

# **SOCIOLOGÍA DE LOS GRUPOS ESCOLARES:**

## **Sociometría y Dinámica de Grupos**



# **SOCIOLOGÍA DE LOS GRUPOS ESCOLARES:**

## **Sociometría y Dinámica de Grupos**

Juan Sebastián Fernández Prados

Universidad de Almería  
2000



# ÍNDICE GENERAL

## ÍNDICE GENERAL

## ÍNDICE DE CUADROS

## INTRODUCCIÓN

### Tema 1. EL GRUPO SOCIAL COMO OBJETO DE ESTUDIO

- 1.- Definición, características y teorías sobre los grupos sociales
  - 1.1. Definición
  - 1.2. Características
  - 1.3. Enfoques teóricos en el estudio de los grupos sociales
- 2.- Clasificaciones de los grupos sociales
  - 2.1. Grupos formales e informales (Elton Mayo)
  - 2.2. Grupos de pertenencia y grupos de referencia (Robert K. Merton)
  - 2.3. Grupos primarios y secundarios (Charles Cooley)
- 3.- La clase escolar como grupo social
  - 3.1. ¿Es la clase escolar un grupo social?
  - 3.2. ¿En qué tipos de grupo social se podría clasificar?
  - 3.3. ¿Qué características específicas posee el grupo escolar?

Anexo I: Ch. Cooley: Los grupos primarios (Morales y Abad, 1996)

Anexo II: R. K. Merton: Grupos de pertenencia y de referencia (Morales y Abad, 1996)

## Bibliografía

### Tema 2. LOS GRUPOS DE IGUALES COMO OBJETO DE ESTUDIO

- 1.- Elementos para una sociología de la amistad
  - 1.1. Definición y su problemática desde la sociología
  - 1.2. Características de la amistad
- 2.- Las relaciones de amistad y el desarrollo social de los niños
  - 2.1. Funciones específicas de la interacción entre compañeros y, particularmente, entre amigos
  - 2.2. Modelos del desarrollo de las amistades en los niños
- 3.- La amistad en la escuela primaria y su estudio
  - 3.1. La amistad y sus implicaciones para la práctica educativa
  - 3.2. La amistad y su estudio e investigación en el aula

Anexo I: Me gusta jugar con mis amigos... (Toreros Muertos)

## Bibliografía

### Tema 3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

- 1.- Metodología, el método científico y la investigación social
  - 1.1. La metodología

1.2. El método científico

1.3. Métodos de investigación: clasificación

2.- Las técnicas de investigación y su clasificación

3.- La sociometría dentro de las metodologías, métodos y técnicas de investigación social

Bibliografía

Tema 4. LA SOCIOMETRÍA

1.- Introducción a la sociometría: historia, definición, conceptos básicos y técnicas sociométricas

1.1. Historia

1.2. Definición

1.3. Principios y conceptos básicos

1.4. Las técnicas sociométricas

2.- Aplicación al aula de la sociometría

3.- Virtudes y limitaciones

Bibliografía

Tema 5. TEST SOCIOMÉTRICO (1): Elaboración y recogida de datos

1.- Definición y fases

1.1. Definición

1.2. Fases

2.- Protocolo

2.1. Objetivos y elementos del protocolo

2.2. Toma de decisiones

3.- Elaboración del cuestionario

3.1. Partes del cuestionario

3.2. Tipos de preguntas

3.3. Consejos y recomendaciones a la hora de construir el cuestionario

4.- Administración del cuestionario y recogida de datos

Anexo I: Ejemplo de protocolo

Anexo II: Ejemplo de cuestionario

Bibliografía

Tema 6. TEST SOCIOMÉTRICO (2):Análisis de datos e informe

1.- Las matrices sociométricas o sociomátricas

1.1. Definición y fases para la construcción de una sociomátriz.

1.2. Los principales valores sociométricos

2.- Los sociogramas

2.1. Definición y fases en la creación de los sociogramas

2.2. Tipos de sociogramas y ejemplos

3.- Los índices individuales y grupales

4.- Los tipos sociométricos fundamentales

## 5.- El informe

Anexo I: Variantes de los sociogramas (Antons, 1990)

### Bibliografía

## Tema 7. DINÁMICA DE GRUPO (1): Teoría

### 1.- Introducción: origen y valor de la dinámica de grupo

#### 1.1. Orígenes

#### 1.2. Importancia para la educación: El trabajo cooperativo

### 2.- Los papeles en el grupo: el líder y los roles

#### 2.1. Estilos de liderazgo y grupo

#### 2.2. Los roles

### 3.- La comunicación en los grupos

#### 3.1. Los niveles de comunicación

#### 3.2. Conocimiento mutuo y comunicación: la “Ventana de Johari”

### 4.- El trabajo en equipo entre profesores

### 5.- Las técnicas para dinamizar grupo

Anexo I: Hipótesis plausibles sobre los grupos infantiles (SHAW, 1994)

### Bibliografía

## Tema 8. DINÁMICA DE GRUPOS (2) Las técnicas.

### 1.- Las técnicas para dinamizar grupos

### 2.- Tipologías de técnicas.

### 3.- Fichas de técnicas para dinamizar grupos.

Ficha 1: Yo soy...

Ficha 2: Alicia en el País...

Ficha 3: Presentación.

Ficha 4: El Paseo.

Ficha 5: Presentaciones Mentirosas.

Ficha 6: Te Toco y Te Rechazo.

Ficha 7: El Juego de la Representación.

Ficha 8: La Canción en Clase de Lengua.

Ficha 9: Llenar el Cuerpo de Poesía

Ficha 10: Pequeño Laboratorio de Corrección Fonética.

Ficha 11: Noticiero.

Ficha 12: La Fotopalabra.

Ficha 13: La Fotonovela.

Ficha 14: El Teatro Guiñol.

Ficha 15: Dramatización Creativa.

Ficha 16: Literatura Definicional.

Ficha 17: Los Tebeos.

Ficha 18: El Baúl Mágico.

Ficha 19: Palabras Encadenadas.

Ficha 20: Un Cuadro para Ti, un Cuadro para Mí.

Ficha 21: Concurso Gastronómico.

- Ficha 22: Tierra.
- Ficha 23: El Cuestionario Curioso.
- Ficha 24: Ponte en mi Lugar.
- Ficha 25: El Espejo Animado.
- Ficha 26: *Collages*
- Ficha 27: Pantallas de Proyección.
- Ficha 28: Autorretrato.
- Ficha 29: Philips 6.6.
- Ficha 30: Torbellino de Ideas (*brainstorming*).
- Ficha 31: Diálogos simultáneos o técnica del Cuchicheo.
- Ficha 32: El Estudio de Casos.
- Ficha 33: El Desempeño de Papeles (rol-playing)
- Ficha 34: Simposio.
- Ficha 35: Paull
- Ficha 36: La Discusión con Soporte.
- Ficha 37: Correo del Corazón.
- Ficha 38: Emisión radiofónica.
- Ficha 39: Encuentros A-B-C-D.
- Ficha 40: Escala de Edades.
- Ficha 41: Acquarium.
- Ficha 42: Denis Come Pan.
- Ficha 43: El Reloj Humano.
- Ficha 44: La Baraja de Cartas.
- Ficha 45: El Cuadro.
- Ficha 46: El Bosque Animado.
- Ficha 47: La Noticia.
- Ficha 48: El Cuento inacabado.
- Ficha 49: Globo en el Aire.
- Ficha 50: La Línea del Tiempo.
- Ficha 51: Nombre-Animal.
- Ficha 52: Mirador.
- Ficha 53: El Mercado.
- Ficha 54: Asamblea.
- Ficha 55: Ayuda/Obstáculo.
- Ficha 56: Foro.
- Ficha 57: Entrevista.
- Ficha 58: Inventario de Expectativas.
- Ficha 59: Poema de Grupo
- Ficha 60: Adivino Cómo me Ven.
- Ficha 61: Frases Desordenadas.

Bibliografía.....

RECURSOS EN INTERNET .....



## ÍNDICE DE CUADROS

**Cuadro 1.1.** La identidad del grupo: conciencia de grupo y su reconocimiento

**Cuadro 1.2.** Teorías y enfoques sobre los grupos

**Cuadro 1.3.** Grupos formales e informales

**Cuadro 1.4.** Grupo de pertenencia y grupo de referencia

**Cuadro 1.5.** Grupo primario y grupo secundario

**Cuadro 2.1.** Definición de amigo

**Cuadro 2.2.** Características de la amistad como relación social

**Cuadro 2.3.** Desarrollo evolutivo de la amistad (Selman)

**Cuadro 3.1.** Pasos del método científico

**Cuadro 3.2.** Tipos de métodos y sus características

**Cuadro 3.3.** Tipos de técnicas y sus características

**Cuadro 4.1.** Definición de sociometría

**Cuadro 4.2.** Conceptos básicos de la sociometría

**Cuadro 4.3.** Tipos de estructurales grupales: formal e informal

**Cuadro 4.4.** Virtudes y limitaciones de la sociometría y sus instrumentos

**Cuadro 4.5.** Investigaciones sobre tipología sociométrica

**Cuadro 5.1.** Elementos del protocolo del test sociométrico

**Cuadro 5.2.** Tipos de preguntas en el test sociométrico

**Cuadro 5.3.** Tamaños de letra y edad recomendada para la elaboración del cuestionario

**Cuadro 6.1.** Construcción de la sociomatriz (I)

**Cuadro 6.2.** Construcción de la sociomatriz (II)

**Cuadro 6.3.** Construcción de la sociomatriz (III)

**Cuadro 6.4.** Los valores sociométricos

**Cuadro 6.5.** Construcción de la sociomatriz (IV)

**Cuadro 6.6.** Símbolos del sociograma

**Cuadro 6.7.** Tipos de sociogramas

**Cuadro 6.8.** Sociograma grupal de elecciones

**Cuadro 6.9.** Sociograma individual: Constelación solar

**Cuadro 6.10.** Sociograma individual: Átomo social

**Cuadro 6.11.** Tipos sociométricos

**Cuadro 7.1.** Tipos de interacciones en los grupos

**Cuadro 7.2.** Estilos de liderazgo en los grupos

**Cuadro 7.3.** La ventana de Johari: situación desfavorable y favorable a la comunicación

**Cuadro 7.4.** Reparto del tiempo de trabajo de los docentes

**Cuadro 8.1.** Estrategias para la formación de los grupos

**Cuadro 8.2.** Tipo y código de dinámica de grupos

# INTRODUCCIÓN

Este libro recoge los contenidos básicos de la asignatura de “Dinámica de grupos” que durante tres cursos, desde 1995, el área de Sociología imparte como optativa en las diferentes especialidades de Magisterio. Esta asignatura es el complemento de la otra materia troncal vinculada también al área de Sociología, “Sociología de la Educación”, que hasta ahora se ha desarrollado en el segundo curso de las titulaciones de Maestro en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería.

Su complementariedad se encuentra en el enfoque sociológico y las aportaciones que desde esta disciplina puede ofrecer a la educación y a los futuros enseñantes. La “Sociología de la Educación” tiene entre sus objetivos mostrar los conceptos fundamentales de la Sociología como los principales agentes de socialización de la sociedad y sus implicaciones educativas; recorre, por tanto, las grandes instituciones y estructuras sociales (familia, medios de comunicación, clases sociales...) aportando, al fin, una perspectiva fundamentalmente macrosociológica. Mientras la “Dinámica de Grupos” pretende presentar los elementos básicos para una sociología de los grupos sociales (especialmente de los grupos de iguales o de amigos), técnicas de investigación (sociometría), y propuestas para animación y dinamización (técnicas de dinámica de grupos) partiendo desde un enfoque microsociológico.

Los grupos sociales son el cemento de la estructura de la sociedad, sin ellos el *edificio* se derrumbaría. En los grupos se establecen las relaciones formales, pero sobre todo y especialmente las relaciones informales donde las normas y valores se aprenden y se interiorizan, o dicho de otro modo, se socializan por un proceso mediante el cual las personas son incorporadas a la sociedad.

Para el educador, enseñante o profesional docente conocer unas nociones básicas sobre los grupos sociales, adquirir un dominio de técnicas de investigación sociométricas y, por supuesto, alcanzar habilidades suficientes de las principales aportaciones de la dinámica de grupo para lograr grupos *sanos*, cooperativos y participativos, son conocimientos y tareas primordiales. El desempeño profesional del maestro está básicamente enraizado e inmerso en un trabajo con, desde y para los grupos-aula; obviamente si deseamos personas socio-emocionalmente equilibradas; personas dispuestas a colaborar con los demás, en definitiva motivadas a la participación, el modelo de enseñanza tendrá que ir caminando progresivamente hacia una educación en grupos pequeños y dinámicos.

Los temas que aparecen en el libro están ordenados en función de tres grandes contenidos o cuestiones: ¿Qué son los grupos? (Tema 1 y 2), ¿Cómo se pueden conocer e investigar? (Tema 3, 4, 5 y 6) y ¿Cómo se pueden animar o dinamizar? (7 y 8). En particular, cada tema, normalmente presenta un esquema de los epígrafes más importantes, los objetivos que se persiguen, algún texto inicial o motivador del contenido a desarrollar, y al final algunos anexos con textos complementarios o de ampliación más la bibliografía específica del tema y utilizada para su elaboración.

Las fichas de recursos con técnicas de animación de grupos podrían haber sido muchas más, aunque se han recogido la mayor parte de las más importantes se ha completado con una extensa lista de referencias de libros que contienen decenas de técnicas más. Especialmente, quisiera llamar la atención sobre la página web elaborada por mí donde irá apareciendo de manera actualizada bastantes de los contenidos aquí desarrollados.

Por último, quisiera agradecer la colaboración más o menos directa de todos los miembros del área de Sociología que han facilitado la elaboración de este trabajo (Gonzalo, Francisco, Isabel y Pilar), y por supuesto, los alumnos de los que he recibido tanto aportaciones importantes para completar apartados de este libro (Francis y otros) como sus preguntas, comentarios y trabajos que me han ayudado a corregir y mejorar el texto.

El autor

# **Tema 1. EL GRUPO SOCIAL COMO OBJETO DE ESTUDIO**

## **1.- Definición, características y teorías sobre los grupos sociales**

### **2.- Clasificaciones de los grupos sociales**

### **3.- La clase escolar como grupo social**

Contra lo que se puede pensar en un primer momento los elementos básicos del análisis social no son los individuos, sino los grupos. En sí mismos, los individuos no son el objeto propio de la Sociología. Efectivamente, las personas se relacionan entre sí, interactúan, pero esta interacción se realiza, generalmente, en el interior de los grupos a los que pertenecen. Por tanto, es el grupo, y no el individuo, el elemento último en el análisis sociológico. La persona individual interesa al sociólogo únicamente en tanto que desempeña un conjunto de papeles derivados de las posiciones que ocupa en el entramado social el cual, a su vez, está organizado básicamente en grupos menores. Esta es la razón por la que muchos sociólogos definen la sociedad, no como un conjunto de individuos, sino como un conjunto de grupos. Se puede, por tanto, definir sociedad, como la estructura formada por los grupos principales interconectados entre sí, considerados como una unidad y participando todos de una cultura común (MORALES NAVARRO y ABAD MÁRQUEZ, 1996).

## **OBJETIVOS DEL TEMA**

A) Clarificar los conceptos de grupo social, sus características, enfoques teóricos y los distintos criterios que se han utilizado para clasificarlos.

B) Situar dentro del concepto de grupo el aula escolar y clasificarlo en las categorías propuestas para los grupos sociales.

# 1.- DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y TEORÍAS SOBRE LOS GRUPOS SOCIALES

## 1.1. Definición

La palabra grupo corresponde a uno de los principales conceptos tanto del habla cotidiana como del lenguaje científico y sirve para designar determinadas características y formas de la realidad. Se trata de un concepto que ordena y clasifica destacando los aspectos comunes de una serie de elementos iguales o semejantes: grupo de árboles, grupo de casas, grupo de personas, grupo de estrellas, grupo de elementos (por ejemplo, en las matemáticas o en la química), etc.

Desde un punto de vista etimológico resulta interesante destacar que la palabra grupo tiene raíz germánica y significaba terrón. Más tarde pasó a las lenguas románicas. El italiano “*gruppo*” y el francés “*groupe*”, significaban cosas como varias figuras, un puñado de dinero, una reunión, una multitud, etc.

Hasta la época relativamente tardía, el siglo XVIII, no tiene lugar la aplicación de dicho concepto, empleado ya en las matemáticas y en las artes plásticas, a las relaciones sociales. Aunque habrá que esperar a principios del siglo veinte para que se aplique de un modo relativamente unívoco. Actualmente se ha aceptado en las ciencias sociales y humanas el concepto de grupo y se ha empleado a las formaciones sociales de un tamaño y estructura determinados, gracias al descubrimiento y desarrollo del concepto de grupo primario y a los conocimientos derivados de la investigación sobre pequeños grupos.

El concepto de grupo resultante puede definirse como sigue:

*“Un grupo social consta de un determinado número de miembros quienes, para alcanzar un objetivo común (objetivo de grupo), se inscriben durante un período de tiempo prolongado en un proceso relativamente continuo de comunicación e interacción y desarrollan un sentimiento de solidaridad (sentimiento de nosotros). Son necesarios un sistema de normas comunes y una distribución de tareas según una diferenciación de roles específica de cada grupo”*

Esta definición de grupo social u otra parecida, referida a una formación social con una determinada estructura y un tamaño comprendido entre los tres y los veinticinco miembros (pequeños grupos), es la que se ha impuesto también en el habla cotidiana y en la concepción práctica del grupo. La estructura y el tamaño del pequeño grupo resultan de este modo casi idénticos al concepto de grupo en general.

## 1.2. Características

¿Qué es lo que hace, entonces, de una pluralidad de personas un grupo social? Responder a esta cuestión equivale a enumerar las características que se consideran predicables de la noción de grupo social.

**a.- Interacción recíproca.** En primer lugar, para que podamos hablar de grupo social, es preciso que sus miembros mantengan entre sí relaciones regulares que se ajusten a pautas normadas y que tengan una duración suficiente como para que tales pautas cristalicen en una estructura interna de status y roles, es decir, en distintas posiciones y papeles de los individuos dentro del grupo.

**b.- Existencia de objetivos, valores y actividades compartidas.** Esta conciencia de grupo deriva del hecho de que sus miembros comparten un conjunto de objetivos, valores y creencias comunes. La existencia de objetivos, valores, actitudes y sentimientos compartidos, es otro rasgo esencial en la definición de grupo social. La cohesión del grupo depende del grado de aceptación de estos objetivos y valores que, con frecuencia, cristaliza en una simbología y una parafernalia ritual cuya función suele ser reforzar la conciencia de grupo y afirmar la vigencia de los valores y actitudes compartidas; en definitiva, reforzar la unidad e identidad del grupo.

**c.- Estabilidad y duración relativa.** La emergencia de normas, valores y objetivos, así como la definición de los diferentes status y roles asociados, exige que la interacción entre los miembros, tenga una cierta duración en el tiempo. Esto distingue al grupo de una mera reunión accidental de personas. No obstante, la duración en el tiempo es un criterio relativo que depende enteramente del tipo de grupo de que se trate. Desde el grupo que se forma para la realización de una tarea concreta y se disuelve una vez finalizada ésta, hasta la estabilidad y permanencia del grupo familiar.

**d.- Conciencia de grupo.** En segundo lugar, la existencia del grupo exige que sus miembros se identifiquen a sí mismo como tales. En expresión de F. H. Giddins, es necesario que entre sus miembros exista una conciencia particular de grupo, de modo que, en virtud de ella, se vean a sí mismo formando una unidad discernible. Sus componentes se ven a sí mismos como un nosotros perfectamente diferenciados de los otros. Más aún, como ocurre con el nacimiento de la conciencia de sí mismo (que analizábamos a propósito del proceso de socialización), la conciencia del propio grupo se forma a partir de la oposición del “nosotros” frente al “ellos”, y de las relaciones (de dependencia complementaria o de oposición) que se supone que le grupo propio debe mantener con los demás.

**e.- Reconocimiento como tal.** Diríamos que esta característica es la complementaria a la de conciencia del grupo; aquí no se trata de asumir desde dentro del grupo un “nosotros”, sino que desde fuera sea el resto de la sociedad, o al menos el entorno más cercano, el que reconozca un “vosotros”. La identidad de los grupos sociales nace de la interrelación entre la conciencia de grupo y el reconocimiento exterior.

**Cuadro 1.1.** La identidad del grupo: conciencia de grupo y su reconocimiento

<b>IDENTIDAD = DE GRUPO</b>	<b>CONCIENCIA DE GRUPO</b>	<b>Y</b>	<b>RECONOCIMIENTO COMO TAL</b>
	SUBJETIVA E INTERNA		OBJETIVO Y EXTERNO
	NOSOTROS		VOSOTROS

### 1.3. Enfoques teóricos en el estudio de los grupos sociales

Tanto desde el ámbito de la psicología social como de la sociología han habido ricas aportaciones al estudio de los grupos sociales, a continuación destacamos solo cuatro de ellas por la importancia y enfoques complementarios que aportan (HUICI CASAL, 1989):

#### a) Psiconalítico (Freud)

Antes de hacer referencia al enfoque de Freud sobre los grupos, expuesto fundamentalmente en la *Psicología de masas y el análisis del Yo*, hay que aludir al problema de la distinción entre psicología social e individual, presentado al inicio del citado trabajo. Puede resumirse su punto de vista como la tendencia a borrar las diferencias entre ambas, por lo menos en lo que se refiere a los mecanismos responsables del comportamiento objeto de consideración de cada una de ellas.

En general, pues, el psicoanálisis enfoca las relaciones e influencias de los otros sobre el individuo, pudiendo afirmarse que el otro aparece integrado en la vida anímica del individuo (atracción y odio; amor y muerte). Ahora bien, al referirse al objeto de la psicología social, esto es, al comportamiento colectivo, definido por él como el resultante de la influencia simultánea de muchas personas sobre el individuo, piensa que no es preciso apelar a principios explicativos distintos de los empleados en la consideración del comportamiento interindividual. Niega taxativamente que haya que recurrir a un instinto gregario. Resumiendo esta posición freudiana, cabe decir que los mismos mecanismos explicativos de procesos intra e interindividuales se emplearán a la hora de explicar el comportamiento colectivo.



### **b) La teoría de campo y la dinámica de grupos (K. Lewin)**

Es un hecho indiscutible que el comienzo del estudio científico de los grupos está muy estrechamente vinculado con el nombre de Kurt Lewin, creador de la Teoría de Campo y pionero en la Dinámica de Grupos.

La importancia de los estudios de Lewin radica en haber demostrado que el comportamiento individual no debe entenderse tanto como fruto de la propia voluntad individual, sino como resultado de la relación dinámica que el individuo mantiene con la situación social más cercana, básicamente, con el grupo; y, a su vez, que el comportamiento del grupo no se explica por la acción de cada uno de sus componentes, sino por el conjunto de las interacciones que se producen entre los elementos de la situación social en que tienen lugar.

La Teoría de Campo estudia la dinámica de los grupos, las fuerzas de cohesión que mantienen a los individuos en el grupo o son repelidos por él, a las formas de autoridad que empujan al grupo a realizar o no las tareas, y las fuerzas que se ejercen sobre el individuo en tanto que miembro del grupo. El problema que intentará dilucidar hasta su muerte, K. Lewin será: qué estructuras, y qué dinámica de grupo humano, qué clima de grupo, qué tipo de líderes permite a un grupo humano acceder a la autenticidad en sus relaciones como también a la creatividad en sus actividades de grupo.

### **c) Orientación sociométrica (J. L. Moreno)**

La Sociometría, según Moreno, comenzaría a aparecer como ciencia desde el momento en que somos capaces de estudiar una estructura social en su conjunto y en sus partes, al mismo tiempo. Una ciencia social que se ocupe sólo del estudio del individuo que compone el grupo, ya sea respecto a sus relaciones con el resto del grupo, respecto de su ajuste al grupo, o respecto a cualquier otro factor que haya partido exclusivamente de él mismo, no conseguirá una visión adecuada de la realidad social. Tampoco conseguirá una visión correcta el investigador que estudie la estructura del grupo como un todo sin fijarse en los individuos que lo componen.

Moreno es consciente de que la separación entre persona y grupo es absurda dentro de una perspectiva psicosocial, de la misma manera que el estudio de un elemento de la tabla periódica química no nos diría nada sobre la reacción de ese elemento con otros en una determinada mezcla. Moreno atribuye, por tanto, a la Sociometría la capacidad necesaria para analizar los psicosocial como una unidad de análisis con entidad independiente. Una vez que se realiza el análisis bajo dicho prisma, se pueden observar simplemente las relaciones sociales, lo que nos llevaría a recolectar una serie de constataciones, permitiendo éstas últimas deducir por parte del investigador las influencias de determinadas partes de la estructura en el resto.

#### d) Orientación sistémica (D. C. Dunphy)

Para Dunphy el hecho de que haya predominado una visión de los pequeños grupos como sistemas cerrados obedecen a una ficción científica que se debe al hecho de haber sido más frecuentes los estudios de los grupos, de carácter experimental y llevados a cabo en el laboratorio.

Se plantea como indispensable el considerar a los grupos como sistemas abiertos, teniendo en cuenta, especialmente, su interrelación con el entorno. Al tratar de estas relaciones señala que los sistemas abiertos no se limitan a interactuar con el ambiente sino que entablan auténticos intercambios con éste. Por otra parte, indica que la distinción entre grupo y entorno social es una distinción de grado y que ha de ser lo suficientemente claro como para que el grupo mantenga una identidad como tal grupo, pero al propio tiempo ha de ser lo suficientemente permeable como para que pueda subsistir, esto es, que posea flexibilidad necesaria para que se de la transacción de energía, recursos y productos con el ambiente. El intercambio puede considerarse, pues, desde el ángulo de lo que el grupo obtiene del ambiente y viceversa, teniendo en cuenta que ambas cosas no son equivalentes.

**Cuadro 1.2.** Teorías y enfoques sobre los grupos

TEORÍA	AUTOR	PERSPECTIVA DEL GRUPO
Psicoanalítica	S. Freud	Individual
Tª de campo	K. Lewin	Dinámica estructural
Sociometría	J. L. Moreno	Grupo= individuo + estructura
Sistémica	D. C. Dunphy	Grupo y entorno

## 2.- CLASIFICACIONES DE LOS GRUPOS SOCIALES

Podemos clasificar los grupos por infinidad de criterios: tamaño, objetivos, contextos, aunque los criterios más utilizados son los siguientes (SCHÄFERS, 1984):

- Según su estructura: grupos formales y grupo informales.
- Según su identificación (individuo-grupo): grupos de pertenencia y grupos de referencia
- Según su papel en la socialización: grupos primarios y grupos secundarios.

## 2.1. Grupos formales e informales (Elton Mayo)

Formal e informal sirven para designar características estructurales de las formaciones sociales.

Los grupos formales, aunque a veces se les denomina más bien organizaciones, se caracteriza ante todo por los siguientes atributos: Es el producto de una planificación racional por parte de la cúpide de la organización y sus órganos directivos. Se compone de regulaciones y prescripciones fijas que afectan a personas y a situaciones. Y por último está orientada a fines de la organización no del individuo.

Los grupos informales presentan, por el contrario, las siguientes características: Es el resultado de una serie de procesos espontáneos de interacción entre los compañeros de la organización o institución que se encuentran en contacto directo. Está basada en acuerdos personales y prácticas habituales, y también está orientada a las necesidades y experiencias personales de los miembros del grupo.

**Cuadro 1.3.** Grupos formales e informales

<b>GRUPOS FORMALES</b>	<b>GRUPOS INFORMALES</b>
Planificados	Espontáneos
Racional	Afectivo
Fines y necesidades de la organización	Fines y necesidades personales
Normas fijas e impuestas	Normas cambiantes y acordadas

## 2.2. Grupos de pertenencia y grupos de referencia (Robert K. Merton)

El segundo criterio que podemos tener en cuenta a la hora clasificar los grupos es la relación de más o menos identificación que existe entre el individuo y las normas y valores del grupo. Según este criterio pueden darse dos situaciones de pertenencia una en la cual el individuo se adhiera completamente a los objetivos del grupo y otras en las que exista esta identificación plena.

R. K. Merton para explicar esta última situación recurrió al concepto de grupo de referencia que es aquel tipo de grupo con el que nos sentimos totalmente identificados con sus valores y objetivos y a los que deseamos incorporarnos porque no pertenecemos a él realmente. Esta situación es frecuente en emigrantes, nuevos ricos, recién titulados, que teniendo perteneciendo realmente a un grupo desean comportarse conforme a las reglas y normas del grupo que tiene por referencia.

**Cuadro 1.4.** Grupo de pertenencia y grupo de referencia

<b>GRUPO DE PERTENENCIA</b>	<b>GRUPO DE REFERENCIA</b>
Grupo al que pertenecemos No es necesaria la identificación	Grupo al que deseamos pertenecer Identificación plena con el grupo
No explica necesariamente las acciones sociales de los individuos	Explica las acciones sociales de los individuos
Coinciden en el espacio y en el tiempo todos los individuos	No es necesario coincidir en el espacio ni en el tiempo
Socialización normal	Socialización anticipatoria

### 2.3. Grupos primarios y secundarios (Charles Cooley)

En 1909 Charles H. Cooley elaboró la más célebre clasificación de los grupos sociales, al distinguir entre los grupos primarios y el resto de las formas de agrupación que, aunque él no utilizó ese nombre, los sociólogos han denominado grupos secundarios.

**Cuadro 1.5.** Grupo primario y grupo secundario

<b>GRUPO PRIMARIO</b>	<b>GRUPO SECUNDARIO</b>
SOCIALIZACIÓN PRIMARIA (Construcción del yo social)	SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA (Participación en instituciones)
Nº PEQUEÑO DE MIEMBROS	Nº GRANDE DE MIEMBROS
RELACIONES: PERSONALES (FACE TO FACE) DIRECTAS ENTRE TODOS	RELACIONES: IMPERSONALES INDIRECTAS ENTRE ALGUNOS
CLIMA AFECTIVO (se está por afecto)	CLIMA ASÉPTICO (se está por interés)
LIBRE EXPRESIÓN DE PERSONALIDAD	NO HAY EXPRESIÓN DE PERSONALIDAD
EJEMPLOS: FAMILIA. PANDILLAS (Grupo de pares)	EJEMPLOS: GRANDES EMPRESAS, SINDICATOS...

El concepto de grupo primario está íntimamente ligado con la construcción del “yo social”, es decir, la imagen social de nosotros mismos, cómo creemos que somos vistos por los demás. La construcción del yo social se elabora en el proceso de la socialización primaria en el contexto de los grupos primarios como por ejemplo: la familia, el grupo de juego o el vecindario. Según Cooley el grupo primario se caracteriza por el reducido número de miembros que lo integran, lo que permite unas relaciones cara a cara “*face to face*” entre todos sus miembros. En el grupo primario todos los miembros se conocen personalmente y mantiene relaciones directas, este hecho, unido a un clima afectivo generalmente intenso,

hacen posible la expresión libre, relativamente, y espontánea de las personalidades de sus miembros.

