizaje de idiomas que en un principio, poco o nada se pensaban que tenían que ver con este campo de conocimiento.
- El interés por conocer más detalles sobre las diferentes familias lingüísticas.

### **PROPUESTAS DE CARA AL FUTURO:**

- Desarrollo de nuevos materiales de sensibilización lingüística para el próximo curso. Se trabaja en la elaboración de otras cuatro presentaciones para contribuir a una mayor concienciación del alumnado sobre la importancia de aprender lenguas extranjeras y como paso previo a la introducción del Portfolio Europeo de las Lenguas.
  - LAS LENGUAS DE LA UNIÓN EUROPEA.
  - LENGUAS DE ESPAÑA.
  - LAS HABLAS DE EXTREMADURA.
  - EL INGLÉS: 'LINGUA FRANCA'.

### **INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:**

OBJETIVO	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	Una mayor sensibilización del alumnado en relación a la importancia de aprender lenguas extranjeras, a su consideración como patrimonio cultural, y a las estrategias y capacidades implicadas en su adquisición, puede contribuir a una mayor motivación e interés por las áreas lingüísticas de los currículos y de forma indirecta a un mejor rendimiento en las mismas.
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	El comentario del apartado anterior es perfectamente aplicable para este objetivo.
<b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b>	La utilización de materiales procedentes de organismos transnacionales (tal como es el caso de esta experiencia) puede ser un pretexto para llevar a cabo una colaboración más efectiva con centros de otros países.  También los materiales, una vez traducidos, pueden compararse con centros de otros países en el marco de proyectos de colaboración o de asociaciones escolares.

OBJETIVO	
<p><b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b></p>	<p>La acción no se ha dirigido en exclusiva a los alumnos de la sección bilingüe, sino que en ella han tomado parte todos los alumnos escolarizados en niveles obligatorios de nuestro centro.</p> <p>Además, la inclusión de una actividad generada en el equipo docente de la sección bilingüe en el plan de acción tutorial del centro, contribuye a la integración de esta nueva modalidad educativa en el proyecto educativo de centro.</p> <p>En la acción han participado además los tutores de los grupos de la ESO no necesariamente implicados en el programa bilingüe.</p>
<p><b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b></p>	<p>En la presentación <i>¿POR QUÉ APRENDER IDIOMAS?</i> se presentan diferentes alternativas y modalidades de aprendizaje de lenguas extranjeras a las que todos los alumnos pueden tener acceso con independencia de su nivel económico.</p> <p>Además, desde la sección bilingüe del centro se ha hecho un esfuerzo importante por divulgar todas las convocatorias de becas para aprendizaje de idiomas actualmente existentes (públicas o privadas), así como en asesorar a los alumnos interesados en todo lo relativo a la cumplimentación de la documentación exigida.</p>

### **2.3.-PROPUESTA 3: DESARROLLO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES A TRAVÉS DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

#### **OBJETIVOS:**

- Intercambiar informaciones con escolares de otros países relativas a la historia, la cultura y las tradiciones del entorno más próximo a los centros participantes.
- Propiciar el contacto entre alumnos de diferentes nacionalidades a través del empleo del inglés como lengua vehicular y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Propiciar el desarrollo de acciones de carácter multidisciplinar dirigidas a un fin específico en el que se pongan en práctica metodologías activas de investigación y búsqueda de información por parte del alumnado.
- Generar y compartir recursos de diferentes tipos aptos para ser utilizados tanto en actividades de educación intercultural como en actividades de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Desarrollar la dimensión europea en actividades de enseñanza y aprendizaje con alumnos.

## **ALUMNADO Y CENTROS PARTICIPANTES:**

Centros participantes:

- IES “PEREZ COMENDADOR”:PLASENCIA. SPAIN.
- ‘GANNI A. CILIA’ PRIMARY SCHOOL, MGARR. MALTA.
- NATIONAL COLLEGE ‘URINEA’.BRASOV.ROMANIA.
- KREATIVAN RAZNOV SCHOOL.ZAGREB.CROATIA.

Alumnado: Estudiantes con edades comprendidas entre los 10 y 12 años que no tengan el inglés como lengua materna y con un nivel en la misma medio-bajo. En el caso del IES “PÉREZ COMENDADOR” participaron los alumnos de la sección bilingüe.

## **ACTIVIDADES DESARROLLADAS:**

- Selección de temáticas por parte de cada uno de los centros.
- Entrenamiento en el manejo de herramientas TIC de los alumnos participantes: procesadores de texto, programas de presentaciones, software para el montaje de vídeos, software de maquetación, etc.
- Desarrollo de investigaciones en temáticas seleccionadas haciendo uso de recursos variados: patrimonio monumental, medio ambiente, gastronomía, folklore y tradiciones.
- Recopilación de informaciones.
- Selección de recursos.
- Preparación de materiales para los demás centros. Traducción al inglés.
- Difusión de los materiales recibidos de los centros colaboradores entre el alumnado y el profesorado del centro.
- Uso de materiales intercambiados en actividades lectivas de diferentes áreas.
- Elaboración de cuestionarios sobre los contenidos de los materiales destinados a sus autores a fin de completar informaciones o aclarar dudas.
- Análisis de las respuestas recibidas.

## **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

- En las sesiones de tutoría se procedió a seleccionar contenidos de interés para el desarrollo de la investigación. Los finalmente seleccionados fueron el patrimonio

monumental de la ciudad, y las actividades e instalaciones de nuestro centro educativo.

- Para la elaboración de los materiales relacionados con los monumentos de nuestra ciudad se procedió a instruir al alumnado en el manejo de procesadores de texto y de ficheros de imágenes. Mediante entrevistas a los responsables de la oficina de turismo, consultando folletos turísticos, así como en actividades del área de Ciencias Sociales, se recopiló información sobre los edificios más representativos de la ciudad.
- En las clases del área de Inglés se procedió a la redacción definitiva de las conclusiones obtenidas, así como a la adquisición y manejo de vocabulario relacionado con patrimonio monumental.
- Los textos obtenidos se transformaron a formato PDF y se remitieron a los otros centros componentes de la red de colaboración a través del correo electrónico.
- El mismo proceso se siguió en lo relativo a recopilación de informaciones sobre la oferta académica y las actividades realizadas en el centro. Para su difusión al resto de escuelas participantes se procedió a la elaboración de un póster de gran formato (100cm x 70cm) con la ayuda de software de maquetación durante las sesiones de tutoría y del área de plástica y visual. La selección de imágenes, la elaboración de los textos y el diseño final del póster fueron realizadas en las sesiones de tutoría. Copias del fichero generado, así como el póster en formato PDF se remitieron a los otros centros de la red.
- Los materiales procedentes de los otros centros de la red de colaboración se utilizaron:
  - Como recursos para la realización de actividades en el área de Inglés tanto de los alumnos de la sección bilingüe como de los otros grupos.
  - Como recursos en sesiones de tutoría dedicadas a la interculturalidad tanto en el grupo bilingüe como en los otros grupos de Educación Secundaria Obligatoria.
  - Como base para la elaboración de materiales con los que mostrar, a la generalidad del alumnado del centro, las características más importantes de los países de ubicación de los centros colaboradores.

## **CONTENIDOS CONSIDERADOS EN LA ACCIÓN:**

- Manipulación de procesadores de texto.
- Conocimiento de los diferentes tipos de formato de documento de texto y ficheros gráficos.
- Utilización de software para maquetación.
- Utilización de software para la generación de presentaciones.
- Desarrollo sistemático de una investigación destinada a la recopilación de información y a la elaboración de un producto final con utilidad propia.
- Contenidos propios del área de Inglés en los primeros niveles de Educación Secundaria.
- Teleinformática: Transmisión de documentos haciendo uso del correo electrónico.
- Patrimonio cultural: monumentos, gastronomía, folklore, actividades educativas, medio ambiente, etc.

## **MATERIALES OBTENIDOS:**

Elaborados por alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR”.

- Documentos PDF de presentación de las instalaciones del centro y del patrimonio monumental de la ciudad.
- Póster de gran formato sobre el entorno en el que se ubica el centro, su historia, la oferta académica y las actividades realizadas en él.
- Presentación sobre las peculiaridades de los programas bilingües en Extremadura.

También se hicieron llegar folletos turísticos a todos los centros de la red.

Elaborados por los alumnos de los centros asociados y utilizados en actividades con alumnos en el IES “PÉREZ COMENDADOR”.

- Revista en formato PDF realizada por centro maltés sobre diferentes aspectos de la cultura maltesa: historia, monumentos, festividades, gastronomía, entorno físico, etc. Presentación Power Point sobre las instalaciones del centro escolar y las experiencias educativas desarrolladas en el mismo.
- Presentaciones Power Point elaboradas por los alumnos croatas sobre las diferentes regiones de su país.
- Presentaciones Power Point y vídeos elaborados por los alumnos rumanos sobre su ciudad, su patrimonio histórico-artístico y su gastronomía.

## VALORACIÓN REALIZADA POR LOS ALUMNOS/AS:

Los aspectos más valorados en esta experiencia por parte de los alumnos fueron:

- La utilización práctica para una tarea específica de sus conocimientos en lenguas extranjeras.
- El aprendizaje de las distintas herramientas informáticas, en especial las relacionadas con el correo electrónico.
- La satisfacción por generar materiales que serán utilizados por escolares de otros países en sus actividades lectivas.
- La posibilidad de entrar en contacto con alumnos de otras nacionalidades.
- La oportunidad de conocer diferentes elementos de la cultura de otros países y de compararlos con la propia.
- El uso como material para las clases de inglés de los recursos remitidos por los alumnos de los otros centros.
- La sensibilización en torno al interés del conocimiento de la lengua inglesa para la mejora de la comunicación con alumnos de otras nacionalidades.
- El carácter eminentemente visual de los materiales generados en el seno del proyecto.

## INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:

OBJETIVO	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	El hecho de tener que elaborar un material destinado a alumnos de otros países supone un reto para nuestros alumnos y una motivación extra para generar un producto de calidad y que ‘esté a la talla’ de las circunstancias, en especial en lo relativo a la expresión escrita.  Por otra parte el uso de materiales procedentes de otros países y elaborados por otros alumnos conlleva una predisposición del alumnado por mejorar su comprensión lectora.
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	La comunicación directa con alumnos de otros países, la elaboración de materiales destinados a ser utilizados en las actividades lectivas, y el uso de recursos con los que comparar nuestras costumbres y tradiciones son aspectos en los que este objetivo es llevado a la práctica.

OBJETIVO	
<p><b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b></p>	<p>Esta experiencia se encuadra perfectamente en este objetivo de nuestra actuación docente dentro del programa bilingüe.</p>
<p><b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b></p>	<p>El carácter multidisciplinar de la experiencia con implicación de las áreas de Ciencias Sociales y Plástica y Visual (no incluidas en el programa bilingüe) contribuye a la extensión de las actividades del programa bilingüe a otros ámbitos de la actividad lectiva de la vida del centro.</p> <p>No sólo los alumnos del programa bilingüe hacen uso de los recursos generados en el proyecto. Los alumnos de otros grupos los utilizan en actividades del área de Inglés y en sesiones de tutoría para la consideración de la interculturalidad.</p> <p>Los recursos generados y los recibidos son mostrados a los padres de los alumnos del programa bilingüe en una sesión dedicada a mostrar los avances de sus hijos/as en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas.</p>
<p><b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b></p>	<p>Con esta acción, y con ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación disponibles en el centro se ha posibilitado al alumnado del centro, con independencia de sus circunstancias económicas, el tener un contacto directo con otras realidades y culturas sin necesidad de realizar desembolso económico alguno.</p>

#### 2.4.- PROPUESTA 4: UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.

##### OBJETIVOS:

- Permitir al alumnado del centro desarrollar actividades conjuntas con alumnos y alumnas procedentes de otro país y cultura.
- Hacer funcionales los conocimientos de lengua inglesa adquiridos por nuestro alumnado.
- Mostrar al alumnado extranjero acogido temporalmente en nuestro país las principales características de nuestro modelo educativo y de organización de escuela bilingüe, así como nuestro patrimonio artístico, cultural y natural.
- Compartir el recurso educativo que supone la presencia de alumnado procedente de otro país con otros centros educativos de la ciudad y del entorno más próximo en el que se ubica el IES “PÉREZ COMENDADOR”.

- Promocionar nuestra región, sus productos, y sus recursos e infraestructuras entre personas de otro país.
- Sensibilizar a la población de nuestro entorno a través de los medios de comunicación y de las actividades propuestas durante esta acción acerca de la necesidad y conveniencia de mejorar la formación en lenguas extranjeras.
- Posibilitar a la población de Plasencia y a la de su entorno un mejor conocimiento de la cultura y realidad social de Malta.

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS: (22 de mayo a 29 de mayo de 2007)

Las actividades se desarrollaron a lo largo de una semana de acuerdo al siguiente programa:

DÍA	ACTIVIDADES
22 MAYO. MARTES	Llegada de alumnos malteses a Madrid (13:30) Recogida de grupo de Malta en Madrid. Traslado al albergue de El Torno (llegada hacia las 17:00 horas). Acomodo en sus habitaciones y descanso.
23 MAYO. MIÉRCOLES	<b>MAÑANA</b> <b>9:00-10:00</b> Visita a escuela en El Torno para realización de actividades conjuntas con los alumnos de 5º y 6º de ese centro. <b>10:45-11:45</b> Visita a instalaciones del ciclo formativo de panadería. <b>12:15</b> Teatro en inglés en Teatro Alcázar, acompañando a alumnos del IES "PÉREZ COMENDADOR" y a sus profesores de inglés. <b>14:30</b> Comida de Bienvenida en el bar del Instituto con participación de los alumnos de la sección bilingüe. <b>TARDE</b> <b>15:30-16:30</b> Actividades para romper el hielo. Presentaciones. <b>17:00</b> Visita guiada al casco antiguo de Plasencia. Museos, Catedral, etc. (por cortesía del Excmo. Ayuntamiento de Plasencia) y recorrido panorámico con el tren turístico con participación de padres y madres de alumnos del IES "PÉREZ COMENDADOR". <b>19:00</b> Regreso a El Torno. Actividades con alumnos del colegio de El Torno en la plaza del pueblo. <b>21:00</b> Cena.
24 MAYO JUEVES	<b>MAÑANA</b> <b>10:15</b> Salida hacia El Torno de los alumnos del IES "PÉREZ COMENDADOR". <b>10:45</b> Llegada de alumnos españoles a El Torno. <b>11:00</b> Visita a cooperativa de cerezas de Navaconcejo. <b>12:00</b> Visita al Centro de Interpretación de la Garganta de los Infiernos (1 hora) y salida hacia Los Pilones. Comida pic-nic en Los Pilones.

DÍA	ACTIVIDADES
	<p><b>TARDE</b></p> <p>Regreso de Los Pilones hacia Cabezuela del Valle.  <b>17:30</b> Visita al museo de la Cereza en Cabezuela.  <b>18:30</b> Regreso a El Torno y a Plasencia.  <b>19:00-20:30</b> Un profesor maltés y tres de sus alumnos asistirán a la Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia para impartir una charla en inglés acerca de su país y sus lenguas a los alumnos de ese centro educativo.  <b>19:00</b> Actividades con alumnos del Colegio de El Torno en la plaza del pueblo.</p>
<p>25 MAYO VIERNES</p>	<p><b>MAÑANA</b></p> <p><b>9-11</b> Visita al colegio La Paz. Realización de actividades con sus alumnos.  <b>11:00-12:30</b> Realización de actividades con alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR” en clases del área de Inglés.  <b>12:30-13:30</b> Actividad de educación vial en el Parque de tráfico de Plasencia.  <b>14:15</b> Comida en bar del instituto.</p> <p><b>TARDE</b></p> <p><b>15:30</b> Visita a La Vera con participación de padres y madres de alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR”: Cuacos (Palacio de Carlos V) y Garganta la Olla.  Regreso a Plasencia y a El Torno a las <b>19:00</b> horas.  <b>19:00</b> Juegos diversos con los alumnos del colegio de El Torno en la plaza del pueblo.</p>
<p>26 DE MAYO SABADO</p>	<p>Salida a las <b>8:30</b> horas del Parque de Los Pinos con participación de padres y madres de alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR”.</p> <p><b>10:00</b> Visita al Centro de Interpretación de los Barruecos en Malpartida de Cáceres (1hora).  <b>11:00</b> Visita al museo Vostell en Malpartida de Cáceres.  <b>13:00</b> Salida hacia Mérida, donde se comerá y se visitarán las ruinas del teatro y del anfiteatro y el Museo Nacional de Arte Romano.  <b>18:30</b> Regreso a Plasencia.  <b>21:00</b> Llegada a Plasencia y traslado a El Torno.</p>
<p>27 DE MAYO DOMINGO</p>	<p>Salida a las <b>8:00</b> del parque de Los Pinos con participación de padres y madres de alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR”.</p> <p><b>9:00</b> Visita al Salto del Gitano, en el parque de Mofragüe, donde se podrán observar aves...</p> <p><b>10:00</b> Ruta a pie hacia el Castillo de Monfragüe.  <b>11:00</b> Visita a pinturas rupestres y al Castillo. Regreso a los autocares por la umbría.  <b>14:00</b> Llegada a Villarreal de San Carlos y visita a los centros de interpretación. Comida pic-nic en Villarreal.  <b>16:00</b> Salida hacia Plasencia.  <b>17:00</b> Visita guiada en inglés al Parque de los Pinos en Plasencia.  <b>18:30</b> Salida hacia el Torno para la merienda de despedida.  <b>20:00</b> Merienda de despedida con participación de alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR” de la sección bilingüe y sus familias.</p>

DÍA	ACTIVIDADES
28 DE MAYO LUNES	Los alumnos de Malta marcharán a Madrid para conocer la ciudad y visitar algún Museo. Salida estimada a Madrid a las 9:30. Llegada a Madrid a las 12:30. Visitas al Museo Reina Sofía, Palacio Real, recorrido guiado por Madrid de los Austrias, y panorámico por la ciudad. Traslado al Aeropuerto.