Los grupos secundarios se distinguen, por el contrario, por el carácter impersonal y anónimo de las relaciones entre sus miembros, que se deriva tanto del elevado número de personas que lo integran, como de que generalmente poseen una fuerte organización formal. En ellos se permanece no por el propio valor de las relaciones en sí mismas, sino por el interés que comporta el logro de los objetivos propuestos.

### **3.- LA CLASE ESCOLAR COMO GRUPO SOCIAL**

Según la legislación vigente el tamaño de los grupos de clase en la enseñanza no universitaria oscila entre 25 y 35 alumnos según los niveles educativos de los que hablemos (máximo de 25 en primaria y segundo ciclo de infantil; máximo de 30 en secundaria obligatoria y un máximo de 35 en bachillerato). Las *ratios* reales pueden dejarlos más o menos en evidencias en determinados casos y algunas pretensiones del ministerio pueden ampliar el número tope de alumnos por clase (El País, 4 de marzo de 1997: 31).

Los promedios que se calculan en las estadísticas oficiales ofrecen un panorama alentador donde las cifras globales respetan y permanecen dentro totalmente de la legalidad, detectándose, además, una tendencia hacia una disminución importante sobretodo en los niveles de primaria y secundaria.

Obviando cuestiones cuantitativas la cuestión a plantearse ahora como resultado del acercamiento a los distintos tipos de grupos es donde situar y caracterizar el grupo-aula. Por tanto, las preguntas a solventar serían brevemente: ¿Es la clase escolar un grupo? Y si lo es, ¿en qué tipo de grupo hemos de encuadrarla para su mejor caracterización?.

#### **3.1. ¿Es la clase escolar un grupo social?:**

##### ***Sí. Con matizaciones***

No hay duda de que las clases escolares institucionalmente presentan una serie de características propias de un grupo: son varias personas reunidas para alcanzar un fin determinado, existen ciertas normas para alcanzarlo, existen diferentes posiciones y roles con distintas tareas... A pesar de todo, algunos investigadores vacilan en atribuir a la clase, tal como está organizada por la administración escolar, el carácter de grupo. En lugar de ello la clasifican como organización social o como masa sin relaciones; por pertenecer los alumnos a la clase según establece la ley se habla de agregado forzoso, formación obligatoria, reunión obligatoria...

### 3.2. ¿En qué tipos de grupo social se podría clasificar?:

**Formal, De pertenencia y Secundario. Con matizaciones.**

A) Grupo formal o informal. La clase institucionalizada, en cuanto grupo, es más bien un grupo formal, aunque, posea algunos rasgos del grupo informal. Los elementos informales existentes en ella no son atribuibles únicamente a las necesarias imperfecciones de la formalización, sino que son también la expresión de ciertos procesos informales inducidos en la clase y la reacción ante ellos.

B) Grupo de pertenencia o de referencia. Es obvio pensar que la clase sea un grupo de pertenencia en tanto en cuanto las relaciones se desarrollan en un mismo espacio y tiempo por un grupo de personas se identifiquen o no con los objetivos del grupo se encuentran en los dominios de la clase escolar. Esta conclusión no le resta importancia a la idea de que ciertos miembros de la clase puedan tener como grupo de referencia a otro grupo. (Ejemplo: alumnos de empresariales que tengan como modelo los banqueros)

C) Grupo primario o secundario. La clase escolar pertenece más bien a la categoría de grupo secundario, pues no siempre reúne las características de intimidad y fuertes vínculos sentimentales entre sus miembros que definen al grupo primario. Sin embargo, en ocasiones pueden presentar algunos de los rasgos propios de este tipo de grupo, por ejemplo, en la relación con el profesor en la escuela básica o en las relaciones entre un grupo de amigos y alumnos en las clases de bachillerato, por ejemplo.

### 3.3. ¿Qué características específicas posee el grupo escolar?

- A) Es un grupo formal que está incluido dentro de la *institución escolar*.
- B) El objetivo es la producción de *cambios cualitativos en los individuos* que lo integra
- C) Existe un *líder formal* (el profesor) que ha sido impuesto y que no se puede, en principio cambiar, y bajo autoridad se encuentra sometido.
- D) Tanto los alumnos como el profesor deben *asumir objetivos* como el currículum, programas... que no han decidido por ellos mismos.
- E) La *asistencia es obligatoria* para los alumnos (niveles de primaria y ESO)

#### **Anexo I: Los grupos primarios, texto de Ch. Cooley citado por MORALES NAVARRO, J. y ABAD MÁRQUEZ, L. V. (1996)**

“Denomino grupos primarios caracterizados por una asociación y cooperación íntima cara a cara (*face to face*). Son primarios en varios sentidos, pero principalmente porque son fundamentales en la formación de la naturaleza social y de los ideales del individuo. El resultado de la asociación íntima es, psicológicamente, una evidente fusión de individualidades en un todo común de tal forma, que la verdadera personalidad de cada uno, en muchos aspectos por lo menos, lo constituye la vida común y el objetivo del grupo. Quizás el modo más

sencillo de describir esta totalidad la expresión “nosotros”. Uno vive con el sentimiento de esa totalidad y encuentra las principales metas de su querer en ese sentimiento.

No debe suponerse que la unidad del grupo primario está sólo formada de armonía y amor. Constituye siempre una unidad diferenciada y ordinariamente competitiva, que admite la autoafirmación y las diversas pasiones correspondientes; pero estas pasiones se encuentran socializadas por la simpatía, y se subordinan, o tienden a subordinarse a un espíritu común. El individuo puede mostrarse ambicioso, pero el objeto principal de su ambición será el puesto que desea tener en la opinión de los demás, y se sentirá leal a las normas comunes de servicio y juego limpio. Un muchacho, por ejemplo, discutirá con sus compañeros por el puesto en el equipo de fútbol, pero por encima del discutir colocará la gloria común de su clase y escuela”

Anexo II: R. K. Merton: Grupos de pertenencia y de referencia (Morales y Abad, 1996)

“Los grupos de referencia son, en principio, casi innumerables: todos los grupos a que uno pertenece, y éstos son relativamente pocos, así como grupos a los cuales uno no pertenece, y éstos son, naturalmente, legión, pueden ser puntos de referencia para moldear las actitudes de uno, sus valoraciones y su conducta. Que los individuos actúan dentro de un sistema social de referencia suministrado por los grupos de que forman parte es una idea antigua sin duda y probablemente cierta. Si fuera eso lo único que interesara a la teoría del grupo de referencia, ésta no sería más que un nombre nuevo para un viejo foco de atención en sociología, la cual se concentró siempre en la determinación de la conducta del grupo. Pero hay además hecho de la orientación hacia grupos a los que no se pertenece los que constituyen el interés distintivo de la teoría del grupo de referencia. Finalmente, la teoría tiene, desde luego, que ser generalizada hasta el punto en que pueda explicar tanto las orientaciones hacia el grupo a que se pertenece como las orientaciones hacia grupos a los que no se pertenece, pero su tarea inmediata más importante es descubrir los procesos por los cuales los individuos se relacionan con grupos a los que no pertenecen.

En general, pues, la teoría del grupo de referencia trata de sistematizar los determinantes y las consecuencias de los procesos de valoración y de autoestimación en que los individuos toman los valores o las normas de otros individuos o grupos como sistema comparativo de referencia”

## **BIBLIOGRAFÍA**

- HUICI CASAL, C. (1989) *Estructura y procesos de grupo*, UNED, Madrid.
- MORALES NAVARRO, J. y ABAD MÁRQUEZ, L. V. (1996) *Introducción a la sociología*, Tecnos, Madrid.
- SCHÄFFERS, B. (1984) *Introducción a la sociología de grupos*, Herder, Barcelona.





## **Tema 2. LOS GRUPOS DE IGUALES COMO OBJETO DE ESTUDIO**

- 1.- Elementos para una sociología de la amistad**
- 2.- Las relaciones de amistad y el desarrollo social de los niños**
- 3.- La amistad en la escuela primaria y su estudio**

Las relaciones sociales se presentan bajo una multitud de formas. Fuera del ámbito de las relaciones familiares, son las relaciones de amistad las que constituyen, al parecer, el tipo de relación de una importancia más especial, tanto desde el punto de vista personal como desde el cultural. Nuestros amigos nos confirman los valores que tenemos. Nos ayudan. Nos apoyamos en ellos, sean hombres o mujeres, cuando los necesitamos. Fortalecen nuestra propia capacidad de imaginar, de conocer y de construir la realidad. Nos proporcionan un sentimiento fundamental de identidad y de pertenencia a un grupo. De otra forma, los amigos confirman nuestro mundo social. Incluso llegamos a pensar que las personas que tienen muchos amigos son más felices que las que desgraciadamente no tienen tantos o están solos.

Desde hace tiempo, a la interacción con los compañeros se le ha reconocido el papel crucial que juega en el desarrollo del niño. Muchos autores distinguen entre dos mundos sociales en el que se mueven los niños, el mundo de las relaciones con sus iguales, en el que los niños se buscan entre sí para procurarse amistad, afecto y diversión en común y el mundo de las relaciones adulto-niño basadas en la protección, el cuidado y la instrucción.

La característica fundamental de la interacción con los compañeros que determina su potencial evolutivo distintivo es la igualdad. Los compañeros, definidos como niños que están en fases similares de madurez cognitiva, social y emocional son, al menos potencialmente iguales.

### **OBJETIVOS DEL TEMA**

- A) Aproximarse al concepto y características de la amistad desde un punto de vista sociológico.
- B) Delimitar la evolución de las relaciones de amistad a lo largo de la vida y especialmente en la infancia.
- C) Valorar las repercusiones que tiene en la escuela las relaciones de amistad entre los niños y acercarse a las técnicas de investigación.

## 1.- ELEMENTOS PARA UNA SOCIOLOGÍA DE LA AMISTAD

### 1.1. Definición y su problemática desde la sociología

En el diccionario de uso del español María Moliner define amigo con la siguiente expresión:

“Se aplica, en relación con una persona, a otra que tiene con ella trato de afecto y confianza recíproco”.

Si esta definición nos resulta algo escasa si nos fijamos en la que realiza sobre amistad aún no parecería más escueta:

“Relación entre amigos”

#### Cuadro 2.1. Definición de amigo

Etimológicamente amigo procede del latín “amicus” que deriva, a su vez, del verbo “amare” (amar)
--

Si hiciéramos una tipología sobre las definiciones de amistad que han utilizado la mayoría de los investigadores, ésta se reduciría a tres tipos (REQUENA SANTOS, 1994):

a) La que deja a la responsabilidad de los sujetos de estudio el que ellos mismos definan lo que entienden por amigo. Esta estrategia tiene una pequeña dificultad que llevaría a que existen tantas definiciones de amistad como personas en el mundo, además, interpretar y comparar los resultados de una investigación sería prácticamente imposible. (*Subjetiva*)

b) La que limita la definición de amigo a alguna forma. También tiene sus desventajas porque permite menos variaciones entre uno y otro sujeto de estudio. Por ejemplo si consideramos amigo a aquella persona con la que hablamos todos los días más de cinco minutos, obligaría a algunos a considerar según este criterio a gente como amigo cuando no lo son o al revés. (*Criterial*)

c) La que emplea métodos inductivos capaces de determinar lo que por término medio significa amistad. Diversos estudios empíricos han concluido por diferentes caminos que la amistad posee dos dimensiones básicas que incluye cada una de ellas un conjunto de criterios (*Inductiva*):

- Dimensión psicosocial
  - . Similitud socio-económica
  - . Similitud socio-educativa
  - . Similitud socio-cultural
  - . Similitud en la personalidad
  - . Empatía o atracción psicoafectiva...
- Dimensión estructural:
  - . Frecuencia de la relación
  - . Duración de la relación
  - . Intensidad
  - . Antigüedad...

## 1.2. Características de la amistad.

Aunque con matices, podemos enumerar una serie de características que nos acercan a una definición más clara de lo que se considera amistad como un ejemplo de relación o interacción social, desde el punto de vista sociológico:

a) *Relación social entre roles iguales.* La amistad es una relación social que vincula el mismo rol (amigo-amigo). Si reparamos en cualquier relación social, por ejemplo, Padre (o madre)/hijo (o hija); médico/paciente, empresario/empleado se basan en una interacción entre dos roles opuestos, en el caso de la amistad la peculiaridad es una relación entre individuos que desempeñan el mismo (amigo-amigo).

b) *Relación social no institucionalizada.* La amistad no está tan estrictamente institucionalizada como aquellas otras relaciones que conllevan roles opuestos. Por ejemplo los que se dan dentro de la familia.

c) *Relación social privada y personal.* La amistad es una relación entre sujetos, individuales y concretos. Es decir, en nuestra sociedad la amistad se considera como una relación privada y personal (de ahí la dificultad para su estudio).

d) *Relación social con carácter emocional.* El carácter definitivo de lazo más emocional que instrumental fue una de las primeras características que pusieron de manifiesto los autores que más tempranamente se dedicaron a la sociología de la amistad. Ahora bien, la no instrumentalidad de otros tipos de relación presentes en los grupos primarios. Las diferencias y los límites entre la amistad y otras clases de relación que implican cierta camaradería (compañeros, conocidos, parientes, vecinos, etc.) No está claramente definida.

e) *Relación social basada en la igualdad.* No hay duda de que uno de los rasgos más interesantes de la amistad desde la perspectiva sociológica es el de la igualdad. Este carácter de relación de igualdad no excluye en modo alguno las distinciones jerárquicas; tan sólo significa que la contribución hecha por los amigos normalmente permanece equivalente.

**Cuadro 2.2.** Características de la amistad como relación social

<b>CARACTERÍSTICAS DE LA AMISTAD COMO RELACIÓN SOCIAL</b>	
<b>LA AMISTAD ES UNA RELACIÓN SOCIAL:</b>	<b>LA AMISTAD <u>NO</u> ES UNA RELACIÓN SOCIAL:</b>
Entre roles iguales	Entre roles opuestos
No institucionalizada	Institucionalizada
Privada y personal	Pública e impersonal
Emocional o afectiva	Instrumental o utilitarista
De igualdad	De jerarquía

## **2.- LAS RELACIONES DE AMISTAD Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS**

En los dos siguientes epígrafes, vamos a tratar cuáles son las funciones que cumplen las relaciones de amistad en los niños y algunos modelos teóricos sobre el desarrollo social de la amistad entre los niños.

### **2.1. Funciones específicas de la interacción entre compañeros y, particularmente, entre amigos:**

De las muchas funciones específicas que pueden llegar a desempeñar la amistad o las relaciones entre amigos citamos cinco por su especial importancia (MAXWELL, 1992):

a) *Función socializadora.* Algunos autores, han puesto de relieve la existencia de una función socializadora, especialmente en lo referente al aprendizaje por parte del niño del control de los impulsos agresivos y sexuales en forma socialmente aceptable. Se dice que esto se consigue principalmente mediante la negociación de relaciones con los compañeros donde el niño experimenta directamente el conflicto que resulta de la conducta inaceptable. Si entre dos compañeros que estén en conflicto entre sí ha existido una amistad, entonces la motivación para aprender o aplicar destrezas que podrían resolver la situación es con toda seguridad más grande que si no ha existido tal amistad.

b) *Función identificadora.* Otros autores, se han centrado sobre el papel que juegan las relaciones entre compañeros en la formación de la identidad personal del niño. El niño se apoya en el *feedback* que recibe de los otros y en la comparación directa con los atributos y las características de los otros. El grupo de amigos y compañeros tiene una función esencial para proporcionarle al niño esta información sobre la que se basará su visión de sí mismo.

c) *Función referencial o valorativa.* Lejos de limitarse a dar al niño información sobre sí mismo, el grupo de amigos también juega un papel crucial al proporcionarle el conjunto de valores y el marco referencial dentro del cual se va a interpretar toda información. El valor del grupo concreto de amigos de cada niño tenderá a determinar qué características personales se valoran positivamente y cuáles negativamente, y en qué medida se les reconoce como relevantes o importantes.

d) *Función capacitadora.* La adquisición de las habilidades sociales de más alto nivel a través de la interacción con los compañeros también ha sido puesta de relieve por algunos investigadores. El grupo de compañeros constituye el contexto más eficaz y más altamente motivador para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales que en último extremo van a capacitar a los niños para vivir de forma eficaz como miembros de una sociedad adulta.

e) *Función descentralizadora*. Se ha sugerido también la existencia de un papel crucial de la interacción entre amigos en el proceso cognitivo. Para Piaget, el conflicto que produce la interacción con compañeros igualmente egocéntricos da un impulso al proceso de descentramiento, un proceso que en sí mismo, según Piaget, determina la estructura del desarrollo cognitivo en todas las esferas.

## 2.2. Modelos del desarrollo de las amistades en los niños

Podemos destacar dos modelos o enfoque teóricos que explican el desarrollo de la amistad en los niños: el de H.S. Sullivan y el de R. L. Selman, éste último es el que desarrollaremos con más detalle (LACASA y OTROS, 1994).

A) **Sullivan**: Un fértil modelo teórico para el estudio de cómo se desarrollan las amistades ha sido la Teoría interpersonal de la psiquiatría de H.S. Sullivan (1953).

B) **Selman**: Mientras que el modelo evolutivo de Sullivan se estructura alrededor de la aparición de la capacidad para empatizar y simpatizar con otros, Selman (1981) ha propuesto un modelo alternativo de fases evolutivas basado en las clásicas fases piagetianas, y asentando sobre la premisa de que el desarrollo de las amistades está íntimamente ligado a las nacientes habilidades cognitivas del niño en contextos no sociales. Selman presenta cinco fases desde un nivel 0 hasta el 4:

- *En la fase 0* se considera amigo al compañero de juego. La amistad se relaciona con parámetros físicos tales como la cercanía y coincidencia en el tiempo y espacio de juego.

- *En la fase 1* la amistad se concibe como un apoyo unidireccional. Un amigo es alguien que hace lo que el niño quiere y comparte sus mismos gustos.

- *En la fase 2* la amistad ya se percibe como un apoyo bidireccional en el que los amigos se coordinan y cooperan, de tal forma que cada amigo ha de adaptarse a las necesidades del otro.

- *En la fase 3* aparecen las relaciones íntimas y mutuamente compartidas. La amistad ahora trasciende a las relaciones momentáneas y los amigos comienzan a compartir sus problemas. La limitación que presenta este estadio es la posesión que la amistad lleva implícita.

- *En la fase 4* las amistades ya son autónomas e interdependientes. Los amigos se apoyan para formar una base segura con la que afrontar los conflictos. Pero este estadio se caracteriza por el hecho de que los sujetos toman conciencia de la necesidad de los otros de establecer relaciones con otras personas.

**Cuadro 2.3.** Desarrollo evolutivo de la amistad (Selman)

FASE	EDAD	CARACTERÍSTICAS DE LA AMISTAD	PIAGET (ETAPAS)
FASE 0	3-6 años	Compañía física	MOTORA
FASE 1	5-9 años	Apoyo unidireccional	PRE-OPERATORIA
FASE 2	7-12 años	Apoyo bidireccional	OPER. CONCRETAS
FASE 3	10-15 años	Relaciones de intimidad	OPERACIONES FORMALES
FASE 4	>12 años	Autonomía e interdependencia	

Los modelos de Sullivan y Selman establecen un curso similar de progresión evolutiva sobre una escala temporal similar. Aunque se centran en aspectos diferentes del desarrollo cognitivo social, ambos reconocen también la existencia de una sutil interrelación entre los componente cognitivos que se están desarrollando en la conducta social en la que la amistad juega un papel clave al proporcionar un contexto que facilita el progreso.

### 3.- LA AMISTAD EN LA ESCUELA PRIMARIA Y SU ESTUDIO

#### 3.1. La amistad y sus implicaciones para la práctica educativa

Las interacciones que se desarrollan dentro del contexto de las amistades de los niños producen una cantidad importante de aprendizaje y de desarrollo. A través de sus experiencias con los amigos, los niños aprenden a mantener relaciones sociales, a comprender y a acomodar los sentimientos y las acciones de otros, y a ajustarse a normas y rutinas sociales. Está claro pues que, si uno de los objetivos principales de la escuela es convertir a los alumnos en adultos adaptados y socialmente competentes, los profesores tienen que prestar atención a la vida social del aula. Con respecto a esta atención especial hay realizar dos consideraciones:

- a) *Fomentar y facilitar las relaciones de amistad mediante actividades grupales. (Educación en valores)* No es conveniente ser demasiado prescriptivo respecto a cómo podrían fomentar los profesores relaciones concretas entre alumnos. No obstante, por lo general está claro que es mucho lo que podría conseguir planificando actividades de clase basadas en la formación de parejas o grupos de amigos. Lo importante es que estas actividades deberían fomentar la cooperación en términos de igualdad para conseguir metas conjuntas, y en ellas se debería incluir la explotación de los sentimientos, las opiniones y la personalidad de los amigos al nivel más apropiado para cada edad. Gran parte del trabajo de clase se podría adaptar para conseguir estos objetivos al tiempo que se utilicen con fines académicos más convencionales.

b) *Diseñar y planificar las experiencias educativas en base a generalizaciones y ejemplificaciones que fomenten la comprensión social en el contexto de la experiencia cotidiana de los niños con sus propios amigos. (Educación ambiental)* La planificación del desarrollo social de los alumnos se debería incluir su participación en trabajos grupales estructurados que estuviesen centrados en sus relaciones con amigos, y no limitarse a presentarles parábolas o cuentos con un mensaje moral y desarrollados en contextos con los que ellos no se pueden relacionar directamente. Al igual que en otras áreas del currículo, el aprendizaje será más eficaz cuando se basa en la actividad práctica realizada en un contexto real que tenga relevancia personal para el niño. ¿Qué contexto mejor y más relevante personalmente que las propias amistades del niño, en las que invierten tanta energía y a las que dan tanta importancia?

Una mejor comprensión de la dinámica social de una clase permitirá a los profesores utilizar métodos grupales de enseñanza de una forma más eficaz. Aunque aún no se ha investigado mucho en este campo, será **mejor agrupar a los niños según criterios sociales (amigos) que según criterios académicos (notas)**, al menos para ciertos propósitos.

### 3.2. La amistad y su estudio e investigación en el aula.

Tal y como hemos concluido en el apartado anterior el conocimiento por parte del profesor de la realidad social, de las relaciones sociales y de los grupos de amigos es fundamental para tomar las decisiones oportunas a la hora de agrupar y dinamizar un grupo de clase.

Las técnicas de investigación más utilizadas para estudiar las relaciones grupales y de amistad dentro del aula son básicamente tres:

*Observación directa.* Consiste, esencialmente, que el investigador anote en un cuaderno de una manera más o menos sistemática lo que ocurre en la clase, con respecto a las relaciones sociales (peleas, discusiones, apoyo, ayudas mutuas, colaboración...). Puede llegar a ser conveniente que sean más de un investigador o juez los que evalúen tomen nota de las observaciones.

*Entrevistas en profundidad.* Dirigida, básicamente, al profesor o profesores que imparta clases en ese grupo de los que se busca su evaluación personal. Las entrevistas podrán ser más o menos estructuradas o dicho de otra manera, más o menos planificadas o dirigidas.

*Test sociométrico.* Que se diferencia de las técnicas anteriores por ser cuantitativo y ofrecer un conocimiento de las relaciones sociales no desde la perspectiva del investigador ni de la evaluación del profesor sino desde el punto de vista y la opinión del alumno. Esta técnica es la que desarrollaremos en los

próximos temas para conocer en profundidad la estructura del grupo-clase y de las relaciones de amistad de los niños que componen el aula.

### **Anexo I: Me gusta jugar con mis amigos... (Toreros Muertos)**

Me gusta jugar con mi amigo Manolito. Me gusta jugar con mi amigo Joselito. Me gusta jugar con mi amigo Lolo. Me gusta jugar con mi amigo Sebastián.	Me gusta...  Que bien me lo paso en el salón de mi casa con mis amigos de la oficina nos ponemos a jugar a las cartas y mi mujer se encierra en la cocina
Cerca de mi casa hay un solar donde no puedo ir a jugar. Porque las niñas del lugar les da por veniros a visitar	Y si está callada, y no lo estropea y nos trae las cervezas y nos limpia los ceniceros
Y nos entretiene y eso nos molesta y nos mete la mano entre las piernas y todo es muy aburrido quiero estar a solas con mis amigos	y nos recoge cuando nos caemos al suelo.  Me gusta...

### **Comentario y conclusiones:**

A) *Importancia de los grupos de amigos como agente de socialización.* (Me gusta jugar con mi amigo...) La insistencia sobre las preferencias sobre sus amigos a la hora de jugar y lo bien que se lo pasa jugando con sus amigos son síntomas de la importancia de este agente de socialización. Al grupo de amigos también lo llamamos grupo de pares, grupo de iguales, pandilla o *peer group*. Como agente de socialización, en la infancia comparte protagonismo con la familia, y en la adolescencia con los medios de comunicación de masa.

Los grupos de amigos es un ejemplo de grupo primario, y por tanto, comparte las características de este tipo de agrupamientos: número reducido de miembros (el que canta y cuatro más), las relaciones son personales, directas, cara a cara y todos con todos (... Manolito,... Lolo,... Joselito,... Sebastián...), generan un clima afectivo y cálido (que bien me lo paso... con mis amigos...).

B) *Preferencia por las amistades del mismo sexo.* (Y nos entretiene [visitas de las niñas] y eso nos molesta...). En la primera infancia el sexo no es una variable que defina las elecciones de amistad, pero si es determinante en la edad que corresponde a la escolarización primaria (6-12 años).

Las diferencias en las elecciones se agravan en la pre-adolescencia donde la distancia en el desarrollo biológico se hacen más patentes en favor de las niñas que tienen otro tipo de intereses (y nos meten...).

C) *Los espacios terciarios como lugar de encuentro entre amigos.* (Cerca de mi casa hay un solar donde no puedo ir a jugar...). Las aceras, las plazas, una calle



sin salida, un parque, una casa abandonada, pistas deportivas, recreativos... son ejemplos de los denominados espacios terciarios, se llaman así porque se mantienen al margen de los otros dos lugares institucionales que son la familia y la escuela. Son vitales e imprescindibles para que los niños y niñas tengan la oportunidad de encontrarse y socializarse entre ellos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LACASA, P.; PARDO, P. y HERRANZ, P. (1994) Escenarios interactivos y relaciones entre iguales, en RODRIGO, M.J. (Ed.) *Contexto y Desarrollo Social*, Editorial Síntesis, Madrid.
- MAXWELL, W. (1992) La naturaleza de la amistad en la escuela primaria, en ROGERS, C. y KUTNICK, P. (Coords.) *Psicología Social de la escuela primaria*, Paidós, Barcelona
- REQUENA SANTOS, F. (1994) *Amigos y redes sociales*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.



## Tema 3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

- 1.- Metodología, el método científico y la investigación social.
- 2.- Las técnicas de investigación y su clasificación.
- 3.- La sociometría dentro de las metodologías, métodos y técnicas de investigación social

Imaginemos a un investigador preocupado por conocer la realidad social de un grupo social (los alumnos de una clase). Ha escuchado hablar de la existencia de distintas '*formas de investigar*' y decide buscar en algunas librerías obras que hagan referencia a ese tema. Encuentra algunos textos que hablan de estas formas de investigar:

- Metodología de las ciencias sociales
- Métodos en las ciencias sociales
- Técnicas de investigación social
- Metodología de la investigación
- Psicología social: métodos y técnicas de investigación
- Métodos y técnicas de investigación en psicología social
- El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación
- Los métodos en sociología

Encuentra que todos estos textos están dedicados a las distintas '*formas de investigar*', pero halla confusa las diferentes maneras de llamarlas: metodologías, métodos y técnicas.

Podemos pensar que estos tres términos son sinónimos, pero no lo son. Una de las primeras lecciones que tiene que aprender este investigador es que debe dominar los conceptos que se utilizan en su campo de estudio. Nada mejor para ello que presentar, de forma breve, qué entendemos por metodología, qué se entiende por métodos y qué por técnicas.

Este primer tema introductor intenta delimitar los conceptos básicos para una mejor ubicación y desarrollo del tema que nos ocupará: **la sociometría, el test sociométrico y el estudio de los grupos**. En este tema hablaremos de los conceptos de metodología, métodos y técnicas.

# 1.- METODOLOGÍA, EL MÉTODO CIENTÍFICO Y LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

## 1.1. La metodología

Podemos utilizar la palabra metodología con dos acepciones o significados (ANDER-EGG, 1995):

- a) *En un sentido genérico*, definimos metodología como el estudio de los métodos. Etimológicamente: -logia proviene del griego *logos* que significa palabra discurso o tratado sobre... por su parte método vemos que deriva de las raíces griegas *metá* y *odos*: *metá* (hacia, a lo largo) es una proposición que da idea de movimiento y *odos* significa camino.
- b) *En un sentido restringido*, se aplica el concepto de metodología como la manera o conjunto de pasos que tenemos a la hora de aplicar una determinada programación, proceso o técnica. En realidad existen otras palabras y conceptos más adecuados que metodología para referirse a esta idea como son planificación o diseño.

La primera acepción es la que nos interesa puesto que se acerca más al sentido real de la palabra metodología. Así, metodología sería el estudio de todos aquellos temas o cuestiones relativas al método o caminos que escogemos para alcanzar el saber. Las cuestiones principales que se plantea la metodología son relativas a tres órdenes:

- a) Ontológica (Teoría del ser). ¿Qué es la realidad?, ¿qué es lo que existe?, ¿cómo es la realidad y cuál es su naturaleza?.
- b) Epistemológica o gnoseológica (Teoría del conocimiento). ¿Cómo podemos conocer la realidad? ¿hasta dónde podemos conocer la realidad o lo que existe? ¿el conocimiento alcanzado se puede compartir?
- c) Lógica (Teoría del juicio correcto). ¿Cuál es el camino más adecuado y eficaz? ¿es coherente el camino escogido, es decir, no posee contradicciones?

Tenemos tantas metodologías como formas de adquisición del saber existen: saber mítico, saber vulgar, saber científico... los cuales responden de una forma distinta a cada una de las preguntas y cuestiones que se plantea la propia metodología. Pero es desde los comienzos del siglo XVII, cuando los problemas metodológicos o, para ser más precisos, las cuestiones concernientes a la metodología, comenzaron a adquirir importancia. En ese entonces, como consecuencia de la gran expansión y progreso de las ciencias se hizo necesario desarrollar nuevos procedimientos e instrumentos para hallar caminos de acceso a la realidad.

Actualmente los problemas metodológicos han ido adquiriendo un amplio desarrollo como fundamento teórico de los métodos, esto es, como ciencia del método. Es decir, la metodología adquiere su importancia cuando aparece el saber

científico, con su método particular para conocer, cuando se requiere mayores esfuerzos por reflexionar sobre las cuestiones metodológicas.

## 1.2. El método científico

La ciencia se puede definir, en sentido estricto, como un conjunto de conocimientos sobre la realidad observable, obtenidos mediante el método científico con la pretensión de aproximarse a la verdad.

Según esta definición son cuatro los elementos esenciales de la ciencia, que configuran su naturaleza: Un contenido, un campo de actuación, un procedimiento o forma de actuar y un objetivo a alcanzar.