### **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

El trabajo del equipo docente del IES “PÉREZ COMENDADOR” durante esta actividad consistió en:

- Realización de contactos previos con el centro maltés y acuerdo para la realización de la visita y la propuesta definitiva del programa.
- Realización de trámites previos a la llegada de los alumnos malteses: reserva del albergue de El Torno, contratación de medios de transporte, solicitud de visita a los diferentes lugares previstos en el programa, solicitud de apoyo institucional a ayuntamientos y mancomunidades, coordinación con otros centros educativos para la realización de actividades conjuntas, etc.
- Búsqueda de financiación para el alojamiento, manutención y transporte en España (los alumnos malteses costearon su billete de avión hasta nuestro país): Aparte de los recursos disponibles en la sección bilingüe, se realizaron gestiones con la editorial Richmond Santillana para conseguir financiación adicional para el cumplimiento del programa en virtud de la relación existente entre profesores de nuestro centro y ese grupo empresarial por la realización de materiales educativos. También se realizaron las gestiones precisas para la obtención de una ayuda procedente del Ayuntamiento de Plasencia, y se solicitó una aportación simbólica y voluntaria de los padres y madres de los alumnos de la sección bilingüe del centro. Finalmente la Asociación de Padres y Madres de Alumnos costeó parte de los desplazamientos.
- Durante el desarrollo de la actividad las ocupaciones del profesorado de la sección bilingüe del centro consistieron en:
  - El apoyo al alumnado maltés y su profesorado en todo lo relativo a sus desplazamientos desde y a Madrid, así como en su alojamiento en el albergue de El Torno.

- La realización de tareas de traducción en aquellas visitas en las que no se contaba con guía o intérprete bilingüe.
- La sustitución de compañeros y compañeras en los grupos de alumnos a los que debían impartir clase y que no podían ser atendidos en ese momento en razón de las actividades incluidas en el programa.
- La planificación de sesiones lectivas con la presencia de profesorado y alumnado maltés.
- El apoyo al profesorado de otros centros educativos en los que estaba previsto la realización de actividades conjuntas entre su alumnado y el grupo maltés.
- La filmación de vídeo y la realización de fotografías.

### **CONTENIDOS:**

- Patrimonio cultural y artístico de Plasencia y sus comarcas.
- Economía y sociedad de Plasencia y sus comarcas.
- Comunicación oral en inglés.
- Historia de Plasencia y su comarca.
- Geología, Zoología y Botánica.

### **MATERIALES OBTENIDOS:**

- Vídeo en el que se muestra parte de las actividades realizadas.
- Presentaciones usadas por los alumnos malteses para mostrar las características de su país y de su centro educativo.
- Información sobre la actividad en la prensa regional.
- Gestiones realizadas por el equipo docente para lograr la financiación de la actividad (solicitudes de subvención, participación en convocatoria de ayudas a instituciones culturales y educativas convocadas por parte del ayuntamiento de Plasencia).

### **ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LA ANTERIOR:**

Posteriormente a la estancia de los alumnos malteses en nuestra ciudad, un grupo de alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR” viajó a ese país para participar en un programa de similares características. Para la devolución de la visita por parte

de nuestro alumnado al centro maltés, se contó con la colaboración de la Consejería de Educación y del Ministerio de Educación maltés. El apoyo de la Consejería de Educación fue obtenido a través de una subvención económica para la realización del traslado a la isla mediterránea y la contratación del seguro de viaje (tras la oportuna participación del centro en la convocatoria de ayudas para intercambios escolares con centros extranjeros convocada por la Dirección General de Calidad y Equidad Educativa). Por su parte el Ministerio de Educación maltés costeó la estancia de nuestros alumnos y los del centro maltés en uno de sus albergues en régimen de pensión completa, y los desplazamientos por las islas previstos en su programa de actividades.

El apoyo de esta institución se logró gracias a la mediación del centro maltés con el que se realizó el intercambio.

Se aportan ficheros de texto y gráficos remitidos por el equipo docente de la sección bilingüe a la GACETA EDUCATIVA EXTREMEÑA para la publicación y difusión de la experiencia.

### **VALORACIÓN REALIZADA POR LOS ALUMNOS/AS PARTICIPANTES:**

Los alumnos del IES “PÉREZ COMENDADOR”, así como los de los centros de primaria participantes valoraron especialmente:

- La posibilidad de poner en práctica sus conocimientos de lengua inglesa a objeto de comunicarse con los alumnos malteses.
- Las diferentes salidas y excursiones por su ciudad, la comarca y la región que les permitió tener un mejor conocimiento de su entorno.
- La posibilidad de poder hacer actividades de forma conjunta en sus periodos lectivos con alumnos de otros países, así como de participar con ellos en actividades de ocio y tiempo libre.
- La convivencia con los alumnos y alumnas malteses durante las actividades lectivas y las visitas programadas.

Por su parte, los padres de los alumnos participantes en esta actividad valoraron de forma especial:

- La posibilidad otorgada a sus hijos/as de poder tener una convivencia con alumnos de otro país.
- La posibilidad de poder tomar parte en actividades organizadas por el centro en compañía de sus hijos e hijas.
- La sensibilidad del centro en lo relativo a la formación en lenguas extranjeras de sus hijos e hijas.

### **INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:**

<b>OBJETIVO</b>	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	<p>El contacto directo con alumnos de otro país que no conocen el castellano favorece la adquisición de todas las competencias básicas de una lengua extranjera (en especial las relativas a la comprensión auditiva y la expresión oral). Constituye además un estímulo y un aliciente para el alumnado que tras una experiencia de inmersión como la indicada comprueba sus avances.</p> <p>En todas las actividades programadas se cuidó de forma especial la formación de grupos mixtos de alumnos españoles y malteses para lograr de esta forma una inmersión completa en el idioma.</p> <p>Al final de la semana nuestros alumnos se sentían más confiados a la hora de utilizar el inglés y su comunicación con los escolares malteses se había hecho más fluida.</p>
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	<p>La lengua extranjera se utilizó a lo largo de esta acción para dar a conocer a los alumnos malteses la realidad de nuestro centro educativo, de nuestra ciudad y de nuestra región.</p> <p>En las semanas previas se instruyó a todo el alumnado del centro en destrezas básicas para la comunicación con los alumnos malteses. A los alumnos del programa bilingüe se les dotó de informaciones y recursos para que en los trayectos en autobús informaran a sus compañeros malteses de aquellos lugares que iban a visitar.</p>
<b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b>	<p>La realización por vez primera de un intercambio físico con alumnos de otros países constituye un hito en nuestro centro, y algo impensable hace tres años. La existencia de una sección bilingüe con la consiguiente concienciación de la comunidad escolar, así como el apoyo de la administración educativa lo han hecho posible.</p>

<p><b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b></p>	<p>No sólo el alumnado de la sección bilingüe ha tenido la ocasión de participar en actividades con los alumnos malteses. Alumnos de otros grupos han tenido la oportunidad de compartir una lección en inglés con ellos, conocer algunas palabras de maltés, o participar en actividades del área de Educación Física o de Ciencias Naturales.</p> <p>También han tenido un papel muy especial en esta acción los padres y hermanos de los alumnos de la sección bilingüe a los que se invitó a participar en las actividades vespertinas y del fin de semana a fin de que comprobaran la importancia de la adquisición de conocimientos de inglés y se relacionaran con los estudiantes y profesores malteses.</p> <p>Un esfuerzo suplementario para el profesorado de la sección bilingüe del centro fue el de la realización de actividades conjuntas con centros escolares de nuestro entorno (uno de ellos de fuera de nuestra ciudad) por lo que supone en relación a desplazamientos, coordinación con otro equipo docente, etc. La experiencia resultó positiva y contribuyó, a nuestro juicio, a extender esa concienciación lingüística fuera de los muros de nuestro centro.</p> <p>Finalmente se querría destacar el apoyo obtenido de diferentes instituciones públicas y privadas que posibilitaron la realización de visitas y actividades incluidas en el programa y que en muchos casos mostraron una especial sensibilidad ante la circunstancia de la participación de alumnos extranjeros: Ayuntamiento de Plasencia, Policía local de Plasencia, Consorcio de turismo de Mérida, Centro de Interpretación de los Barruecos y Museo Vostell, Cooperativa del campo de Navaconcejo, Centro de Interpretación de la Garganta de los Infernos, Empresa La Chinata, etc.</p>
<p><b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b></p>	<p>La aportación simbólica y voluntaria realizada por los padres de los alumnos del grupo bilingüe (similar a la realizada para otro tipo de salidas escolares) no excluyó a ningún alumno del centro a participar en las actividades programadas. Una gran parte de nuestro esfuerzo para conseguir financiación adicional para la actividad se justificó precisamente en este principio.</p>

## **2.5.- PROPUESTA 5: CELEBRACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.**

### **OBJETIVOS:**

- Realizar una convivencia de carácter gratuito a lo largo de un fin de semana en un entorno natural con un programa de actividades variadas desarrolladas en inglés.

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.
- Favorecer la relación entre todos los alumnos del grupo bilingüe en un entorno diferente al de las actividades lectivas.
- Conocer más acerca de la historia y el patrimonio artístico y cultural de Hervás y de su comarca.

Para la realización de esta actividad se contó con la colaboración de la Caja de Extremadura, que cedió de forma gratuita sus instalaciones de El Salugral al centro durante un fin de semana del mes de abril de 2006.

## **ACTIVIDADES DESARROLLADAS:**

### **PROGRAMA:**

#### **SÁBADO 22 de ABRIL**

- 11:00 Salida en autobús desde la puerta principal del parque de Los Pinos (en frente del parque de La Coronación) hacia El Salugral.
- 11:45 Llegada a El Salugral. Acomodación de los alumnos/as.
- 12:15-14:15 Juegos tradicionales escoceses: La auxiliar de conversación de nuestro instituto (Julie Coogans) explicará a los alumnos las reglas de varios juegos tradicionales de su país. Los alumnos/as participantes jugarán a ellos.
- 14:15 Comida servida por catering externo: Prácticas de conversación en inglés relativas a solicitar y servir comida y vocabulario culinario.
- 15:00-17:00 Exhibición de película en inglés (I want to be like Beckham) con subtítulos. Realización posterior de un coloquio sobre ella con los alumnos/as.
- 17:00-19:00 Recorrido ambiental en las inmediaciones de la finca para reconocer diferentes especies vegetales y animales. Manejo de vocabulario propio de estos ámbitos.
- 19:00-21:00 Llegada a Hervás y realización de una gymkhana en el barrio judío de la localidad. Los alumnos, divididos en equipos, deberán descubrir varios “tesoros” siguiendo pistas dadas en inglés.
- 21:00-22:00 Tiempo libre en Hervás. Cena por cuenta de los alumnos/as.
- 22:00 Regreso a El Salugral.
- 22:30-24:00 Cuentos Surafricanos: Narración y posterior escenificación.

## **DOMINGO 23 de ABRIL**

- 9:00-10:00 Hora de levantarse, asearse y dejar la habitación en las debidas condiciones.
- 10:00-10:30 Desayuno. Prácticas de conversación usando vocabulario sobre esta comida del día.
- 10:30-12:00 Juegos y talleres propuestos por los profesores de las materias no lingüísticas del programa bilingüe (Matemáticas y Tecnología). Por supuesto, todos en inglés.
- 12:00-14:00 Karaoke en inglés.
- 14:00-15:00 Comida servida por catering externo.
- 15:00-17:00 Dibujos animados en inglés. Elaboración posterior de carteles, informando de los contenidos de estas proyecciones.
- 17:00-17:30 Preparativos para la marcha. Salida hacia Plasencia. Llegada al Parque de Los Pinos en torno a las 18:15.

## **MATERIAL QUE LOS ALUMNOS DEBEN APORTAR PARA SU PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD:**

Raquetas y bolsa de aseo. En el centro hay mantas, sábanas y toallas. Además hay calefacción.

## **METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:**

- Eminentemente de tipo activo.
- Cada grupo de tres alumnos estuvo atendido por dos monitores (Auxiliar de conversación, profesores de inglés, tanto de nuestro centro como de otros de la zona, o de áreas no lingüísticas de la sección bilingüe del IES “PÉREZ COMENDADOR”) que actuaron como dinamizadores de las actividades y apoyo a los alumnos y alumnas ante bloqueos en el uso de la lengua inglesa durante el desarrollo de las mismas.
- Cada componente del equipo de la sección bilingüe se dedicó a un apartado del programa preparando cuestionarios, guiones de actividades, etc.

## **CONTENIDOS:**

- Reglas de deportes tradicionales practicados en Escocia.

- Vocabulario específico de inglés en varios ámbitos.
- Expresión corporal.
- Reglas de pronunciación y fonética.
- Juegos de dinamización de grupos.

#### **MATERIALES OBTENIDOS:**

- Guión aportado a los alumnos para la realización de la gymkhana.
- Materiales usados en los talleres desarrollados durante las jornadas de estancia en El Salugral.
- Documentación diversa: modelo de autorización, información a los padres acerca de la propuesta de actividades.

#### **VALORACIÓN REALIZADA POR LOS ALUMNOS/AS:**

Los alumnos valoraron muy especialmente:

- La oportunidad de realizar una salida de más de un día de duración.
- El conocimiento de tradiciones propias de un país de habla inglesa.
- El fortalecimiento de los lazos de compañerismo entre todos los miembros del grupo.
- La posibilidad de poner en práctica conocimientos adquiridos durante las actividades lectivas de las áreas de Inglés y las otras áreas incluidas en el programa.
- La calidad de las instalaciones de El Salugral.
- El entorno natural en el que se llevó a cabo la experiencia.

#### **INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:**

OBJETIVO	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	Se logró: <ul style="list-style-type: none"><li>- A través de la propuesta de actividades.</li><li>- Por el compromiso del profesorado implicado en la experiencia con alta cualificación en el uso de la lengua inglesa.</li><li>- Por la organización: división de los alumnos en pequeños grupos tutorizados por dos monitores.</li></ul>

OBJETIVO	
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	<p>La lengua inglesa se utilizó en diversos contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En talleres medioambientales.</li> <li>- En actividades lúdicas.</li> <li>- En debates.</li> <li>- En juegos.</li> <li>- En canciones.</li> <li>- Durante las comidas.</li> </ul> <p>La consigna a lo largo de los días que duró la actividad fue: PROHIBIDO HABLAR EN CASTELLANO.</p>
<b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b>	<p>En esta acción no se incidió en este objetivo.</p>
<b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b>	<p>La experiencia se divulgó a otros centros educativos de la ciudad. Se contó con la colaboración de una institución externa de carácter privado (Caja Extremadura).</p> <p>En todo momento se contó con el apoyo y colaboración de otros docentes, de los padres de los alumnos participantes y de la Asociación de Padres y Madres.</p>
<b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b>	<p>La actividad fue de carácter gratuito, merced a las gestiones realizadas por el centro con el titular de las instalaciones y a la aportación de parte del presupuesto de la sección bilingüe en la contratación de los transportes.</p>

## 2.6.- PROPUESTA 6: POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.

### OBJETIVOS:

- Dar a conocer a la población de Plasencia y de su comarca las ventajas de un programa formativo bilingüe.
- Sensibilizar a la población en general acerca de la importancia y el interés que para nuestra región tiene el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Difundir los objetivos de la Consejería de Educación y del Ministerio de Educación y Ciencia en relación a la mejora de las capacidades de comunicación en una lengua extranjera.
- Fomentar entre la población en general el estudio y el aprendizaje de lenguas extranjeras.