- a) La ciencia en cuanto a su **contenido** está constituida exclusivamente por un conjunto de conocimientos sobre la realidad, en forma de términos y de enunciados. Las ideas de este conjunto se hallan interconectadas entre sí y forman lo que se llama la teoría.
- b) El **campo de actuación** propio y único de la ciencia es la **realidad observable**, la realidad de este mundo en que vivimos. Lo no empírico, digamos lo trascendente, cae fuera del campo de la ciencia. Esta no se puede pronunciar como tal, ni sobre su verdad, ni sobre su falsedad.

c) La ciencia utiliza como procedimiento o **forma de actuación** en la formación el conjunto de conocimientos que la integran, el **método científico**, que es el que la tipifica.

d) Por último, el objetivo no es otro que **alcanzar la verdad**, aunque no de una manera absoluta pero sí asintótica.

Ilustración 1 Pasos del método científico



Con el término método, cuando se emplea en la literatura sociológica, se pretende destacar un componente lógico particular de la sociología en tanto que se trata de convertir la simple especulación ideológica, filosófica o literaria sobre la sociedad en intentos de comprensión o explicación científica.

Lo más característico y específico de la ciencia, aquello que la constituye como tal y la distingue de los demás tipos de conocimiento es el método científico. La ciencia no se distingue de otros tipos de conocimiento por los objetos sobre los que versa. La

ciencia, pues, no es otra cosa que un conjunto de conocimientos obtenidos por la aplicación del método científico, y, por tanto, es el resultado de este método.

El método científico consiste en formular cuestiones o problemas sobre la realidad del mundo y los hombres, con base en la observación de la realidad y la teoría ya existentes, en anticipar soluciones a los problemas, mediante la observación de los hechos que ofrezca, la clasificación de ellos y su análisis (GONZÁLEZ RÍO, 1997).

Los pasos del método científico son los siguientes:

- a. Formulación del problema.
- b. Formulación de la hipótesis.
- c. Recogida de datos.
- d. Análisis de datos y resultados.
- e. Conclusiones y generalización.

### **1.3. Métodos de investigación: clasificación**

Como hemos dicho anteriormente, el método científico marca la forma general de actuación en una investigación, pero a su vez este método tiene diferentes formas de llevar a cabo las fases. A estas formas diferentes es a lo que se le llama *métodos de investigación* (LEÓN y MONTERO, 1993).

En Ciencias Sociales existen multitud de clasificaciones de los métodos de investigación existentes, pero una de las más útiles, y por ello más empleada, es aquella que atiende al grado de control que ejerce el investigador sobre la situación y fenómenos que desea estudiar:

- A) Método Experimental (incluimos con esta etiqueta otras tales como: método explicativo)
- B) Método Correlacional (incluimos con esta etiqueta otras tales como: método selectivo, diferencial, comparativo).
- C) Método Descriptivo (incluimos con esta etiqueta otras tales como: método natural, observacional, de campo, exploratorio).

## A) Método experimental

- Existencia de una *gran sistematización* en el proceso de investigación. Se exige una gran exhaustividad en el cumplimiento de las fases del método científico.
- El investigador *manipula directamente* variables para ver su efecto sobre otras que quiere estudiar. El investigador manipula directamente una/s variable/s (que llamamos independiente) para conocer el efecto que tiene sobre otra/s variable/s (a la que llamamos dependiente). Además, necesita controlar todas aquellas variables que pueden influir en la variable dependiente pero que no nos interesa conocer su efecto, son las llamadas variables extrañas o contaminadoras.
- Se intenta descubrir la posible *relación causal* existente entre las variables (dependiente e independiente). Si se lleva a cabo correctamente, este método nos permite establecer relaciones causales entre las variables, ya que podemos concluir si la variable independiente esta causando o no cambios en la variable dependiente.
- Generalmente se aplica en *ambientes de laboratorios*. Como podemos deducir, la principal ventaja de este método de investigación radica en la posibilidad de establecer relaciones causales entre variables. Los principales inconvenientes están en la dificultad de controlar todas aquellas variables extrañas que pueden influir en la investigación y en el alto grado de artificialidad que se produce en esta situación tan controlada.

## B) Método correlacional

- *Menor grado de sistematización* en el proceso de investigación. Este método no es tan exhaustivo en la realización de las distintas fases de investigación: por ejemplo, la fase de formulación de la hipótesis no se explicita en muchas investigaciones, aunque de existir sólo se hipotetizan relaciones de covarianza entre variables (nunca relaciones causales). En vez de hipótesis se habla de objetivos de investigación. Ni la selección de los sujetos ni su asignación a los grupos es aleatoria. Habitualmente se utilizan grupos naturales.
- El investigador *selecciona las variables* que le interesan para ver su relación sobre otras. En general, el investigador selecciona una variable (que llamamos predictora o independiente) para conocer su relación sobre otra variable (a la que llamamos criterio o dependiente). No se controlan exhaustivamente las variables que pueden influir en la variable predictora.
- Se intenta descubrir la posible *relación existente* entre las variables que interesan en la investigación. Este método nos permite establecer sólo

relaciones entre las variables. Podemos concluir si una variable está relacionada o no con otra variable.

- Generalmente se aplica en *ambientes naturales*. La aplicación de este método permite establecer relaciones entre variables; esto es una ventaja, si lo comparamos con el método descriptivo, y una desventaja si lo comparamos con el método experimental. Además, como beneficio podemos decir que este método se aplica en contextos naturales. Este método es muy aplicado en el campo de las Ciencias Sociales, ya que se aprovechan las diferencias existentes entre los sujetos como un sistema de clasificación de las observaciones. Es, además, muy utilizado en las áreas relacionadas con probar la calidad de los instrumentos de medida que se utilizan en investigación (psicometría, sociometría, etc.).

### C) Método descriptivo

- Tiene *el menor grado de sistematización* en el proceso de investigación. Por ejemplo, en muchos casos no existe una formulación expresa del problema de investigación. No se formulan hipótesis, sino más bien objetivos a conseguir.

- No existe *ni manipulación ni selección* de variables por parte del investigador. El investigador juega un papel pasivo, ya que se limita a registrar y describir las variables tal y como ocurren en la situación de investigación.

- Se pretende *detectar las regularidades y/o diferencias*, las frecuencias, etc., de los fenómenos objeto de estudio.

- Generalmente se aplica en *ambientes naturales*. Este método de investigación se utiliza cuando el problema investigado es prácticamente desconocido, y se realiza para obtener información para posteriores investigaciones.

Como hemos podido observar, y a modo de resumen, los tres métodos de investigación vienen articulados en función del control que ejerce el investigador sobre la situación investigada. Podemos plasmar gráficamente esta relación en un continuum de naturalidad o control por parte del investigador:

M. Descriptivo	M. Correlacional	M. Experimental
+	Grado de naturalidad de la situación de investigación	-
-	Grado de control de la situación de investigación	+

**Cuadro 3.2.** Tipos de métodos y sus características

MÉTODO	EXPERIMENTAL	CORRELACIONAL	DESCRIPTIVO
SISTEMATIZACIÓN	Alto	Medio	Bajo
VARIABLES	Manipula y selecciona	No manipula y sí selecciona	Ni manipula ni selecciona
PRODUCTO	Relación causal	Relación vinculada	Regularidades y frecuencias



AMBIENTE	Laboratorio	Natural	Natural
----------	-------------	---------	---------

## 2.- LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y SU CLASIFICACIÓN

La palabra técnica etimológicamente tiene dos sentidos: el de arte y el de forma de actuación. En ambos, arte práctico en general o modo de actuación particular, la técnica se contrapone en griego, y también en las ciencias modernas, a la *episteme*: la ciencia, en cuanto está es conocimiento o saber teórico y como tal no inmediatamente práctico.

En los lenguajes modernos, y entre ellos el castellano, se ha producido una separación de los dos sentidos indicados. Las actividades prácticas y artísticas se designan con la palabra arte, mientras que el término técnica ha quedado reservado para las formas o procedimientos de actuación práctica. La palabra técnica tiene por tanto, un sentido muy amplio. Comprende los procedimientos o formas de realizar las distintas actividades humanas, incluso intelectuales, y el modo de utilización de los instrumentos y máquinas que utiliza el hombre, así como las maneras de preparar esos instrumentos.

El método no basta ni es todo; se necesitan procedimientos y medios que hagan operativos los métodos. A este nivel se sitúan las técnicas o instrumentos. Estas como los métodos, son respuestas al cómo hacer para alcanzar un fin o resultado propuesto, pero se sitúan a un nivel de los hechos o de las etapas prácticas que, a modo de dispositivos auxiliares, permiten la aplicación del método, por medio de elementos prácticos, concretos y adaptados a un objeto bien definido.

Ahora bien, si el método es el camino o procedimiento general del conocimiento científico, las técnicas son los procedimientos de actuación concretos que deben seguirse para recorrer las diferentes fases del método científico.

Las técnicas de investigación en el campo de las ciencias sociales cabe dividir las en dos tipos cualitativas y cuantitativas. Esta división hace referencia a dos enfoques históricos de la investigación social (ROJAS, FERNÁNDEZ y PÉREZ, 1998):

- A) El primero, el cualitativo, es el que se orienta a descubrir el *sentido y significado de las acciones sociales*, según Max Weber, o lo que Znaniecki llamaba el coeficiente humanístico de dichos fenómenos.
- B) El segundo, el cuantitativo, es por el contrario el que se centra en los aspectos *objetivos y susceptibles de cuantificación de los fenómenos sociales*. Este enfoque es defendido por el principio de Durkheim, según el cual “la regla primera y más fundamental del método científico es considerar los hechos sociales como cosas”.

A partir de estas dos tradiciones podemos clasificar las técnicas o instrumentos de investigación dentro de dos tipos:

a) **Cualitativo.** Son aquellas técnicas que pretenden una comprensión del fenómeno a través de una interpretación subjetiva ofreciendo como resultados conclusiones expresadas en el lenguaje natural. Por ejemplo:

- Observación (directa o participante).
- Grupos de discusión.
- Historias de vida (individuales o familiares).

b) **Cuantitativo.** Son aquellas técnicas que pretenden una explicación del fenómeno a través de una interpretación objetiva ofreciendo como resultados conclusiones expresadas en el lenguaje número y formal. Por ejemplo:

- Encuestas (personales, correo, telefónicas...)
- Escalas de actitudes y opinión.
- Test (sociométricos, poblacionales...)

No deben aponerse unas técnicas a otras, puesto que, en algún sentido, llegan a ser complementarias y pueden colaborar para una interpretación conjunta enriqueciéndose los puntos de vista y resultados aportados por una y otra. Además no debemos considerar que un tipo de técnicas sea mejor, ni tan siquiera que sea más científica una frente a la otra, ya que ambas se someten a los criterios de científicidad: profundo, sistemático y metódico, autocrítico y verificable.

**Cuadro 3.3.** Tipos de técnicas y sus características

<b>TÉCNICAS</b>	<b>CUALITATIVAS</b>	<b>CUANTITATIVAS</b>
<b>INTERPRETACIÓN</b>	Subjetiva	Objetiva
<b>OBJETIVO</b>	Compresión	Explicación
<b>LENGUAJE</b>	Natural	Numérico y formal
<b>EJEMPLOS</b>	Observación	Encuestas

### **3.- LA SOCIOMETRÍA DENTRO DE LAS METODOLOGÍAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL.**

La sociometría fue creada por J. L. Moreno, en la década de 1920 y desarrollada posteriormente por sus discípulos y aplicada en todo el mundo a partir de entonces en la investigación y en el trabajo social. En España se pueden destacar los trabajos en este campo de Artur Arruga i Valeri, quien en su obra *“Introducción al test sociométrico”*, ofrece una nueva versión muy completa y sistemática de esta técnica.

El término sociometría se compone de socio-, que procede del verbo latino *socio-as-are*, asociar, y éste de *socius*, con significación de compañero, y de -metría, del griego *metron*, medida. De acuerdo con este origen etimológico, en la sociometría se distinguen dos sentidos: uno amplio y otro estricto:

- En sentido amplio, el mismo Moreno define la sociometría como “la ciencia que mide las relaciones interpersonales”.
- En sentido estricto, la sociometría, mide no ya las relaciones interpersonales sin distinción y, por tanto, de cualquier clase que sea, sino dichas relaciones referidas concretamente a una situación de elección.

El recorrido que hemos realizado a lo largo del tema clarificando los conceptos de metodología, métodos de investigación y técnicas de investigación sitúan a la sociometría en las siguientes posiciones:

A) Con relación a la metodología. La opción metodológica de la sociometría desde sus comienzos es por el **saber científico** con sus características y peculiaridades como es ser profundo, sistemático y metódico, autocrítico y verificable.

B) Con relación al método de investigación científica. De los tres tipos de métodos investigación científica presentados, la sociometría se sitúa en el **correlacional**. En la investigación sociométrica no se llegan a manipular las variables pero sí seleccionan para ver como se comportan, por ejemplo una determinada personalidad o situación social con los niveles de aceptación dentro de un grupo social. En su aplicación al aula, lo normal es que lo que se llegue a obtener con el método de investigación sociométrico sea una mera descripción.

C) Con relación a las técnicas. Entre las técnicas sociométricas destaca el test sociométrico, el cual no cabe duda que habría que clasificarlo dentro de las técnicas **cuantitativas** porque los resultados que obtenemos son números e índices sobre la posición que tienen los individuos dentro del grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- ANDER-EGG, E. (1995) *Técnicas de investigación social*, Editorial Lumen, Buenos Aires.
- GONZÁLEZ RÍO, M. J. (1997) *Metodología de la investigación social*, Aguaclara, Alicante.
- LEÓN, O. G. y MONTERO, I. (1993) *Diseño de Investigaciones*, MacGraw-Hill, Madrid.
- ROJAS TEJADA, A. J.; FERNÁNDEZ PRADOS, J. S. y PÉREZ MELENDEZ, C. (1998) *Investigar mediante encuesta*, Síntesis, Madrid.
- SIERRA BRAVO, R. (1987) *Técnicas de investigación social*, Paraninfo, Madrid.



## Tema 4. LA SOCIOMETRÍA

- 1.- Introducción a la sociometría: historia, definición, conceptos básicos y técnicas sociométricas**
- 2.- Aplicación al aula de la sociometría**
- 3.- Virtudes y limitaciones**

*“La tercera proposición de nuestra hipótesis, la que atribuye a la sociometría origen norteamericano, es más difícil de justificar, pues requiere, sin duda, un comentario más riguroso. Habría que demostrar, ante todo, que la sociometría constituye una de las grandes corrientes de pensamiento, y sería harto presuntuosos querer aislarla de las demás tendencias importantes surgidas en los Estados Unidos; y tampoco se explicaría, por consiguiente, el allí profuso florecimiento de la sociología antes del nacimiento de la sociometría. Antes de discutir ambas objeciones quiero definir claramente mi posición. Creo que cuanto la sociología norteamericana tiene de valiosos ha llegado a su apogeo en la sociometría y en las disciplinas afines. Por primera vez, la ciencia social mostró, en los Estados Unidos, su originalidad colectiva en la sociometría. Con lo cual quiero decir que la sociometría no es tanto obra de un solo individuo, cuanto resultado de un esfuerzo colectivo en un clima propicio” (MORENO, 1954)*

### OBJETIVOS:

- A) Conocer los conceptos fundamentales de lo que es la sociometría y algunas de las técnicas que, de esta rama de la sociología, se derivan.
- B) Saber de las aplicaciones y utilidades que la sociometría tiene en el aula.
- C) Reflexionar sobre las ventajas y, sobretudo, de las limitaciones técnicas y éticas de la sociometría y el test sociométrico.

## 1.- HISTORIA, DEFINICIÓN Y CONCEPTO BÁSICOS

### 1.1. Historia

La historia de la sociometría va unida a un hombre, nacido en Rumania pero ligado profesionalmente a Viena primero y a los Estados Unidos después: Jacob Levy Moreno. Había nacido en Bucarest en 1892 y estudió psiquiatría en Viena, siendo discípulo de Freud.

Moreno, que había emigrado en 1925 a Nueva York, expone en 1933 su método sociométrico en la *Medical Society* del Estado de Nueva York, produciendo un gran impacto entre los asistentes.

En 1934 publica Moreno su principal obra, *Who shall survive* (Trad. castell. *Fundamentos de sociometría*), que es considerada con justicia la piedra fundamental del movimiento sociométrico. A partir de esta fecha el desarrollo de la sociometría acelera su ritmo, apareciendo en 1936 la revista «*Sociometric Review*», y que posteriormente pasará a ser un órgano de la American Sociological Association, llamándose desde entonces «*Sociometry: A Journal of Research in Social Psychology*». En 1942 se funda en Nueva York el *Sociometric Institute*, que cambiará su nombre por el de *Institute Moreno*, destinado especialmente a enseñar las técnicas sociométricas a sociólogos, psicólogos, antropólogos, profesores de universidad, etc.

Ilustración 2 J. L. Moreno



### 1.2. Definición

En un principio Moreno definía la sociometría como «el estudio matemático de los caracteres psicológicos de conjuntos sociales, la técnica experimental de los métodos cuantitativos y los resultados obtenidos de su aplicación». Después la definía como «el estudio de la organización y evolución de los grupos y de la posición que en ellos ocupan los individuos prescindiendo de la estructura interna de cada individuo». Ese mismo año daba esta otra definición: «La sociometría tiene por objeto el estudio matemático de las propiedades psicológicas de las poblaciones; con este fin utiliza una técnica experimental fundada sobre los métodos cuantitativos y expone los resultados obtenidos por la aplicación de estos métodos. Persigue así una encuesta metódica

Cuadro 4.1. Definición de sociometría

**Sociometría:** De socios, social, y de metrum, medida, la sociometría es un intento de aproximación cuántica, experimental, medible y métrica, de las relaciones humanas

sobre la evolución y la organización de los grupos y sobre la posición de los individuos en los grupos.» (MORENO, 1954)

En síntesis para Moreno la sociometría encierra una doble vertiente:

- a) *Ciencia*: es a la vez una ciencia con influencias sobre diversas ramas sociales (dinámica de grupo, microscopia social y microsociología, interacción social, sociología experimental, etc.)
- b) *Técnica*: un conjunto de métodos y técnicas de investigación y de terapia.

### 1.3. Principios y conceptos básicos

Moreno fundamenta su sociometría en dos principios básicos:

a) *El principio de interrelación*. Moreno decía en 1944 que el grupo no es más que una metáfora y no existe por sí mismo; su contenido real son las personas interdependientes que lo componen, es decir el grupo no es más que la suma de relaciones que se dan entre los individuos configurando una estructura y dinámica determinada. Además esas interacciones interindividuales Moreno las reduce a relaciones de atracción y rechazo, con lo que desecha muchas otras de las características grupales

b) *Principio de la espontaneidad creadora*. Para Moreno el nivel más alto al que puede aspirar el ser humano es el de la espontaneidad creativa, pero el ser humano para conseguir la espontaneidad y la creatividad necesita superar las limitaciones que le impone la presencia de los demás seres humanos. Propiamente plantea la conveniencia de convertir las relaciones interpersonales en un camino positivo hacia la consecución individual de la espontaneidad creadora.

Además de estos principios básicos tenemos los siguientes conceptos básicos (ARRUGA i VALERI, 1992):

1) *Tele*: simpatía o antipatía interpersonal entre dos individuos, causa de su elección o rechazo mutuo. Antes de las investigaciones sociométricas se definía como empatía a un fenómeno análogo pero de dirección única, en el cual un individuo participaba en los sentimientos de otro. Por otra parte Freud llamaba transferencia a la proyección inconsciente de los sentimientos del enfermo sobre otra persona. Pues bien, el *tele* es un fenómeno general que engloba al mismo tiempo a la empatía y a la transferencia.

2) *El átomo social*: está constituido por las relaciones (atracciones o rechazos) de un individuo con los otros. El propio Moreno lo define como «el más estrecho conjunto existente de las relaciones psicológicas, una especie de célula en el universo social. El átomo social está constituido por las relaciones psicológicas de un individuo con los demás y por medio de las cuales es atraído o rechazado, así como por sus relaciones con él».

3) *La red sociométrica*: representa una serie de complejas interrelaciones que unen entre sí a los diferentes átomos sociales. El átomo social se sitúa en el punto de convergencia de una red de fuerzas -una red sociométrica- y sus acciones y

reacciones no se podrán explicar ni comprender si no tenemos en cuenta su campo dinámico.

**Cuadro 4.2.** Conceptos básicos de la sociometría y sus expresiones gráficas

CONCEPTO	DEFINICIÓN
Tele:	Relación de simpatía o antipatía
Átomo social:	Conjunto de relaciones de un individuo
Red sociométrica:	Conjunto de átomos sociales

Si la sociometría pretende analizar la estructura del grupo, es necesario distinguir entre los dos tipos de estructura grupal:

a) *Estructura externa o formal*: es de origen oficial, convencional y externa a los miembros del grupo. Los vínculos que unen a los individuos están determinados por el rol oficial que cada uno ocupa en el grupo o por las tareas que se deben realizar en el mismo, y por ello estos vínculos son débiles y superficiales. Esta estructura puede ser captada a simple vista, mediante la observación. (Organigrama institucional)

b) *Estructura interna o informal*: es ya de origen espontáneo y se basa en las atracciones personales, en los sentimientos, preferencias, simpatías, antipatías y rechazos de los miembros que forman el grupo. Es esta la estructura que debe ser captada mediante las técnicas sociométricas. (Sociograma sociométrico)

**Cuadro 4.3.** Tipos de estructurales grupales: formal e informal

TIPOS DE ESTRUCTURAS GRUPALES	
EXTERNA O FORMAL	INTERNA O INFORMAL
Origen oficial o institucional	Origen espontánea o social
Se basa en roles oficiales	Se basa en relaciones de atracción...
Grafo: Organigrama Institucional	Grafo: Sociograma sociométrico
Lo estudia la Sociología de las Organizaciones	Lo estudia la Sociometría

## 1.4. Las técnicas sociométricas

Sin duda alguna la sociometría, tomada en su aspecto más interesante y a la vez divulgado, viene a reducirse al conjunto de métodos experimentales, unos terapéuticos o pedagógicos y otros de investigación, referidos al pequeño grupo (OVEJERO, 1988):

a) *Técnicas terapéuticas o pedagógicas*: (Intervienen) con estas técnicas se intenta enderezar las posibles desviaciones tanto grupales como personales, siendo



así complementarias de las de investigación. Las tres más importantes y las más conocidas, creadas las tres por Moreno, son el sociodrama, el psicodrama y el role-playing.

b) *Técnicas de investigación*: (Describen y explican) con estas técnicas se descubren y analizan una serie de relaciones interindividuales y la situación concreta de una persona dentro del grupo, y puede ser de diferente tipo según el objetivo que persigan: test sociométrico, test de interacción, test de evaluaciones colectivas, test de espontaneidad, test del rol, test de elección espontánea, test de percepción sociométrica, test de comparación de pares, test ordinal, etc.

Ahora bien, entre las técnicas sociométricas de investigación anteriormente citadas, el test sociométrico es, sin género de duda, la de más frecuente aplicación para el conocimiento de la estructura informal de la clase, pues presenta, además de la ventaja de su precisión, las de simplicidad y la rapidez de su empleo.

## 2.- APLICACIONES A LA CLASE-AULA DE LA SOCIOMETRÍA

Podemos enumerar las siguientes aplicaciones y utilidades que pueden derivarse de la sociometría (CASANOVA, 1991):

△ a) *Detección de problemas de inadaptación social*. Detectar la existencia de elementos aislados en el grupo, no elegidos por nadie, ante lo cual habrá que procurar que los demás les presten atención. Detectar la existencia de un alumno o alumna rechazados por la mayoría de los miembros, ante lo cual, será necesario examinar las causas que provocan esta marginación. Detectar la existencia de subgrupos, ante lo cual será conveniente hablar con los líderes...

△ b) *Determinación de estrategias de metodológicas en el aula*. Especialmente en los momentos previstos para el trabajo en grupos operativos a lo largo del desarrollo de una unidad didáctica, será un dato valioso el de la estructura social o informal del grupo en su conjunto. **Se procurará, en principio, que los grupos de trabajo se ajusten a los grupos aparecidos espontáneamente, en función de las preferencias manifestadas por el alumnado.** Darán un resultado óptimo, siempre que la clase esté bien integrada y sin problemas especiales. Cuando haya algún sujeto con dificultades de integración, el conocimiento estructural del grupo servirá para incorporarlo con los compañeros que más le puedan motivar y con los que él se encuentre más compenetrado, tanto par el estudio como para el juego o cualquier otro tipo de actividad. Resultará, así, más fácil romper el aislamiento.

△ c) *Orientación personal y profesional de los alumnos*. En el plano personal la integración del individuo en la sociedad dependerá en buena medida de la capacidad que posea para relacionarse con sus conciudadanos, compañeros, amigos, familiares, etc. El resultado de estas relaciones condiciona absolutamente la felicidad o infelicidad de la persona, mucho más que otros componentes de su

vida. En el plano profesional dado el modelo de sociedad actual, puede resultar decisivo para el desarrollo laboral del individuo el conocimiento de sus capacidades de relación interpersonal, ya que de ellas dependerá su adecuada **elección de trabajo**, aspecto esencial para su desenvolvimiento futuro.

Λ d) *Técnica para la evaluación del alumnado.* En un diagnóstico inicial, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la reflexión final sobre los resultados alcanzados, se hace imprescindible disponer de datos relativos a la sociabilidad de la persona, pues es uno de los componentes decisivos para la vida. Una evaluación formativa no debe dejar sin valorar aspectos cualitativos de la educación, aunque resulten más difíciles de objetivar, ya que dejaría sin evaluar lo que realmente constituye la esencia de la educación: las actitudes, limitándose a medir lo que siempre ha resultado más sencillo: los contenidos conceptuales adquiridos en la enseñanza. **Tal vez donde haya que resaltar su utilidad sea en la evaluación inicial o cuando se desconozca al principio de curso cuál es la estructura social del grupo.**

### 3.- VIRTUDES Y LIMITACIONES

Las virtudes y limitaciones de la sociometría las dividiremos en tres aspectos:

- A) *Resultados.* La sociometría nos permite ofrecer unos resultados descriptivos y exhaustivos de las relaciones sociales con precisión milimétrica (numérica y cuantitativa). Además con pocas preguntas podemos obtener gran cantidad de información, como veremos con el test sociométrico. Pero, por contra, sus resultados no nos van a dar las razones y lo porqués de esas estructuras y relaciones sociales; por su carácter cuantitativo se escapan aspectos cualitativos de sumo interés. Si esto no fuera poco los resultados pueden estar sesgados, es decir, influenciados por una determinada circunstancia del grupo o de los alumnos y alumnas que lo contesten.
- B) *Técnicos.* Administrar un test sociométrico es realmente sencillo, normalmente, no llega a media docena de preguntas que no tardan más de 15 minutos en contestarse: además, se puede repetir en el tiempo que se estime oportuno sin ningún problema, interrogando sobre cualquier aspecto de las relaciones sociales entre el alumnado (elegir compañeros de juego, de trabajo en clase, para ir de excursión...). Pero a nivel técnico nos encontramos con una serie de dificultades puesto que el análisis de los resultados se llega a convertir en una ardua tarea en el caso del test sociométrico. Aún más importante es la necesidad de conseguir unas condiciones iniciales como son la disposición aceptable del grupo a ser interrogado y un mínimo de conocimiento mutuo de los miembros del grupo.

- C) **Éticos.** Es imprescindible asegurar la absoluta confidencialidad de los resultados que sólo los conocerán el profesor y orientador en su caso. La aplicación de estas técnicas tienen por objeto mejorar las relaciones sociales del grupo y con tal fin se usarán discrecionalmente. Pero quedan pendiente algunos problemas de orden moral como pueden ser las preguntas de rechazo o cualquier otras relacionadas con las amistades y compañeros que pueden ser delicadas y convertirse en causa de conflictos entre los escolares.

**Cuadro 4.4.** Virtudes y limitaciones de la sociometría y sus instrumentos

<b>ASPECTOS</b>	<b>[ VIRTUDES</b>	<b>, LIMITACIONES</b>
<b>RESULTADOS</b>	Potente descripción Gran cantidad de información Gran precisión numérica Aspectos sociales	Faltan porqués y explicaciones Faltan resultados cualitativos Pueden ser circunstanciales Faltan otras facetas del alumno
<b>TÉCNICOS</b>	Fácil administración Versátil en: - Temas - Repeticiones	Difícil análisis de los resultados. Requiere unos elementos previos: - Disponibilidad - Conocimiento mínimo
<b>ÉTICOS</b>	Confidencial y discrecional: - Resultados conoce solo el profesor - Objetivo mejorar el grupo	Cuestiones problemática: - Algunos temas - Preguntas sobre rechazo

Anexo I: Cuadro de investigaciones sobre tipología sociométrica (ARRUGA, 1989)

**Cuadro 4.5.** Investigaciones sobre tipología sociométrica

<b>Factores</b>	<b>Población</b>	<b>Investigadores</b>	<b>Conclusiones</b>
<b>Edad</b>	Infancia	Steward	Los populares son un poco mayores
	Adolescencia	Faunce- Beagle	Los populares son algo mayores que los no significativos
<b>Dimensión de la familia</b>	Infancia	Loomis-Baker...	No encuentran diferencias significativas
	9 a 11 años	Bonney	Son más escogidos los hijos de familia numerosa que los hijos únicos
<b>Nivel socio-económico</b>	Niños adolescentes	Lindzey-Borgatta	Son preferidos los del mismo nivel o un poco superior
<b>Inteligencia</b>	9 a 11 años	Bonney	Los populares son un poco más inteligentes
	12 años	Grossman-Wrighter	Los populares son más inteligentes que los olvidados, pero no se diferencian demasiado de los no significativos
<b>Estimación escolar</b>	Infancia	Loeb	Los populares obtienen resultados escolares superiores a su edad

**BIBLIOGRAFÍA.**

- ARRUGA I VALERI, A. (1989) *Dinámica socioevolutiva. Educación y sociometría*, Herder, Barcelona.
- ARRUGA I VALERI, A. (1992) *Introducción al test sociométrico*, Herder, Barcelona
- CASANOVA, M. A. (1991) *La sociometría en el aula*, La Muralla, Madrid.
- MORENO, J. L. (1954) *Fundamentos de la sociometría*, Paidós, Buenos Aires.
- OVEJERO, A. (1988) *Psicología social de la educación*, Herder, Barcelona.

## **Tema 5. TEST SOCIOMÉTRICO (1): Elaboración y recogida de datos**

### **1.- Definición y fases.**

### **2.- Protocolo**

### **3.- Elaboración del cuestionario**

### **4.- Administración del cuestionario y recogida de datos**

María Antonia Casanova afirma que *«si se quiere actuar de manera social, con métodos sociales y con fines específicos de socialización, es imprescindible conocer a fondo, por parte del profesor, el curso que tiene entre manos, desde un punto de vista sociológico, y utilizar también métodos de este tipo para corregir los posibles desajustes de cualquiera de sus alumnos»*. Para ello será necesario conocer la estructura del grupo, y la mejor forma y la más sencilla de conocerla es, añade Casanova, la sociometría. La experiencia nos dice que son precisamente los profesores que han utilizado esta técnica los que subrayan su eficacia y hablan de la gran cantidad de información que les proporciona, información que además les era con frecuencia totalmente desconocida e incluso sorprendente. Y es que *«es relativamente normal que la observación del profesor resulte difícil o que se distorsione, si tenemos en cuenta la estrecha relación que existe entre un puesto y el que posee ese puesto..., que es lo que generalmente se llama "deformación profesional"»*.

Así, pues, la sociometría y más concretamente el test sociométrico, puede ser un instrumento muy útil para mejorar las relaciones sociales dentro de la clase y sobre todo para la integración de los alumnos aislados y los rechazados, y a veces incluso para conocer la causa de tales rechazos, lo cual será importante para su integración en el grupo.

### **OBJETIVOS DEL TEMA**

- a) Conocer qué es el test sociométrico, definición y fases fundamentales.
- b) Capacitar para la elaboración de un protocolo y un cuestionario de test sociométrico.
- c) Reparar en consideraciones esenciales a la hora de administrar un cuestionario sociométrico.

## **1.- DEFINICIÓN Y FASES FUNDAMENTALES**

### **1.1. Definición**

El test sociométrico es una de las técnicas de investigación de orden cuantitativo de la metodología sociométrica que permite determinar el grado en que los individuos son aceptados o rechazados en un grupo (su status sociométrico), descubrir las relaciones entre los individuos y revelar la estructura del grupo mismo. Como test adquiere la forma de una prueba compuesta por un conjunto de preguntas que en este tema vamos a aprender como se construyen y se administran.

### **1.2. Fases**

Para llevar a cabo un test sociométrico tendremos que ser fieles a los siguientes pasos o fases:

- A) Protocolo o ficha técnica del test.
- B) Elaboración del cuestionario.
- C) Administración.
- D) Análisis de resultados
  - d.1. Sociomatrices
  - d.2. Sociogramas
  - d.3. Índices y tipos sociométricos.
- E) Informe.

## **2.- PROTOCOLO**

### **2.1. Objetivos y elementos del protocolo**

Antes de la construcción de un cuestionario es preciso una fase de reflexión que nos ayude a tener en cuenta algunas consideraciones del grupo y a clarificar los objetivos que pretendemos con el test sociométrico. Esta es la misión del protocolo o ficha técnica que tendrían, por tanto, los siguientes fines:

- A) Considerar las características externas o circunstanciales e internas o propias del grupo.
- B) Tomar decisiones con respecto a distintos aspectos del test que queramos administrar.
- C) Dejar constancia para el futuro o para otros profesores u orientadores de lo que hemos llevado a cabo. (Como veremos en el informe).

El protocolo o ficha técnica posee las siguientes partes, según atendamos a las características del grupo internas o externas y a las características del test en su cuestionario o en su administración:

a) *Características externas o circunstanciales del grupo:*

- Nombre del colegio.
- Localización o dirección.
- Curso y grupo.
- Profesor o tutor (sería conveniente listado de profesores).

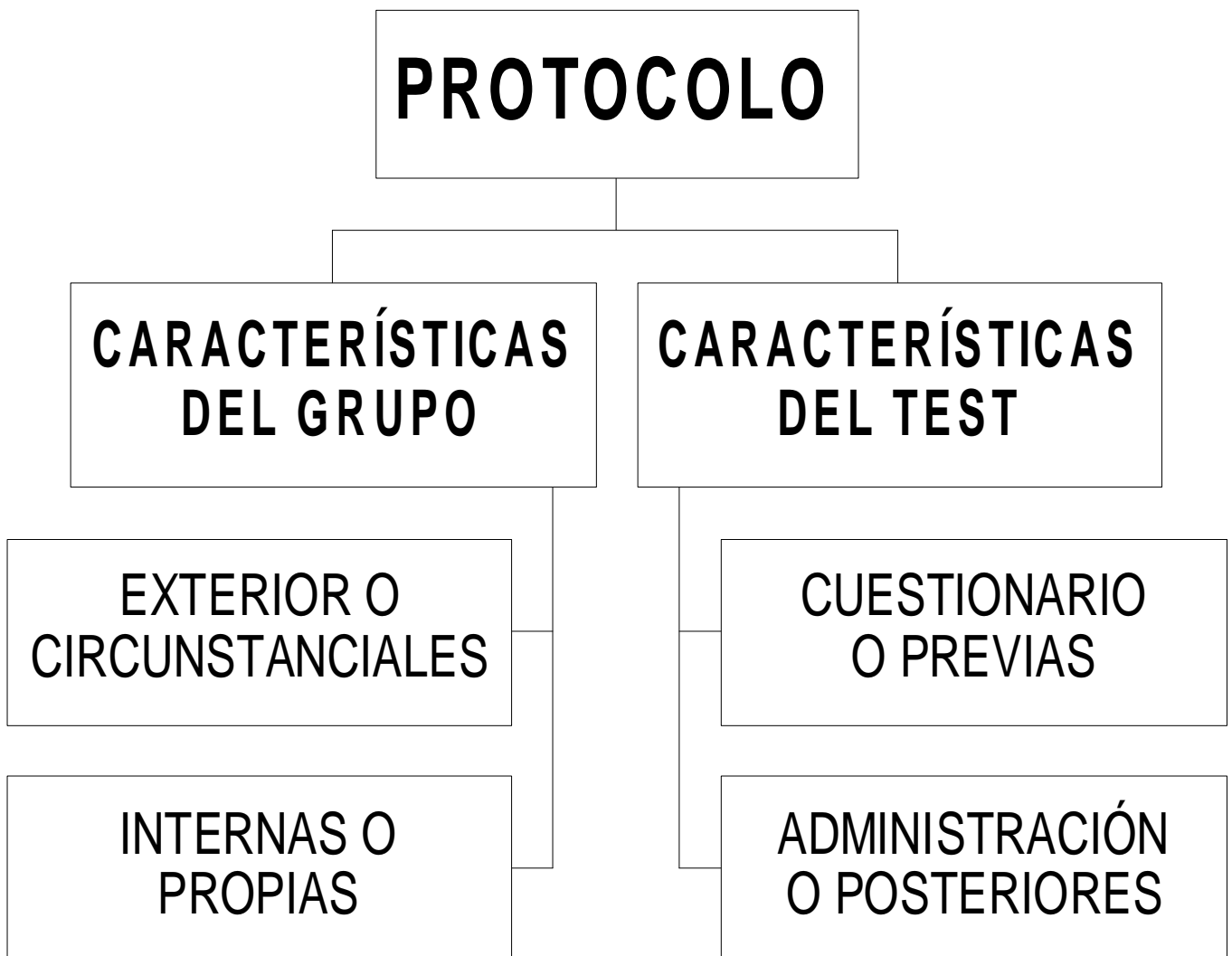
b) *Características internas o propias del grupo:*

- Listado de alumnos (expresando sexo, edad u otra variable...)
- Antigüedad del grupo.
- Incorporaciones y bajas recientes en el seno del grupo.
- Objetivos del grupo.

c) *Características del cuestionario del test:*

- Objetivo o criterio escogido (Afectivo, trabajo o lúdico).
- Tipos de preguntas. (Elección, rechazo y percepción).
- Posibilidad de elegir. (Exogrupo o intragrupo)
- Número de elecciones. (Limitadas o ilimitadas)

**Cuadro 5.1.** Elementos del protocolo del test sociométrico



d) *Características de la administración del test:*

- Ausentes. ¿A quién?
- Día y hora. ¿Cuándo?
- Duración. ¿Cuánto?
- Administrador/a. ¿Por quién?
- Observaciones. ¿Qué?

## 2.2. Toma de decisiones

Las decisiones que tendremos que tomar están relacionadas con el apartado c) del protocolo y que trataremos en el siguiente apartado del cuestionario

## 3.- ELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO

### 3.1. Partes del cuestionario

El cuestionario es el instrumento que vamos a utilizar y que comprende una serie de elementos o partes:

- A) **Título.** Que pretende ser motivador y recoger la intención u objetivo del test. (“Hoy tocamos a dúo”, “Formemos un equipo para jugar”, “Mis amigos”...)
- B) **Encabezamiento.** Aquí se recogen los datos más importantes del alumno/a: nombre completo y edad. El sexo se deduce del nombre así como otros datos que se puedan obtener por la ficha del alumno, información del profesor o tutor, por ejemplo variables tales como la etnia, origen social...
- C) **Instrucciones.** Debe quedar muy claro cuál es el *objetivo* del test, se trata de motivar y alentar la respuesta con frases como: “las siguientes preguntas pretenden ayudarnos a conocernos mejor”, “sabiendo con quien te llevas bien podremos trabajar todos mejor”, “conocer quiénes son tus amigos es muy importante para conocerte”...  
Además en las instrucciones tiene que quedar expresado *como responder*:
  - A quién se puede elegir (sólo a los del grupo-clase o también a los de fuera)
  - A cuántos puedo elegir (un número limitado o ilimitado)
  - En qué orden hay que escribirlos (normalmente, de más a menos)
  - Escribir los nombres completos (apoyarse con una lista)Por último el *anonimato* se asegurará, es decir, las respuestas sólo las sabrá el administrador-investigador o profesor/a y/o orientador/a.
- D) **Preguntas.** Que trataremos en el siguiente apartado.
- E) **Agradecimiento.** Es conveniente agradecer la colaboración que prestan los alumnos/as.



### 3.2. Tipos de preguntas

Para construir una pregunta tenemos que atender a dos cuestiones: cuál es su contenido y cuál es su forma:

El primer aspecto depende fundamentalmente del objetivo del test y de lo que pretendamos evaluar si es el plano afectivo, lúdico, liderazgo o de trabajo lo que nos interesa.

El segundo aspecto se refiere a las distintas formas, ya estandarizadas, que presenta una pregunta en un test: elección o percepción, que a su vez, cada una puede ser positiva o negativa. Las preguntas negativas tienen unas implicaciones y problemática, como vimos en el tema pasado, de orden ético.

Ejemplos:

a) Según su contenido:

*Afectivas:* ¿Quién te cae más simpático?

*Trabajo:* ¿A quién elegirías para trabajar en grupo una tarea de clase?

*Juego:* ¿A quién prefieres para jugar en el patio?

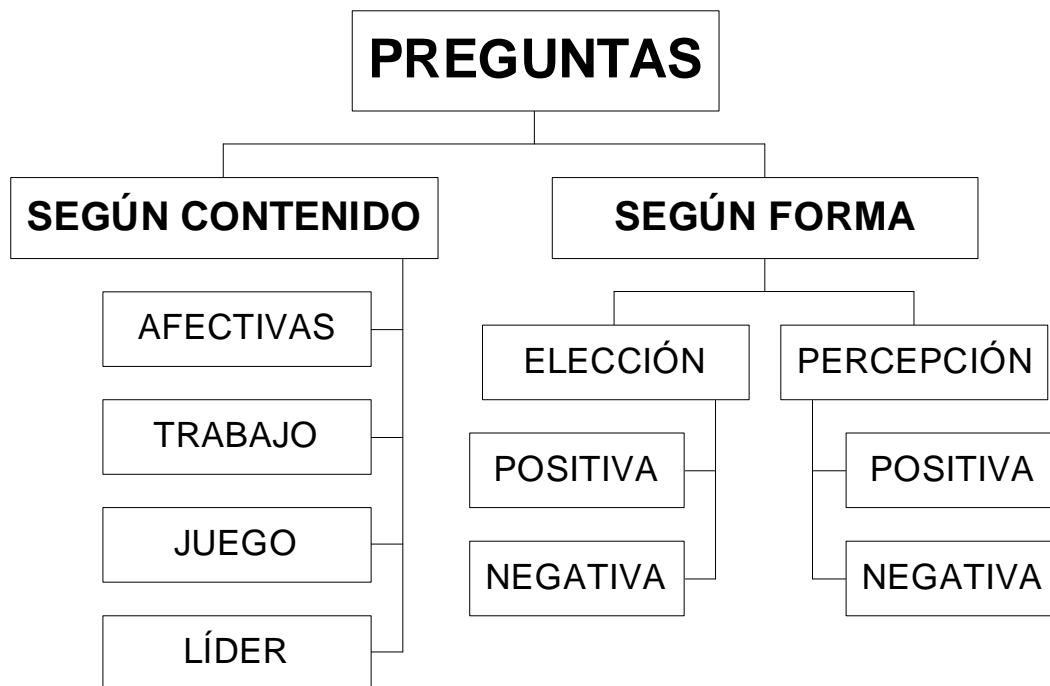
*Líder:* ¿A quién votarías como jefe de tu equipo?

\* El contenido comodín y principal es el de la amistad.

b) Según su forma:

*Elección positiva o preferencia.* ¿Quién te cae más simpático?

Ilustración 3 Tipos de preguntas en el test sociométrico



*Elección negativa o rechazo.* ¿Quién te cae menos simpático?

*Percepción positiva.* ¿Quién crees que te elegiría como más simpático?

*Percepción negativa.* ¿Quién crees que te elegiría como menos simpático?

### 3.3. Consejos y recomendaciones a la hora de construir el cuestionario

- A) *Cuestionario breve.* En principio un test sociométrico se basa en cuatro preguntas, que, por supuesto, pueden variar en función de los criterios u objetivos que se quieran evaluar a través de él. No es conveniente que sobrepase el cuarto de hora el tiempo necesario para poder contestarlo, máxime cuando son niños pequeños los que lo contestan. Lo normal es tomar una pregunta de contenido y formularla en sus cuatro formas, es decir un total de cuatro preguntas, que es lo que suele ser habitual.
- B) *Lenguaje sencillo y claro.* El lenguaje claro y sencillo se consigue con frases cortas y ordenadas (sujeto+verbo+complementos). Además también es fundamental no utilizar un vocabulario complicado e inadaptado a la edad del niño/a.
- C) *Tamaño de la letra.*

**Cuadro 5.3.** Tamaños de letra y edad recomendada para la elaboración del cuestionario

<b>TAMAÑO (Fuente de Letra)</b>	<b>EDAD (Recomendada)</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>8 puntos o menos</b>	<b>A nadie</b>	Hola amigo (8 pt)
<b>10 o 12 puntos</b>	<b>Adultos o &gt; 14 años</b>	Hola amigo (10 pt.) Hola amigo (12 pt.)
<b>14 o 16 puntos</b>	<b>Entre 8 y 14 años</b>	<b>Hola amigo (14 pt.)</b> <b>Hola amigo (16 pt.)</b>
<b>18 o más</b>	<b>Menores de 8 años</b>	<b>Hola amigo (18 pt.)</b>

- D) *Preguntas realistas.* Para elaborar preguntas en el test sociométrico hay que tener en cuenta las circunstancias y las experiencias de los que lo van a contestar; hay que huir de situaciones hipotéticas que, un niño, no conoce (por ejemplo: “si fueras O. J. Simpson y tuvieras que contratar a un abogado... ¿A quién elegirías?”)
- E) *Cuidar la presentación.* La presentación del cuestionario tiene que ser impecable, puede estar incluso ornamentado con gráficos para quitarle solemnidad al cuestionario, pero sin que sean excesivos para no distraer la atención sobre lo importante.

## 4.- ADMINISTRACIÓN DEL CUESTIONARIO Y RECOGIDA DE DATOS

A) *Condiciones previas.* Tres serían las condiciones previas que tendríamos que tener en cuenta antes de administrar un cuestionario sociométrico: la primera es que exista grupo, la segunda que el grupo tenga un mínimo rodaje y conocimiento mutuo y la tercera es que exista una cierta predisposición a contestar sinceramente.

B) *Anonimato.* Con relación a la publicidad y comunicación de los resultados caben plantearse tres situaciones: en la primera sólo el profesor-tutor o el orientador/a tendría la información, en el segundo caso el profesor comunicaría al interesado/a algunos resultados de modo privado, y por último, en el tercer caso, siempre y cuando exista un acuerdo previo, se podrá poner en común el informe final. Lo normal es que se asegure el anonimato y optemos por la primera situación, puesto que difundir algunos resultados puede resultar hiriente o generar susceptibilidades entre algunos miembros del grupo.

C) *Evitar solemnidad.* En la administración del cuestionario no se debe realizar como si el test fuera una actividad extraordinaria o muy diferente al resto, su planteamiento debe ser lo más natural posible, lejos de presentaciones excesivamente serias o solemnes.

D) *Evitar intercomunicación.* Es fundamental que el cuestionario sea respondido por cada uno de los miembros de la clase sin la influencia u opinión del resto de los compañeros. Incluso podría llegar a ser conveniente que se contestara uno a uno el cuestionario, en caso de que se previera una posible intercomunicación entre los mismos alumnos/as.

E) *Explicar previamente todo.* Es recomendable solucionar todas las dudas y preguntas con relación al cuestionario previamente, para evitar resolverlas en el transcurso de la administración del cuestionario, ayudando a un clima de concentración y silencio.

F) *Dar tiempo suficiente.* El test sociométrico no hay que entenderlo en ningún caso como un ejercicio o una prueba en la que la variable tiempo sea importante. Por este motivo hay que dejar el tiempo suficiente para que todos puedan contestar, a su ritmo todas y cada una de las preguntas.

G) *Adaptaciones.* En el caso de niños/as de nivel infantil tal vez sería más conveniente otros sistemas de administración a través de fotografías, entre las que el niño escogerá las que prefiere. Además, cada profesor/a, orientador/a o profesor/a puede encontrar distintas formas para administrar el cuestionario del modo más acorde siempre y cuando cumpla con las recomendaciones generales que se han expuesto más arriba.

### Anexo I: Ejemplo de protocolo o ficha técnica

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DEL GRUPO</b>	
<b>Nombre del colegio:</b>	<b>C. P. MADRE DE LA LUZ</b>
<b>Localización:</b>	<b>C/ CALZADO DE CASTRO. (ALMERÍA).</b>
<b>Curso y grupo:</b>	<b>QUINTO DE PRIMARIA</b>
<b>Profesora:</b>	<b>JACINTA FERNÁNDEZ PRADOS</b>
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS DEL GRUPO</b>	
<b>Listado de alumnos:</b>	<b>(VER LISTADO A PARTE)</b>
<b>Antigüedad del grupo:</b>	<b>SEPTIEMBRE DE 1995</b>
<b>Últimos cambios:</b>	<b>SEPTIEMBRE DE 1996</b>
<b>Objetivos del grupo:</b>	<b>APRENDER A TOCAR LA FLAUTA</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO DEL TEST</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>SABER CUAL SERÍAN LAS MEJORES PAREJAS PARA ENSAYAR.</b>
<b>Tipos de preguntas:</b>	<b>LAS CUATRO FORMAS.</b>
<b>Posibilidad de elegir:</b>	<b>SÓLO A MIEMBROS DEL GRUPO.</b>
<b>Nº de elecciones:</b>	<b>MÁXIMO 2.</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ADMINISTRACIÓN DEL TEST</b>	
<b>Ausentes:</b>	<b>NADIE</b>
<b>Día y hora:</b>	<b>7 DE ABRIL DE 1997</b>
<b>Duración:</b>	<b>15 MINUTOS</b>
<b>Administrador/a:</b>	<b>JUAN SEBASTIÁN FERNÁNDEZ PRADOS</b>
<b>Observaciones:</b>	<b>NINGUNA</b>

<b>LISTADO DE MIEMBROS DEL GRUPO</b>			
<b>Nombre de niños</b>	<b>Edad</b>	<b>Nombre de niñas</b>	<b>Edad</b>
<b>Antonio Fernández Pérez</b>	<b>10</b>	<b>María Jerez García</b>	<b>11</b>
<b>Luís Soria Castillo</b>	<b>11</b>	<b>Isabel Rodríguez Carmona</b>	<b>11</b>
<b>Federico Jerez García</b>	<b>11</b>	<b>Carmen Sánchez León</b>	<b>11</b>

### Anexo II: Ejemplo de cuestionario

+	<b>HOY TOCAMOS A DÚO</b>	+
NOMBRE Y APELLIDOS: _____		
EDAD: _____ CURSO: _____ GRUPO: _____		
<b>INSTRUCCIONES</b>		
1) Las preguntas que vas a contestar nos ayudarán a conocernos mejor y a trabajar más a gusto.		
2) Tus respuestas sólo las vamos a saber tú y yo, el resto de la clase no se enterará.		
3) Como máximo escoge dos nombres de entre tus compañeros/as, para cada una de las preguntas. Las puedes dejar en blanco, contestar sólo un nombre o dos.		
4) Contesta sinceramente.		
1.- Si tuvieras que tocar una canción a dúo con alguien, ¿con quién preferirías hacerlo?		
_____		
2.- ¿Y con quién preferirías <b>no</b> tocar a dúo?		
_____		
3.- ¿Quién crees que te escogería como compañero para una tocar una canción a dos flautas?		
_____		
4.- ¿Quién crees que <b>no</b> te escogería para tocar?		
_____		
<b>GRACIAS POR COLABORAR</b>		

### BIBLIOGRAFÍA

- ARRUGA I VALERI, A. (1992) *Introducción al test sociométrico*, Herder, Barcelona.
- CLEMENTE, M. (1989) El test sociométrico aplicado al aula, en HUICI CASAL, C. (Dir.) *Estructura y procesos de grupo*, tomo 2, UNED, Madrid. (pp. 313-361).
- SIERRA-BRAVO, R. (1988) *Técnicas de Investigación Social*, Paraninfo, Madrid. (pp. 679-699).



## **Tema 6. TEST SOCIOMÉTRICO (2):Análisis de datos e informe**

- 1. Las matrices sociométricas o sociomatrices**
- 2. Los sociogramas.**
- 3. Los índices individuales y grupales.**
- 4. Los tipos sociométricos fundamentales.**
- 5. El informe**

### **OBJETIVOS DEL TEMA**

- a) Saber colocar los resultados de un test sociométrico y los principales índices en una tabla sociométrica o sociomatríz.
- b) Dominar la construcción de sociogramas en sus distintos tipos, con la técnica de la diana.
- c) Aprender a calcular los índices individuales y grupales básicos.
- d) Definir y aplicar los tipos sociométricos.
- e) Conocer los elementos del informe.

## 1.- LAS MATRICES SOCIOMÉTRICAS O SOCIOMATRICES

### 1.1. Definición y fases para la construcción de una sociomatriz.

Definición:

Las matrices sociométricas o sociomatrices son cuadros de doble entrada en el que tanto en la primera columna como en la primera fila se colocan los nombres de los miembros del grupo y en resto los resultados del test sociométrico de acuerdo a una serie de criterios.

Fases:

- a) Construir una rejilla o cuadro de  $n+1*n+1$ , donde  $n=n^o$  de miembros del grupo. (Por ejemplo, en un grupo de 6 miembros construiremos una rejilla o cuadro de 7 por 7 celdas o escaques).
- b) Colocar tanto en la primera columna como en la primera columna el listado de todos los miembros con el mismo orden. Además se deben observar las siguientes cuestiones:
  - Es conveniente ordenar conforme a algún criterio. (Por ejemplo, primero todos los niños y luego todas las niñas...)
  - Es conveniente utilizar alguna abreviatura, sobretodo, cuando se trata de un grupo grande. (Por ejemplo: un número código; o sólo el nombre; las siglas del nombre y apellidos Antonio Fernández Pérez=AFP; las tres primeras letras del nombre Antonio= ANT;...)

**Cuadro 6.1.** Construcción de la sociomatriz (I)

	<b>1 Antonio AFP</b>	<b>2 Luís LSC</b>	<b>3 Federico FJG</b>	<b>4 María MJG</b>	<b>5 Isabel IRC</b>	<b>6 Carmen CSL</b>
<b>1/Antonio/AFP</b>						
<b>2/Luís/LSC</b>						
<b>3/Federico/FJG</b>						
<b>4/María/MJG</b>						
<b>5/Isabel/IRC</b>						
<b>6/Carmen/CSL</b>						

c) Colocaremos las elecciones realizadas por cada alumno/a en cada fila. (Por ejemplo: Antonio eligió a Federico, Luis a Federico y Antonio...).

- Los valores tanto de elección como de rechazo se ponderarán o valorarán en función del número de elecciones posibles, siguiendo el orden. (Por



ejemplo: el número de elecciones de nuestro grupo son 2, así al elegido en primer lugar le daremos un 2 y al elegido en segundo lugar un 1).

- Por convención se utiliza el azul para referirse a elecciones.

**Cuadro 6.2.** Construcción de la sociomatrix (II)

	ANT	LUI	FED	MAR	ISA	CAR
ANTONIO			2			
LUIS	1		2			
FEDERICO						
MARÍA			1		2	
ISABEL				2		1
CARMEN				1	2	

d) Del mismo modo colocaremos los rechazos ponderados y escritos en rojo. (Debido a que las fotocopias son en blanco y negro, realzaremos las celdas que reflejen rechazo con una trama gris)

**Cuadro 6.3.** Construcción de la sociomatrix (III)

	ANT	LUI	FED	MAR	ISA	CAR
ANTONIO		2	2			1
LUIS	1		2			
FEDERICO		2				1
MARÍA		2	1		2	1
ISABEL	1	2		2		1
CARMEN	2			1	2	

## 1.2. Los principales valores sociométricos

Definimos valores sociométricos como la cuantificación de los criterios sociométricos investigados en un test. Como por ejemplo los que aparecen en el siguiente cuadro.

**Cuadro 6.4.** Los valores sociométricos

<b>VALOR SOCIOMÉTRICO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>ABREV</b>
Status de elecciones	Nº de elecciones recibidas	Sp
Status de elecciones valorizadas	Nº de elecciones recibidas (ponderadas)	Sp val
Status de rechazo	Nº de rechazos recibidos	Sn
Status de rechazo valorizadas	Nº de rechazos recibidos (ponderados)	Sn val
Expansividad positiva	Nº de elecciones realizadas	Ep
Expansividad negativa	Nº de rechazos realizados	En
Elecciones recíprocas	Nº de elecciones mutuas	Rp
Rechazos recíprocos	Nº de rechazos mutuos	Rn

Aplicando los anteriores valores sociométricos a nuestra matriz sociométrica tenemos los siguientes resultados. Esta sociomatriz nos ofrece ya, una gran cantidad de información sobre la persona más elegida, más rechazada, más expansiva...

**Cuadro 6.5.** Construcción de la sociomatriz (IV)

	<b>ANT</b>	<b>LUI</b>	<b>FED</b>	<b>MAR</b>	<b>ISA</b>	<b>CAR</b>	<b>Ep</b>	<b>En</b>	<b>Rp</b>	<b>Rn</b>
<b>ANTONIO</b>		2	2			1	1	2	0	1
<b>LUIS</b>	1		2				2	0	0	0
<b>FEDERICO</b>		2				1	0	2	0	0
<b>MARÍA</b>		2	1		2	1	2	2	1	0
<b>ISABEL</b>	1	2		2		1	2	2	2	0
<b>CARMEN</b>	2			1	2		2	1	1	1
<b>Sp</b>	1	0	3	2	2	1				
<b>Sp val</b>	1	0	5	3	4	1				
<b>Sn</b>	2	4	0	0	0	3				
<b>Sn val</b>	3	8	0	0	0	3				

Existen otros valores sociométricos como: Oposición de sentimiento (OS), percepción de elecciones (Pp), percepción acertada de elecciones (PAp), percepción de rechazo (Pn), percepción acertada de rechazo (PAn), impresión de elecciones (Ip), impresión de rechazos (In), falsa percepción (FP)...

## 2.- LOS SOCIOGRAMAS

### 2.1. Definición y fases en la creación de los sociogramas

Cuadro 6.6. Símbolos del sociograma

<b>SÍMBOLOS DEL SOCIOGRAMA</b>	
<b>INDIVIDUALES</b>	
Individuo masculino	Triángulo
Individuo femenino	Círculo
Individuo masculino extragrupal	Doble triángulo
Individuo femenino extragrupal	Doble círculo
<b>CRITERIOS DE RELACIÓN</b>	
Elección	Flecha azul
Rechazo	Flecha roja
Reciprocidad de elección	Doble flecha azul
Reciprocidad de rechazo	Doble flecha roja
Percepción de elección	Flecha discontinua azul
Percepción de rechazo	Flecha discontinua roja
<b>ESTRUCTURAS</b>	
Díada o reciprocidad	
Tríada o triángulo	
Cadena	
Estrella	

Los sociogramas son representaciones gráficas de las sociomatrices o del conjunto de relaciones sociales detectadas entre los miembros del grupo, que posee la ventaja de la facilidad de interpretación, puesto que permite ver de un solo vistazo la estructura del grupo.

Los pasos a dar para la construcción del sociograma o diagrama sociométrico son:

a) *Utilizar la técnica del blanco o técnica de la diana*, que consiste en dibujar tres círculos concéntricos.

b) *Distribuir los miembros del grupo*, colocando en el centro los más elegidos o rechazados (según si vamos a elaborar un sociograma de elección o rechazo, respectivamente) y en el círculo externo los menos elegidos/rechazados.

- Es conveniente utilizar la simbología del cuadro anterior.

- Es conveniente, también, escribir las siglas del nombre del sujeto en el interior de los triángulos y círculos.

c) *Dibujar las relaciones sociales*, sirviéndose de los símbolos pertinentes.

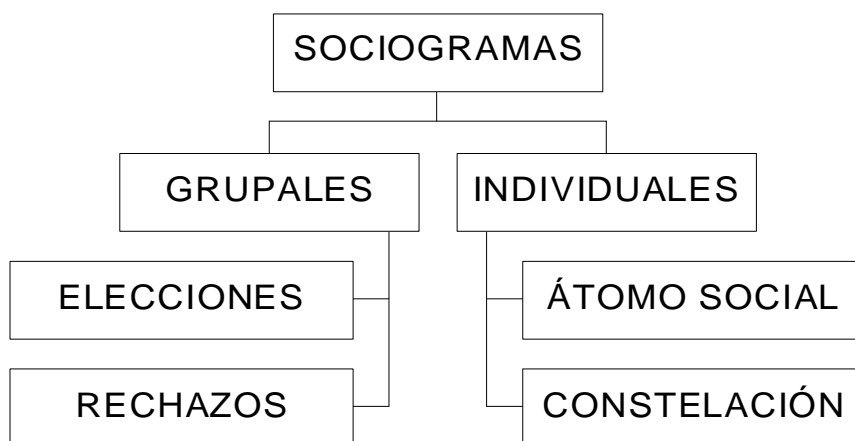
- Es conveniente separar en dos sociogramas los rechazos y las elecciones.

- Es conveniente cuando son muchas elecciones o rechazos dibujar sólo el primer nombre seleccionado.