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

- Preparación de materiales de difusión: presentación Power Point, vídeos con las actividades realizadas en el seno de la sección bilingüe y dípticos.
- Encuentro con equipos directivos de centros de primaria de Plasencia y comarca previos al periodo de matriculación del alumnado de 6º de primaria en centros de secundaria informándoles de las características y finalidades del programa.
- Encuentros con Asociaciones de Padres y Madres de otros centros educativos de la ciudad.
- Encuentros directos con padres y madres de alumnos de primaria.
- Puesta a disposición de un teléfono de atención al público para dar información adicional acerca del programa.
- Participación en espacios televisivos de las cadenas locales informando de los rasgos de la oferta educativa del programa bilingüe y de la necesidad de potenciar el aprendizaje de lenguas extranjeras entre nuestros escolares.

### MATERIALES GENERADOS:

- Presentación Power Point: PROMOCIÓN BILINGÜE.
- Díptico informativo ¿QUÉ ES UNA SECCIÓN BILINGÜE?
- Grabación de espacios televisivos en cadenas locales.

### INCIDENCIA EN LOS OBJETIVOS DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”:

OBJETIVO	
<b>La mejora de las capacidades comunicativas en una lengua extranjera.</b>	En tanto que se haya logrado una conciencia y sensibilización social acerca del interés de aprender lengua, la consecuencia será una mayor predisposición a aprender lenguas extranjeras y por tato una mejora de las habilidades de comunicación de la población.
<b>Uso funcional de la lengua extranjera en diferentes ámbitos.</b>	No considerado en esta acción.

OBJETIVO	
<b>La implicación del centro en proyectos y actividades internacionales en colaboración con establecimientos escolares de otros países.</b>	Se divulgaron las actividades realizadas por el centro en este ámbito.
<b>La sensibilización de todo el alumnado y de la comunidad educativa del centro en torno a la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras.</b>	La sensibilización se extendió al conjunto de la población.
<b>La compensación de las desigualdades socio-económicas de nuestra población escolar a través de una oferta educativa atractiva y de calidad.</b>	La posibilidad de acceder a este tipo de enseñanzas en un centro público, sin coste añadido, constituye por sí solo una conquista del sistema educativo extremeño.

## **PARTE 3: PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE UNA SECCIÓN BILINGÜE. APLICACIÓN A ACCIONES DESCRITAS DE DINAMIZACIÓN DE UNA SECCIÓN BILINGÜE**

De acuerdo al modelo establecido por el grupo de trabajo del proyecto BECLIL constituido en el marco del programa Europeo Comenius, la evaluación de acciones y propuestas desarrolladas en el marco de un programa AICLE/CLIL (Aprendizaje integrado de contenidos en Lengua Extranjera) y la valoración de la calidad de las iniciativas emprendidas puede realizarse a partir de la definición de unos indicadores agrupados en diferentes ámbitos, y de su valoración posterior por parte del equipo docente del centro o de agentes externos.

El conocimiento de los indicadores de evaluación permite orientar las acciones de los equipos docentes al cargo de este tipo de programas a la hora de hacer propuestas en relación al mismo. Por ello es preciso conocerlos y manejar este tipo de protocolos. Además, su uso permite reflexionar sobre la práctica docente y los procesos de enseñanza/aprendizaje desarrollados en el centro educativo.

A continuación se exponen los diferentes ámbitos de la evaluación identificados en ese trabajo con sus respectivos indicadores, y se comenta su incidencia en las acciones descritas en nuestro proyecto de dinamización de la sección bilingüe..

### 3.1.- DIMENSIÓN DEL CONTENIDO.

Valora la nueva perspectiva que en la consideración de los contenidos de las materias no lingüísticas tiene el desarrollo de un programa AICLE/CLIL.

- 1.- Enseñanza de la materia(s) de acuerdo al currículo establecido.
- 2.- Inclusión de temáticas transversales en el desarrollo de los contenidos en lengua extranjera.
- 3.- Utilización de materiales en lengua materna y en lengua vehicular.
- 4.- Cualificación del profesorado en la materia no lingüística.
- 5.- Adaptación del programa al nivel cognitivo del alumnado.
- 6.- Uso de una gama amplia de recursos: TIC, medios audiovisuales, etc.

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Metodología alternativa para el desarrollo del currículo establecido en diferentes áreas enfocada hacia la generación de un material y la movilización de diferentes conocimientos adquiridos en distintas áreas o materias.</li> <li>2.- Consideración de aspectos de educación para la salud, el respeto y el conocimiento del patrimonio cultural, la justificación de las normas y reglas establecidas en el centro educativo, desarrollo de la autoestima y la confianza en las propias posibilidades, etc.</li> <li>3.- Elaboración de guiones en la lengua vehicular del programa y adquisición de vocabulario relacionado con diferentes temáticas. Manejo de información relativa a la forma de realizar producciones audiovisuales en lengua materna.</li> <li>4.- Presencia en el equipo docente del proyecto de personas con experiencia en la enseñanza de la producción de documentos audiovisuales. Coordinación entre el profesorado de diferentes áreas y materias.</li> <li>5.- Adaptación plena de la metodología seguida al nivel cognitivo del alumnado.</li> <li>6.- Uso de recursos audiovisuales y TIC.</li> </ol>

ACCIONES	
<b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Desarrollo de aspectos referentes a la interculturalidad, así como aportación al alumnado de orientación académica y profesional dentro del plan de acción tutorial desarrollado en el centro.</li> <li>2.- Consideración de aspectos relativos a la interculturalidad, el respeto y el conocimiento del patrimonio lingüístico de los pueblos, el autoconocimiento, etc.</li> <li>3.- Manejo de informaciones en lengua materna.</li> <li>4.- Desarrollo de la acción tutorial por parte del equipo docente del centro. Conocimiento de las finalidades, estructura y contenidos del Portfolio Europeo de las Lenguas.</li> <li>5.- Adaptación plena de la metodología seguida al nivel cognitivo del alumnado.</li> <li>6.- Uso de recursos audiovisuales y TIC.</li> </ol>
<b>DESARROLLO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Metodología alternativa para el desarrollo del currículo establecido en diferentes áreas basada en la realización de investigaciones de carácter multidisciplinar sobre un aspecto de la realidad próxima al alumno.</li> <li>2.- Consideración del respeto y el conocimiento del patrimonio cultural, aspectos interculturales, desarrollo de la autoestima y la confianza en las propias posibilidades, etc.</li> <li>3.- Elaboración de materiales y uso de recursos en la lengua vehicular. Manejo de la lengua materna durante el desarrollo de las investigaciones previas a la elaboración de los recursos.</li> <li>4.- Acción coordinada de docentes de diferentes áreas y materias.</li> <li>5.- Adaptación plena de la metodología seguida al nivel cognitivo del alumnado.</li> <li>6.- Uso de recursos audiovisuales y TIC.</li> </ol>
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Metodología alternativa del desarrollo del currículo establecido en diferentes áreas con adquisición de terminología propia de cada una de ellas en las dos lenguas: lenguas extranjeras, ciencias naturales, ciencias sociales, música, plástica, etc.</li> <li>2.- Consideración de la interculturalidad, del respeto y el conocimiento del patrimonio cultural, de la necesaria protección del medio ambiente, de la educación vial, etc.</li> <li>3.- Manejo de lengua vehicular para la comunicación efectiva con el alumnado del otro país participante en la actividad. Primera aproximación al conocimiento de una lengua minoritaria de origen semítico (maltés).</li> <li>4.- Equipos docentes como organizadores de actividades complementarias y extraescolares.</li> <li>5.- Adaptación plena de la metodología seguida al nivel cognitivo del alumnado.</li> <li>6.- Uso del contexto como recurso educativo.</li> </ol>

ACCIONES	
<b>UNA INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Metodología alternativa del desarrollo del currículo establecido en diferentes áreas con adquisición de terminología propia de cada una de ellas en las dos lenguas.</li> <li>2.- Consideración de la interculturalidad, del respeto y el conocimiento del patrimonio cultural, de la necesaria protección del medio ambiente, de la educación vial, etc.</li> <li>3.- Manejo de la lengua vehicular del programa para la realización de las actividades.</li> <li>4.- Equipos docentes como organizadores de actividades complementarias y extraescolares.</li> <li>5.- Adaptación plena de la metodología seguida al nivel cognitivo del alumnado.</li> <li>6.- Uso de recursos audiovisuales y TIC, así como del contexto ambiental en el que se desarrolla la experiencia (el campo, la ciudad monumental, etc.)</li> </ol>
<b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.- Difusión de temáticas transversales consideradas durante las actividades realizadas en las acciones desarrolladas en el seno de la sección bilingüe.</li> <li>5.- Difusión de las metodologías empleadas en el programa.</li> <li>6.- Descripción de los recursos empleados en el desarrollo del programa.</li> </ol>

### 3.2.- DIMENSIÓN DE LA LENGUA.

Valoran la mejora de la competencia lingüística tanto en la lengua materna como en la lengua del programa, así como la promoción de intereses y actitudes plurilingües entre el alumnado.

- 1.- Cualificación lingüística del profesorado participante en el programa CLIL.
- 2.- Consolidación y mejora de la competencia lingüística del alumnado en su lengua materna.
- 3.- Progreso en la lengua objetivo del programa.
- 4.- Adquisición de variedad de registros y competencias socio-lingüísticas.
- 5.- Puesta en valor de la lengua objetivo del programa por parte del alumnado: motivación, funcionalidad, etc.
- 6.- Aprovechamiento de las ventajas del plurilingüismo.

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- Elaboración de guiones y comprensión de información sobre aspectos del tema escogido exige el manejo correcto de la lengua materna.</li> <li>3.- Mejora en aspectos relativos a pronunciación, consolidación de estructuras gramaticales, expresión oral y adquisición de vocabulario.</li> <li>4.- Adquisición de variedad de registros comunicativos.</li> <li>5.- Utilización de la lengua del programa para elaboración de producciones destinadas a ser difundidas en otros centros y promover contactos para futuras colaboraciones.</li> <li>6.- Promoción de este tipo de actividades por la circunstancia de ser centro bilingüe.</li> </ol>
<p><b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- La comprensión de las informaciones aportadas y la realización de las actividades se realiza en lengua materna constituyendo una práctica de la misma.</li> <li>3.- No evaluable (actividad realizada en castellano).</li> <li>4.- No evaluable (realización en castellano).</li> <li>5.- Puesta en valor de la enseñanza de lenguas extranjeras entre el alumnado.</li> <li>6.- Promoción de este tipo de actividades por la circunstancia de ser centro bilingüe.</li> </ol>
<p><b>DESARROLLO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- El proceso de investigación se lleva a cabo en la lengua materna, exigiendo un uso riguroso y correcto de la misma.</li> <li>3.- Mejora en aspectos relativos a expresión y comprensión escrita.</li> <li>4.- Adaptación del alumnado a diversos usos de la lengua inglesa (para describir, para narrar, para ordenar, para solicitar algo, etc.).</li> <li>5.- Puesta en valor de la lengua inglesa como medio de comunicación con alumnos de otros países.</li> <li>6.- Conocimiento de otras sociedades y realidades lingüísticas. Promoción de este tipo de actividades por la circunstancia de ser centro bilingüe.</li> </ol>

ACCIONES	
<p><b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- No evaluable.</li> <li>3.- Mejora en aspectos relativos a expresión oral (corrección y fluidez) y comprensión auditiva.</li> <li>4.- Utilización de una amplia variedad de registros comunicativos en la lengua objetivo del programa.</li> <li>5.- Puesta en valor de la lengua inglesa como medio de comunicación con alumnos de otros países.</li> <li>6.- Conocimiento de otras sociedades y realidades lingüísticas. Promoción de este tipo de actividades por la circunstancia de ser centro bilingüe.</li> </ol>
<p><b>UNA INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- No evaluable.</li> <li>3.- Mejora en aspectos relativos a expresión oral (corrección y fluidez) y comprensión auditiva.</li> <li>4.- Utilización de una amplia variedad de registros comunicativos en la lengua objetivo del programa.</li> <li>5.- Simulación de situaciones de la vida cotidiana haciendo uso de la lengua objetivo del programa.</li> <li>6.- Promoción de este tipo de actividades por la circunstancia de ser centro bilingüe.</li> </ol>
<p><b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La exigida por la administración educativa autonómica para la impartición de este tipo de enseñanza.</li> <li>2.- No evaluable (no interviene alumnos en esta acción).</li> <li>3.- No evaluable (no intervienen alumnos en esta acción).</li> <li>4.- No evaluable (no intervienen alumnos en esta acción).</li> <li>5.- Puesta en valor ante la sociedad más próxima al centro de la enseñanza de lenguas extranjeras y la metodología AICLE/CLIL.</li> <li>6.- Sensibilización hacia la educación lingüística por desarrollarse en él un programa bilingüe.</li> </ol>

### 3.3.- DIMENSIÓN DEL ENTORNO.

Valora la preparación del alumno para el desenvolvimiento en entornos internacionales, el acceso a diplomas externos de certificación de sus conocimientos lingüísticos, y la mejora de la percepción social del centro.

- 1.- Enriquecimiento del Proyecto Educativo del centro y capacidad de atracción de matrícula.
- 2.- Ampliación de expectativas profesionales del alumnado.
- 3.- Fomento del aprendizaje a lo largo de la vida y en entornos internacionales.
- 4.- Promueve el espíritu de superación del alumno, promueve la igualdad de oportunidades y disminuye el riesgo de exclusión social.
- 5.- Educación con posibilidad de homologación por organismos internacionales.
- 6.- Fomento de la integración y la ampliación europea.

ACCIONES	
<b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Implicación de distintos sectores de la comunidad educativa en un proyecto de carácter lingüístico. Utilización de una metodología de carácter multidisciplinar basada en la realización de producciones audiovisuales como culminación del proceso de enseñanza en diferentes áreas.</li><li>2.- Conocimiento de terminología y técnicas de la producción audiovisual.</li><li>3.- Los productos obtenidos en el proceso están destinados a su difusión a centros escolares extranjeros. Además los conocimientos adquiridos tanto de carácter técnico, como de tipo lingüístico, son aplicables en otras situaciones.</li><li>4.- La orientación de esta metodología hacia el producto final, así como el empleo de la metodología de prueba y error fomenta el espíritu de superación del alumno.</li><li>5.- Inclusión de esta actividad en el Portfolio Europeo de las Lenguas (biografía lingüística, dossier).</li><li>6.- La razón última de la elaboración de los cortometrajes es la localización de socios para el desarrollo de proyectos educativos a nivel Europeo.</li></ol>

ACCIONES	
<p><b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Incidencia de una acción propuesta desde la sección bilingüe en el plan de acción tutorial del centro. Incidencia en la promoción de enseñanzas lingüísticas.</li> <li>2.- Conocimiento de las posibilidades que ofrece el aprendizaje de lenguas extranjeras y el alcance de diferentes idiomas en los medios de comunicación y en las fuentes de información.</li> <li>3.- Difusión de posibilidades de formación en lenguas extranjeras, así como conocimiento de las capacidades más notables que influyen en el entrenamiento lingüístico.</li> <li>4.- Con la actividad se intenta sensibilizar al alumnado a fin de lograr una mayor implicación por su parte en las actividades desarrolladas en las áreas lingüísticas del currículo. Además se dan a conocer convocatorias destinadas a reforzar el aprendizaje de lenguas extranjeras dirigidas a alumnado con pocos recursos económicos.</li> <li>5.- Información sobre la homologación de estudios lingüísticos desarrollados en horario extraescolar.</li> <li>6.- No aplicable.</li> </ol>
<p><b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Incidencia en el fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras, el desarrollo de la dimensión Europea de la educación y la proyección internacional del centro.</li> <li>2.- Realización de actividades en el seno de grupos multinacionales. Conocimiento de recursos y herramientas informáticas.</li> <li>3.- Realización de actividades en el seno de grupos multinacionales. Desarrollo de diferentes tipos de registro en la comunicación en una lengua extranjera.</li> <li>4.- Desarrollo de materiales y productos de una cierta calidad destinados a ser compartidos con los otros centros participantes. Se da la posibilidad a todos los alumnos implicados de establecer contacto con estudiantes de otros países.</li> <li>5.- Consideración como experiencia en el Portfolio Europeo de las Lenguas(biografía lingüística, dossier).</li> <li>6.- Establecimiento y desarrollo de relaciones con centros y escolares de otros países europeos. Promoción de contactos formales e informales a nivel internacional.</li> </ol>