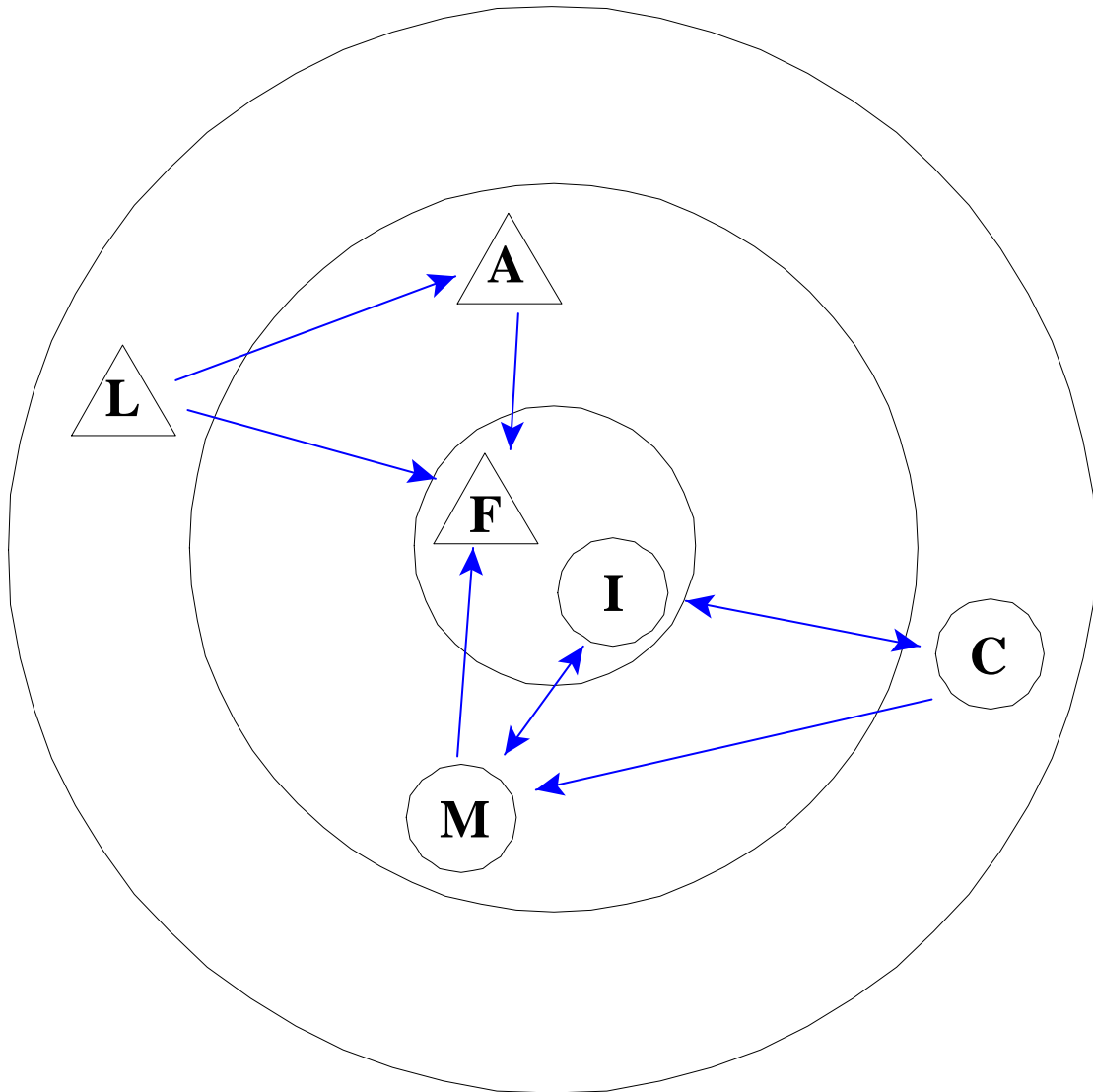
## 2.2. Tipos de sociogramas y ejemplos

Vamos a distinguir dos tipos de sociogramas los grupales y los individuales. En el caso de los sociogramas grupales podemos construir uno donde sólo aparezcan las elecciones y otro donde sólo aparezcan los rechazos. En el caso de los individuales tenemos dos subtipos bien distintos: a) *Átomo social*: que consiste en una representación gráfica del conjunto de relaciones que posee un individuo, pero donde sólo aparecen aquellos miembros con los que posee algún tipo de relación. b) *Constelación solar*: al igual que en el átomo social aparecen, todas las relaciones que posee un determinado individuo; pero además están presentes todos los miembros del grupo aunque no posea ningún tipo de relación con alguno de ellos (Nos ofrece más información).

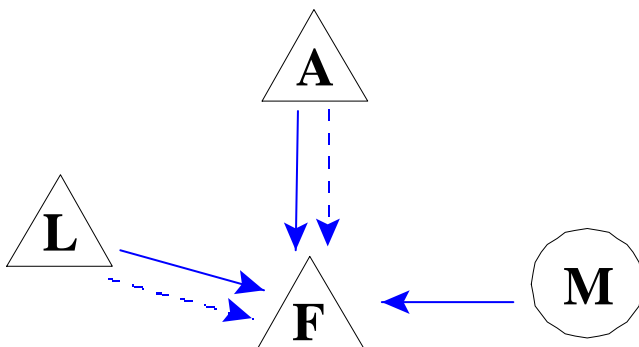
Ilustración 4 Tipos de sociograma



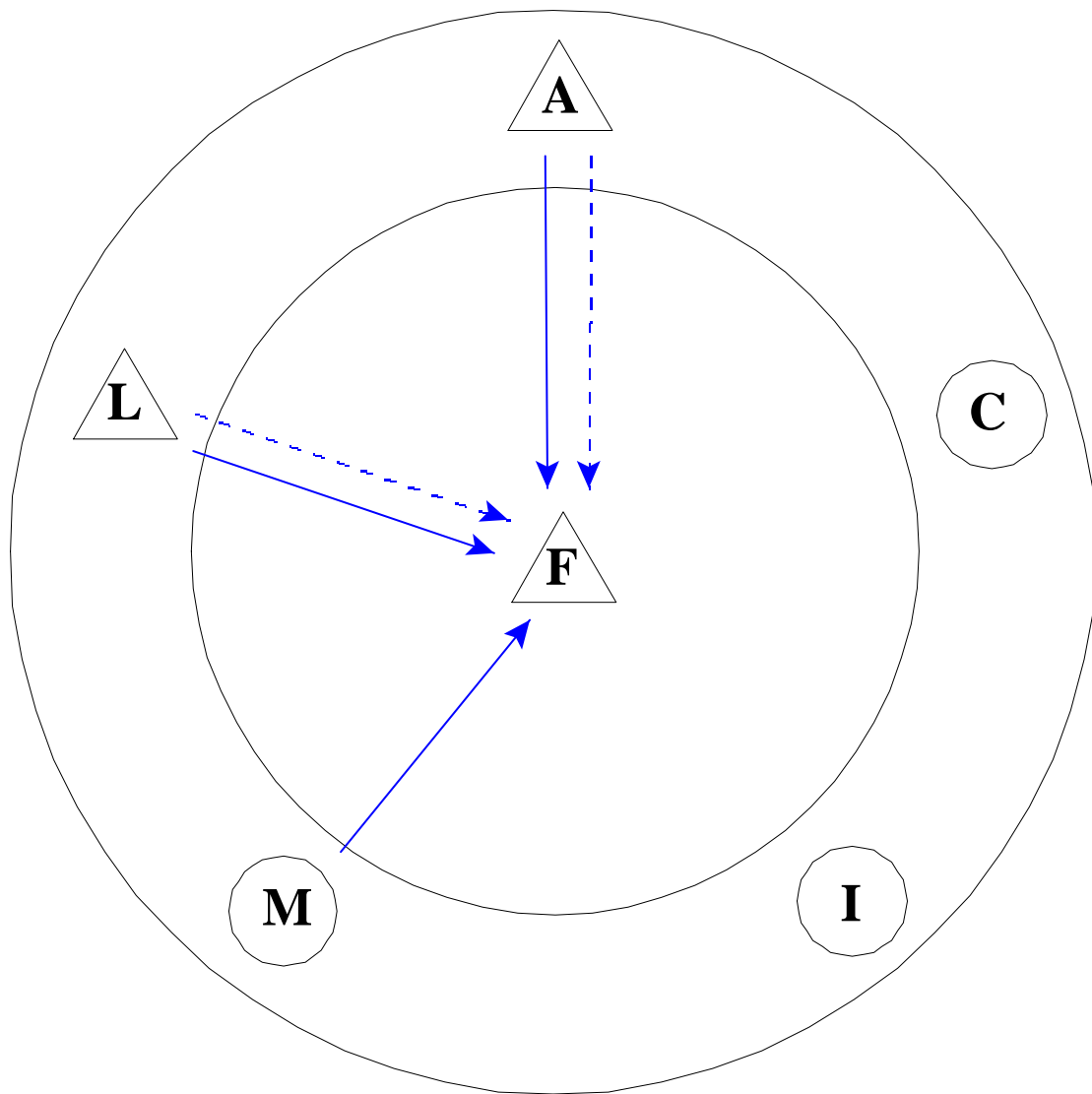
**Ilustración 5 Sociograma grupal de elecciones**



**Ilustración 6 Sociograma individual (Átomo social)**



**Ilustración 7 Sociograma individual (Constelación)**



### 3.- LOS ÍNDICES SOCIOMÉTRICOS

Los índices sociométricos son la relación existente entre dos valores sociométricos o uno de ellos con el conjunto del grupo. Existen muchos tipos de índices sociométricos establecidos por diversos sociometristas, así, de entre ellos distinguimos:

A) *Individuales*: aquellos que hacen referencia a los individuos.

A.1. *Índice de popularidad*

$$\text{Pop} = \frac{S_p}{(N-1)}$$

Siendo  $S_p$  = el número de elecciones recibidas por un individuo y  $N$  = el número de personas que forman el grupo. Se divide por  $N-1$ , ya que al no poder elegirse el sujeto a sí mismo el máximo de elecciones posibles dirigidas a un sujeto no es  $N$  sino  $N-1$ .

A.2. *Índice de antipatía:*

$$\text{Ant} = S_n / (N-1)$$

Siendo  $S_n$  = al número de rechazos recibidos por un individuo.

B) *Grupales:* aquellos que hacen referencia al grupo

B.1. *Índice de asociación*, también llamado *índice de cohesión*, mide cómo los individuos de un grupo se escogen entre sí.  $IA = N^{\circ}$  de elecciones recíprocas /  $N^{\circ}$  posible de elecciones recíprocas. Caben dos situaciones

- Respuestas ilimitadas:

- Respuestas limitadas  
( $d = N^{\circ}$  de respuestas posibles):

$$IA = 3R_p / N * (N-1)$$

$$IA = 3R_p / dN$$

#### 4.- LOS TIPOS SOCIOMÉTRICOS.

Podemos clasificar a cada uno de los miembros del grupo en función de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los valores sociométricos, básicamente, en el de status de elección y status de rechazo. Destacamos cuatro tipos sociométricos:

- a) *Populares, estrellas o líderes.* Son aquellos que obtienen una alta aceptación y baja o normal rechazo.
- b) *Entrañables o normales.* Son aquellos que obtienen una aceptación normal y baja o normal rechazo.
- c) *Olvidados, ignorados, desatendidos o aislados.* Son aquellos que poseen una aceptación baja y rechazo también bajo o normal.
- d) *Rechazados, excluidos o marginados.* Son aquellos que poseen una aceptación baja o normal pero que además ostenta un alto status de rechazo.

**Cuadro 6.11.** Tipos sociométricos

TIPOS SOCIOMÉTRICOS		
	STATUS DE ELECCIÓN ( $S_p$ )	STATUS DE RECHAZO ( $S_n$ )
POPULARES	ALTO	BAJO o NORMAL
ENTRAÑABLES	NORMAL	BAJO o NORMAL

OLVIDADOS	BAJO	BAJO o NORMAL
RECHAZADOS	NORMAL o BAJO	ALTO

Además de estos tipos sociométricos podemos encontrar otros que son significativos en función de la expansividad positiva, que se denominan de la misma manera “*expansivos*”. Este tipo sociométrico tiene especial importancia cuando el número de elecciones es ilimitado, ya que cuando las elecciones son limitadas o fijas las diferencias entre uno y otro son escasas.

## 5.- EL INFORME

El informe recogerá los resultados finales recogiendo las siguientes partes:

a) Protocolo. (Ficha técnica, listado de alumnos y cuestionario-modelo)

b) Informe general del grupo:

- Sociomatriz y valores sociométricos
- Sociogramas de grupo (elección y rechazo)
- Índices grupales.
- Estructuras grupales (díadas, triángulos, subgrupos...)
- Explicación y análisis de los resultados obtenidos.

c) Informe por alumno.

- Valores sociométricos individuales.
- Sociogramas individuales (átomo social y constelación solar)
- Índices individuales.
- Explicación y análisis de los resultados obtenidos.

d) Orientaciones y pistas para la intervención educativa.

Anexo: los cuestionarios utilizados.

### **Anexo I: Variantes de los sociogramas por Klaus Antons (1990)**

#### *Sociograma del zapato*

Una forma de sociograma realizable sin gasto técnico y variable en el transcurso de la conversación del grupo es el sociograma del zapato, que probablemente se inventó en un grupo de entrenamiento: todos los participantes se sientan en círculo y cada uno se quita un zapato. El otro se lo dejan puesto para la identificación. Un participante coloca los zapatos tal como él vive y siente el grupo o como él lo desearía para sí. Como orientación puede servir un sistema de coordenadas dibujado en el suelo o imaginario. Las relaciones reales o deseadas se indican enfrentando o desviando la punta de los zapatos, colocándolos juntos, etc. Otra posibilidad es que un participante ponga su zapato en el centro y agrupo los



otros a su alrededor, etc. El ejercicio puede realizarse verbal o no verbalmente; una vez terminado, los otros participantes pueden variar la imagen según vivencia y deseo.

### *Influencia. Poder. Confianza.*

Esta forma de sociograma es adecuada para grupos grandes, en los que una representación gráfica se hace demasiado compleja. Se puede realizar en los siguientes pasos:

1. Cada participante escribe su nombre con mayúsculas y con claridad en una cuartilla DIN-A 6 doblada a lo largo.

2. Cada participante recibe un número par, fijado de antemano, de cuartillas DIN-A 6 o DIN-A 7.

3. Si hay confianza suficiente en el grupo, las cuartillas pueden marcarse con el propio nombre (o sea el que firma)

4. Se lee la selección de preguntas hecha antes (¿Quién ejerce el poder en el grupo? ¿A qué persona del grupo concedo influencia? ¿De quién siento yo el influjo como positivo? ¿Qué influjo siento como negativo? ¿En quién del grupo tengo confianza?); es conveniente plantear al menos dos preguntas.

5. Cada participante marca parte de sus cuartillas con una I por la influencia, otras con una C para la confianza, etc. y escoge los participantes, a quienes quiere dar cuartillas.

6. Es conveniente dejar que cada participante calcule de antemano cuántas cuartillas de cada clase espera recibir.

7. Todos los participantes se levantan, dejan en su silla la tarjeta con su nombre y distribuyen sus cuartillas a los otros participantes.

8. Una vez terminado este proceso, cada participante dobla las cuartillas recibidas por la mitad de modo que se tenga de pie y las coloca delante de sí.

9. Evaluación cualitativa y discusión de los resultados.

Otras posibles modificaciones consisten en poder retener cuartillas o en tener que repartirlas todas obligatoriamente; en poder o no acumularlas en una sola persona; en poder o no concederse cuartillas a sí mismo. En grupos más pequeños y si no se plantea nada más que una pregunta sirven también, en caso de apuro, cerillas.

Las preguntas indicadas respecto al influjo, poder y confianza son las que precisamente resultan más eficaces desde un punto de vista dinámico en grupos grandes; también son posibles otros planteamientos sociométricos adecuados al caso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ANTONS KLAUS (1990) *Práctica de la dinámica de grupos*, Herder, Barcelona.

ARRUGA I VALERI, A. (1992) *Introducción al test sociométrico*, Herder, Barcelona.

CLEMENTE, M. (1989) El test sociométrico aplicado al aula, en HUICI CASAL, C. (Dir.) *Estructura y procesos de grupo*, tomo 2, UNED, Madrid. (pp. 313-361).

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

SIERRA-BRAVO, R. (1988) *Técnicas de Investigación Social*, Paraninfo, Madrid. (pp. 679-699).

## Tema 7. DINÁMICA DE GRUPO (1): Teoría

- 1.- Introducción: origen y valor de la dinámica de grupo
- 2.- Los papeles en el grupo: el líder y los roles
- 3.- La comunicación en los grupos
- 4.- El trabajo en equipo entre profesores
- 5.- Las técnicas para dinamizar grupo

"La auténtica dinámica de grupo debería ser la *didáctica del futuro*, debe superar lo que Paulo Freire considera el carácter esencialmente *narrativo* de la relación profesor-alumno, que supone un sujeto narrador (el profesor) y unos objetos pacientes que escuchan (los alumnos). En la verdadera dinámica de grupo no hay locutores y oyentes, sino tan sólo interlocutores, todos en condiciones de igualdad para decir su palabra.

En el agitado mundo en que vivimos, marcado por la masificación, es urgente la creación de espacios en los que la persona pueda manifestarse cada vez más libremente, en el camino hacia su plenitud, espacios en los que intente superar las formas de relación caracterizada por las máscaras, por los mecanismos inconscientes, por la agresividad, por la competición y por la dominación. Esto sólo podrá tener lugar a través de la experiencia del otro, a través de la vivencia grupal, en un clima de libertad, de aceptación, de diálogo, de encuentro, de comunicación, de comunión... Este es el sentido de la dinámica de grupo" (ANDREOLA, 1995:17-18)

### OBJETIVOS:

- A) Conocer el origen de la Dinámica de grupos y su importancia para la educación.
- B) Identificar los distintos papeles dentro del grupo: los líderes y los roles.
- C) Comprender los distintos niveles de comunicación de los grupos y su tendencia ideal.
- D) Distinguir los distintos trabajos de la tarea docente y destacar las reuniones en equipo.
- E) Definir las técnicas o dinámicas de grupo y los criterios para sus aplicaciones fundamentales.

# 1.- INTRODUCCIÓN: ORIGEN Y VALOR DE LA DINÁMICA DE GRUPO

## 1.1. Orígenes

No se puede hablar de dinámica de grupos sin hablar de Kurt Lewin (1890-1947), su fundador. De origen judío, nació en Prusia, emigrando a Estados Unidos, enseña en Harvard, donde en 1944 acuña el nombre de dinámica de grupos para caracterizar a los pequeños grupos en la vida y la dinámica que en ellos se desarrolla.

La investigación en este recentísimo campo de la psicología, le llevó a plantear valiosas hipótesis, a aportar instrumentos de investigación y técnicas de aprendizaje que han formado escuela, punto obligado de toda reflexión sobre la dinámica de grupos. Su muerte en 1947 no le permitió seguir investigando en una línea que apareció como fecunda en el estudio de los grupos que él enmarcó en su Teoría de Campo o Dinámica de Grupo.

La dinámica de grupos como ciencia experimental, ha avanzado en la medida en que se observa, analiza, contrasta y universaliza la vida de los grupos pequeños. Esto sucede, evidentemente, siempre que la vida de los grupos debidamente experimentada, sea científicamente estudiada, presentada con reservas y aplicada con moderación. El grupo, ante los datos de su actitud y comportamiento, se convirtió en objeto de análisis, y fácilmente concluyó que es un formidable instrumento para conocerse a sí mismo, para conocer a los otros, al grupo concreto que vive su momento, y en general a los grupos que viven procesos similares.

Destaca de sus trabajos y experimentos relacionados con el estudio de los grupos los dedicados al liderazgo y sus distintos estilos, al clima y cohesión de los grupos, dinámica y evolución...

El trabajo de Lewin fue continuado por Cartwright y sus colaboradores, tanto de la Universidad de Michigan, como en los centros universitarios fundados por discípulos de Lewin, como Kelley, Deutsch, etc.

Ilustración 7. Kurt Lewin



## 1.2. Importancia para la educación: El trabajo cooperativo

De las aportaciones más interesantes para la educación de los estudios desarrollados por Lewin y sus discípulos principalmente, Deutsch, destaca la conceptualización de los tres tipos de interacción de los estudiantes y los tres estilos de liderazgo, esta última aportación la detallaremos más adelante.

Para Lewin y Deutsch existen tres formas básicas de interactuar los estudiantes en la escuela: 1) pueden competir entre sí para ver quien es el mejor, 2) pueden trabajar individualmente para conseguir una meta sin prestar atención a los

otros estudiantes; y 3) pueden trabajar cooperativamente estando cada uno interesado en el trabajo de los otros tanto como en el suyo propio. Estas tres formas de interacción dependen de las distintas estructuras de metas en los grupos:

- A) *Cooperativo*: se define como una situación social cooperativa aquella en la que las metas de los individuos separados van tan unidas que existe una correlación positiva entre las consecuencias o logros de sus objetivos. Un individuo alcanza su objetivo si y sólo si también los otros participantes alcanzan el suyo. Por consiguiente, estas personas tenderán a cooperar entre sí para conseguir sus respectivos objetivos. Las recompensas o refuerzos del individuo son directamente proporcionales a la cualidad del trabajo en grupo.
- B) *Competitiva*: una situación social competitiva es aquella en la que las metas de los participantes por separado están relacionadas entre sí de tal forma que existe una correlación negativa entre las consecuencias de sus objetivos. Un individuo alcanzará su objetivo si y sólo si los otros no alcanzan el suyo. Por consiguiente, esta situación incrementará los lazos competitivos entre los participantes. Los individuos son recompensados de forma que uno reciba la máxima recompensa y los otros la mínima.
- C) *Individualista*: en una situación individualista no existe correlación alguna entre la consecución de los objetivos de los participantes. La consecución de su objetivo por parte de un participante no influye en ningún sentido en la consecución del suyo por parte de los demás participantes. En consecuencia, cada individuo buscará su propio beneficio sin tener en cuenta para nada a los otros participantes. En una estructura individualista los individuos son recompensados sobre la base de la calidad de su propio trabajo independientemente del trabajo de los otros participantes.

**Cuadro 7.1.** Tipos de interacciones en los grupos

	<b>COMPETITIVO</b>	<b>COOPERATIVO</b>	<b>INDIVIDUALISTA</b>
<b>EL OTRO ES</b>	Rival	Colaborador	Indiferente
<b>MI META Y LA DEL GRUPO</b>	Correlación negativa	Correlación positiva	No existe correlación
<b>BASE DE LA RECOMPENSA</b>	Individual y no grupal	Individual y grupal	Sólo individual

En general, las dinámicas y técnicas de grupo facilitan la interacción cooperativa. Este enfoque de las relaciones dentro del grupo tiene muchos efectos positivos sobre la educación tanto en el campo de la motivación como en el del aprendizaje que supera los otros dos modos de interactuar: competitivo e individualista.

La dinámica de grupos pretende alcanzar un equipo de *trabajo cooperativo* y un tipo de *grupo sano* que consiste básicamente en:

- a) En la discusión: Tolerancia y acogida.

- b) En la decisión: Objetividad y progresiva
- c) En la acción: Creatividad y respeto a las personas.

## 2.- LOS PAPELES EN EL GRUPO: EL LÍDER Y LOS ROLES

### 2.1. Estilos de liderazgo y grupo

El término liderazgo, adaptación castellana del inglés *leadership*, ha alcanzado en la actualidad una gran difusión englobando fenómenos muy diferentes. Cuando se habla de líderes escolares habrá que diferenciar entre el líder formal que es el profesor de una clase y los líderes informales que son aquellos alumnos con una fuerte influencia en el grupo. Los distintos tipos de liderazgo generan diferentes ejemplos de estructuras de grupos que podemos enumerar en los siguientes cuatro apartados (JIC, 1958):

- a) *Autoritario o autocrático*: Es aquel grupo en el cual un líder, elegido por el grupo o designado para el grupo por alguna autoridad actúa como jefe y toma las decisiones en nombre del grupo. En general, el grupo autocrático mantiene la formalidad de las reglas de debate, de manera que los miembros inexpertos puedan ser controlados por mecanismos democráticos. El grupo es sometido a un alto grado de control. El grupo de estructura y ambiente autocrático siempre está dominado por un individuo o por una camarilla de poder, que toman las decisiones sin contar con los demás. Dentro de los grupos autocráticos se da con frecuencia una excesiva irritabilidad, hostilidad y agresividad.
- b) *Paternalista o maternalista*: La estructura paternalista de un grupo es más sutil que la estructura autocrática. En este tipo de grupos el líder es amable y cordial ante las muchas necesidades de su “rebaño”. El líder paternalista siente que debe tomar las decisiones en nombre del grupo y por el bien del grupo. Este tipo de liderazgo suele ser efectivo: evita las discordias y provoca una impresión de grupo feliz. Este tipo de liderazgo se ejercita también en las escuelas; los enseñantes eligen los textos, deciden lo que deben y no deben aprender sus alumnos, establecen las normas de conducta de la clase y protegen a los niños contra las decisiones erróneas y sus consecuencias.
- c) *Permisivo o liberal*: El grupo de estructura permisiva o liberal es también llamado “laissez-faire”. El clima ambiental de este tipo de grupo es el individualismo. Se caracteriza por su falta de organización, y a veces por su culto a la espontaneidad. El liderazgo tiende a ser pasivo y la influencia mutua de los integrantes suele ser casual. El gran defecto de este tipo de grupos es su ineptitud para realizar cualquier propósito o conseguir objetivos importantes mediante una planificación. La iniciativa individual es ahogada por el individualismo y la indiferencia de los otros. El progreso es casi nulo. Sólo se logran algunas realizaciones en las ocasiones en que se efectúa una organización más definida. Por tanto, su rasgo más destacado es la falta de

productividad y de eficacia. Los componentes del grupo tienden a convertirse en desinteresados y apáticos.

- d) *Participativo o democrático*: El grupo de estructura participativa está formado por un grupo de personas que trabajan juntas para resolver los problemas comunes. En él trabajan en equipo todos los miembros para lograr una elevada cohesión del grupo. Todos participan: se da la máxima importancia al crecimiento y desarrollo de los miembros del grupo. Ninguno es el líder: el liderazgo está repartido. El grupo trabaja según el principio del consenso y trata de obtener un alto grado de relaciones interpersonales agradables, como una sólida base para la resolución de sus problemas.

**Cuadro 7.2.** Estilos de liderazgo en los grupos

	<b>AUTORITARIO O AUTOCRÁTICO</b>	<b>PATERNALISTA O MATERNALISTA</b>	<b>PERMISIVO O LIBERAL</b>	<b>DEMOCRÁTICO O PARTICIPATIVO</b>
<b>TOMA DE DECISIONES</b>	El líder o camarilla	El líder "para bien del grupo"	Nadie	Colegiadas o consensuadas
<b>COMUNICACIÓN</b>	Vertical	Vertical	Escasa	Horizontal
<b>CLIMA</b>	Hostil	Falsa calidez	Individualista	Cálido
<b>EFFECTIVIDAD</b>	Alta, en momentos (presente el líder)	Alta, para algunos (futuros líderes)	Nula	Alta, siempre y para todos

## 2.2. Los roles

- a) *Roles relacionados con la tarea grupal*: Aquellos que se relacionaban directamente con la solución de los problemas que surgen en el grupo y/o con la consecución de las metas u objetivos grupales. Por ejemplo:
- Iniciador: Sugiere o propone al grupo nuevas ideas o una manera muy concreta de enfrentarse con la meta del grupo.
  - Coordinador: Clasifica las relaciones entre varias ideas y sugerencias e intenta coordinar las actividades del grupo.
  - Crítico/Evaluador: Somete las realizaciones del grupo a estudio y evalúa la eficacia de los procedimientos.
- b) *Roles relacionados con la formación y el mantenimiento del grupo*. Por ejemplo:
- Animador/Incitador: Encargado del mantenimiento de la solidaridad del grupo.
  - Conciliador/Armonizador: Media en las diferencias entre los miembros del grupo, intenta la reconciliación, rebajar la tensión en situaciones de conflicto.
  - Facilitador de la comunicación: Preocupado por la opinión y participación de todos, estimula al tímido, propone métodos, actividades que ayuden al clima y producción con comunicación fluida y universal.
- c) *Roles individuales*: aquellos que pretenden la satisfacción de necesidades individuales prácticamente irrelevantes para la tarea grupal o incluso negativas para el mantenimiento de la cohesión del grupo. Por ejemplo:

- Bloqueador/Obstructor: Negativista, resistente, frecuentemente en desacuerdo sin razones objetivas.
- Tímido: con pocas intervenciones. Puede ser participativo desde el silencio, habla con los gestos, con el cuerpo, o puede ser pasota, frío, inexpresivo, como forzado.
- Chivo expiatorio: ante los reales fracasos del grupo, o los aparentes, suele culpabilizarse él mismo o el grupo.

### **3.- LA COMUNICACIÓN EN EL GRUPO.**

Casi siempre que se habla de comunicación personal se piensa en el lenguaje verbal o no verbal, cuando en realidad habría que pensar más en las personas que se comunican. En la dinámica de grupos como lugar de comunicación interesa tanto la calidad del mensaje como la importancia de las personas en su proceso de interrelación sin olvidar el código y las leyes de la comunicación. El animador debe ser experto en comunicación además de un gran comunicador (FRANCIA y MATA, 1994).

#### **3.1. Los niveles de comunicación**

- a) *Nivel de lo gestual*: Nos saludamos, comunicamos de paso. Casi siempre son comunicaciones estereotipadas, de protocolo. Tienen su papel, su importancia, no hay que desdeñarla.
- b) *Nivel circunstancial*: Nos decimos, comunicamos lo externo, lo típico de una estación donde todos vamos de paso: dónde estás ahora, qué haces, a dónde vas...
- c) *Nivel personal*: Tiene el sello de lo propio. Damos el currículum general o el cercano, el que interesa algo al otro, el que nos sitúa ante el otro: trabajo, familia, tiempo libre...
- d) *Nivel íntimo*: lo que sólo se cuenta a un amigo íntimo, sentimientos, emociones en momentos y situaciones de intimidad. Dar esta información es darse. Por eso se valora más y crea lazos más sólidos y provoca correspondencia en la comunicación de intimidades.
- e) *Nivel de feed-back en grupo*: Decimos al otro, a los otros, cómo los vemos cómo los percibimos, qué imagen suya nos llega, qué juicio nos provoca, qué sentimos. Cómo le vemos en el conjunto del grupo; motivaciones morales, mecanismos, relación con cada uno y el resto del grupo.

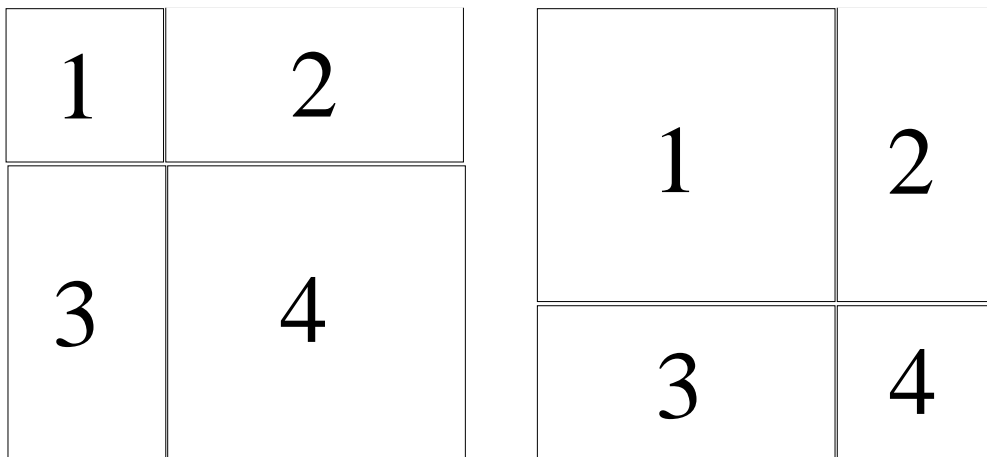
#### **3.2. Conocimiento mutuo y comunicación: la “Ventana de Johari”**

Ha hecho bastante fortuna en el campo del conocimiento de sí y de los otros la “Ventana de Johari”. Ayuda a analizar y mejorar la comunicación. Imaginemos un rectángulo cuya área total representa todo aquello que describe a una persona: su apariencia, su conducta, su pensamiento, sus opiniones, sus sentimientos, sus



actitudes, sus motivaciones, etc. Al ponernos en comunicación con otro, intervienen cuatro clases de contenidos o áreas en la comunicación (FRITZEN, 1987):

**Ilustración 8 La ventana de Johari: situación desfavorable y favorable a la comunicación**



- a) Lo conocido por mí y por los demás (área abierta) 1
- b) Lo que yo sé de mí y los demás no saben (área oculta) 2
- c) Lo que yo no conozco de mí y los demás sí saben (área ciega) 3
- d) Lo que yo ni los demás sabemos de mí (área desconocida) 4

En estas áreas, a medida que aumenta la comunicación, se va ampliando el área libre y reduciendo las restantes. De este modo se llega a la Ventana Ideal, cuyo gráfico se indica en el cuadro siguiente. Las dinámicas de grupo, en general, ayudarán a disminuir los cuadrantes 2, 3 y 4 para hacer cada vez más grande el cuadrante 1, dando pie a una situación más propicia y favorable a la comunicación.

#### 4.- EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE PROFESORES

El trabajo encomendado al profesorado requiere una labor en equipo. De la capacidad de llevarlo a cabo dependerá, en mucho, la calidad de los procesos y de los resultados educativos. A la vez, conseguir que las relaciones entre los profesionales docentes permitan un nivel de gratificación suficiente para cada uno ha de ser un objetivo irrenunciable, del que dependerán los resultados del trabajo, como el confort de los propios profesionales, del alumnado y sus familias (BONALS, 1996).

Los docentes realizan dentro de la escuela un abanico de trabajos diferentes, con la pretensión de dar respuesta a los múltiples objetivos que se proponen conseguir. Podemos clasificar estos trabajos en tres bloques:

- a) Trabajos de atención directa a los alumnos.
- b) Trabajos individuales de cada docente.

c) Trabajos de grupo. Aquí podemos distinguir entre reuniones informativas y reuniones de coordinación:

c.1. *Reuniones Informativas*: Referentes a las informaciones que se han de comunicar dentro de una institución escolar, podemos tener en cuenta su contenido, los miembros informadores, aquéllos a quienes se dirige la información, la manera de comunicarla, los momentos adecuados para hacerlo, el lugar más apropiado y el motivo por el que se informa.

c.2. *Reuniones de coordinación*: Las reuniones de coordinación han de servir para articular de manera apropiada las actuaciones de los deferentes miembros de una institución. Son más complejas que las reuniones informativas y requieren más habilidad de trabajo en grupo para que se resuelvan adecuadamente. Dependiendo de los objetivos que el grupo se propone, podemos diferenciar, como mínimo, dos tipos de reuniones de coordinación: las organizativas y las pedagógicas.

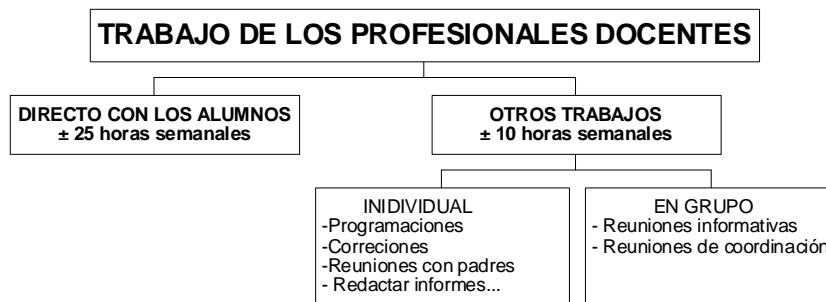
- *Las organizativas*: Entendemos por reuniones organizativas aquéllas que están destinadas a organizar la institución, repartir los trabajos y funciones entre los profesionales y llevar a cabo el seguimiento de la organización del centro viene establecida desde el exterior.

- *Las pedagógicas*: han de servir para diseñar, hacer el seguimiento y coordinar las actuaciones con los alumnos. Son las reuniones que deben de ocupar, en mucho, la mayor parte del tiempo de trabajo en equipo y con las que es necesario tener un cuidado especial para que sean ágiles y eficaces. Los trabajos que los docentes deben de hacer en este ámbito giran en torno de los grandes acuerdos que deben tomarse referentes a aquellos que han de enseñar -objetivos y contenidos-, cómo enseñarlo -estilos de enseñanza- cuándo enseñarlo -la secuenciación de objetivos y contenidos-, y en torno al tema de la evaluación: qué, cómo y cuándo evaluar.

## Anexo I: Hipótesis plausibles sobre los grupos infantiles (SHAW, 1994)

1. Los niños aprenden cuáles son las formas de conducta grupal socialmente aprobadas a través del proceso de socialización.
2. El agrupamiento heterogéneo en cuanto a las capacidades facilita el rendimiento escolar más que el agrupamiento homogéneo.
3. Los maestro reaccionan más favorablemente ante la enseñanza de grupos de capacidad homogénea que ante la enseñanza de grupos de capacidad heterogénea.
4. El agrupamiento por homogeneidad de capacidades tiende a aumentar la autoestima de los miembros menos dotados, mientras que el agrupamiento heterogéneo tiende a aumentar la autoestimación de los individuos más capaces.
5. Los miembros de grupos sociométricamente cohesionados aprenden más que los miembros de grupos menos cohesionados, siempre que deseen aprender.
6. La enseñanza en equipo facilita el rendimiento escolar en los primeros cursos de la enseñanza primaria, pero lo dificulta en los cursos más avanzados.

**Cuadro 7.4.** Reparto del tiempo de trabajo de los docentes



7. Los niños son más creativos en grupo que en solitario.
8. Los niños son más creativos en pequeños grupos que en grupos numerosos.
9. Puede fomentarse la creatividad en los niños permitiéndoles manipular las cosas que se encuentran en su medio ambiente y hacer preguntas sobre ellas.
10. Los niños son más creativos en grupos homogéneos que en grupos heterogéneos.
11. La conducta cooperativa puede desarrollarse y conservarse mediante refuerzos directos o vicarios, pero su conservación depende de una continuada presencia del refuerzo.
12. Ciertos tipos de estructuración de los grupos infantiles estimulan el desarrollo de la conducta cooperativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDREOLA, B. A. (1995) *Dinámica de grupo*, Sal Terrae, Santander.
- BONALS, J. (1996) *El trabajo en equipo del profesorado*, Graó, Barcelona.
- FRITZEN, S. J. (1987) *La Ventana de Johari*, Sal Terrae, Santander.
- FRANCIA, A. y MATA, J. (1996) *Dinámica y técnicas de grupo*, CCS, Madrid.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

JIC (1958) *Dinámica de grupos*, Comisión General de JIC, Madrid. (*Material difícil de encontrar*)

LEBRERO BAENA, M. P. y PÉREZ SERRANO, G. (1988) *Dinámica de grupos en el aula* [vídeo], UNED, Madrid.

SHAW, M. E. (1994) *Dinámica de grupo*, Herder, Barcelona.

## **Tema 8. DINÁMICA DE GRUPOS (2) Las técnicas**

- 1. Las técnicas para dinamizar grupos**
- 2. Tipologías de técnicas.**
- 3. Fichas de técnicas para dinamizar grupos.**

## 1.- LAS TÉCNICAS PARA DINAMIZAR GRUPOS

### 1.1. Definición.

Con la expresión técnicas de grupo se designan el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos que, aplicados al trabajo en grupo, sirven para desarrollar su eficacia, hacer realidad sus potencialidades, estimular la acción y funcionamiento del grupo para alcanzar sus propios objetivos. Son maneras de organizar la actividad del grupo, teniendo en cuenta los conocimientos que aporta la teoría de la dinámica de grupos. De este concepto se desprende una conclusión importante: Las técnicas o dinámicas de grupos son medios o instrumentos para alcanzar los objetivos del grupo y esa es su utilidad.

### 1.2. Criterios para elegir una técnica o dinámica de grupos

- a) *Los objetivos que se persiguen.* Existen técnicas que persiguen objetivos distintos. Lo primero será definir los objetivos y después elegir la técnica.
- b) *La madurez y entrenamiento del grupo.* No todas las técnicas suponen la misma complejidad. Si el grupo tiene poca práctica habrá que empezar por técnicas sencillas, con una participación gradual.
- c) *El tamaño del grupo.* El comportamiento de los grupos depende en gran medida de su tamaño. En los grandes grupos es preferible utilizar dinámicas que establezcan subgrupos.
- d) *Ambiente físico:* No todas las técnicas requieren el mismo tiempo y espacio.
- e) *Características del medio externo:* Es decir, el clima de aceptación psicológica o rechazo que se origina alrededor del grupo.
- f) *Características de los miembros.* Edad, intereses, motivaciones...
- g) *Experiencia y capacidad del animador...*

### 1.3. Estrategias para constituir grupos

El primero de los problemas con que nos encontramos al intentar constituir subgrupos con nuestros alumnos es el de cómo formar esos subgrupos. Existen diferentes maneras y estrategias de agrupación en función de quién tenga la iniciativa, es decir, se le puede dejar a los alumnos que ellos mismos escogan a los compañeros o puede ser el profesor el que decida cual va a ser el modo de organización de los grupos (FABRA, 1994)

En el primer caso, podemos dejar la iniciativa a todos los alumnos o algunos líderes, pero esto puede llevar en muchos casos a que los grupos queden descompensados en cuanto a número de integrantes (muy numerosos o muy reducidos), o en cuanto al sexo (grupos sólo de chicos o grupos sólo de chicas) o en cuanto a la capacidad intelectual de sus integrantes.

Ilustración 9 Estrategias para formar grupos



En el caso de que sean los profesores los que tomen la iniciativa la designación puede ser simplemente a dedo, de manera aleatoria (por ejemplo, si queremos formar tres grupos, numeraremos 1, 2, 3; 1, 2, 3... toda la lista de la clase para que posteriormente se junten todos los unos, doses y treses) y por último, mediante el test sociométrico teniendo en cuenta los resultados que hayamos obtenido.

## 2. TIPOLOGÍAS DE LAS TÉCNICAS

Tras aclarar los puntos anteriores que son previos a la aplicación de una técnica para animar un grupo el abanico que se nos presenta de recursos es bastante importante. Baste con observar no sólo el número de fichas que acompaña a este texto sino la bibliografía donde podemos encontrar centenares de técnicas de grupo. Por esta razón se ha hecho ya habitual los intentos de clasificación de toda esta amalgama de recursos; aunque la realidad y la imaginación del profesor/a pueden convertir un recurso inicialmente pensado para un determinado tipo de situación concreta en una técnica idónea para una circunstancia totalmente distinta.

Seguendo a Núñez y Loscertales (1996) podemos clasificar las técnicas de grupo según tres criterios:

- a) Según el tamaño de grupo:
  - Grande (Foro, Conferencia...)
  - Mediano. (debate, discusión dirigida, coloquio, mesa redonda...)
  - Pequeño (Seminario de trabajo, *Brainstorming*, Comisión...)
- b) Según la participación de “expertos”:
  - Actividad predominante de los expertos (Entrevista pública, Simposio, mesa redonda o panel...).
  - Participa activamente todo el grupo (*Phillips 6/6*, *Role-Playing*, Cuchicheo...)
- c) Según sus efectos en el grupo:
  - Satisfacción de las personas (Técnicas de presentación y favorecedoras de las relaciones personales...)
  - Eficacia de la tarea (Técnicas para la toma de decisiones y para la organización...)

Antes de comenzar con esta recopilación de técnicas para dinamizar grupos quiero advertir que la clasificación elegida aquí pretende tener en cuenta los aspectos diferentes de la dimensión de los individuos, es decir, desarrollar todos y cada una de las dimensiones del sujeto, ya sea, la afectividad, autoestima, autoconocimiento, conocimiento de los demás, desarrollo cognitivo-afectivo-motor-sensorial, mediante la realización de actividades que se denominan, por su carácter específico, al realizarse en grupo: “Técnicas de grupos”.

Es necesario aclarar los códigos que acompañan cada ficha de trabajo, explicando los siguientes tipos de dinámicas y sus códigos:

**Cuadro 8.2.** Tipo y código de técnicas de grupos

<b>TIPOS</b>	<b>CÓDIGOS</b>
PRESENTACIÓN	<b>01</b>
CONOCIMIENTO DEL OTRO	<b>02</b>
DESARROLLO MOTOR	<b>03</b>
DESARROLLO COGNITIVO	<b>04</b>
DESARROLLO SENSORIAL	<b>05</b>
DESARROLLO AFECTIVO	<b>06</b>
DESARROLLO CRÍTICO	<b>07</b>
AUTOESTIMA	<b>08</b>
ANÁLISIS DE PROBLEMAS	<b>09</b>
ANÁLISIS DEL ENTORNO	<b>10</b>



1) **PRESENTACIÓN:** con estas dinámicas de grupos lo único que se pretende es ofrecer una serie de técnicas cuya finalidad es incitar al discente a que sea introducido y presentado al resto del grupo, dándole, a su vez, al grupo la posibilidad de conocerse.

2) **CONOCIMIENTO DEL OTRO:** se pretende que el alumno pueda entablar confianza con el grupo de referencia en el que se encuentra y posibilitarle que pueda expresarse con confianza en el grupo. Pretendemos que el individuo pueda profundizar dentro de sí en el grupo el que se encuentra.

3) **DESARROLLO MOTOR:** pretendemos presentar una serie de dinámicas de grupos cuya finalidad básica es desarrollar la psico-motricidad fina y la gruesa del grupo al que se aplica.

4) **DESARROLLO COGNITIVO:** estas dinámicas de grupos pretenden desarrollar en el alumno destrezas de tipo cognitivo: memorización, comprensión, asimilación... Se pretende que el alumno sea capaz de reflexionar sobre lo que está aprendiendo y que, fundamentalmente, saque conclusiones en torno a lo que ha aprendido, para que pueda aplicar el conocimiento al medio en el que se encuentra inmerso. Además, es necesario mencionar que estas dinámicas tienen la finalidad de ser propias de cada una de las áreas básicas de conocimiento, es decir, Lengua, Matemáticas, Conocimiento del medio, Artística, Lengua Extranjera,...

5) **DESARROLLO SENSORIAL:** pretende ayudar al discente a desarrollar cada uno de los 5 órganos sensitivos del ser humano, además de ayudarles a la toma de conciencia de la situación que se produce el no poder ejercitar alguno de ellos.

6) **DESARROLLO AFECTIVO:** pretende establecer relaciones de ayuda entre el grupo. Se quiere dotar al grupo de la toma de conciencia de la importancia que tiene para el individuo que colabore con los demás.

7) **DESARROLLO CRÍTICO:** se pretende que el individuo sea capaz de analizar, desde su punto de vista y sacando conclusiones, los diferentes problemas que se pueden encontrar a lo largo de su experiencia.

8) **AUTOESTIMA:** estas dinámicas se encuentran orientadas hacia la adquisición, por parte del individuo, de aquellos elementos que le lleve a desarrollar una concepción positiva de sí mismo. Con este tipo de dinámicas lo único que se quiere conseguir, es que el alumno presente una adecuada aceptación de sus posibilidades y de sus limitaciones.

9) **ANÁLISIS DE PROBLEMAS:** son aquel tipo de dinámicas que van encaminadas a la solución y análisis de los problemas que se puedan plantear dentro del grupo.

10) **ANÁLISIS DEL ENTORNO:** este tipo de dinámicas es apropiado sobre todo cuando el docente quiere presentar al grupo-clase una serie de problemas que suceden alrededor del entorno en el que se encuentran. Se pretende dotar a los discentes de las estrategias adecuadas para que puedan analizar lo que ocurre

alrededor, y de las estrategias que les ayuden a intervenir en la propuesta de soluciones de los problemas detectados.

11) AYUDA: la última variante de dinámicas que nos encontramos en esta recopilación son las que denominamos como "AYUDA". El objetivo de este tipo de dinámicas es dotar al docente de material adecuado para el trabajo con niños o adolescentes que se encuentren inmersos dentro de lo que comúnmente denominamos "MARGINADOS".

### 3. ESTRUCTURA DE LAS FICHAS

Cada una de las fichas de las distintas dinámicas de grupo presentan el siguiente esquema y apartados:

**TÍTULO:** como su nombre indica este apartado recoge únicamente el título con el cual se conoce a esta dinámica.

**EDAD APROPIADA:** en este apartado lo que se pretende es establecer los límites de edad en los cuales las dinámicas son las más apropiadas.

**CÓDIGO:** tipo de dinámica o contenido temático de la dinámica. El desarrollo de este apartado lo encontraremos en el epígrafe 3 del tema.

**TAMAÑO DEL GRUPO:** aquí recogemos cual es el número de componentes del grupo son apropiados para sacarle mayor partida a la dinámica, con lo cual se aconseja respetar lo establecido.

**DESARROLLO:** Este es el apartado de la dinámica más importante ya que es aquí en donde se da una aclaración de como debe ser realizada. Este apartado se compone de los siguientes sub-apartados:

- **OBJETIVOS:** En él se pretende resaltar las finalidades de la dinámica, es decir, qué es lo que queremos conseguir desarrollar con la puesta en práctica de esta dinámica.

- **CONTENIDO:** En él se pretende mostrar cuales son los pasos que debemos desarrollar para poder llevarla a la práctica.

- **DURACIÓN:** En él se pretende mostrar cual es el tiempo que va a ocupar la dinámica, si por un casual la dinámica posee varios apartados lo que se hará será el mostrar la temporalización de cada apartado.

- **EVALUACIÓN:** Se mostrarán los criterios a seguir para poder comprobar que la dinámica a tenido éxito.

**VARIANTES:** En este apartado se muestran las posibles posibilidades que se pueden realizar de cada una de las técnicas para poder adaptarlas a cada uno de los niveles y ciclos educativos. Se reflejarán los siguientes:

- Educación Infantil (De 0 a 6 años).
- Educación Primaria.
  - . Primer ciclo (7-8 años)
  - . Segundo ciclo (9-10 años)
  - . Tercer ciclo (11-12 años)
- Educación Secundaria.
  - . Obligatoria (12-16 años)

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

. Postobligatoria (17-18 años)

## FICHA 1

1) **TÍTULO:** Yo soy...

2) **EDAD APROPIADA:** 3-18 años.

3) **CÓDIGO:** 01.

4) **TAMAÑO GRUPO:**

- Primera parte del trabajo se realizará de forma individual.
- Segunda parte del trabajo se realizará en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos/as (no más).

5) **DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Conocer algunos aspectos de la personalidad de los demás miembros del grupo.
- 2- Facilitar la interacción en el seno del grupo.

- CONTENIDO:

- 1- Cada participante recibe la hoja en la que se encuentran copiadas 5 veces la frase: "YO SOY...". El alumno deberá completarlas como lo desee, aunque puede reservar lo que desee de su intimidad.
- 2- Una vez terminados estos escritos se forman al azar grupos de 4 o 5 personas y se procede al intercambio y comentario de las frases.
- 3- Por último, se hace un encuentro en gran grupo para que se comente libremente lo sacado en la realización de la actividad individual y en pequeño grupo.

- DURACIÓN: 30 min. Aproximadamente.

- 5 o 10 min. para el trabajo individual
- 10 min. para el trabajo en pequeños grupos.
- 15 minutos para el trabajo en gran grupo.

- MATERIALES:

- Hojas impresas o fotocopiadas que contengan la frase a completar: YO SOY... repetida 5 veces.
- Útiles de escribir.

- EVALUACIÓN: Será desarrollada por el animador del grupo, el cual la realizará siguiendo los siguiente criterios:

- a) Si ha habido o no un clima distendido.
- b) Si ha habido coacción o no por parte del animador a la hora de dar las instrucciones.
- c) Si ha habido libertad dentro del aula, es decir, si se le ha dado al alumno/a libertad para actuar libremente, diciendo únicamente aquello que quiere decir.
- d) Evaluación de las conclusiones sacadas en la puesta en común, en la cual, el animador del aula deberá realizar preguntas como:
  - 1- ¿ Qué os ha parecido el ejercicio?.
  - 2- ¿ Qué os ha gustado más y lo menos?.
  - 3- ¿ Qué os ha resultado más embarazoso?.
  - 4- ¿ Qué es lo que habéis sacado en conclusión?.

6) **VARIANTES:**

- INFANTIL: Para este nivel además de lo explicado, cabe la posibilidad de describirse físicamente y después en el intercambio adivinar quién es quién.

- PRIMARIA:

**PRIMER CICLO:** además de describirse físicamente una vez descubierto de quién se trata, esa persona deberá contar una breve historia inventada de un personaje que debe tener sus propias costumbres y cualidades.

**SEGUNDO CICLO:** se deberán valorar los aspectos que deben ser positivos y los que perjudican a esta edad, siendo comentado por los propios niños.

TERCER CICLO: se unirán ambas partes y se alargará un poco más la historia inventada, adecuándola a esta edad.

- SECUNDARIA: éste es el nivel más conveniente para realizar la dinámica, será recomendable tras el intercambio realizar un comentario sobre las características del grupo. Más tarde se analizará lo que más y lo que menos les identifica a estas edades.

## FICHA 2

1) **TÍTULO**: Alicia en el País...

2) **EDAD APROPIADA**: 3- 18 Años.

3) **CÓDIGO**: 01

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: El tamaño oscila según el número de miembros del gran grupo, es decir que en esta dinámica no se van a hacer pequeños grupos.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Presentarse a los miembros del grupo.
- 2- Tratar de romper bloqueos e inhibiciones iniciales.

- CONTENIDO:

1- Se le da al grupo las siguientes instrucciones: "Igual que Alicia en el país de las maravillas es un nombre que se empareja con un país, cada uno de vosotros va a ir diciendo su nombre y a continuación direis el de un país real o imaginario, que rime o se relacione con vuestro nombre".

2- Para comenzar con la dinámica la persona que coordina la actividad dice su nombre con el de un "país", y seguidamente señala a cualquier otro para que continúe.

- DURACIÓN: 25 minutos aproximadamente.

- Entre 10 y 15 para la realización.
- 10 minutos para la evaluación.

- MATERIALES: no hace falta ninguno.

- EVALUACIÓN (papel DEL ANIMADOR):

EVALUACIÓN.

a) La evaluación se realizará mediante el diálogo libre y espontáneo, en el cual el animador pedirá que los miembros del grupo hagan comentarios sobre la dinámica; si ha sido difícil, si es demasiado sería, complicada, como se han sentido, para que sirva, etc.

PAPEL DEL ANIMADOR.

a) Debe empezar él mismo el juego, para caldear y evitar que inicialmente se produzcan silencios.

b) Ha de saber esperar ya que, en ocasiones, algunos miembros del grupo se bloquean por un momento y se producen silencios que no necesariamente significa que no se quiera participar.

c) Respetará a los miembros del grupo que, absolutamente, no quieran participar y salvará la situación pasando rápidamente a otro participante.

d) Es necesario que el coordinador sea lo suficientemente ágil como para poder ayudar a los miembros del grupo cuando se queden bloqueados.

6) **VARIANTES**:

- INFANTIL: Puesto que a esta edad es difícil elaborar rimas con países, se podrá comparar el nombre con frutas, animales, ...etc.

Se procurará no repetir lo que se haya dicho con anterioridad para así, dificultar un poco más la dinámica.

- PRIMARIA:

PRIMER CICLO: además de lo explicado para infantil, se penalizará al alumno que repita alguna rima. La penalización consistirá en cantar una canción cualquiera elegida por él mismo. Nunca se podrá eliminar a nadie ya que en estas edades es fácil perder el interés .

**SEGUNDO CICLO:** en este ciclo, la canción elegida para la penalización, debe ser escogida por un pequeño tribunal formado por 4 o 5 alumnos. Se intentará que sean canciones conocidas y de actualidad.

**TERCER CICLO:** para el último ciclo de primaria, se realizarán rimas escogidas previamente, dando una primera vuelta con países, la segunda con animales y así sucesivamente. El tiempo de respuesta de la rima no será inferior a 5 segundos, ejercitando así la agilidad mental.

- **SECUNDARIA:** en secundaria, además de lo anterior, el que repita la rima deberá cantar una canción escogida por el pequeño tribunal pero sólo con una de las 5 vocales, es decir, toda la canción con la misma vocal.

Con ésta dinámica, se intentará perder la timidez de los alumnos y se permitirá cualquier ayuda en la canción por parte de los compañeros.

## FICHA 3

1) **TÍTULO:** Presentación.

2) **EDAD APROPIADA:** 7-18 años.

3) **CÓDIGO:** 01

4) **TAMAÑO GRUPO:** Se distribuyen por grupos, el grupo A y el B.

5) **DESARROLLO.**

### - OBJETIVOS:

- 1- Romper el hielo inicial que se produce en cualquier grupo.
- 2- Ofrecer una aproximación a los valores personales a de cada miembro del grupo.
- 3- Iniciar la cohesión grupal.

### - CONTENIDO:

1- Se explican los objetivos y se forman los grupos (A y B). Los subgrupos serán del mismo tamaño de tal manera que si sobra alguno se convertirá en un observador de la actividad.

2- Se pide que cada subgrupo se coloque en un extremo de la sala, entregándose a cada miembro del subgrupo A ,una cartulina y se les dan las siguientes instrucciones: "cada cartulina posee escrito una de las características de un miembro del grupo B, por lo que siguiendo esas pistas debéis encontrar al miembro de esa cartulina". Es importante decir que primeramente le hemos dado a los miembros del grupo B la cartulina, para que se describiesen a sí mismos, y viceversa, es decir repetimos la actividad con los miembros del grupo B.

3- Se establece un orden, de tal forma que por turnos, cada miembro del subgrupo A lee en voz alta su cartulina e intenta buscar la correspondencia en el grupo B.

### - DURACIÓN: 40 min. aprox.

- 30 min. para el desarrollo del juego.
- 10 min. para la evaluación.

- **MATERIALES:** Cartulinas de 8 x 12 cm., (a mano) que se distribuirán entre cada uno de los participantes.

### - EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

#### EVALUACIÓN.

a) Se realizará una valoración de la técnica, haciendo una puesta en común con todo el grupo.

#### PAPEL DEL COORDINADOR.

- a) Debe formar los subgrupos, puesto que no es "al azar".
- b) Preparar de antemano las cartulinas.
- c) Facilitar la puesta en común lanzando alguna pregunta.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: se recomienda para los alumnos de esta edad, que en las cartulinas dibujen tan sólo una fruta, verdura o animal preferido y que les guste. Más tarde se unirán o intentarán encontrarse aquellos que casualmente hayan dibujado lo mismo, dando así a entender que tienen los mismos gustos.

### - PRIMARIA.

PRIMER CICLO: previamente cada alumno dibujará a color la vestimenta que lleve, para una mejor identificación de la pareja. Después se repetirá con los mismos miembros del otro grupo.

SEGUNDO CICLO: en este ciclo, en las cartulinas se definirán físicamente, aunque además podrán poner sus cualidades y características que definan su personalidad.

TERCER CICLO: para cada cartulina se escribirán 3 características del alumno. Cuando un alumno del grupo "A" vaya leyendo las características de la cartulina que le haya tocado, se irán sentando los que no la posean hasta que al final quede la persona que reúna esas cualidades o características. Esta persona será del grupo "B" y entre ellos mantendrán una conversación, a parte, de sus gustos y aficiones.

-SECUNDARIA: Lo que a esta edad es más apropiado, es realizar la misma dinámica con cartulinas pero escribiendo de 3 a 5 cualidades tanto físicas como personales. De esta manera si coincide más de uno con las mismas características físicas se irán eliminando con las personales.

## FICHA 4

1) **TÍTULO**: El Paseo.

2) **EDAD APROPIADA**: 9 a 18 años.

3) **CÓDIGO**: 01

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Memorizar los nombres de los componentes del grupo.
- 2- Establecer los primeros contactos dentro del grupo.
- 3- Dar confianza a los participantes.
- 4- Tratar de romper bloqueos e inhibiciones.

### - CONTENIDO:

1- Se dan las siguientes instrucciones al grupo: "Cada miembro del grupo se va a ir presentando y va decir su nombre y el de los demás participantes que se han presentado. Es decir, el individuo A se presenta y el B dice primeramente su nombre y el del individuo A, y el Siguiente, el C, dice su nombre y el de A y B, y así sucesivamente".

2- En un segundo momento, cada participante presenta al compañero que esta a la derecha.

3- Seguidamente se pide al grupo que todos se pongan de pie formando un círculo y que sigan las siguientes instrucciones: "Nos ponemos de pie y uno a uno, iréis pasando dentro del círculo. En el paseo cada persona invita a otra a pasear con ella y luego ocupa el lugar que había dejado dentro del círculo. La persona que queda dentro invita a otra a pasear con ella y así sucesivamente".

- DURACIÓN: 40 min. Aproximadamente.

10 min. para cada una de las partes de la dinámica.

- MATERIALES: ninguno.

- EVALUACIÓN: se seguirán los siguientes criterios:

1- La existencia de un clima distendido, sobre todo en la tercera fase de la dinámica.

2- Se evaluarán las actitudes del grupo, además de los posibles factores que pueden hacer que la dinámica no se realice correctamente.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: No es muy apropiada pero se puede utilizar eliminando la fase de memorización. Se plantea por lo tanto la siguiente variante:

Se le dice al niño lo siguiente: "Levántate y di tu nombre". Posteriormente se le dice que haga lo siguiente: " Colocaros en círculo, y uno de vosotros dará una vuelta por el círculo, y se acercará a uno de vuestros compañeros lo presentareis y él dará por vosotros la siguiente vuelta, si os equivocáis en el nombre de vuestro compañero, deberéis dar otra vuelta y presentar a otro, si acertáis su nombre, éste ira a ocupar vuestro lugar".

### - PRIMARIA.

- PRIMER CICLO: Se utilizará la dinámica memorizando al menos a tres de sus compañeros anteriores. Si se es capaz de seguir, se sigue y si se falla pasa el turno al siguiente.

- SEGUNDO CICLO: se realizará igual que en el anterior ciclo, pero esta vez memorizando al menos a cinco de sus compañeros anteriores.

- TERCER CICLO: los alumnos realizarán una rima con su nombre y un animal. La primera vuelta será de prueba para recordar las rimas con los nombres, en la segunda el que falla debe imitar cada uno de los animales que se hayan dicho en las rimas de los compañeros.

- SECUNDARIA: en este ciclo se utilizará un poco la agilidad mental, es decir, en un máximo de tres segundos por nombre y persona dirán la rima de cada uno. Se penalizará igual que en tercer ciclo de primaria.

## FICHA 5

1) **TÍTULO**: Presentaciones Mentirosas.

2) **CÓDIGO**: 01.

3) **EDAD APROPIADA**: 10 a 18 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

1- Crear un clima de distensión, cómodo y con notas de humor.

2- Fomentar que los miembros de un grupo se conozcan.

3- Facilitar el contacto con personas desconocidas.

### - CONTENIDO:

1- Se comienza dándole al grupo la siguiente consigna: "Colóquense por parejas". Se van a presentar mutuamente dando cada uno a otro una información falsa (bien información falsa y espantosa o bien falsa y maravillosa). Se ofrece la posibilidad de que cada miembro de la pareja anote cuestiones con respecto a lo que le ha comentado el otro miembro de la pareja.