ACCIONES	
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Incidencia en el fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras, el desarrollo de la dimensión Europea de la educación y la proyección internacional del centro.</li> <li>2.- Realización de actividades en el seno de grupos multinacionales. Adquisición de capacidades de adaptación y de flexibilización de puntos de vista.</li> <li>3.- Realización de actividades en el seno de grupos multinacionales. Desarrollo de diferentes tipos de registro en la comunicación en una lengua extranjera.</li> <li>4.- Se posibilita el contacto con otra cultura diferente a la propia con independencia de los recursos económicos disponibles de las familias de los alumnos participantes. La mejora de la comunicación con alumnos de otro país requiere un esfuerzo suplementario al alumnado participante.</li> <li>5.- Consideración como experiencia en el Portfolio Europeo de las Lenguas (biografía lingüística, dossier).</li> <li>6.- Establecimiento y desarrollo de relaciones con centros y escolares de otros países europeos.</li> </ol>
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Incidencia en el fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras y en el desarrollo de actividades complementarias y extraescolares que apoyen a las acciones lectivas.</li> <li>2.- Manejo de lengua extranjera en diferentes contextos y situaciones.</li> <li>3.- Conocimiento de costumbres y cultura de países de habla inglesa a través de contactos con nativos de esos países.</li> <li>4.- Actividad gratuita abierta a todo el alumnado del programa bilingüe. La inmersión lingüística requiere un esfuerzo adicional al alumnado participante.</li> <li>5.- Consideración como experiencia en el Portfolio Europeo de las Lenguas (biografía lingüística, dossier).</li> <li>6.- Conocimiento de costumbres de otros países europeos.</li> </ol>
<b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras.</li> <li>2.- Difusión entre la sociedad de las ventajas que supone para los alumnos/as el conocimiento de lenguas extranjeras desde el punto de vista de su desarrollo profesional.</li> <li>3.- Difusión de las actividades de proyección internacional, complementarias y extraescolares realizadas en el seno de la sección bilingüe del IES “PÉREZ COMENDADOR”.</li> <li>4.- Difusión de una oferta educativa de instrucción lingüística en un centro público de carácter gratuito. Difusión del esfuerzo adicional requerido al alumnado participante en el programa (una hora lectiva adicional, uso más extenso de la lengua vehicular del programa, etc.).</li> <li>5.- Información sobre la homologación de estudios lingüísticos desarrollados en horario extraescolar.</li> <li>6.- Difusión de programas europeos y de experiencias de proyección internacional desarrolladas por el centro.</li> </ol>

### 3.4.- DIMENSIÓN DEL APRENDIZAJE.

Valoran el desarrollo por parte del alumnado de estrategias individuales de aprendizaje, la adquisición de estrategias meta cognitivas y el aumento de su motivación con esta nueva metodología de aprendizaje.

- 1.- Grado de autonomía y responsabilidad del aprendiz.
- 2.- Entorno escolar seguro y motivador.
- 3.- Inclusión de actividades de aprendizaje informal en apoyo a aprendizajes formales.
- 4.- Variedad de estrategias y recursos didácticos aplicados en las actividades lectivas.
- 5.- Evaluación global y continua de lenguas, contenidos y estrategias de aprendizaje.
- 6.- Consideración de técnicas de auto- evaluación por parte del alumnado y uso del Portfolio Europeo de las Lenguas.

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Los alumnos conocen la finalidad del trabajo y los medios para realizarlo. En la elaboración de los productos finales la creatividad de los alumnos juega un importante papel.</li> <li>2.- La realización de esta actividad por su carácter multidisciplinar y funcional motiva de forma especial al alumnado participante.</li> <li>3.- Las apreciaciones de compañeros y profesores, la visión de las tomas ya realizadas, etc. son aprovechadas para la mejora de los conocimientos en lenguas extranjeras de los alumnos.</li> <li>4.- Estrategias variadas (enfoque multidisciplinar, uso de temáticas transversales, uso del contexto próximo al alumnado, etc.) y de recursos (cámaras de vídeo, equipos informáticos, software diverso).</li> <li>5.- Evaluación desarrollada a lo largo de todo el proceso.</li> <li>6.- Consideración de técnicas de prueba y error (auto- evaluación). Inclusión de la experiencia en futura implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas en el centro (biografía lingüística).</li> </ol>

ACCIONES	
<b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- En el desarrollo de la actividad se recomienda la realización de las actividades de forma autónoma en pequeño grupo para después realizar una puesta en común.</li> <li>2.- Actividad destinada a incidir en el desarrollo de actitudes positivas en relación al aprendizaje lingüístico.</li> <li>3.- La organización de la actividad en el marco de las sesiones de tutoría incide en ese aspecto informal de la educación.</li> <li>4.- Uso de recursos informáticos e impresos. Diversidad de actividades (cuestionarios, reflexión en pequeños grupos, análisis de gráficos, cálculo numérico, etc.)</li> <li>6.- Consideración de cuestionarios de auto- evaluación sobre diferentes aspectos del aprendizaje lingüístico. Implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas.</li> </ol>
<b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La elección de la temática, las fuentes de información y la forma final del material objeto de intercambio con otros centros son fruto de decisiones de los propios alumnos.</li> <li>2.- La realización de esta actividad por su carácter internacional, multidisciplinar y funcional motiva de forma especial al alumnado participante.</li> <li>3.- Los contactos personales entre los alumnos participantes, y las opiniones de otros compañeros contribuyen al resultado final del trabajo.</li> <li>4.- Uso de diferentes recursos informáticos. Carácter multidisciplinar de la experiencia.</li> <li>5.- Evaluación desarrollada a lo largo de todo el proceso.</li> <li>6.- Análisis en grupo de los materiales generados. Inclusión de la experiencia en futura implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas en el centro (biografía lingüística).</li> </ol>
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se fomenta la realización de contactos informales entre los alumnos participantes en la lengua vehicular del programa (en los desplazamientos, en las actividades de ocio y tiempo libre, etc.)</li> <li>2.- El contacto con estudiantes de otros países motiva de forma especial al alumnado.</li> <li>3.- Las actividades de tiempo libre y los desplazamientos son usados para mejorar las capacidades comunicativas de los alumnos en la lengua del programa.</li> <li>4.- Variedad de actividades incluidas en el programa.</li> <li>6.- Inclusión de la experiencia en futura implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas en el centro (biografía lingüística).</li> </ol>
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.- La realización de actividades extraescolares en entornos diferentes al del centro escolar es apreciada por los alumnos.</li> <li>3.- Las actividades de tiempo libre son usadas para mejorar las capacidades comunicativas de los alumnos en la lengua del programa.</li> <li>4.- Variedad de actividades y recursos considerados en el programa.</li> <li>6.- Inclusión de la experiencia en futura implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas en el centro (biografía lingüística).</li> </ol>

ACCIONES	
<b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se difunden ejemplos de prácticas educativas en las que la autonomía y responsabilidad de los alumnos se pone de manifiesto.</li> <li>2.- Se difunden las iniciativas desarrolladas en el programa para incidir en la motivación del alumnado.</li> <li>4.- Difusión de las diferentes estrategias y actividades empleadas en el desarrollo del programa.</li> <li>5.- Difusión de las técnicas de evaluación empleadas.</li> <li>6.- Difusión en la sociedad de la estructura y finalidad del Portfolio Europeo de las Lenguas.</li> </ol>

### 3.5.- DIMENSIÓN DE LA INTEGRACIÓN.

Valoran el grado de integración de los contenidos con la lengua objetivo, la atención a la diversidad, el trabajo coordinado y en equipo y el grado de implicación de la comunidad educativa.

- 1.- Grado de integración existente entre la lengua vehicular del programa CLIL y la materia objeto del aprendizaje.
- 2.- Coordinación entre el profesorado de las materias no lingüísticas del programa CLIL y el de la lengua vehicular del programa.
- 3.- Desarrollo de actividades de carácter interdisciplinar que implique a la totalidad del profesorado del centro.
- 4.- Colaboración y grado de participación de las familias.
- 5.- Desarrollo de un enfoque didáctico centrado en el alumnado.
- 6.- Actividades basadas en la resolución de tareas reales.

ACCIONES	
<b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- El carácter multidisciplinar de la actividad contribuye a la integración entre la lengua del programa y las diferentes áreas de conocimiento integradas en la actividad.</li> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe.</li> <li>3.- Implicación de profesorado del centro ajeno a la sección bilingüe.</li> <li>4.- Participación de familias en sesión de exhibición de materiales generados.</li> <li>5.- Los vídeos son el resultado del trabajo realizado por el alumno tras una formación previa en uso de medios técnicos, realización de producciones audiovisuales y adiestramiento lingüístico.</li> <li>6.- La realización de vídeos de sensibilización sobre la seguridad en el taller o de difusión de las peculiaridades del centro y su entorno son el propósito de esta acción.</li> </ol>

ACCIONES	
<b>UNA CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe.</li> <li>3.- Implicación de profesorado del centro (tutores) ajeno a la sección bilingüe.</li> <li>5.- La sensibilización lingüística del alumnado es la finalidad de todas las acciones consideradas en este programa.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- El carácter multidisciplinar de la actividad contribuye a la integración entre la lengua del programa y las diferentes áreas de conocimiento integradas en la actividad.</li> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe.</li> <li>3.- Implicación de profesorado del centro ajeno a la sección bilingüe.</li> <li>4.- Muestra a las familias de los materiales generados y recibidos.</li> <li>5.- Los materiales generados son el resultado del trabajo realizado por el alumno tras una formación previa en el desarrollo de métodos de investigación, recopilación, organización y muestra de información.</li> <li>6.- La producción de materiales aptos para la enseñanza- aprendizaje del inglés sobre temáticas diversas es el propósito de esta acción.</li> </ul>
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- La lengua del programa sirve de lengua vehicular en la comunicación de los alumnos cualquiera que sea la actividad propuesta y su temática.</li> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe.</li> <li>3.- Implicación de profesorado del centro ajeno a la sección bilingüe.</li> <li>4.- Participación de las familias de alumnos del centro en actividades del intercambio.</li> <li>5.- La inmersión del alumno en un entorno multilingüístico y multicultural es el principal propósito de esta acción.</li> </ul>
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- La lengua del programa sirve de lengua vehicular en la comunicación de los alumnos cualquiera que sea la actividad propuesta y su temática.</li> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe.</li> <li>3.- Implicación de profesorado de otros centros.</li> <li>5.- La inmersión del alumno en un entorno multilingüístico y multicultural es el principal propósito de esta acción.</li> </ul>
<b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Se difunden las actividades de carácter interdisciplinar realizadas en el seno del programa.</li> <li>2.- Coordinación entre todos los miembros del equipo docente de la sección bilingüe para la realización de la acción.</li> <li>3.- Implicación de profesorado del centro ajeno a la sección bilingüe.</li> <li>4.- Participación de Asociaciones de Madres y Padres. Participación de padres y madres de alumnos de 6º de primaria.</li> </ul>

### 3.6.- DIMENSIÓN DE LA CULTURA.

Valoran la adquisición de conocimientos relacionados con la comprensión cultural, de competencias interculturales y de estrategias para la interacción con la población hablante de la lengua del programa.

- 1.- Consideración de aspectos relacionados con la diversidad lingüística.
- 2.- Consideración de aspectos relacionados con la interculturalidad, y el desarrollo de valores de respeto y solidaridad hacia otras culturas.
- 3.- Eliminación de estereotipos asociados a las diferentes culturas.
- 4.- Sensibilización y conocimiento de otras realidades culturales diferentes a la propia.
- 5.- Desarrollo de intercambios, viajes al extranjero, estancias formativas, proyectos internacionales, actividades de aprendizaje colaborativo haciendo uso de las TIC, etc.
- 6.- Conocimiento de las convenciones socio-culturales en el uso del idioma: variación de registros, lenguaje no verbal, etc.

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES.</b></p>	<p>1.- Inclusión de las diferentes variedades lingüísticas enseñadas en el centro en los vídeos producidos.</p> <p>5.- Utilización de las TIC y actividad previa al desarrollo de un proyecto Europeo.</p> <p>6.- Uso de diferentes registros en la comunicación en lengua inglesa.</p>
<p><b>UNA CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b></p>	<p>1.- Consideración de actividades relativas a las diferentes lenguas habladas en el mundo, su grado de implantación, su división en familias, su peligro de extinción, etc.</p> <p>2.- Dichos valores son considerados al exponer los riesgos a los que se enfrenta el patrimonio lingüístico mundial, o las opiniones de los habitantes de diferentes países en torno a las mismas cuestiones de tipo lingüístico.</p> <p>3.- Eliminación de prejuicios en torno al aprendizaje de lenguas y las características de determinadas lenguas de nuestro entorno más próximo.</p> <p>5.- Uso de las TIC en las actividades programadas.</p>

<p><b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Consideración durante el desarrollo de las actividades de las lenguas maternas de los alumnos participantes.</li> <li>2.- Los aspectos interculturales junto a la práctica del inglés como lengua de comunicación con escolares de otros países son las finalidades de esta acción.</li> <li>3.- Eliminación de ideas preconcebidas en relación a los países implicados en el proyecto.</li> <li>4.- En esta acción se consiguen conocimientos de otras culturas.</li> <li>5.- Proyecto de aprendizaje colaborativo haciendo uso de las TIC.</li> <li>6.- Uso de diferentes registros en la comunicación en lengua inglesa, así como de diferentes soportes para proceder a esa comunicación.</li> </ol>
<p><b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Consideración durante el desarrollo de las actividades de las lenguas maternas de los alumnos participantes.</li> <li>2.- Los aspectos interculturales junto a la práctica del inglés como lengua de comunicación con escolares de otros países son las finalidades de esta acción.</li> <li>3.- Eliminación de ideas preconcebidas en relación al país implicado en el proyecto.</li> <li>4.- En esta acción se consiguen conocimientos de otras culturas.</li> <li>5.- Intercambio con alumnos de un centro extranjero.</li> <li>6.- Uso de diferentes registros en la comunicación en lengua inglesa.</li> </ol>
<p><b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.- Los aspectos interculturales junto a la práctica del inglés como lengua de comunicación son las finalidades de esta acción.</li> <li>3.- Eliminación de ideas preconcebidas en relación a los países de habla inglesa.</li> <li>4.- En esta acción se consiguen conocimientos de otras culturas.</li> <li>5.- Desarrollo de estancia formativa en horario extraescolar destinado a la mejora de las capacidades de comunicación en lengua inglesa.</li> <li>6.- Uso de diferentes registros en la comunicación en lengua inglesa.</li> </ol>
<p><b>POLÍTICA DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Justificación de la introducción del programa bilingüe español-inglés como medio de sensibilizar sobre la variedad lingüística existente en nuestro país.</li> <li>2.- Se pone de manifiesto la importancia de la consideración de aspectos interculturales durante el desarrollo del programa.</li> <li>4.- Se informa que uno de los objetivos del programa es dar a conocer aspectos culturales de los países de lengua inglesa.</li> <li>5.- Información de la incidencia en el programa de intercambios, estancias formativas y proyectos colaborativos con centros extranjeros.</li> </ol>

## **PARTE 4: MODELO DE ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE EN UNA SECCIÓN BILINGÜE**

Se expone el modelo de organización del equipo docente de la sección bilingüe que ha sido seguido en el IES “PÉREZ COMENDADOR” desde la puesta en marcha del programa, detallando la composición del equipo docente y las cinco áreas de actuación definidas para el desarrollo de las enseñanzas CLIL/AICLE y la puesta en marcha de propuestas como las descritas en este proyecto. Para cada ámbito de trabajo se indican tareas realizadas en el seno de las iniciativas a las que se refiere la presente memoria y que fueron caracterizadas en el apartado 2.

### **4.1.- EL EQUIPO DOCENTE DEL PROYECTO.**

INTEGRADO POR:

- Un miembro del equipo de gestión/directivo del centro.
- Coordinado por una persona:
  - Innovadora.
  - Con conocimientos y experiencia en el ámbito del desarrollo de programas educativos de experimentación y renovación pedagógica.
  - Con una adecuada formación en aspectos didácticos y metodológicos en lo relativo a enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras.
  - Con experiencia en la dirección de equipos profesionales, y la gestión de centros educativos.
- El conjunto del profesorado de lenguas extranjeras del centro.
- El profesorado de otras materias lingüísticas.
- Los profesores de áreas no lingüísticas integradas en el programa.