2- En gran grupo las parejas se van presentado, para lo que el miembro que ha escuchado y anotado lo que ha dicho su compañero presentará a éste y así sucesivamente se irán presentando las parejas.

3- Por último se realizará una conclusión final y se sacarán las conclusiones de la dinámica.

- MATERIALES: Papel y lápiz.



- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: se seguirán los siguientes criterios:

- a) Grado de motivación e interés por parte de los miembros del grupo.
- b) Grado de comunicación oral de cada uno de los miembros del grupo.
- c) Nivel o capacidad inventiva.
- d) Clima del grupo.

PAPEL DEL PROFESOR:

- a) Debe ir haciéndose un registro mental de lo que se habla en general: si aparece en el contenido de lo expuesto temas nostálgicos, alegres, etc.
- b) Motivar al grupo incitándoles a una corta reflexión con cuestiones de tipo: "vamos a comentar que ideas predominan en todo lo inventado" o "¿ en lo inventado hay algo de verdad?".

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: los alumnos de esta edad dirán su nombre relacionándolo con lo que más les guste, un deporte, una comida, o cualquier otra cosa que se les ocurra. Después sus compañeros los presentarán de la misma forma.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: al igual que en infantil se relacionará el nombre con lo que más les guste, y después en círculo intentarán recordar lo que cada uno dijo.

SEGUNDO CICLO: Se deberán contar entre parejas una historia irreal en la que ellos sean los protagonistas.

TERCER CICLO: además de imaginar una historia por ellos protagonizada, deberán gesticular todo aquello que se pueda realizar o los sonidos onomatopéyicos que aparezcan en la historia.

- SECUNDARIA: la información relacionada con el nombre deberá estar formada con una frase que rime pudiendo ser está verdadera o falsa.

## FICHA 6

**1) TÍTULO:** Te Toco y Te Rechazo.

**2) CÓDIGO:** 01.

**3) EDAD APROPIADA:** Desde los 4 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** entre 15 o 20.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Romper inhibiciones.
- 2- Facilitar los acercamientos entre los miembros de un grupo.

- CONTENIDO:

1- Se ofrece al grupo entero la siguiente consigna: "Se debe caminar lentamente por todos los espacios de la habitación".

2- Mientras se van desplazando se les informa que van a tocar con la mano a todos los integrantes del grupo que aparezcan por su camino, pero que rápidamente los deben rechazar. Se recalca que lo importante es que el que toca se retire de forma muy desdeñosa.

3- Valoración final sobre lo sucedido y los sentimientos que se hallan puesto en juego.

- DURACIÓN: 40 min. Aproximadamente.

- Desarrollo del juego: 15 o 20 min.
- Comentarios: 10 min.
- Comentario final: 15 min.

- MATERIALES: Una habitación lo suficientemente amplia para que permita moverse por ella sin agobios y una alfombra, en un rincón de la misma, para la posterior reflexión.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR):

EVALUACIÓN: se seguirán los siguientes criterios:

- a) Conclusiones sacadas en la puesta en común.
- b) Sensaciones expresadas por el grupo.
- c) Clima desarrollado en el aula.
- d) Grado de motivación del grupo.

PAPEL DEL PROFESOR:

- a) Recomendar que se intente ser espontáneo.
- b) Animar al grupo a participar.
- c) Estar atento a como se está desarrollando el juego: a las expresiones, gestos, comentarios.
- d) Abrir el grupo a la reflexión al hacer la valoración final.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: al tocarse, ambos dirán sus nombres en voz alta y se seguirá caminando hasta tocar a otro compañero/a.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: además de decir sus nombres, comentarán entre ellos sus gustos favoritos.

SEGUNDO CICLO: en este ciclo, al tocarse, dirán en voz alta y a la vez sus colores preferidos. Si no coinciden entre ellos se sigue, pero si coinciden se cogerán de la mano en busca de otra persona para tocarla y hacer lo mismo. Al final se formarán cadenas con el mismo color.

TERCER CICLO: se puede realizar la siguiente variante: se les pide que cada individuo que sea tocado debe decir una cualidad de aquel individuo que le ha tocado. Posteriormente se realizará una puesta en común en la que deben decir las conclusiones a las que han llegado con la actividad.

- SECUNDARIA: al tocarse dirán su animal favorito a la vez, si no coinciden no pasa nada, pero si coinciden quedarán paralizados hasta que otro pase y acierte de que animal se trataba. Si este compañero no les acierta el animal que los ha dejado paralizados, seguirá su rumbo y estos seguirán quietos hasta que alguien los libere.

**FICHA 7**

1) **TÍTULO**: El Juego de la Representación.

2) **CÓDIGO**: 01.

3) **EDAD APROPIADA**: 12 en adelante.

4) **TAMAÑO GRUPO**: Pequeño grupo entre 12 y 14.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Crear confianza en el grupo.
- 2- Facilitar un caldeoamiento inicial.

- CONTENIDOS:

1- Se reparte la fotocopia, o se escribe en una pizarra la lista que se ofrece en el apartado de materiales, dándole al grupo la siguiente consigna: "Hay que enumerar las actividades de la lista del 1 al 7, según tu preferencia a la hora de realizarla, asignando el número 1 a la que prefieras realizarla en primer lugar y así sucesivamente, según tu orden de preferencia. Debéis tener en cuenta que debéis pensarlo con mucho cuidado ya que lo más seguro es que tengáis que representar 3 de las elegidas en primer lugar.

2- Cuando todos hallan terminado de hacer su elección se procede a hacer un recuento estadístico (porque en realidad no hay que dramatizarla). En una pizarra y utilizando un cuadro de doble entrada: **actividad/orden de elección**, se elabora el resultado. Se va preguntando quién ha elegido en primer lugar la actividad A, quien en segundo, quien en tercero, y así sucesivamente.

- 3- Comentario final.

- DURACIÓN: 50 min. Aproximadamente.

- Primera fase: 15 min.
- Segunda fase: 20 min.
- Comentario final: 15 min.

- MATERIALES:

- Lista fotocopiada de **formas de representación** para cada participante.
- Papel y lápiz. Pizarra.

**LISTA DE ACTIVIDADES.**

- A) Imita el canto del gallo.
- B) Habla durante 2 minutos sobre tus mejores cualidades.
- C) Haz una pantomima imitando a una persona medio dormida, levantándose por la mañana.
- D) Habla durante 2 minutos de lo que más te gusta de tus compañeros de trabajo.
- E) Recita una poesía infantil que recuerdes de tu niñez.
- F) Camina por la habitación con un libro en la cabeza, procurando que no se caiga.
- G) Lee en voz alta una pequeña noticia del periódico.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: Se seguirán los siguientes criterios:

- a) Cuestionario realizado en la puesta en común el cual puede ofrecer información de carácter subjetivo a cerca del por qué de las elecciones realizadas.
- b) Nivel de motivación del grupo.
- c) Clima del grupo.
- d) Elecciones realizadas (cuáles han elegido).

PAPEL DEL PROFESOR:

- a) Motivar la reflexión del grupo, planteando cuestiones como: ¿Te has encontrado realmente incomodo pensando que tendrías que realizar la actividad? ¿En qué grado crees que tu grado de orden de la lista presenta tu grado de confianza en el grupo o tu grado de bloqueo?, etc.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: leerles las actividades y darles a escoger una para después representarle, siempre y cuando no sean difíciles o tengan que leer. Se admite realizarlo en pequeños grupos

- PRIMARIA:

Para los tres ciclos y suponiendo que las actividades sean anuncios televisivos adsequibles de imitar, en grupos de cinco o seis alumnos/as representar la que más les guste.

- SECUNDARIA: para estas edades serán anuncios de TV que al principio nadie deberá saber , es decir , cada grupo sólo sabrá el suyo. Lo prepararán y el gran grupo deberá acertarlo. Se escogerán anuncios fáciles y de actualidad.

## FICHA 8

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

1) **TÍTULO**: La Canción en Clase de Lengua.

2) **EDAD APROPIADA**: 8-10 años.

3) **CÓDIGO**: 04.

4) **TAMAÑO GRUPO**: Gran grupo. Toda la clase.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Corrección fonética.
- 2- Fijación de las formas gramaticales correctas.
- 3- Valoración de la canción en sí misma.
- 4- Descubrir aspectos culturales y estéticos de la civilización.
- 5- Acercar al alumno/a a la poesía de una forma agradable, como lo es la música.

- CONTENIDO:

- 1- Escoger la música. (Es preferible que sea escogida por el alumno/a).
- 2- Escuchar la música.
- 3- Volver a escuchar la canción pero esta vez fijándose en el vocabulario que aparece.
- 4- Puesta en común del vocabulario y la estructura de la letra.
- 5- Se escucha por tercera vez la letra y el animador/a distribuye la letra haciendo notar si el lenguaje es culto, cuidado, generoso, etc.
- 6- Dramatizar la canción en pequeños grupos.
- 7- Cantarla entre todos.

- DURACIÓN: 1 Hora.

- MATERIALES:

- 1- Canciones de todo tipo.
- 2- Magnetófono.
- 3- Fotocopias con las letras de las canciones.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo una serie de criterios, como pueden ser:

- 1- Interés.
- 2- Participación de cada alumno/a.
- 3- Estudio del contenido de la canción.
- 4- Dramatización.

Es conveniente destacar en este apartado que también se hace necesario el abrir un debate abierto en el cual el alumno/a exprese libremente que es lo que le ha parecido la dinámica.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: solamente se escogerán canciones que se puedan gesticular, por ejemplo la lluvia, el sol, los pájaros y cualquier otra que no resulte complicado ni de representar ni de cantar.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: además de lo explicado para infantil, al final de cada canción se les harán una serie de preguntas para ver si han estado atentos y han prestado atención a la letra de la canción

SEGUNDO CICLO: escuchar la canción varias veces e intentar representarla con palmadas y chasquidos ejercitando así, el ritmo y la coordinación gestual

TERCER CICLO: intentar captar en la letra diversas actividades, por ejemplo que apunten palabras encontradas que acaben en A, los nombres de animales, algún color e incluso que realicen campos semánticos con el vocabulario de la canción.

- SECUNDARIA: Con este tipo de alumnos/as lo que se pretende es que realicen un estudio mucho más exhaustivo de las canciones, con lo que conseguiríamos una mayor profundidad por parte del individuo en cuestiones referidas con el análisis del lenguaje.

Además esta dinámica es aconsejable que se lleve a cabo en la clase de Inglés.

## FICHA 9

1) **TÍTULO**: Llenemos el Cuerpo de Poesía.

2) **EDAD APROPIADA**: 8-10 Años.

3) **CÓDIGO**: 04.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Se recomiendan que se divida a la clase en grupos de 5 alumnos/as.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Recuperación de la lectura popular.
- 2- Desarrollo de la memoria.
- 3- Recuperación de la tradición oral.

- 4- Iniciación a la investigación.
- 5- Desarrollo de la expresión oral y escrita y cualquier otro tipo de comprensión.

**- CONTENIDOS:**

- 1- Dividir la clase en grupos de 5 alumnos/as.
- 2- Cada grupo realizará un muñeco grande de cartón y lo colocará en la pared.
- 3- Se buscan en revistas, periódicos, libros, poesías o refranes que hagan referencia al cuerpo humano.
- 4- Se escriben las poesías en trozos de cartulina.
- 5- Cada cartulina se va colocando en la parte del cuerpo del muñeco a la que haga alusión.

**- DURACIÓN:** 2 horas aproximadamente.

**- MATERIALES:**

- 1- Papel continuo.
- 2- Cartulinas de colores.
- 3- Lápices, ceras o rotuladores.
- 4- Periódicos, revistas o libros.

**- EVALUACIÓN:** Se realizará la evaluación anotando los resultados de la actividad, mediante la observación, en la que se tendrán en cuenta si se han alcanzado los objetivos propuestos.

Además es conveniente abrir al igual que en las anteriores dinámicas un debate libre y espontáneo en el que los miembros del grupo se puedan expresar de forma libre y espontánea.

**6) VARIANTES.**

Este tipo de dinámica no acepta ningún tipo de variantes debido a su estructura.

## **FICHA 10**

**1) TÍTULO:** Pequeño Laboratorio de Corrección Fonética.

**2) CÓDIGO:** 04.

**3) EDAD APROPIADA:** 8 años hasta 18.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** 5 personas.

**5) DESARROLLO.**

**OBJETIVOS:**

- 1- Corrección fonética.

**CONTENIDO:**

- 1- Los/as alumnos/as graban en una cinta un texto, historieta, cuento,... creado por ellos.
- 2- La grabación es presentada al resto de la clase para ser escuchada.
- 3- Los grupos van corrigiendo la grabación, tanto fonéticamente, como el vocabulario, la estructura de las frases, etc.

**DURACIÓN:** 1 hora y 15 minutos aproximadamente.

- Creación del texto: 30 minutos.
- Grabación de la cinta: 15 minutos.
- Puesta en común: 30 minutos.

(Nota: se puede hacer todo en el mismo día en diferentes sesiones).

**MATERIAL:**

- Magnetófono.
- Cinta.
- Papel y lápiz.

EVALUACIÓN: Se evaluarán los siguientes aspectos fonéticos:

- a) Correcta pronunciación.
- b) Corrección del texto.
- c) Calidad de la grabación.

## 6) VARIANTES.

Se utilizará sobre todo a partir del segundo curso del segundo ciclo de primaria, ya que como se ha dicho en el apartado referido a la edad a la que es apropiada esta dinámica y debido a la dificultad que el desarrollo de la misma estima, creemos que no es apropiada el utilizarla en cursos inferiores, por lo que no ofrecemos para esta dinámica ningún tipo de variante.

## FICHA 11

1) **TÍTULO:** Noticiero.

2) **CÓDIGO:** 04.

3) **EDAD APROPIADA:** Desde los 6 a los 18 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** 5 personas.

5) **DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar el uso comunicativo de la lengua.
- 2- Aprender a sintetizar en forma oral y escrita.
- 3- Estimular a los alumnos/as a una pronunciación correcta.

- CONTENIDO:

- 1- Cada día un grupo diferente preparará las noticias más importantes y las presentará oralmente a sus compañeros, dramatizando lo que se conoce como un noticiero televisivo.
- 2- Las noticias se dividirán en externas al colegio y a la clase, noticias del colegio y noticias de la clase.
- 3- Una vez presentadas las noticias se debatirá alguna de ellas y se sacará alguna/s conclusión/es.

- DURACIÓN: 4 horas aproximadamente.

- Preparación noticias: 2 o 3 horas.
- Trabajo de exposición en clase: 1 hora.

- MATERIALES:

- Periódicos.
- Revistas.
- Folios.
- Bolígrafos.
- Diccionarios.

- EVALUACIÓN: se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- a) Esfuerzo y desarrollo del trabajo.
- b) Obtención de los objetivos definidos por la dinámica.
- c) Autoevaluación.

## 6) VARIANTES.

Para hacer un poco más entretenida y real la dinámica, se elaborará un televisor con una caja de cartón y después se la decorará con un pequeño telón para poder leer las noticias y entre medio representar anuncios. Además, los alumnos podrán representar con pequeñas marionetas hechas por ellos mismos, los anuncios que estén de moda.

Esta dinámica se puede desarrollar en todos los cursos tal y como hemos comprobado en el apartado de edad apropiada, aunque nos parece que las variantes solo irán encaminadas en cuanto al tipo de noticias. Creemos que las noticias deben ser elegidas siguiendo estos criterios de selección:

- Dejar que sean los alumnos/as, los que libremente elijan las noticias que quieren trabajar y exponer en clase.

- Que sean noticias adecuadas al nivel de desarrollo del alumno/a.

- Que se puedan incluir estas noticias dentro del trabajo en las diferentes áreas o unidades didácticas.

- Que sean noticias que fomenten la discusión dentro de clase, en la que todos los alumnos/as puedan ofrecer su opinión.

En cuanto a los niveles de INFANTIL y PRIMER CICLO de PRIMARIA aconsejamos que en vez de noticias, se trabaje recordando en clase las travesuras que hacen los niños a lo largo del día, pudiendo de esta manera tener material para realizar esta variante.

## FICHA 12

1) **TÍTULO:** La Fotopalabra.

2) **CÓDIGO:** 04.

3) **EDAD APROPIADA:** de 3 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** gran grupo.

5) **DESARROLLO.**

### - OBJETIVOS:

1- Expresarse de forma oral de la forma más correcta posible.

2- Comprensión de mensajes orales.

3- Adquisición de las destrezas básicas de la lengua hablada.

4- Comprensión del entorno que les rodea y que rodea a las fotografías.

5- Inventiva oral sobre la fotografía fija.

### - CONTENIDO:

1- Aportar a la clase revistas usadas y viejas, así como fotos familiares.

2- Recortar y recopilar imágenes y fotos que llamen la atención.

3- Acumular todas las fotos/imágenes en el centro de la clase.

4- Los/as alumnos/as se sientan alrededor y cogen la foto que más les guste y agrada y la que menos les guste.

5- El alumno/a ha de describir las fotos escogidas o no e inventar una historia sobre ella.

6- Cuando todos los alumnos/as han realizado todas sus descripciones y contado sus historias, en gran grupo, colocan en un paralelograma todas las fotos escogidas y se inventa una historia colectiva.

### - DURACIÓN: 2 horas aproximadamente.

- 1 hora para escoger las fotos e inventar la historia.

- 30 minutos para exponer las historias individuales.

- 30 minutos para realizar la historia colectiva.

### - MATERIALES:

- Revistas.

- Fotos.

- Tijeras.

- Cartones, cartulinas.

- Pegamento.

- Bolígrafos.

- EVALUACIÓN: se realizará la evaluación con la comprobación para ver si se han cumplido o alcanzado los objetivos propuestos.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Para estas edades tan cortas sería divertido que inventasen una historia real con cada número del 1 al 10, explicando por qué cada uno tiene esa forma y no otra. Finalmente se les podrá dar forma de muñeco, según lo imaginado colocándoles ojos, brazos...etc. Además de esto sería apropiado que realizaran la siguiente variante de la dinámica, o mejor dicho que sigan los siguientes puntos del contenido:

- Traer a la clase revistas y fotos de lo que los alumnos/as quieran.
- Colocar todas las fotos juntas para que tengan la oportunidad de escoger la que más les guste y la que menos.
- Pedirles a los alumno/as que inventen una historia con lo que aparece en la foto, y que se la cuenten al resto de la clase. (Podría ser conveniente que se les pidiera que realizasen gestos a la vez que van contando la historia para desarrollar la psicomotricidad).
- Por último se les pedirá que con todas las fotos que han sido elegidas inventen una historia entre todos.

### - PRIMARIA.

- PRIMER CICLO: Para hacerlo más extenso, se podría seguir con la misma variante que en infantil pero utilizando las letras del abecedario

- SEGUNDO Y TERCER CICLO: se realizará la dinámica tal y como se ha explicado pero se intentarán escoger fotos que sugieran un determinado anuncio, película o dibujos animados para después así redactarla.

- SECUNDARIA: una vez colocadas todas las fotos en el paralelograma, los alumnos/as por orden y de uno en uno inventarán un trozo de historia procurando el que le toque después, que guarde relación una frase con otra, es decir, que haya continuidad en el cuento.

## FICHA 13

1) **TÍTULO**: La Fotonovela.

2) **CÓDIGO**: 04.

3) **EDAD APROPIADA**: De 6 a 18 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: 5 o 6 personas.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Escribir correctamente oraciones sencillas.
- 2- Usar el diccionario.
- 3- Emplear frases hechas.
- 4- Desarrollar la creatividad.

### - CONTENIDO:

1- Una vez dividida la clase en grupos, cada uno de ellos recortará diversas fotos de revistas, evitando que aparezcan personas famosas.

2- A partir de las fotos, escriben su historia, y la cuentan a los demás grupo y la corrigen entre todos, así todos los grupos.

- DURACIÓN: será aproximadamente de sesiones de 3 horas durante 2 meses, es decir 3 horas a la semana o al mes según la importancia o la cantidad de grupos que queden por intervenir y contar la historia que ha realizado.

### - MATERIALES:



Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- Revistas.
- Tijeras.
- Papeles, bolígrafos y folios.

- EVALUACIÓN: Se evaluarán los siguientes puntos de interés:

- a) Valoración cualitativa del interés presentado por los alumnos/as y los grupos.
- b) Esfuerzo realizado a la hora de realizar el trabajo.
- c) Clima que se ha mantenido en el grupo.
- d) Superación de los objetivos que se plantearon al principio.

## 6) VARIANTES.

-INFANTIL: dada la complejidad de la tarea, para los alumnos de infantil se les permitirá recortar aquello que más les guste y posteriormente hacerles dar una explicación de por qué han elegido eso y no otra cosa.

-PRIMARIA: para los tres ciclos y adecuándose a cada nivel, los alumnos tras escuchar a cada grupo, deberán cambiarle el final a la historia.

-SECUNDARIA: otra variante podría ser elegir un tema para cada día, por ejemplo sobre la importancia de los alimentos, sobre los deportes, sobre el dinero...etc.

## FICHA 14

1) **TÍTULO**: El Teatro Guiñol.

2) **CÓDIGO**: 04.

3) **EDAD APROPIADA**: desde los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: de 5 a 8 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar la creatividad.
- 2- Desarrollar la expresión oral.
- 3- Perfeccionar las 4 destrezas lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- 4- Que los alumnos/as se diviertan.
- 5- Desarrollar la imaginación.

- CONTENIDO:

- 1- Creación del teatro (texto).
- 2- Desarrollar la expresión oral.
- 3- Perfeccionar las 4 destrezas lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- 4- Que los alumnos/as se diviertan.
- 5- Desarrollar la imaginación.

- CONTENIDO:

- 1- Creación del teatro (texto).
- 2- Creación de los muñecos mediante la aplicación del mayor número de técnicas posibles.
- 3- Corrección de las distintas obras creadas.
- 4- Ensayo y memorización de los textos.
- 5- Escenificación ante pequeños o grandes grupos.

- DURACIÓN: 1 hora y media semanal.

- MATERIALES:

- Panel de madera, cartones.

- Pinceles, témperas.
- Gasas de escayola.
- Libros.
- Clavos, chinchetas.
- Mitos, tijeras, pegamento.

- EVALUACIÓN:

- a) Más cualitativa que cuantitativa.
- b) Interés del alumno/a.
- c) Contenido de los textos.
- d) Acabado de los muñecos.

**6) VARIANTES.**

Mayormente será adaptada a los alumnos de Infantil, debido a que sus cortas edades no les permiten saber leer ni escribir correctamente.

Para los demás ciclos de Primaria y Secundaria, se les irá adaptando según su madurez imaginativa.

En definitiva, debemos decir, que como se ha presentado en el apartado de: "edad apropiada", esta dinámica se puede emplear en todos los niveles y ciclos, para lo que sólo haremos las variantes a la hora de confeccionar las marionetas o muñecos.

## FICHA 15

1) **TÍTULO:** Dramatización Creativa.

2) **CÓDIGO:** 04.

3) **EDAD APROPIADA:** desde los 8 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** 5 alumnos/as.

5) **DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar la expresión oral dentro de un contexto lúdico y creativo.
- 2- Fortalecer el carácter expresivo de los alumnos/as.
- 3- Intentar vencer la timidez a la hora de hablar en público.
- 4- Motivar el aprendizaje de la lengua.

- CONTENIDO:

- 1- En grupos, los/as alumnos/as han de inventar una dramatización corta.
- 2- Se le distribuirá a cada uno un papel, el cual tendrá que aprender de memoria.
- 3- La dramatización se ha de exponer al resto de los compañeros de clase.
- 4- Se debate y se critica la dramatización. (Siempre aportando elementos para la mejora).

- DURACIÓN: 2 horas semanales.

- MATERIALES: Bolígrafo y papel.

- EVALUACIÓN: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- a) Interés.
- b) Participación individual.
- c) Autoevaluación.
- d) Contenido del texto: fondo y forma.
- e) Puesta en escena.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Solamente se les pedirá a los alumnos/as que representen una de las canciones tradicionales más conocidas mediante gestos, palmadas o chasquidos. Serán canciones infantiles que suelen aprender en la clase.

- PRIMARIA.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO: Para estos dos niveles y según la complejidad de sus papeles, los alumnos/as podrán representar la dramatización mirando sus respectivos guiones, siempre y cuando no dejen de gesticular y escenificar todo aquello que se pueda para hacerle dinámica aún más divertida. Además los alumnos irán fabricando el texto de la dramatización entre todos y la profesora lo irá escribiendo en la pizarra o irá ayudando a los propios alumnos, cuando ellos lo necesiten.

TERCER CICLO: en este ciclo y por ser alumnos de mayor madurez, se intentarán memorizar los guiones siendo todo lo demás igual que antes.

- SECUNDARIA: para realizar el drama de forma más divertida, los alumnos elaborarán sus propios disfraces con materiales sencillos, como periódicos, cartulinas, vendas o pañuelos y todos aquellos materiales que se puedan reutilizar.

## FICHA 16

1) **TÍTULO**: Literatura Definicional.

2) **CÓDIGO**: 04.

3) **EDAD APROPIADA**: 10 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: 2 o 3 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar la creatividad.
- 2- Desarrollar la expresión escrita.
- 3- Usar el diccionario para ampliar el vocabulario.
- 4- Divertirse.

- CONTENIDO:

- 1- Se divide la clase en pequeños grupos.
- 2- Los/as alumnos/as buscan en libros algún texto corto.
- 3- Se subrayan todos los sustantivos y adjetivos.
- 4- Se van sustituyendo los sustantivos y los adjetivos por su definición del diccionario.
- 5- Se leen todos los textos para ver como quedan en su conjunto.
- 6- Cada grupo ha de adivinar cuáles son las palabras sustituidas en los textos de los restantes grupos.

- DURACIÓN: 2 sesiones de 3 horas.

- MATERIALES:

- Diccionarios.
- Textos.
- Libros.
- Lápiz y papel.

- EVALUACIÓN: se realizará mediante la superación o la toma en cuenta de los siguientes criterios:

- a) Interés mostrado por el alumno/a a la hora de realizarla actividad, y mediante su desarrollo.
- b) Superación de los objetivos que se han propuesto.

6) **VARIANTES**.

Con el fin de hacer esta dinámica más entretenida y con mayor ilusión, se dividirá la clase en grupos de 5 o 6, los cuales deberán de acertar de que sustantivos o adjetivos se trata. El primer grupo que lo acierte obtendrá un punto para su equipo. Ganará aquel grupo que más puntos y por lo tanto más aciertos tenga.

De todas formas se aconseja que esta actividad sea llevada a cabo a partir del TERCER CICLO de Primaria y durante la SECUNDARIA.

## FICHA 17

1) **TÍTULO:** Los Tebeos.

2) **CÓDIGO:** 04.

3) **EDAD APROPIADA:** Desde los 8 años a los 18.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos de 5 o 6 personas.

5) **DESARROLLO.**

### - OBJETIVOS:

- 1- Presentar distintos tebeos para diferenciar su forma, su contenido ideológico, etc.
- 2- Desarrollo de la comprensión lectora.
- 3- Desarrollo de la creatividad.
- 4- Descubrir los tebeos como medio de expresión cultural.
- 5- Crear hábitos mentales de crítica, trabajo y aprendizaje.
- 6- Ampliar el vocabulario.

- CONTENIDO: Se pueden emplear diversos métodos para realizar esta dinámica en el grupo:

**MÉTODO 1:** Se utiliza un tebeo completo con sus diversos apartados.

1- Dejar que los niños/as miren el tebeo para que lo vayan ojeando libremente sin ninguna intención didáctica durante unos 15 minutos.

2- El primer día de trabajo se juega con el vocabulario del tebeo haciendo reflexionar al alumnado sobre el vocabulario del mismo con cuestiones como: "¿ Es igual este vocabulario que el que hay en los libros de texto?, ¿en qué se diferencia?, etc."

3- Después se pasa a la dramatización y memorización del diálogo, partiendo de los cuentos de base que aporten los/as alumnos/as.

4- Se crean varios juegos de relleno de frases con ayuda de dibujos, confeccionados por el docente y discente, fotocopiado igual para todos.

**MÉTODO 2:** Se utiliza una sola hoja y dentro de ella la técnica de la burbuja o globos en blanco.

1- Se les pide que hagan una descripción de los personajes que aparecen en la hoja.

2- Posteriormente se realiza una lectura por parte del docente y del discente.

3- Se realiza una explicación léxico-gramatical del vocabulario y del texto que aparece en el tebeo.

4- Se debate sobre el texto.

5- Imaginar la vida cotidiana de los personajes y en que situación se encuentra cada uno.

6- Aplicarles adjetivos a los personajes.

7- Contestar preguntas como: "¿ Por qué se manifiestan de una 1 forma y no de otra? ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere transmitir?".

8- Dramatización y creación de nuevas situaciones (aplicable a cualquier cuento-historieta).

- DURACIÓN: Se realizará a lo largo del curso, inter-actuando con el ritmo normal de la clase. (Por ejemplo, 1 hora cada 2 semanas).

- MATERIALES: Tebeos en general.

- EVALUACIÓN: Se realizará tomando como punto de referencia los siguientes criterios de evaluación:

- a) Si ha aumentado o adquirido nuevo vocabulario.

- b) La facilidad que poseen en el dominio del lenguaje.
- c) Creación de preguntas- repuestas para burbujas o globos.
- d) Valoración de la actividad y su realización en conjunto, es decir, al acabar la actividad al

finalizar el curso.

#### 6) VARIANTES.

Sería imposible llevar a cabo esta dinámica con alumnos de infantil, aunque sí que se les podría repartir tebeos para ver si por el aspecto de los personajes saben descifrar quienes parecen los buenos y quienes los malos.

De todas formas es más recomendable que sea puesta en práctica a partir del SEGUNDO CICLO de Primaria.

## FICHA 18

1) **TÍTULO:** El Baúl Mágico.

2) **CÓDIGO:** 04.

3) **EDAD APROPIADA:** Desde los 4 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** Se aconseja que participe todo el grupo.

#### 5) DESARROLLO.

##### - OBJETIVOS:

- 1- Fomentar la capacidad inventiva.
- 2- Desarrollar la expresión corporal.
- 3- Desarrollar la imaginación.

##### - CONTENIDO:

1- Un alumno/a de la clase se acercará al baúl invisible, lo abrirá y sacará de él un objeto, el que se le ocurra.

2- Mostrará el objeto, que, por supuesto, también será invisible, al resto del grupo, que intentará describirlo utilizando para ello solamente gestos, es decir, el lenguaje mímico.

3- Todos los demás del grupo tratarán de adivinar de qué objeto se trata. El que lo acierte saldrá junto al baúl y tendrá que describirlo, pero ahora utilizando palabras.

4- Una vez realizada la descripción oral se guardará el objeto dentro del baúl para sacar otro u continuar el juego.

- DURACIÓN: Media hora.

- MATERIAL: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios de evaluación:

- a) Superación de los objetivos.
- b) Interés mostrado por el alumno/a al realizar la actividad.
- c) Valoración del clima que ha existido durante la realización mediante la observación directa.
- d) Puesta en común valorativa.