## 4.2.- ÁREAS DE ACTUACIÓN EN LA ACCIÓN DOCENTE DE LA SECCIÓN BILINGÜE DEL IES “PÉREZ COMENDADOR”.



### 4.2.1.- Área de Actuación 1: Integración en el Programa del resto de personal docente.

#### ¿PARA QUÉ?

- Para lograr el compromiso de todo el personal docente hacia el proyecto.
- Para asegurar la continuidad y progresiva expansión del programa (extensión a más niveles educativos, ampliación de la oferta de asignaturas en donde se desarrollen enseñanzas AICLE/CLIL o consideración de diferentes modalidades de programa AICLE/CLIL-AICLE/CLIL regular-el propio de las materias incluidas en el programa- o AICLE/CLIL modula-el desarrollado de forma esporádica en otras materias no necesariamente incluidas en el programa-bien a través del uso de recursos en otro idioma o el desarrollo de un tema concreto en una lengua diferente a la materna).
- Para contribuir al carácter integral de la acción, lo que implica la consecución de mayor apoyo por parte de los diferentes sectores de la comunidad educativa, y en especial del resto de profesores.
- Para repartir cada vez de forma más equilibrada las responsabilidades y las cargas de trabajo que conlleva la organización de estas enseñanzas.
- Para la formación de equipos profesionales cohesionados, coordinados, eficientes y eficaces.

## ¿CÓMO?

- Mediante el desarrollo de diferentes modalidades de programas formativos en el seno del propio centro dirigidos tanto a la mejora de competencias lingüísticas como a la reflexión en relación a aspectos metodológicos y organizativos: cursos, seminarios, grupos de trabajo, proyectos de formación en centros.
- Mediante la participación en programas formativos externos con los mismos objetivos.
- A través de programas de intercambio de experiencias con otros centros y/o docentes de su misma especialidad que desarrollan acciones AICLE/CLIL (tanto españoles como extranjeros), así como conociendo ejemplos de buenas prácticas en esta modalidad de enseñanza.
- Mediante la implicación de todo el profesorado en el diseño y organización de actividades complementarias y extraescolares, así como en la planificación y desarrollo de intercambios escolares y programas educativos con centros de otros países.
- Propiciando el desarrollo de experiencias AICLE/CLIL esporádicas (CLIL modular) dentro de su práctica docente: apoyo en el desarrollo de una unidad didáctica en lengua extranjera, aporte de información acerca de materiales y/o recursos AICLE/CLIL para su uso en actividades lectivas (aunque éstas sean en lengua materna), adaptación de su material didáctico habitual a este tipo de enseñanza, facilitando relaciones de términos de su disciplina en la lengua del programa, tratando un mismo contenido desde el punto de vista de dos culturas (por ejemplo la batalla de Trafalgar desde el punto de vista de un libro español o británico), etc.
- Fomentando la realización de propuestas, aportaciones y sugerencias para el buen desarrollo del programa.
- Propiciando la colaboración de todo el personal docente en actividades lectivas AICLE/CLIL desarrolladas por los compañeros más directamente implicados en el proyecto.
- Propiciando intervenciones en proyectos de carácter multidisciplinar donde estén implicadas las lenguas extranjeras impartidas en el centro, aquellas materias consideradas en la oferta CLIL, y el resto de materias del currículo.

## LA INTEGRACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE DEL CENTRO EN LAS PROPUESTAS DESCRITAS EN ESTE PROYECTO:

ACCIONES	
<b>UNA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recabar apoyo del profesorado con experiencia en la producción de documentos audiovisuales, así como del encargado de impartir la asignatura de Comunicación Audiovisual.</li> <li>- Asesoramiento del profesorado de Dibujo al alumnado sobre aspectos estéticos de las producciones.</li> <li>- Acuerdos con compañeros para la utilización de aulas y recursos.</li> <li>- Colaboración de compañeros de otras áreas en el rodaje de las instalaciones donde desarrollan su actividad docente.</li> <li>- Colaboración de los compañeros del área de Tecnología para preparación del documental sobre seguridad en el Taller.</li> </ul>
<b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de equipos de docentes destinados al rastreo de materiales y búsqueda de recursos relativos a concienciación lingüística.</li> <li>- Formación de tutores para el uso de los materiales producidos.</li> <li>- Recopilación de observaciones de los tutores tras la aplicación de los materiales en el aula a fin de introducir modificaciones o ampliarlos.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implicación de compañeros de otras áreas o materias en la realización de las investigaciones previas sobre cualquier tópico, previas a su traducción a lengua inglesa y a su inclusión en los materiales que se compartirán con los otros centros.</li> <li>- Difusión de los materiales recibido de los otros centros e investigación de sus posibilidades didácticas en otras áreas.</li> <li>- Apoyo en el aula a los compañeros que decidan hacer uso de los materiales recibidos.</li> </ul>
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la realización de propuestas por parte del profesorado relativas a las actividades que formarán parte del programa.</li> <li>- Propiciar la participación directa del profesorado en actividades del programa.</li> <li>- Animar al profesorado a acoger a alumnado extranjero participante en el intercambio en actividades de su área y apoyarle en el aula o en la elaboración de materiales.</li> </ul>
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recabar colaboración en el proyecto de compañeros con conocimientos aceptables de la lengua extranjera de la sección bilingüe.</li> <li>- Realización de actividades de apoyo al programa de inmersión desde las diferentes áreas en sesiones lectivas previas o posteriores a su celebración. (Un ejemplo sería el de la participación del profesor de Ciencias Naturales aportando información sobre la flora y fauna del entorno en el que se desarrollará la experiencia).</li> </ul>
<b>PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS INMEDIATO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo del resto del profesorado del centro a la hora de establecer contactos con colectivos a los que pueda resultar interesante aportar información en relación al programa bilingüe (amistad con miembros de AMPAS de colegios, trabajo previo en centros de primaria, etc.).</li> </ul>

#### **4.2.2.- Área de Actuación 2: Integración del Entorno y Compromiso de la Comunidad Educativa.**

##### **¿PARA QUÉ?**

- Para contribuir a la difusión y al conocimiento de las finalidades, acciones y resultados del programa.
- Para recabar apoyos en diferentes ámbitos: económicos para la realización de actividades o contratación de personal, profesionales al objeto de elaborar materiales, establecer contactos con empresas u organizaciones que puedan aportar recursos al programa, o participar en convocatorias a las que el centro no tenga acceso directo etc.
- A fin de incidir en el carácter integral de la propuesta educativa: desde todos los sectores de la comunidad educativa para una formación global de los alumnos y un tratamiento conjunto de los aprendizajes lingüísticos y los de otras materias.
- Con objeto de fomentar en la comunidad educativa la **CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA** y motivar la necesidad de una óptima competencia en el conocimiento y uso de lenguas extranjeras.

##### **¿CÓMO?**

- Elaborando una guía de recursos educativos del entorno para la enseñanza CLIL que sirva para registrar todos los apoyos que el entorno pueda aportar al programa.
- Manteniendo una página web de la sección bilingüe donde se den a conocer las actividades realizadas, los recursos elaborados, y los materiales de interés que puedan apoyar el desarrollo de las enseñanzas bilingües.
- Desarrollando actividades de concienciación y sensibilización abiertas a los padres del alumnado y a la comunidad educativa en general sobre diferentes aspectos de plurilingüismo, la interculturalidad o la mejora de las competencias idiomáticas.
- Integrando en las actividades del centro las aportaciones que puedan realizar las familias de los alumnos originarios de países extranjeros o de minorías étnicas poniendo en valor sus lenguas y cultura.
- Organizando actos en los que se muestre a la comunidad los avances del alumnado en lo relativo a su competencia lingüística, así como las diferentes actividades que, relacionadas con el programa AICLE/ CLIL, se están llevando en el centro.

- Propiciando la intervención y colaboración de la comunidad en el diseño y organización de actividades.
- Asesorando a las familias y a los alumnos sobre cursos, becas y convocatorias para complementar el aprendizaje de lenguas extranjeras fuera del ámbito escolar.

**LA INTEGRACIÓN DEL ENTORNO Y EL COMPROMISO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO:**

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizando sesiones de exhibición de las producciones obtenidas abiertas a los padres de los alumnos, a padres de futuros estudiantes del programa, a alumnado y profesorado de otros centros, etc.</li> <li>- Colaborando en la rotulación de subtítulos para una mejor comprensión de los contenidos de los cortometrajes por parte de diferentes colectivos.</li> <li>- Extendiendo la iniciativa a otros alumnos del centro que muestren su interés en este tipo de actividad.</li> <li>- Promoviendo la participación del centro en certámenes con los recursos generados (por ejemplo en el certamen de vídeos escolares de Extremadura).</li> </ul>
<p><b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA AL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difundiendo el material generado entre los compañeros del centro.</li> <li>- Dando a conocer la experiencia en otros centros o en cursos de formación.</li> <li>- Adaptando los materiales producidos para su utilización por parte de padres y madres de alumnos.</li> <li>- Colocando los recursos en la página web del centro.</li> <li>- Asesorando al alumnado sobre las diferentes posibilidades de formación lingüística fuera del centro, y apoyádoles en la cumplimentación de las solicitudes para acceder a ellas.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO DE PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizando sesiones de exhibición de los materiales recopilados abiertos a padres y madres de alumnos o futuros alumnos.</li> <li>- Difusión de los materiales recibidos en otros centros bien de forma directa, bien a través de Internet.</li> <li>- Implicando a los padres y recabando su colaboración en el desarrollo de las investigaciones.</li> </ul>
<p><b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinando la realización de actividades con otros centros docentes del entorno.</li> <li>- Concertando las visitas a museos o monumentos.</li> <li>- Realizando vídeos y fotografías donde se muestren actividades desarrolladas durante el intercambio.</li> <li>- Enviando comunicados de prensa a los medios locales informando de la iniciativa desarrollada en el centro.</li> <li>- Implicando a los padres en la organización de las actividades y en su participación en ellas.</li> </ul>

ACCIONES	
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscando apoyos de instituciones y de los diferentes sectores de la comunidad educativa en aspectos organizativos de la actividad.</li> <li>- Preparando presentaciones, vídeos o exposiciones en los que se den a conocer las actividades realizadas durante la inmersión dirigidas a los diferentes sectores de la comunidad educativa.</li> </ul>
<b>PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA BILINGÜE AL ENTORNO MÁS PRÓXIMO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizando actos en coordinación con el equipo directivo destinados a la difusión de las actividades realizadas en el programa y de sus características.</li> </ul>

#### 4.2.3.- Área de Actuación 3: Organización Académica.

##### **ÁMBITO A: INTEGRACIÓN DE LAS DIFERENTES ÁREAS LINGÜÍSTICAS IMPARTIDAS EN EL CENTRO:**

- Difundiendo y haciendo uso de elementos tales como el marco de referencia Europeo para la enseñanza de las lenguas (MERL) o el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) que promueven la reflexión en torno a la competencia lingüística, y aportan elementos para el establecimiento de relaciones entre todos los aprendizajes lingüísticos.
- Sistematizando y unificando las metodologías empleadas en la enseñanza de lenguas.
- Tendiendo hacia una integración de currículos en donde se subrayen las relaciones existentes entre las diferentes lenguas, sus aspectos comunes, así como los que las diferencian.
- Proponiendo para la generalidad de los alumnos el agrupamiento de las materias lingüísticas en ÁMBITOS tal como permite la LOE en su sección segunda como medida de atención para la diversidad.

##### **ÁMBITO B: DESARROLLO DE METODOLOGÍAS DIVERSAS E INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS:**

- Utilizando materiales procedentes de intercambio de información con alumnos de otros países.

- Incluyendo actividades alternativas a las habituales en donde se promueva una utilización más práctica de las capacidades comunicativas de las diferentes variedades lingüísticas:
  - Elaboración de un folleto turístico.
  - Elaboración de un documento audiovisual sobre algún aspecto del centro o de la localidad en la que éste se ubica.
  - Celebración de festividades propias de los países o culturas en los que el idioma objeto de estudio es lengua oficial.

### **ÁMBITO C: CONSIDERACIÓN DE DIFERENTES VARIEDADES LINGÜÍSTICAS:**

- Introduciendo en la oferta educativa la consideración de lenguas minoritarias, de la emigración o autóctonas desde una perspectiva transversal a todas las áreas.
- Introduciendo programas modulares de adiestramiento lingüístico de diferentes variedades centrados en determinadas competencias o temáticas.
- Introduciendo oferta AICLE/CLIL en varias lenguas.
- Aprovechando la visita de alumnos y profesores de otros países para organizar talleres de conocimiento básico de lenguas no mayoritarias y no ofertadas por el sistema educativo.
- Posibilitando el desarrollo de talleres en los que los alumnos extranjeros transmitan a sus compañeros elementos básicos de sus lenguas.

### **ÁMBITO D: FOMENTO DEL DESARROLLO DE ACCIONES MULTIDISCIPLINARES O DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE INTEGREN EL USO DE LENGUAS EXTRANJERAS:**

- Incidiendo en el desarrollo de actividades multidisciplinares con otras áreas no lingüísticas y en donde los contenidos lingüísticos revelen su utilidad en diversos ámbitos: informática, matemáticas, plástica, tutorías, etc.
- Promoviendo la celebración de videoconferencias con centros de otros países.
- Poniendo en marcha comunidades virtuales de aprendizaje con otros centros haciendo uso de las TIC, y que incidan en diferentes aspectos de la cultura o vida cotidiana, así como en la diversidad lingüística del entorno escolar.

- Realizando colaboraciones con publicaciones de carácter pedagógico.
- Desarrollando propuestas de conocimiento cultural y concienciación lingüística en todas las áreas y en el plan de acción tutorial que incidan en la historia de los países cuyas lenguas son consideradas en el centro, así como en su cultura y tradiciones.

### **ÁMBITO E: FORMACIÓN DE EQUIPOS DOCENTES EFICACES Y COORDINADOS:**

- Establecimiento de periodos del horario docente reservados a la coordinación.
- Celebración de convivencias de docentes destinadas a la planificación de actividades y enseñanzas.
- Coordinación entre profesorado de las diferentes áreas lingüísticas del centro, así como los de las materias de otros campos en donde se desarrollan experiencias AICLE/CLIL a fin de lograr una unidad de acción.
- Mayor incidencia en la acción tutorial en este ámbito por parte de todo el equipo docente.

### **ÁMBITO F: DIVERSIFICACIÓN Y EXTENSIÓN DE LAS ACCIONES AICLE/CLIL DESARROLLADAS EN EL CENTRO:**

- Propuesta de acciones de AICLE/CLIL modular o regular en un número amplio de materias o niveles a fin de satisfacer la diversidad de expectativas, intereses y motivaciones del alumnado.
- Desarrollando periodos intensivos de formación lingüística en un idioma al principio de las diferentes etapas educativas, en los que contribuyan no sólo la materia objeto de ese refuerzo, sino también las restantes áreas (aportando por ejemplo vocabulario más directamente relacionado con su campo de saber).
- Propuesta de actividades complementarias o extraescolares de carácter multidisciplinar en las que la adquisición de competencia en un idioma extranjero y la concienciación lingüística sean prioritarias.
  - Fines de semana de Inmersión lingüística.
  - Ghymkhanas y otras actividades lúdicas lingüísticas.
  - Desarrollo de recorridos por entornos monumentales próximos en lenguas extranjeras.

- Proponiendo diferentes organizaciones curriculares: optativas, materias curriculares obligatorias, bajo la forma de talleres o seminarios, mediante la realización de proyectos sobre temáticas transversales con centros de otros países, como una parte más del plan de acción tutorial, etc.

### **ÁMBITO G: SENSIBILIZACIÓN LINGÜÍSTICA Y MULTICULTURAL DEL ALUMNADO:**

- Valorización de las lenguas habladas por personas de la comunidad educativa, y en especial de las minorías étnicas o lenguas co-oficiales.
- Asignación en el Plan de acción tutorial del centro de sesiones dedicadas a valorar la variedad lingüística existente en los diferentes países de nuestro entorno más inmediato, así como en el nuestro propio. Elaboración de materiales adecuados.
- Desarrollo de actividades relacionadas con la difusión y el conocimiento de dialectos existentes en el entorno.
- Generalización del Portfolio Europeo de las Lenguas en el alumnado como medio de concienciación y reflexión acerca del multilingüismo.

### **LA ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA BILINGÜE EN EL SENO DE LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO:**

ACCIONES	
<b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Promocionando la realización de cortometrajes sobre las diferentes áreas y asignaturas en donde se utilicen diferentes lenguas extranjeras enseñadas en el centro o habladas por alumnos del mismo.</li><li>- Diversificación de las actividades de adiestramiento lingüístico.</li><li>- Justificando toda una metodología de enseñanza/aprendizaje en el producto final obtenido tras un proceso de carácter multidisciplinar y coordinado.</li></ul>
<b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN LA HORA DEL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aportando información sobre los aspectos comunes de lenguas de una misma familia.</li><li>- Aprovechando los conocimientos de Inglés de los alumnos para mostrar sus relaciones con otras lenguas como el alemán o el neerlandés.</li><li>- Colaborando con materias como la historia a fin de dar a conocer la evolución y las causas de la diferenciación de las lenguas pertenecientes a una misma familia.</li><li>- Incidencia en la acción tutorial.</li><li>- Proponiendo otras actividades introductorias al Portfolio Europeo de las Lenguas.</li></ul>

ACCIONES	
<p><b>DESARROLLO DE PROYECTOS COLABORATIVOS CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollando experiencias en las que los alumnos transmitan no sólo informaciones sobre su patrimonio artístico y monumental, sino también aspectos básicos de sus lenguas maternas y frases habituales en situaciones concretas.</li> <li>- Integración progresiva de contenidos propios de otras áreas en los materiales generados.</li> <li>- Utilización de los materiales producidos en actividades lectivas con alumnos de programas bilingües, o en acciones de CLIL modular en asignaturas no incluidas en esos programas (una clase de geografía sobre los países de Europa Oriental se puede realizar con la ayuda de un vídeo remitido por un centro rumano en el que se hable de su región).</li> </ul>
<p><b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechar la presencia de alumnos malteses para recopilar información acerca de las características de la lengua maltesa, conocer la historia del país, su geografía, sus costumbres y gastronomía, etc.</li> <li>- Inclusión de actividades diversas con participación del alumnado maltés que cubran diferentes ámbitos y áreas.</li> </ul>
<p><b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificación de las actividades de adiestramiento lingüístico.</li> <li>- Introduciendo contextos diferentes para el perfeccionamiento de la lengua objetivo del programa.</li> <li>- Dando cabida a actividades de las diferentes áreas.</li> </ul>
<p><b>PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA BILINGÜE EN EL ENTORNO MÁS INMEDIATO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra de experiencias diversas desarrolladas con el alumnado en el ámbito del aprendizaje de lenguas extranjeras.</li> <li>- Muestra de integración de contenidos con aprendizajes lingüísticos.</li> </ul>

#### 4.2.4.- Área de Actuación 4: Recursos Educativos.

##### RECURSOS HUMANOS:

- AUXILIARES LINGÜÍSTICOS.
  - Contribución de este personal a la mejora de las competencias lingüísticas del profesorado y alumnado del centro a través de la asignación de horas de conversación en su horario personal.
  - Contribución de este personal a la creación de un entorno de trabajo internacional en el centro educativo.
  - Contribución en relación al aporte de puntos de vista alternativos a la actuación educativa desarrollada en el centro fruto de su diferente origen cultural.

- Contribución como fuente de recursos para la consideración de aspectos culturales.
- Contribución en la integración de AICLE/CLIL en diferentes áreas: historia y cultura de su país de origen, el conocimiento de su medio natural, o el conocimiento de su realidad cultural o social, etc.
- Contribución en la realización de contactos con centros en el exterior o ubicados en su país de procedencia.

### **RECURSOS MATERIALES:**

- IDENTIFICACIÓN Y RECOPIACIÓN de materiales aptos para ser empleados en las actividades de enseñanza/aprendizaje de las iniciativas CLIL desarrolladas en el centro. Constitución de un Centro de Recursos.
- IDENTIFICACIÓN Y RECOPIACIÓN de materiales de carácter didáctico y pedagógico que permitan la formación del profesorado y la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES para las diferentes áreas, materias y acciones en las que se lleven a cabo acciones CLIL. Se deben incluir los precisos para el desarrollo de la acción tutorial.
- DIFUSIÓN de materiales entre profesorado, alumnado y comunidad educativa en apoyo de la enseñanza CLIL.
- ORGANIZACIÓN de espacios y material (informático, audiovisual, etc.) en apoyo de la enseñanza CLIL.

**LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS EN EL SENO DE LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO:**

ACCIONES	
<p><b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA ELABORACIÓN DE VÍDEOS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuciones del auxiliar de conversación en tareas de apoyo al profesorado en esta acción: prácticas de pronunciación, aportación de vocabulario específico, elaboración de guiones, etc.</li> <li>- Elaboración y difusión de las producciones obtenidas entre el profesorado del centro.</li> </ul>
<p><b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución del auxiliar de conversación: apoyo a la acción tutorial durante el desarrollo de esta experiencia aportando datos sobre su lengua materna, informaciones acerca de cursos de idiomas e instituciones de formación lingüística para extranjeros en su país, descripción de modelos educativos de enseñanza de lenguas, etc.</li> <li>- Elaboración y difusión de los materiales obtenidos entre el profesorado del centro.</li> <li>- Orientación al profesorado sobre uso de los recursos generados.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO DE UN PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución del auxiliar de conversación: apoyo en la elaboración de los materiales (colaborando en la realización de traducciones, aportando vocabulario específico, etc.), apoyo en las horas de la materia lingüística o en las áreas AICLE/CLIL a la hora de hacer uso de los materiales producidos por otros centros, apoyo a profesorado de materias no incluidas en el programa bilingüe que deseen hacer uso de los materiales recibidos durante sus actividades lectivas o de tutoría.</li> <li>- Difusión de los materiales obtenidos entre el profesorado del centro.</li> <li>- Orientación al profesorado sobre forma de utilización de los recursos obtenidos en esta experiencia en sus actividades lectivas.</li> </ul>
<p><b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución del auxiliar de conversación: apoyo al profesorado implicado en la experiencia durante las actividades lectivas, complementarias y extraescolares; mediadora en la comunicación entre alumnado y profesorado visitante y otros miembros de la comunidad educativa que participen en el programa; apoyo en acciones desarrolladas con otros centros educativos, etc.</li> </ul>
<p><b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución del auxiliar de conversación: proponiendo actividades y elaborando materiales de apoyo, colaborando como tutor/monitor de grupos de alumnos durante la realización de las actividades, etc.</li> <li>- Elaboración y búsqueda de recursos adecuados para la realización de este tipo de experiencias.</li> </ul>
<p><b>PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA BILINGÜE EN EL ENTORNO MÁS PRÓXIMO AL CENTRO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribución del auxiliar de conversación: apoyando al profesorado en este tipo de actividades de difusión, colaborando en acciones de difusión en centros educativos de primaria, bien con alumnos, bien con padres, bien con profesores, etc.</li> <li>- Elaboración de materiales destinados a la difusión del programa: presentaciones, dípticos, etc.</li> </ul>

#### **4.2.5.- Área de Actuación 5: Actividades Complementarias, Extraescolares y Proyección Internacional**

##### **¿PARA QUÉ?**

- Promover en el alumnado el respeto hacia la diversidad lingüística, y la concienciación sobre la ciudadanía europea.
- Propiciar el desarrollo de los aprendizajes en un ambiente plurilingüe a fin de incidir en la funcionalidad y movilización de los conocimientos adquiridos, la motivación como motor de la instrucción, y el desarrollo de actitudes que favorezcan la formación continuada en entornos rápidamente cambiantes.
- Dar cabida en la oferta educativa del centro a la consideración de nuevas variedades lingüísticas.
- Obtener una nueva fuente de recursos didácticos.
- Propiciar el contacto con otras culturas y realidades.

##### **¿CÓMO?**

- Networking con otras entidades educativas mediante la utilización de las TIC, o la integración en grupos transnacionales para el desarrollo de proyectos de innovación educativa.
- Participación en concursos o certámenes convocados a nivel europeo.
- Desarrollando intercambios de alumnos y profesores con centros de otros países.
- Participando en proyectos dentro de programas institucionales de organismos transnacionales.
- Complementando la formación que el alumnado recibe en el centro mediante la promoción de actividades durante periodos vacacionales organizadas por instituciones públicas o privadas.
- Promoviendo la certificación externa de las competencias adquiridas por el alumnado del centro.
- Aprovechando la visita de alumnos y profesores de otros países para llevar a cabo actividades interculturales o de conocimiento de nuevas lenguas.
- Contactando de forma permanente con centros extranjeros para realizar con ellos actividades, aprovechando situaciones tales como hermanamientos entre las ciudades donde se localizan los centros.

- Desarrollando actividades de concienciación lingüística en diferentes ámbitos de la comunidad educativa, así como en el apoyo a la acción tutorial.

**LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES EN EL SEÑO DE LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO:**

ACCIONES	
<b>UNA METODOLOGÍA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad complementaria de diferentes áreas del currículo.</li> <li>- Forma de establecer relaciones con centros educativos de otros países para el desarrollo de proyectos conjuntos.</li> </ul>
<b>CONCIENCIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ALUMNADO EN EL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de concienciación lingüística desarrollada en el marco de la acción tutorial del centro.</li> <li>- Promoción de actividades de formación lingüística en periodos vacacionales o en horario extraescolar.</li> <li>- Forma alternativa de implementación del Portfolio Europeo de las Lenguas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE PROYECTO COLABORATIVO CON CENTROS DE OTROS PAÍSES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de realización de actividades conjuntas con centros de otros países.</li> <li>- Colaboración con organismos transnacionales de renovación educativa y pedagógica: Elaboración de un informe sobre la actividad dirigido al Centro Europeo de Lenguas Modernas de Graz en el marco de su proyecto ENSEMBLE como experiencia en el aula.</li> <li>- Networking.</li> </ul>
<b>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de la visita de alumnos y profesores de otros países para desarrollar actividades de concienciación lingüística o de perfeccionamiento lingüístico.</li> <li>- Aprovechamiento de la visita de profesorado extranjero para compartir metodologías en la enseñanza de las lenguas y conocer peculiaridades de su sistema educativo en este ámbito.</li> <li>- Aprovechamiento de la vista de profesorado y alumnado extranjero para conocer con más detalle peculiaridades de las variedades lingüísticas utilizadas en su país.</li> </ul>
<b>UNA ACTIVIDAD DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL SALUGRAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta de actividad extraescolar en el marco del programa bilingüe.</li> <li>- Colaboración con organismos transnacionales de renovación educativa y pedagógica: Elaboración de un informe sobre la actividad dirigido al Centro Europeo de Lenguas Modernas de Graz en el marco de su proyecto ENSEMBLE como experiencia en el aula.</li> </ul>
<b>PLAN DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA EN EL ENTORNO MÁS INMEDIATO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difusión de las actividades complementarias y extraescolares realizadas en el marco de la sección bilingüe a otros centros educativos y al entorno social en el que se ubica el centro.</li> </ul>

## PARTE 5: CLIL EN LA LOE.

### INCIDENCIA EN PRINCIPIOS Y FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

A partir de un análisis de los contenidos recogidos en los artículos 1 y 2 de la Ley orgánica de Educación, los principios y fines del sistema educativo Español pueden resumirse en los seis apartados que se citan a continuación.

- CONSECUCIÓN DE UNA OFERTA EDUCATIVA DE CALIDAD.
- CONSECUCIÓN DE LA EQUIDAD.
- LA EDUCACIÓN COMO FUENTE DE TRANSMISIÓN DE VALORES, DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO Y DE LA CONVIVENCIA EN SOCIEDAD.
- LA CAPACITACIÓN PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE Y AUTÓNOMO.
- LA EDUCACIÓN COMO ESFUERZO SOCIAL COMPARTIDO DE LA SOCIEDAD.
- LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LA AUTONOMÍA ORGANIZATIVA Y DE GESTIÓN DE LOS CENTROS.

Para cada uno de ellos se detallan sus implicaciones y consecuencias normativas, así como las contribuciones que para su consideración hacen las enseñanzas AICLE/CLIL.

#### 5.1.- LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA.

En el artículo 2.2 de la Ley Orgánica de Educación se realiza una enumeración de los factores que contribuyen a la consecución de una enseñanza de calidad.

*Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y en especial:*

- ... la cualificación y formación del profesorado...,
- ... su trabajo en equipo...,
- ... la dotación de recursos educativos...,
- ... la investigación, la experimentación y renovación educativa...,

- ... el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas...
- ... la autonomía pedagógica, organizativa, y de gestión...
- ... la función directiva...
- ... la orientación educativa y profesional...
- ... la inspección educativa...
- ... y la evaluación.

*(Artículo 2.2 de Ley 2/2006)*

**La enseñanza CLIL y las acciones propuestas en este proyecto son iniciativas de calidad en tanto que...**

- Implican una acción conjunta y coordinada de todo el profesorado del centro como corresponde a su carácter integral.
- Exigen una formación exhaustiva y continua en campos tales como la mejora de la competencia lingüística, el desarrollo de acciones multidisciplinares, la elaboración y adaptación de material didáctico, la renovación de currículos y metodologías, la gestión del aula y sus recursos, etc., dando lugar a procesos de experimentación y renovación educativa.
- Promueven la creación de equipos docentes que trabajen de forma coordinada en pos de un mismo fin.
- Exigen un gran compromiso y dedicación por parte del personal docente, y una continua supervisión y apoyo por parte del equipo directivo.
- Fomentan la realización de una evaluación continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de los procesos organizativos y de gestión a nivel de aula y centro.
- Plantean la necesidad al alumnado y al profesorado de adaptarse a situaciones cambiantes flexibilizando sus comportamientos. De igual modo propicia el trabajo en entornos internacionales y multiculturales, muy similares a los propios de una sociedad globalizada e interrelacionada.
- Dan cabida a la integración de las TIC y a situaciones de aprendizaje no formal que pueden ser aprovechadas para la instrucción del alumnado.
- Permiten la interrelación con otras realidades aportando una mayor riqueza de puntos de vista, bases para el establecimiento de comparaciones, y una perspectiva más completa de nuestro entorno.

- Son una forma de integrar a diferentes conocimientos poniendo de manifiesto sus relaciones y su carácter complementario.

## **5.2.- LA EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA.**

Garantizada por:

La igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza.

La no discriminación por ninguna circunstancia.

La compensación de desigualdades.

La cohesión social.

**La enseñanza CLIL y las acciones propuestas en este proyecto son iniciativas equitativas en tanto que ...**

- Permiten que todo el alumnado del centro tenga acceso a las diferentes propuestas en cualquiera de sus formas o modalidades con independencia de su nivel de conocimientos o situación socio-económica.
- Permiten el acceso a una oferta hasta no hace tiempo muy minoritaria y elitista.
- Promueven la consecución de las competencias básicas por parte de todo el alumnado.
- Aseguran una integración más fácil a alumnos procedentes de otros países.
- Favorecen la cohesión social y el respeto a las minorías.

## **5.3.- TRASMISIÓN DE VALORES, FOMENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO Y LA CONVIVENCIA EN SOCIEDAD.**

*La educación sirve para la transmisión... de los principios que rigen las sociedades democráticas, el respeto a los derechos y deberes reconocidos en los tratados internacionales, la reflexión y la adquisición de valores básicos en nuestra sociedad como son la solidaridad, la tolerancia, la justicia, la libertad, la convivencia, y la prevención de conflictos.*

*Artículo 2 de la Ley 2/2006.*

**La enseñanza CLIL y las acciones propuestas en este proyecto son una iniciativa que en este ámbito aportan:**

- La consideración de contenidos relacionados con la interculturalidad que promueven el respeto y la tolerancia hacia otras formas de organización de la sociedad.

- El conocimiento de las tradiciones, costumbres y normas propios de otros países y culturas que dan una visión más amplia de la realidad, y nuevas referencias y perspectivas para analizar nuestro propio ordenamiento social.
- La consideración de temáticas transversales. Éste es uno de los recursos más usados en organización de enseñanzas CLIL para el desarrollo de acciones interdisciplinares.
- La posibilidad de mejorar la competencia lingüística con las correspondientes consecuencias en su futuro académico y profesional.

#### **5.4.- LA CAPACITACIÓN PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE Y AUTÓNOMO.**

- ▶ Para lograr ...
  - ... la adaptación al mundo globalizado y a la sociedad de la información.
  - ... la alfabetización en medios y tecnológica,
  - ... la correcta utilización de los grandes flujos de información.
  - ... el control de los continuos cambios que se producen en nuestro mundo.
  - ... la necesaria actualización, ampliación y adquisición de conocimientos.
- ▶ En la ley ...
  - Se flexibiliza el sistema educativo a fin de favorecer la integración en el mismo de personas que requieran formación adicional en algún momento de su vida.
  - Se concede una importancia especial a la orientación académica y profesional, así como a la adquisición de hábitos y técnicas de trabajo y al desarrollo de la autonomía personal.
  - Se potencia la enseñanza de adultos.
  - Se integra a las TIC como contenido transversal de todas las áreas.

...Y

**... se considera un enfoque de la enseñanza basado en la adquisición de competencias básicas.**

Una de las novedades de la Ley Orgánica de Educación es el enfoque en competencias básicas de la Enseñanza Obligatoria.

## REFERENCIAS LEGALES:

*RD 1631/2006 por el que se establece las enseñanzas mínimas en la Educación Secundaria Obligatoria.*

*Art. 6 Las competencias básicas junto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación formarán parte de los currículos.*

*Art. 7 Esta inclusión de las competencias básicas en los currículos se producirá en sus diferentes niveles de concreción (enseñanzas mínimas, currículo administraciones educativas, currículos de centros educativos).*

*Las competencias básicas deberán ser adquiridos por los alumnos y alumnas al finalizar la etapa de escolarización obligatoria.*

*Art. 18 Las competencias básicas de los alumnos serán evaluadas en las evaluaciones de diagnóstico previstas por la LOE en su artículo 144.*

## ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS?

Son aprendizajes imprescindibles que deben ser transmitidos en la enseñanza obligatoria desde una **perspectiva integradora**, a fin de permitir la transferencia y/o aplicación eficaz de los conocimientos adquiridos a situaciones y contextos diferentes.

Son la base para facultar al individuo en su formación a lo largo de toda la vida.

¿Perspectiva integradora?

- Deben ser consideradas desde todas las áreas o materias.
  - Una misma competencia puede conseguirse desde diferentes áreas.
  - Desde una única área pueden considerarse todas las competencias.
- Deben implicar conjuntamente a conceptos, procedimientos y actitudes.
- A su adquisición contribuyen también:
  - La organización y funcionamiento del centro.
  - La acción tutorial.
  - Las actividades complementarias y extraescolares.
  - La lectura.
  - Los recursos educativos.

¿Qué influencia tendrán en la práctica educativa?

- Serán un referente en todas las decisiones que afecten al currículo:
  - Selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - Toma de decisiones en relación a la metodología.
  - Referencia para la evaluación, promoción y titulación del alumnado.
  - Formarán parte de las enseñanzas mínimas.
  - Base para la realización de evaluaciones de diagnóstico.
- Influirán en la organización y funcionamiento de los centros:
  - Documentos institucionales.
  - Funcionamiento de órganos de coordinación didáctica.
  - Procedimientos de toma de decisiones.
  - Ámbitos de desarrollo de la experimentación e innovación educativa.
  - Gestión de sus recursos.

**¿Cuáles son las competencias básicas previstas por el MEC?**

### **1.- Competencia en comunicación lingüística.**

Uso del lenguaje para:

- La comunicación oral y escrita.
- La comprensión de la realidad.
- La generación de nuevo conocimiento.
- La expresión y el control de conductas y emociones.

**APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:**

- Posibilidad de realizar el proceso comunicativo en lenguas diferentes de la materna, y con diferentes registros.
- Aumento de las posibilidades de acceder a nuevo conocimiento al poder manipular informaciones registradas en otras lenguas, o al poder comprender el que nos transmiten personas de otras culturas o especialistas en determinados campos.
- Desarrollo de capacidades adicionales y posibilidades para la comprensión y elaboración de mensajes.

- Comprensión de las analogías y diferencias existentes entre las distintas lenguas tanto en sus aspectos formales como en los comunicativos.

## **2.- Competencia Matemática.**

Uso de las metodologías, formas de expresión y razonamiento matemático para:

- Interpretación de la realidad y producción de informaciones.
- Indagación sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.
- Resolución de situaciones problemáticas en contextos variados.

APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Concienciación del carácter universal de los modos de expresión matemáticos.
- Peculiaridades de los códigos matemáticos como sistema de comunicación y establecimiento de relaciones con los códigos lingüísticos.
- Identificación del origen común de muchos términos de carácter matemático presentes en diferentes lenguas.
- Uso funcional de la disciplina en trabajos interdisciplinares, o de carácter colaborativo con centros de otros países.
- Adquisición de vocabulario y terminología específica en diferentes lenguas.
- Aportaciones de las diferentes culturas al conocimiento matemático.

## **3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Capacidad para interactuar con el mundo físico y el medio ambiente y nuestro cuerpo para:

- La comprensión de relaciones causa efecto en estos ámbitos.
- Mejorar las condiciones de nuestra propia vida, la del resto de hombres y mujeres, y la de los restantes seres vivos.
- Un mejor conocimiento del método científico.

APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de vocabulario y terminología específica en diferentes lenguas de los diferentes campos de las ciencias naturales y de la salud.
- Uso funcional de las lenguas en trabajos interdisciplinarios o de carácter colaborativo con centros de otros países.
- Conocimiento de las peculiaridades del medio físico o natural de los países en los que se hablan las lenguas objetivo del programa.
- Comprensión de informaciones generadas en otros países en relación al medio físico y natural, su evolución y sus amenazas.

#### **4.- Tratamiento de la información y la competencia digital.**

Desarrollo de habilidades para buscar, obtener, transformar y comunicar la información y convertirla en conocimiento.

Manejo de recursos para todas esas operaciones.

APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de vocabulario y terminología específica en diferentes lenguas en relación a este campo.
- Utilización de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de intercambios de información y proyectos colaborativos con centros de otros países.
- Posibilidad de acceder a informaciones registradas en otras lenguas sobre cualquier tema y de compartir nuestras producciones con personas de otras culturas.
- Técnicas para la búsqueda de información y la lectura comprensiva de informaciones escritas en otras lenguas.
- Aprovechamiento de recursos presentes en INTERNET para el aprendizaje de las lenguas extranjeras y el desarrollo de experiencias CLIL.

#### **5.- Competencia social y ciudadana.**

Comprensión de la realidad en la que se vive, desarrollo de la convivencia, la participación y la ciudadanía para:

- Intervenir de forma más activa en una sociedad democrática haciendo uso de nuestros derechos y en el marco de nuestras obligaciones.
- Conocer las diferentes formas y organización de vida en un mundo cada vez más globalizado, aceptar las diferencias, ser más tolerantes y respetar todo el marco de valores que define a nuestras sociedades.
- Mejorar nuestra relación con los demás previniendo los conflictos.

#### APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de vocabulario y terminología específica en diferentes lenguas de conceptos en este campo.
- Uso funcional de las lenguas en la realización de trabajos interdisciplinares, o de carácter colaborativo con centros de otros países.
- Conocimiento intercultural y concienciación lingüística.
- Establecimiento de contactos y realización de intercambios con personas provenientes de otras realidades culturales.

#### **6.- Competencia cultural y artística.**

Conocer, comprender, apreciar y valorar las distintas formas de expresión artística como parte del patrimonio de los diferentes pueblos y cultura.

Desarrollar la creatividad como forma de expresión de sentimientos y vivencias haciendo uso de la música, las artes visuales, la expresión corporal, el lenguaje verbal, y otros códigos artísticos.

#### APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de vocabulario y terminología específica en diferentes lenguas.
- Uso funcional de la disciplina en trabajos interdisciplinares, o de carácter colaborativo con centros de otros países.
- Conocimiento de las tradiciones y tendencias artísticas y culturales de otros países y culturas.
- Conocimiento intercultural y concienciación lingüística.

- Desarrollo del sentido estético en las producciones obtenidas en la realización de trabajos.
- Conocimiento de la literatura realizada en las lenguas objetos del programa.

### **7.- Competencia para aprender a aprender.**

Disposición de habilidades, técnicas y estrategias para aprender y continuar aprendiendo de forma eficaz para:

- Ser autónomo y gestionar el tiempo de forma efectiva.
- Formarse a lo largo de toda la vida.
- Resolver problemas prácticos o desenvolverse ante las incertidumbres con actitud perseverante.
- Conocer las potencialidades y los propios límites de nuestras capacidades.

APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de estrategias para el aprendizaje de nuevas lenguas a partir de un conocimiento profundo de la lengua materna y de sus relaciones y diferencias con lenguas extranjera.
- La adquisición de capacidades comunicativas en una lengua extranjera que posibilitan la consecución de nuevos aprendizajes en otros campos.
- Mejora de la capacidad para establecer relaciones e integrar conocimientos de campos diversos.

### **8.- Autonomía e iniciativa personal.**

Desarrollo del espíritu emprendedor.

Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad para tomar decisiones.

Desarrollo de la responsabilidad individual

Desarrollo de la capacidad de planificar, gestionar y evaluar.

Desarrollo de la capacidad de adaptación a cambios y situaciones cambiantes.

Desarrollo de la autoestima y la confianza en las propias posibilidades.

## APORTACIONES DE LA ENSEÑANZA CLIL Y LAS ACCIONES DESCRITAS EN ESTE PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

- Adquisición de mayor autonomía personal en contextos interculturales e internacionales.
- Desarrollo de espíritu crítico y de la flexibilidad de pensamiento a la hora de analizar situaciones o afrontar situaciones problemáticas.
- Desarrollo de la autoestima.

## 5.5.- LA EDUCACIÓN COMO ESFUERZO COMPARTIDO DE TODA LA SOCIEDAD.

### ► ENTORNO/ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.

- Proporciona recursos adecuados para el desarrollo de la enseñanza/aprendizaje.
- Es responsable de la puesta en valor de la enseñanza y educación por parte de la sociedad.

### ► CENTROS.

- Responsabilidad en la organización óptima de recursos y planificación adecuada de sus actividades.
- Responsabilidad en el fomento de la participación de toda la comunidad educativa.

### ► PROFESORES.

- Son responsables de...
  - La creación de entornos de aprendizaje ricos y motivadores.
  - El compromiso de formación continuada.
  - El trabajo en equipos coordinados.
  - El desarrollo de experiencias de innovación educativa.
  - El impulso y promoción de las actividades y propuestas del centro.

### ► ALUMNOS.

- El desarrollo de su actividad escolar debería propiciar la ...
  - Creación y mantenimiento de una cultura del esfuerzo.
  - Integración en la vida del centro y participación en sus actividades.

► PADRES.

- Responsabilidad en la participación en la vida del centro: integración en órganos colegiados, contribuciones a documentos institucionales, colaboración en el diseño, planificación y organización de actividades, etc.
- Compromiso para que el estudio de sus hijo/as se desarrolle en condiciones adecuadas.

**La enseñanza CLIL y las acciones descritas en este proyecto son iniciativas que en este ámbito aporta:**

- La definición de unas señas de identidad y una línea de acción a seguir por toda la comunidad educativa en los centros que adoptan ese modelo de enseñanza.
- Una colaboración más fluida con la comunidad y el entorno de la institución educativa.
- Un esfuerzo adicional para alumnado, profesorado, equipo directivo, padres y sociedad.

## **5.6.- LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LA AUTONOMÍA ORGANIZATIVA Y DE GESTIÓN DE LOS CENTROS.**

CON ESTA LEY SE POTENCIA LA...

- Forma de adaptar las enseñanzas al entorno y a las peculiaridades del alumnado.
- Posibilidad de desarrollar propuestas y modelos de organización de las enseñanzas variadas.
- Posibilidad de establecer el régimen de funcionamiento de los órganos colegiados y de coordinación didáctica del centro.
- Definición de los contenidos de los documentos institucionales, así como necesidad de consenso para su elaboración y difusión posterior.
- Definición del carácter del centro, así como de las líneas de actuación en los diferentes programas educativos desarrollados.

i) La enseñanza CLIL y las acciones descritas en este proyecto son iniciativas que en el ámbito de la **gestión** de los centros impulsan...

- REVISIÓN DE SEÑAS DE IDENTIDAD Y PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN.
- ALUMNADO.
- FAMILIAS.

- PERSONAL.
- CONTEXTO SOCIAL EN EL QUE SE SITÚA EL CENTRO EDUCATIVO.
- ADMINISTRACIÓN ECONÓMICA.
- ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS MATERIALES.
- ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA EDUCATIVA.
- PROCESO DE IMPLANTACIÓN Y POSTERIOR AMPLIACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS.
- RELACIÓN CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS.

ii) La enseñanza CLIL y las acciones descritas en este proyecto son iniciativas que en el ámbito **pedagógico** impulsan...

- 1.- Mejora del nivel de competencia del profesorado del centro en el uso de la lengua extranjera y la enseñanza CLIL.
- 2.- Organización del proceso de enseñanza/aprendizaje CLIL.
- 3.- Elaboración/adaptación de materiales curriculares.
- 4.- Organización de actividades de carácter complementario y extraescolar.
- 5.- Aumento de la proyección internacional.
- 6.- Promoción y difusión del programa a nivel local.

## PARTE 6: A MODO DE CONCLUSIÓN

### 6.1.- AVANCES CONSEGUIDOS.

Con acciones como las descritas en este proyecto en los dos años que lleva funcionando la sección bilingüe del centro se han conseguido algunos resultados que merece la pena destacar:

- En el seno del profesorado se ha logrado una mayor implicación y colaboración en las actividades complementarias y extraescolares más directamente relacionadas con el programa.
- Se ha avanzado en la mejora del nivel de competencia comunicativa de la generalidad de los docentes del centro en lengua inglesa gracias a la organización de tres cursos lingüísticos en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos, y a las

prácticas de conversación que han mantenido muchos docentes con los auxiliares lingüísticos asignados al centro.

- También es mayor la sensibilización de este sector de la comunidad educativa en torno a la importancia del trabajo interdisciplinar, coordinado y en equipo, así como la concienciación de que la capacitación lingüística del alumnado es una nueva seña de identidad del centro a la que se debe contribuir desde todas las áreas.
- Nuevos profesores con capacitación lingüística que no lo hicieron en su momento se han unido al programa a fin de ampliar la oferta académica bilingüe del centro y atender a las nuevas demandas solicitadas por el entorno.
- La sensibilización lingüística del alumnado ha mejorado en razón de la acción tutorial, y del mayor número de propuestas desarrolladas en el centro en el que el conocimiento de lenguas extranjeras es determinante. El contacto con otras realidades culturales y con jóvenes de otros países ha motivado un uso más frecuente de los idiomas tanto en actividades lectivas, como en otras ajenas al ámbito escolar.
- Un mayor porcentaje de alumnos del centro está matriculado en cursos de formación lingüística en horario extraescolar en entidades públicas o privadas de nuestra ciudad o región.
- Se ha duplicado el número de alumnos que han disfrutado de becas convocadas por entidades públicas o privadas para la formación en lenguas extranjeras durante los periodos vacacionales.
- La proyección del centro a nivel nacional e internacional ha mejorado de forma notable.
  - El IES “PÉREZ COMENDADOR” está implicado en un proyecto transnacional (programa ENSEMBLE) promovido por el Centro Europeo de las Lenguas Modernas de Graz (entidad dependiente del Consejo de Europa) destinado a la implementación de políticas lingüísticas educativas integrales en establecimientos educativos en el que colabora emitiendo informes sobre sus iniciativas en los ámbitos organizativos y académico del desarrollo de su programa bilingüe. Próximamente todas estas aportaciones verán la luz en una publicación realizada por este organismo. Más información sobre el proyecto se puede encontrar en la siguiente dirección web [http://www.ecml.at/mtp2/ENSEMBLE/html/Ensemble\\_E\\_news.htm](http://www.ecml.at/mtp2/ENSEMBLE/html/Ensemble_E_news.htm)

- El profesorado del IES “PÉREZ COMENDADOR” ha participado en diferentes actividades formativas en el exterior destinadas a la mejora de las capacidades de comunicación en la lengua del programa, a la formación en metodologías de la enseñanza AICLE/CLIL, al establecimiento de contactos con centros de otros países y a la generación de materiales didácticos.
  - En la última convocatoria de programas europeos el centro ha solicitado financiación para el desarrollo de un proyecto en asociación con dos centros británicos, uno francés, uno portugués, un turco y un lituano a fin de desarrollar recursos y materiales destinados a apoyar acciones para el fomento de la educación para la salud. (El IES “PÉREZ COMENDADOR” forma parte en este ámbito de la red regional de centros promotores de la salud. El programa bilingüe de esta forma apoya a esta iniciativa de la comunidad escolar).
  - El profesorado del IES “PÉREZ COMENDADOR” ha sido requerido y ha participado en numerosas actividades de formación del profesorado fuera de la Comunidad Autónoma extremeña, organizadas por entidades públicas y privadas, a fin de aportar su experiencia en la puesta en marcha y desarrollo de propuestas educativas en un programa bilingüe: Seminario sobre plurilingüismo en Alcalá de Henares (diciembre de 2006) organizado por el MEC, Taller sobre organización de secciones bilingües en las jornadas PALE de la Consejería de Educación del Gobierno de Castilla la Mancha en Alcázar de San Juan (marzo de 2007), Ponencia sobre acciones de apoyo a un programa bilingüe en los CPR de Oviedo (mayo de 2007) y León (junio de 2007), propuesta de elaboración de material de apoyo a la gestión de programas bilingües por parte de la editorial Richmomd-Santillana (abril a junio de 2007), etc.
  - El centro ha sido capaz de llevar a cabo un proyecto internacional de carácter colaborativo y un intercambio físico con alumnos malteses, acciones descritas en este proyecto.
  - Se han remitido materiales impresos y audiovisuales de información del centro en lengua inglesa a más de 50 establecimientos educativos en el exterior.
- Se ha hecho un esfuerzo bastante importante para transmitir a nuestro entorno social la información relativa a nuestro programa bilingüe y sus actividades, así como para sensibilizar acerca de la importancia de aprender lenguas extranjeras. En este sentido se:

- Han organizado charlas informativas en colegios destinados a equipos docentes, AMPAS, y padres y madres de alumnos.
- Se ha impulsado la realización de acciones educativas conjuntas con colegios de primaria de nuestro ámbito geográfico.
- Se ha participado en espacios televisivos de los canales locales.
- Se han realizado campañas de captación de alumnos.
- Se han remitido notas de prensa relativas a las actividades organizadas por la sección bilingüe del centro que posteriormente fueron publicadas en los medios de comunicación.
- Se han establecido contactos con instituciones, colectivos y asociaciones con objeto de apoyar o financiar las actividades organizadas desde el centro (Ayuntamientos, Mancomunidades, Museos, Parques Naturales, etc.)

## **6.2.- ÁREAS DE MEJORA.**

Aún así es importante avanzar en los siguientes aspectos:

- Implementación definitiva del Portfolio Europeo de las Lenguas a nivel de centro.
- Avances en la consecución de una mayor integración de los currículos de las diferentes asignaturas lingüísticas desarrolladas en el centro.
- Consolidación de la celebración de intercambios físicos todos los años.
- Aumento de la colaboración con otros centros bilingües de la región, en especial con los situados en nuestra área geográfica.
- Localización de un centro portugués próximo a nuestra ciudad y que desarrolle un programa lingüístico similar al nuestro con el que desarrollar un plan continuado de actividades durante todo el curso que afecte a la totalidad del alumnado.
- Elaboración de una guía de recursos para la enseñanza bilingüe en nuestro marco geográfico en donde se registren todas aquellas posibilidades de realizar actividades escolares en una lengua distinta del castellano.
- Impulsar aun más la realización de acciones de AICLE/CLIL modular (clases esporádicas en inglés u otra lengua extranjera dirigidas a alumnos y materias no directamente implicados en el programa bilingüe).
- Potenciar la integración de la sección bilingüe en la web del centro.

### 6.3.- INCIDENCIA DEL PROYECTO EN LOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA CONVOCATORIA.

De acuerdo al artículo 2 de la convocatoria por la que se convoca el XII premio Joaquín Sama a la innovación educativa en la Comunidad Autónoma de Extremadura, los trabajos presentados deberán versar sobre unas temáticas muy específicas. En lo que sigue se resume la incidencia de los contenidos de este proyecto en cada una de ellas.

<b>TEMÁTICAS A CONSIDERAR EN LOS TRABAJOS PRESENTADOS</b>	<b>CONSIDERACIÓN</b>
<b>Educación en Valores</b>	El respeto hacia las diferentes culturas y su mejor conocimiento, la sensibilización en relación a la conservación del patrimonio lingüístico de los pueblos, el desarrollo de la concienciación lingüística que motive el aprendizaje de lenguas extranjeras, el conocimiento de otras formas de vida, la solidaridad con las minorías lingüísticas establecidas en nuestro ámbito geográfico, etc. son algunas de las temáticas consideradas en este ámbito dentro de las acciones descritas en este proyecto.
<b>Innovación e investigación pedagógica y profesional de las distintas áreas o ámbitos concernientes de la vida educativa.</b>	En el proyecto se exponen diferentes iniciativas desarrolladas en el marco de un programa bilingüe destinadas sobre todo a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado en lenguas extranjeras, al desarrollo de acciones para la consideración de la interculturalidad, y a la concienciación de la importancia que en una sociedad cada vez más globalizada tiene el aprendizaje de idiomas.  Se exponen metodologías que pretenden conseguir aprendizajes más activos y mejorar el rendimiento de los alumnos en este ámbito.
<b>Fomento y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación</b>	La casi totalidad de las iniciativas descritas en el proyecto se apoyan en las Tecnologías de la Información y la Comunicación a fin de maximizar su efecto sobre el alumnado y aprovechar los recursos con los que cuentan los centros educativos de la región.
<b>Fomento y uso de lenguas extranjeras</b>	Como ya ha quedado indicado éste es el propósito principal del proyecto presentado, así como el objetivo prioritario de la sección bilingüe establecida en el centro.
<b>Gestión y organización de centros educativos y cooperación con instituciones del entorno en relación a los temas anteriores.</b>	En el proyecto se incluye un modelo de organización para equipos docentes de secciones bilingües en el que se exponen los diferentes ámbitos de actuación con indicación de las tareas a realizar en cada uno de ellos. Se considera que este apartado puede ser muy interesante con centros que cuentan ya con secciones bilingües o que en los próximos años se incorporen a esta iniciativa.  Del mismo modo se aportan ejemplos de interacción del centro educativo con su entorno más inmediato en la organización de actividades, la consecución de recursos, el apoyo financiero a programas escolares, etc.

#### **6.4.- ACERCA DE LAS MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN POR LAS QUE SE HA OPTADO.**

Los contenidos del presente proyecto se han encuadrado en dos de las tres modalidades establecidas en la convocatoria. En concreto a las referidas a UNA ESCUELA MÁS COOPERATIVA Y EQUITATIVA y a UNA ESCUELA DEL SIGLO XXI. Se ha optado por esta opción de participación al considerarse en su desarrollo la práctica totalidad de las temáticas consideradas en las citadas modalidades.

En lo que sigue a continuación, se da una breve descripción acerca de la forma en que se han tratado las diferentes temáticas incluidas en estas dos modalidades.

##### UNA ESCUELA MÁS COOPERATIVA Y EQUITATIVA

###### **- Gestión y organización de centros:**

Se aporta un modelo organizativo de sección bilingüe con ejemplificaciones de su aplicación en el ámbito de las acciones descritas en este proyecto (parte 4).

Igualmente se aporta un modelo de evaluación de acciones encuadradas en programas AICLE/CLIL de fácil aplicación para regular el funcionamiento de estas propuestas educativas recientemente incorporadas a los centros de enseñanza (parte 3). En el último apartado (parte 5) se analiza el papel de los programas AICLE/CLIL en la consecución de los fines y en el cumplimiento de los principios del sistema educativo español de acuerdo a lo establecido en la Ley 2/2006 (Ley Orgánica de Educación).

###### **- Cooperación con instituciones del entorno.**

En las iniciativas presentadas en el proyecto (parte 2) se describen algunas actuaciones desarrolladas por el centro en el que las instituciones del entorno han contribuido en su organización o ejecución. Esta participación institucional se concreta más a la hora de evaluar las iniciativas desarrolladas (parte 3), al exponer el modelo de organización docente de una sección bilingüe (parte 4), y al describir las implicaciones de los programas AICLE/CLIL en relación a las prescripciones establecidas en la LOE.

###### **- Educación para la ciudadanía.**

El conocimiento intercultural, el contacto con personas de otros países y la concienciación lingüística contribuyen a la adquisición de valores ciudadanos y de-

mocráticos básicos para el desarrollo de la vida en sociedad. En este sentido las secciones bilingües encuentran en la educación para la ciudadanía un ámbito de carácter transversal de una gran parte de sus propuestas.

**- Igualdad de oportunidades y acceso.**

Las posibilidades que en el ámbito de la consecución de la equidad tienen los programas AICLE/CLIL son analizadas ampliamente en el proyecto. El acceso a enseñanzas consideradas de élite hasta no hace mucho tiempo, la búsqueda de financiación por parte de los equipos de secciones bilingües a fin de posibilitar la realización de las actividades por todo el alumnado con independencia de su situación económica, la interrelación con escolares de otros países abierta a todos los estudiantes sin ningún tipo de restricción, la educación intercultural y la concienciación lingüística como medio de integración social de minorías, etc. son muestras de algunos de los aspectos tratados en el proyecto en relación con este tema.

**- Acogimiento y orientación al alumnado.**

Los programas realizados en el ámbito de la acción tutorial o de difusión de las actividades del programa bilingüe son muestras de acciones en este ámbito profundamente tratados en el presente proyecto.

**- Atención a la diversidad.**

Las metodologías desarrolladas en las iniciativas descritas se adaptan perfectamente a la diversidad del alumnado existente en nuestros centros.

**- Promoción de actividades extraescolares.**

La incidencia de las actividades complementarias en la extensión de un programa bilingüe a la totalidad del alumnado del centro es la temática principal de este proyecto.

**- Creación de materiales educativos en este ámbito.**

En los anexos de este trabajo se aporta numeroso material educativo utilizado y/o producido en las iniciativas descritas en este proyecto. Una gran parte del mismo es original del centro, generado por los propios alumnos durante el desarrollo de sus actividades lectivas o por el profesorado para la preparación de sus clases.

## UNA ESCUELA DEL SIGLO XXI.

### - **Promoción y uso de las TIC.**

La forma de utilización en el fomento de la enseñanza de lenguas extranjeras y en la concienciación acerca de la importancia de estudiar lenguas extranjeras es considerado en el proyecto.

### - **Promoción y uso de lenguas extranjeras de forma transversal.**

La mejora de las capacidades comunicativas del alumnado en lenguas extranjeras y la sensibilización acerca de su importancia para la sociedad y su futura vida profesional, son los dos ejes principales en torno a los que se articula en presente proyecto. El papel de una sección bilingüe en la dinamización de la vida escolar en estos dos ámbitos se ejemplifica con una serie de iniciativas puestas en práctica durante los dos últimos cursos en el IES “PÉREZ COMENDADOR”.

## REFERENCIAS ADICIONALES SOBRE LA ENSEÑANZA AICLE/CLIL.

- [http://www.eurydice.org/ressources/eurydice/pdf/0\\_integral/071ES.pdf](http://www.eurydice.org/ressources/eurydice/pdf/0_integral/071ES.pdf)

”APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR EUROPEO”. Publicación de EURYDICE aparecida en 2006. Traducida al Castellano en abril de 2007.

- [http://www.ecml.at/mtp2/CLILmatrix/html/CLIL\\_E\\_mat.htm](http://www.ecml.at/mtp2/CLILmatrix/html/CLIL_E_mat.htm)

Materiales del proyecto CLILmatrix desarrollado en el Centro Europeo de Lenguas Modernas de Graz. Su objetivo es la recopilación de buenas prácticas de enseñanza CLIL en diferentes países Europeos y establecer indicadores de calidad en este tipo de programas.

- [http://www.beclil.com/index\\_eng.htm](http://www.beclil.com/index_eng.htm)

Proyecto BeCLIL: Desarrollado por centros de varios países Europeos dentro de la acción Comenius pretende identificar indicadores de calidad y ejemplos de buenas prácticas en la enseñanza CLIL. Recientemente ha sido publicado por la Consejería de Educación y Ciencia del Gobierno del Principado de Asturias una guía de buenas prácticas en aprendizaje integrado de contenidos en lengua extranjera.

- <http://www.ub.es/filoan/CLIL.html>

Colección de artículos sobre didáctica, metodología y organización de la enseñanza CLIL.

- <http://www.isabelperez.com/clil.htm>

Recopilación de recursos para la enseñanza CLIL en la página web de Isabel Pérez. Mucha información sobre estrategias metodológicas y disponibilidad de recursos y materiales utilizables en la clase bilingüe.

- <http://palejccm.wordpress.com/documentos/>

Recursos interesantes sobre diferentes aspectos de educación lingüística presentadas en las jornadas PALE en Castilla-La Mancha. Marzo de 2007.

## **DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL NO IMPRESO QUE SE ADJUNTA AL PROYECTO.**

### **- DVD:**

Incluye los cuatro vídeos descritos en la propuesta 1 (UNA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA BASADA EN LA PRODUCCIÓN DE VÍDEOS EN ESA LENGUA) y el vídeo citado en la propuesta 4 (UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL CON ALUMNOS MALTESES).

Puede ser reproducido en un reproductor DVD o en un equipo informático con lector de DVD.

El DVD incluye un menú para optar por uno de los cinco vídeos en él almacenados.

### **- CD 1: Incluye información relativa a las propuestas 1, 2, 3, 4 y 5**

#### **Propuesta 1:**

- Material de apoyo al vídeo SAFETY IN THE WORKSHOP. (Documentos de texto y PDF).
- Ficheros en los que se acredita la participación del vídeo PEREZ COMENDADOR BILINGUAL SCHOOL EN EL PRIMER CERTAMEN DE VÍDEOS ESCOLARES DE EXTREMADURA (Cáceres. Abril de 2007).

#### **Propuesta 2:**

- Presentación LENGUAS EN EL MUNDO.
- Presentación ¿POR QUÉ APRENDER IDIOMAS?

#### **Propuesta 3:**

- Carpeta CROATIA: materiales elaborados por el centro croata en el ámbito del proyecto colaborativo (presentaciones).

- Carpeta ROMANIA: materiales elaborados por el centro Rumano en el ámbito del proyecto colaborativo (presentación+ archivos de vídeo AVI).
- Carpeta MALTA: materiales elaborados por el centro maltés en el ámbito del proyecto colaborativo (archivos PDF+presentaciones).
- Carpeta SPAIN: materiales generados en el IES “PÉREZ COMENDADOR” para el proyecto colaborativo (archivos PDF + archivos de texto + poster + presentación + folletos turísticos de la ciudad).

**Propuesta 4:**

- Carpeta BÚSQUEDA FINANCIACIÓN: ficheros de texto que recogen cartas y proyectos presentados a convocatorias para lograr financiación para pagar los costes de la estancia en nuestro país de los alumnos malteses.
- Carpeta PARA GACETA: Contiene los archivos sobre el intercambio remitidos a LA GACETA para su publicación. Dos versiones (una en castellano y otra en inglés) + fotografías.
- Carpeta PRESENTACIONES PARA ACTIVIDADES LECTIVAS: Incluye las presentaciones usadas por los alumnos malteses para mostrar su país y su centro educativo.
- Carpeta REPERCUSIÓN EN PRENSA: Incluye página web del diario HOY haciéndose eco de la visita de los alumnos malteses a nuestra ciudad.

**Propuesta 5:**

- Carpeta INMERSIÓN EN EL SALUGRAL: Contiene carpetas relativas a Documentación, a la Gymkhana organizada en el casco antiguo de la ciudad, y las actividades propuestas en los talleres programados.

**Otros:**

- Carpeta SÓCRATES: Presentación realizada al objeto de informar al profesorado del centro en torno a las diferentes modalidades de programas europeos dentro del marco de la acción Comenius.
- Carpeta INFORMACIÓN ENSEMBLE: Contiene información acerca del proyecto ENSEMBLE financiado por el Centro Europeo de Lenguas Modernas de Graz y en el que el IES “PÉREZ COMENDADOR” ha realizado contribuciones.

- Carpeta PONENCIAS EN CURSOS DE FORMACIÓN: Se recogen diversos dípticos de actividades relacionadas con el plurilingüismo y los programas AI-CLE/CLIL en los que han tomado parte como ponentes profesores del centro.

**CD2: Incluye información relativa a la propuesta 6:**

- Canal 7: Fichero de vídeo comprimido en el que se registra la grabación de uno de los programas de la televisión local en los que participó profesorado de la sección bilingüe del centro. En él se difunden las características del programa y se exponen las ventajas de una buena formación lingüística.
- Presentación y dípticos utilizados en las sesiones de difusión del programa entre padres y madres de futuros alumnos.