#### 6) VARIANTES.

-INFANTIL: Para estos alumnos será el profesor el que ejerza de mimo y en este caso debido a la edad, solo representarán animales u objetos fáciles de acertar.

-PRIMARIA: para estos tres ciclos además de representar el objeto en sí, los alumnos podrán lanzar preguntas en las que el mimo sólo pueda contestar SI o NO.

-SECUNDARIA: si se añadiera además de lo anterior, que las preguntas realizadas al mimo fueran en inglés, aunque sencillas, sería un buen método instructivo para el aprendizaje de este lenguaje de una forma lúdica. En cualquier caso el mimo solo contestará YES-NO, y el objeto a acertar será nombrado en inglés.

## FICHA 19

1) **TÍTULO**: Palabras Encadenadas.

2) **CÓDIGO**: 04.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 4 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Gran grupo (toda la clase).

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar la capacidad creativa.
- 2- Aprender a expresarse oralmente.
- 3- Trabajar en equipo.
- 4- Valorar y apreciar las ideas de los propios compañeros.

- CONTENIDO:

- 1- Un compañero cualquiera del grupo iniciará un cuento con una frase, la primera que se le ocurra.
- 2- El segundo continuará la historia con otra frase pero necesariamente esa segunda frase deberá empezar con la última palabra que pronunció su compañero anteriormente.
- 3- De esta forma se irá realizando la actividad hasta llegar al último miembro del grupo.

- DURACIÓN: 1 hora (2 minutos por intervención).

- MATERIALES: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se seguirán los siguientes criterios de evaluación.

- Imaginación.
- Interés en la realización de la dinámica.
- Creatividad.
- Vocabulario.
- Forma de las frases, es decir como ordena las frases.

6) **VARIANTES**.

-INFANTIL: A estos alumnos sólo se les podrá pedir una palabra en vez de una frase, siendo de esta forma más adsequible para esta edad.

-PRIMARIA: para cualquier ciclo se podría incluir que además de estar todas las frases encadenadas, deberán ser falsas para darlas por válidas.

-SECUNDARIA: Para hacer la actividad más dificultosa, solo se podrán dar por válidas aquellas frases relacionadas con un determinado tema previamente escogido.

## FICHA 20

1) **TÍTULO**: Un Cuadro para Ti, un Cuadro para Mí.

2) **CÓDIGO**: 04.

3) **EDAD APROPIADA**: desde los 4 años de edad.

#### 4) TAMAÑO DEL GRUPO: Gran grupo.

#### 5) DESARROLLO.

##### - OBJETIVOS:

- 1- Expresarse mediante el dibujo.
- 2- Expresar ideas oralmente.
- 3- Aprender a hacer descripciones.
- 4- Aprender a hablar en público.
- 5- Trabajar en grupo.

##### - CONTENIDO:

- 1- Cada alumno/a de la clase va a hacer un cuadro lo más bonito que pueda. En él dibujará muchas cosas, todas las que se le ocurran.
- 2- Cuando estén terminados todos los cuadros, se meten en una caja grande y se van pasando por ella para coger cada uno, uno de ellos.
- 3- Al cogerlo contará en voz alta a sus compañeros quién es el autor del cuadro y lo que ve en él, es decir, describirá oralmente el dibujo que le halla tocado.
- 4- Si al coger un dibujo, le toca el que él mismo ha realizado, lo dejará en la caja y volverá a coger otro.

##### - DURACIÓN: 2 horas.

##### - MATERIALES:

- Cartón o cartulina.
- Temperas, ceras, lápices.
- Una caja grande.

##### - EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios.

- a) Superación de los objetivos propuestos.
- b) Orden y limpieza en el dibujo y en la expresión oral.
- c) Valoración conjunta en una puesta en común por parte del docente y del discente.

#### 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se pintarán cuadros con aquello que más les gustaría ser de mayores. Los demás deberán acertar de qué oficio se trata.

##### - PRIMARIA:

**PRIMER CICLO:** Debido a la semejanza en la madurez de edad, se podrá utilizar la misma variante que para Infantil.

**SEGUNDO CICLO:** Aquí, los alumnos deberán después de haber dibujado el cuadro, inventar una historia con todos los objetos que aparezcan en el cuadro, podrá ser real o fantástica.

**TERCER CICLO:** en este ciclo, los alumnos deberán imaginar que son los guías de un museo de pintura. Cada uno y por orden explicarán a sus compañeros, que se suponen que son los turistas, de la gran obra de arte de la que se trata e inventar el nombre del gran pintor famoso que lo dibujó.

- SECUNDARIA: En la secundaria es conveniente que se les pida a los alumnos/as que realicen dibujos de forma abstracta para que de esta manera puedan realizar interpretaciones, teniendo por tanto la posibilidad de evaluar dichas interpretaciones.

## FICHA 21

1) **TÍTULO:** Concurso Gastronómico.

2) **CÓDIGO:** 04.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

**3) EDAD APROPIADA:** Desde los 4 años de edad.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Gran grupo.

## **5) DESARROLLO.**

### - OBJETIVOS:

- 1- Expresar ideas oralmente.
- 2- Ordenar ideas y secuenciar hechos.
- 3- Aprender a hacer descripciones.

### - CONTENIDO:

1- Se les dice al alumnado que se va a organizar un concurso gastronómico, es decir, un concurso de recetas de cocina. En este concurso habrá 2 premios:

- A la receta más sabrosa.
- A la receta más original.

2- Cada alumno/a inventará un plato y explicará a los compañeros en que consiste. En esta explicación deberá contar lo siguiente:

- Nombre del plato.
- Ingredientes necesarios.
- Forma en que hay que prepararlo.
- Cómo se servirá: frío o caliente.
- Que aspecto tendrá.
- Que sabor tendrá.

- DURACIÓN: 1 hora.

- MATERIALES: Lápiz y papel.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios:

- a) Superación de los objetivos.
- b) Originalidad en las recetas.
- c) Interés presentado por el alumnado.
- d) Comportamiento evaluado por medio de la observación directa.

## **6) VARIANTES.**

- INFANTIL: En este caso se les podrá pedir que realicen con plastilina o pintura de dedos alguno de los alimentos que más y que menos les guste, verdura, fruta, ...etc.

### - PRIMARIA.

Para hacer una sesión más instructiva se les podría pedir a estos tres ciclos que se informasen de cualquier receta de cocina y al día siguiente la explicaran paso a paso, añadiendo también los riesgos que se corren al hacerla ( los peligros del fuego, de los cuchillos ...etc.) .

- SECUNDARIA: **Para estos alumnos, al ser un poco más conscientes de todos esos riesgos ya se podrían atrever a elaborar en el propio centro cualquier postre que se pueda realizar sin necesidad del fuego. Previamente se traerán los ingredientes y se realizará entre grupos de 7 u 8 personas. Aquellos que deseen hacer algún postre que necesite horno o fuego lo pueden traer de sus casas y darlo a probar a sus compañeros, pero se les advertirá que deben realizar lo bajo la supervisión de un mayor para evitar accidentes.**

## **FICHA 22**

**1) TÍTULO:** Tierra.

**2) CÓDIGO:** 01.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 4 años.



**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Se recomiendan que los grupos sean pequeños, que oscilen entre los 7 u 8 miembros.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Aprender los nombres de los componentes del grupo.
- 2- Estimular la precisión en los envíos, lo cual implica que se desarrolle o potencie la capacidad física y la coordinación óculo-manual.

- CONTENIDO:

- 1- Los jugadores se ponen de pie formando un círculo, menos 1 que se queda en el centro con una pelota en la mano.
- 2- Posteriormente el que se encuentra en el centro le tira la pelota a uno de los que se encuentran alrededor de él, por lo que el grupo deberá decir al unísono cual es el nombre del que tiene el balón, a la vez que el grupo deberá rodear a la persona que posea el balón.
- 3- Si el grupo no conoce el nombre del miembro que posee el balón, éste tendrá que castigar al grupo de alguna manera: Andar en círculo, sentarse en el suelo, andar en círculo a 4 patas... y decirle al grupo cual es su nombre.
- 4- Posteriormente se reanuda el juego colocándose otro miembro del grupo en el centro.

- DURACIÓN: oscila entre los 15 o 20 minutos.

- MATERIALES: Espacios libres sin obstáculo y una pelota.

- EVALUACIÓN: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- a) Capacidad de memorización.
- b) Los reflejos que posee el individuo.
- c) El grado de participación del alumnado.
- d) Valoración de la actividad realizada por el docente y el discente en la puesta en común.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Es aconsejable, que si no se conocen se presenten antes de realizar la dinámica.

- PRIMARIA.

PRIMER Y SEGUNDO CICLO: Para estos ciclos se realizará previamente una presentación de cada uno con una cualidad que tengan. Al realizar el juego, se dirá el nombre más la cualidad.

TERCER CICLO: Al llegar a esta edad, ya se pueden ir complicando las cualidades, añadiéndoles sus gustos o aficiones.

- SECUNDARIA: Para secundaria se podrían añadir castigos más severos al que se equivoque, como por ejemplo imitar animales, cantar canciones o incluso hacer el indio o cualquier otra cosa que le ocurra al coordinador de la dinámica.

**FICHA 23**

**1) TÍTULO:** El Cuestionario Curioso.

**2) CÓDIGO:** 08.

**3) EDAD APROPIADA:** Desde los 8 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Todo el grupo.

## 5) DESARROLLO.

### - OBJETIVOS:

- 1- Acercarse al conocimiento de los miembros del grupo.
- 2- Crear un clima relajado de sintonía afectiva.

### - CONTENIDO:

1- Se reparte una cartulina a cada participante, pidiendo que escriban en ella su nombre y la coloquen en un lugar visible.

2- Se reparte y se pide que lo rellenen atendiendo a la siguiente consigna: "Se debe poner el nombre de un miembro del grupo (esté presente o no) en cada pregunta. Pueden moverse y preguntar directamente a la persona que quieran. Se debe intentar no repetir nombres.

3- Una vez rellenos los cuestionarios (o bien cuando transcurra el tiempo) se pasa a la sesión final con todo el grupo. En ella se pide un voluntario que comente lo que ha aprendido acerca de alguno de los demás miembros del grupo. Pueden actuar 2 o 3 en el tiempo previsto.

4- Comentario final y valoración.

### - DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente.

- Primera fase: 15 minutos.
- Puesta en común y exposición voluntaria: 25 minutos.
- Valoración final: 10 minutos.

### - MATERIALES: Cuestionario individual fotocopiado. Puede oscilar entre las 14 o 18 preguntas.

EL CUESTIONARIO CURIOSO: Vas a rellenar el cuestionario siguiente. Hay que buscar entre los participantes de la sala, la persona que reúna las características que se exponen en cada pregunta. Sigue las siguientes normas: - Puedes consultar, hablar, moverte por la sala... - Es mejor que no repitas ningún nombre durante el cuestionario. - Si ya tienes de antemano información acerca de una persona es preferible que busques a otra.

1- Una persona del grupo cuyo nombre comience por la misma letra que el mío... 2- Una persona del grupo que nació fuera de esta provincia... 3- Una persona del grupo que ha leído el mismo libro que yo... 4- Una persona del grupo que es más pequeña que yo... 5- Una persona del grupo que calza el mismo número de zapato que yo... 6- Una persona del grupo que no le cuesta trabajo relacionarse con los otros... 7- Una persona del grupo que ha visto la última película de Pedro Almodóvar... 8- Una persona del grupo a la que le guste el trabajo con bebés... 9- Una persona del grupo cuyo color favorito sea el verde... 10- Una persona del grupo que haya cambiado una vez de casa... 11- Una persona del grupo a la que te gustaría conocer mejor... 12- Una persona del grupo que toque algún instrumento musical... 13- Una persona del grupo que suela viajar en una tienda de campaña... 14- Una persona del grupo que me cayó bien nada más verla...

### - EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: Se evaluará a partir de las aportaciones realizadas en la valoración final y la puesta en común, y en la contestación de preguntas como:

- ¿Qué te ha parecido la actividad?
- ¿Qué mejorarías? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué conclusiones has sacado?

### PAPEL DEL PROFESOR:

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- a) Adaptar el cuestionario, teniendo en cuenta la situación y las características del grupo. (Al hacerlo se debe mantener el contenido de las preguntas 11 y 14).
- b) Darle al ejercicio un aire cómodo y relajado con cierto desenfado.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: a esta edad sólo se les podría pedir que entre ellos y por parejas o tríos comentaran sus gustos o lo que más les gusta hacer.

- PRIMARIA: **PRIMER CICLO**: será necesario adaptar las preguntas a la edad.

**SEGUNDO** y **TERCER CICLO**: para estos dos ciclos, además de la dinámica original, se podría proponer el buscar a una misma persona que tenga las máximas características con el entrevistador.

- SECUNDARIA: Se podrán adaptar las preguntas a los gustos que más se suponen en estas edades, para fomentar el interés. O incluso que ellos mismos elaboren sus preguntas para encontrar a algún compañero con las mismas características escogidas.

## FICHA 24

1) **TÍTULO**: Ponte en mi Lugar.

2) **CÓDIGO**: 08.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: 12 o 14 individuos como máximo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Comprender las actitudes de otras personas.
- 2- Aceptar que otros miembros del grupo pueden tener criterios diferentes.
- 3- Hacernos más flexibles y con mejor disposición para entender a los demás.

### - CONTENIDO:

1- El grupo se encuentra en círculo, sentado en el suelo (si es posible). El círculo formado ha de ser amplio.

2- Se les da la consigna de desarrollar 3 tipos de escenificación:

- a) Alternar situaciones: Cómicas/dramáticas.
- b) Improvisar situaciones y personajes.
- c) Representar personajes.

Se propone que vayan saliendo a representar cada una de esas cuestiones, de manera espontánea, tal como lo deseen. No se debe pasar al segundo tipo de escenificación hasta que no se realice el primero, ni el tercero hasta que no se haya representado el segundo.

3- Comentarios libres y valoración de la técnica.

- DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente.

- Desarrollo técnica (escenificación): 30 minutos.
- Comentarios y evaluación: 20 minutos.

- MATERIALES:

- Local lo suficientemente amplio para que los participantes estén cómodos.
- Moqueta o alfombra.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR):

EVALUACIÓN: Se seguirán los siguientes criterios de evaluación:

- a) A partir de la obtención de los objetivos propuestos.
- b) Resultados obtenidos en la puesta en común.
- c) Valoración por parte del alumno/a y el profesor/a de la dinámica.

PAPEL DEL PROFESOR:

- a) Animar a la espontaneidad, tanto en lo que se refiere a salir a representar como a lo que se represente.
- b) Hacer un buen seguimiento y observación cuidadosa de todo el proceso para poder ofrecer al grupo un punto de vista externo.
- c) Valorar y comentar tanto las acciones como las inhibiciones sin culpabilizar, sino solamente señalando lo que sucedió y procurando integrar a todos por medio de preguntas y reflexiones.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: En infantil lo que podemos hacer es cambiar el tipo de representaciones de temas para las representaciones, podemos utilizar temas, como pueden ser: representar animales, personajes de dibujos animados, cantantes, etc.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se ofrece la misma variante que se ha descrito en la etapa de infantil.

SEGUNDO Y TERCER CICLO: para estos dos ciclos se puede realizar previamente disfraces sencillos elaborados por ellos mismos e intentar escenificar por grupos, alguna película o dibujos animados que no sean demasiado complejos, aquí lo importante es sentirse actores.

- SECUNDARIA: Se adaptarán los guiones a esta edad, haciéndola así un poco más complicada. Además, se permitirá todo tipo de adorno tanto al decorado como a la indumentaria o cualquier maquillaje que quieran llevar, así se le dará un toque realidad al tema elegido.

**FICHA 25**

**1) TÍTULO:** El Espejo Animado.

**2) CÓDIGO:** 08.

**3) EDAD APROPIADA:** 4 años en adelante.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Se distribuye el grupo por parejas.

**5) DESARROLLO.**

**- OBJETIVOS:**

- 1- Conocerse a sí mismo a partir de lo que los demás ven de nosotros.
- 2- Conocer al otro.
- 3- A través de la imitación, entrar en contacto con lo que uno manifiesta.

**- CONTENIDO:**

1- Se distribuye el grupo por parejas: una persona es el actor y la otra es el espejo.  
2- Se dan las siguientes instrucciones: "El juego consiste en que uno de los integrantes, el actor, ha de realizar una acción frente al otro integrante (su pareja), que hará de espejo". Se aclara que las acciones pueden ser de lo más variadas: arreglarse, pintarse, bailar, etc. Aunque conviene utilizar gestos y movimientos normales y sencillos. Se añade también que hay que seguir un proceso que se desarrolla en 3 pasos:

- a) Al comenzar, "el espejo" va copiando a su modelo lo más fielmente posible.
- b) Luego, el espejo debe ir exagerando los movimientos que copia del actor.
- c) Y finalmente los caricaturiza.

**- DURACIÓN:** 60 minutos aproximadamente.

- Desarrollo y grabado de la técnica: 30 minutos.
- Visionado y los comentarios: 30 minutos.

**- MATERIALES:** Un local amplio y cómodo. Si es posible, una cámara de vídeo para grabar el juego.

**- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR):**

EVALUACIÓN: Se seguirán los siguientes criterios:

- a) Valoración por parte del profesor/a y de los alumnos/as del desarrollo y resultado de la actividad.
- b) Valoración del esfuerzo y el trabajo realizado por cada individuo.
- c) Evaluación de la fase de contenido mediante la observación directa, o si es posible mediante la observación y análisis del vídeo.

PAPEL DEL PROFESOR:

- a) Destacar que lo más importante es el proceso y que los miembros de los grupos vivan cada fase.
- b) Potenciar la reflexión posterior con preguntas como, por ejemplo; ¿ Cómo se han percibido a través de su "espejo"?, etc.
- c) Elaborar unas conclusiones a partir de lo experimentado por lo participantes cuando se veían reproducidos por su "espejo".

**6) VARIANTES.**

**-INFANTIL:** se realizarán movimientos sencillos, sobre todo acciones fáciles de gesticular, por ejemplo; comer, coser, cantar...etc.

**-PRIMARIA:**

**PRIMER CICLO:** se realizarán gestos un poco más complejos, llegando incluso a utilizarse objetos como sombreros, escobas,...etc.

**-SEGUNDO CICLO:** se incidirá en la rapidez y reflejos de los movimientos de los alumnos/as, para darle una mayor calidad al “ espejo “.

**-TERCER CICLO:** Aquí ya se podrían utilizar espejos por grupos, es decir, imitarse tres o cuatro personas a la vez.

**-SECUNDARIA:** Otro aspecto divertido a realizar, sería hacer un concurso dando entre toda la clase una puntuación del 1 al 10 para cada grupo, según lo hicieran mejor, con más gracia...etc.

Al final, ganaría el grupo que mayor puntuación obtuviese, repitiendo así su escenificación.

## FICHA 26

1) **TÍTULO:** *Collages*

2) **CÓDIGO:** 08.

3) **EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** 4 componentes.

5) **DESARROLLO.**

**- OBJETIVOS:**

1- Pretende que los componentes del grupo se conozcan mejor a sí mismos y a los demás componentes del grupo.

2- Aportación de diferentes puntos de vista ante un mismo grupo.

**- CONTENIDO:**

1- Los miembros del grupo realizan 2 *Collages*, uno que exprese como se ven ellos mismos y otro cómo ven al grupo. Pueden recortar fotos e ilustraciones y pegarlas en las 2 caras del folio.

2- Exposición voluntaria del *Collages* personal y a continuación también lo que quieran.

**- DURACIÓN:** 1 hora y 30 minutos aproximadamente.

- 45 minutos para la realización de los *Collages*.

- 45 Para la presentación de los *Collages* y la puesta en común.

**- MATERIALES:** Hoja de 40 x 50 cm., tijeras y 2 revistas.

**- EVALUACIÓN:** Se seguirán los siguientes criterios:

a) Autopercepción, es decir explicitar y confrontar su aportación con la que realizan los demás. (Actividad a realizar por parte del individuo).

b) Aclaración de las distintas percepciones e interpretaciones que ofrecen un grupo.

6) **VARIANTES.**

- INFANTIL: en estas edades se les podría decir que hicieran un dibujo en grande y sin colorear, y lo rellenaran con pequeñas bolitas de papel de seda, o incluso legumbres ( lentejas, judías...) , de esta forma quedaría un bonito collage.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: se recortarán personajes para formar una familia e imaginar una historieta.

SEGUNDO CICLO: en este ciclo se podrán escoger temas concretos para que imaginen una historia real o fantástica.

TERCER CICLO: se utilizarán temas transversales para la elaboración del collage, por ejemplo la drogadicción, alcoholismo, la paz, la pobreza... etc, recortando así objetos o personajes de la revista que hagan alusión al tema elegido.

- SECUNDARIA: Además de utilizar temas transversales, al final de la sesión se realizarán por grupos, breves comentarios a cerca de lo que hayan sacado en conclusión o a cerca de lo que ellos piensen.

## FICHA 27

1) **TÍTULO**: Pantallas de Proyección.

2) **CÓDIGO**: 08.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Facilitar la verdadera atención del otro.
- 2- Expresar lo que uno espera (variable 1).
- 3- Expresar como se ve el grupo (variable 3).

- CONTENIDO:

1- Con el fin de hacer propia la presentación de una forma lo menos convencional posible, cada miembro elige 2 fotos de entre toda una serie, que se han colocado encima de una mesa.

2- Por turnos, los que deseen participar en la actividad, describen o explican a los demás, el significado de las fotos que han elegido. Es decir, se les pide que definan, desde su punto de vista el significado de las fotos.

3- Evaluación del conjunto.

- DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.

- MATERIALES: Fotografías.

- EVALUACIÓN: La evaluación se realizará a partir de los siguientes criterios:

a) Expresión personal.

b) Autopercepción.

c) Confianza en los demás (referido al grado de confianza que cada miembro tenga en el grupo).

**6) VARIANTES.**

**Se podrían recopilar fotografías realizadas en excursiones anteriores del propio curso o grupo, comentando así las anécdotas más divertidas de aquel día.**

Como hemos visto esta dinámica se puede aplicar en todos y cada uno de los ciclos de infantil, primaria y secundaria. Por lo tanto las variantes que vamos a tener se refieren sobre todo a los contenidos de esas fotos. Por lo que la selección de las fotos será realizada por el profesor el cual deberá elegir las fotos más representativas y apropiadas a cada nivel. A modo de orientación se pueden ofertar las siguientes:

INFANTIL: Fotos de animales fantásticos.

PRIMARIA:

PRIMER CICLO: Fotos de animales y plantas exóticas.

SEGUNDO CICLO: Fotos de lugares exóticos.

TERCER CICLO: Fotos de lugares culturales.

SECUNDARIA: Fotos de lugares con animales en cautividad, de cárceles, residencias de ancianos.

**FICHA 28**

1) **TÍTULO**: Autorretrato.

2) **CÓDIGO**: 08.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 4 años.



**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Todo el grupo, trabajo individual.

## **5) DESARROLLO.**

### - OBJETIVOS:

1- Se pretende que los componentes del grupo se conozcan mejor a sí mismos expresándose oralmente o por escrito.

### - CONTENIDO:

1- Se entrega al grupo fotografías (en gran número y variedad), se invita a que cada miembro elija 3 fotos que expresen algún aspecto de su personalidad, es decir, que expresen como se ve cada uno. La elección se realizará en silencio, y sin que haya ningún tipo de comunicación.

2- Terminada la elección de las fotos, se sientan todos en círculo. Por turnos, los que quieran, voluntariamente, comentan de forma verbal o no verbal su elección. Los demás están atentos para lograr comprender bien a los que se van expresando: sólo se puede hacer preguntas aclaratorias, excluyendo cualquier clase de objeción, crítica o divergencia.

3- Evaluación del ejercicio.

### - DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.

- 5 minutos para la elección de las fotografías.

- 20 minutos para la puesta en común.

- 5 minutos para la evaluación de la actividad.

### - MATERIALES: Fotografías, cuaderno de notas y lápiz o bolígrafo.

### - EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios:

a) La posibilidad de que uno se refleje a sí mismo y, si quiere, la exprese sin que se le contradiga, aunque su expresión resulte inesperada.

## **6) VARIANTES.**

- INFANTIL: En este nivel los niños/as deberán imaginar que son los protagonistas de la fotografía e inventar qué es lo que hacían en ese momento y quién les hizo la foto.

### - PRIMARIA.

**PRIMER CICLO:** En este ciclo, comentarán lo positivo y lo negativo que vean en las fotografías valorando así, aspectos buenos y malos de la realidad.

**SEGUNDO CICLO:** una vez escogidas las fotos redactarán lo que imaginariamente sucedió antes y después de echarlas.

TERCER CICLO: Además de lo sugerido para el segundo ciclo, comentarán si lo que han contado guarda relación o no con algún momento o situación de sus costumbres cotidianas

- SECUNDARIA: Se escogerán tres fotos al azar y entre todos y por turnos intentarán unir las mediante una historia, para que guarden relación entre sí.

## FICHA 29

1) **TÍTULO**: Philips 6.6.

2) **CÓDIGO**: 04, 09, 010.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo repartidos en grupos de 6.

5) **DESARROLLO**.

### OBJETIVOS:

- 1- Aumentar la intervención de los miembros del grupo.
- 2- Discutir y analizar un problema de forma simultánea.
- 3- Repartir el trabajo y la responsabilidad.
- 4- Obtener las opiniones de todos los miembros en un tiempo breve.
- 5- Desarrollar la capacidad de síntesis y de concentración.
- 6- Ayudar a superar las inhibiciones para hablar de otros.

### - CONTENIDO:

1- Se formula el tema de trabajo (que después se descompondrá en varios aspectos o preguntas) y se pide al gran grupo que se constituya en equipos de 6 personas. Se dan las siguientes instrucciones: "En cada grupo debe haber un secretario que hará de portavoz. Se dispone de 6 minutos para realizar la tarea de discutir y responder a cada cuestión sobre el tema dado logrando una discusión. Hay que dar oportunidad para que todos participen y se debe llegar a un acuerdo".

2- Sucesivamente se van formulando las cuestiones separadas por 6 minutos para su elaboración en los equipos. Si hay una pizarra suficientemente grande se divide en 6 casilleros y cada 6 minutos el coordinador dice: " ¡ Tiempo!", para que los portavoces salgan y escriban su respuesta. Así todas las respuestas están a la vez a la vista de todos. En caso contrario, la escriben en sus mesas y la reservan para la puesta en común.

3- Puesta en común en gran grupo. Se hace un coloquio sobre las aportaciones de cada equipo.

4- Conclusiones y valoración de la técnica.

### - DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

- 10 minutos para la primera fase.
- 6 para la tarea en equipos. (Esta fase se puede repetir varias veces).
- 20 minutos para la tercera fase y la valoración de la técnica.

- MATERIALES: Papel, lápiz, pizarra o papelograma.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: Se hará teniendo en cuenta las conclusiones de cada subgrupo.

PAPEL DEL PROFESOR: Su actuación se realizará en base a los siguientes puntos:

- a) Formular con precisión el tema a trabajar y las preguntas a los equipos.
- b) Motivar la reflexión con preguntas como:
  - ¿ Cómo ha sido el funcionamiento de cada equipo?
  - ¿ Cuáles han sido las aportaciones más significativas?

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Se les pedirá a los alumnos/as que realicen un bonito dibujo y después lo coloreen, pero que guarden relación con un tema que diga el maestro.

- PRIMARIA.

Para los tres ciclos de primaria y adecuando el tema escogido para cada ciclo, se comentarán problemas cotidianos de la realidad, aportando ideas para solucionarlos (pobreza, marginación, inmigrantes).

- SECUNDARIA: se les pedirá además a los alumnos que imaginen por un momento ser la máxima autoridad del país para hacer o deshacer cualquier obra en el mundo. Lanzarles la pregunta: ¿ qué haríais vosotros?.

## FICHA 30

1) **TÍTULO**: Torbellino de Ideas (*brainstorming*).

2) **CÓDIGO**: 09, 010, 02.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 4 o 5 personas.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Promover la creatividad al abordar un problema.
- 2- Discusión de un problema, evitando las inhibiciones que causan las críticas.
- 3- Lograr la aportación libre y creativa de ideas, opiniones y conocimientos.
- 4- Tratar un problema real que requiera ideas para su resolución.

- CONTENIDO:

- 1- Se selecciona un tema o un problema que debe quedar bien definido dentro del conjunto general que ocupa al grupo en el momento de realizar esa técnica.
- 2- Se dan las siguientes instrucciones: "Vamos a ir aportando soluciones al problema que nos hemos planteado, teniendo en cuenta que todas las ideas propuestas van a ser aceptadas y que nos

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

admiten discusiones o críticas en este momento. Todas las aportaciones valen aunque puedan ser lógicas o ilógicas, útiles o inútiles... Sólo es conveniente evitar en lo posible la repetición”.

3- Todas las aportaciones se van registrando en la pizarra y sobre ellas se abre un turno de debate. Posteriormente se utilizará el contenido debatido.

4- Conclusiones y valoración.

- DURACIÓN: 45 minutos aproximadamente.

- 5 minutos para la primera fase.

- 10 minutos para el desarrollo.

- 20 minutos para el debate.

- 10 minutos para la valoración.

- MATERIALES: Papel y lápiz. Pizarra o papelograma.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: Se evaluará la selección final de ideas aportadas por el grupo y se basará en la originalidad, realismo, la proximidad temporal y la eficacia.

PAPEL DEL PROFESOR:

a) Ayudar a establecer y hacer cumplir las reglas.

b) Establecer el tiempo límite de discusión.

c) Recoger y devolver comentadas (y si es posible en una primera síntesis) las soluciones dadas por el grupo al problema en cuestión.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se les contará un gran cuento que sea similar a la realidad, adaptada a sus edades. A partir de aquí, debatirán con su imaginación qué cambiarían y qué añadirían al cuento.

- PRIMARIA.

Para los tres ciclos se escogerán temas instructivos o representativos de la sociedad. Al final se abrirá un debate a cerca de las soluciones.

- SECUNDARIA: Sería útil seguir la misma dinámica que en Primaria, pero con temas más complejos.

## FICHA 31

1) **TÍTULO**: Diálogo simultáneo o técnica del Cuchicheo.

2) **CÓDIGO**: 09, 010, 02.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 10 años en adelante.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 2 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

1- Que el gran grupo trabaje simultáneamente sobre un mismo asunto.

2- Que los componentes del grupo lleguen a un acuerdo.

- CONTENIDO:

1- El grupo se divide en pequeños subgrupos de 2 miembros.

2- Se les pide a los miembros del grupo que entre los 2 discutan aspectos del tema que se está tratando en clase, o sobre el problema que se les ha pedido que estudien.

3- Finalmente se hace una puesta en común en gran grupo, en la que se sacan las conclusiones generales a las que se ha llegado.

- DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.

- 10 minutos para el trabajo en grupo.

- 20 minutos para la puesta en común.

- MATERIALES: No es necesario.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios:

a) Nivel de expresión oral que poseen.

b) Observación directa por parte del profesor, en cuanto al trabajo realizado.

c) Conclusiones obtenidas al final de la actividad (nos referimos a las ideas obtenidas en la puesta en común.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Debido a su complejidad, se prefiere que expresen ideas libres o anécdotas que les hayan ocurrido.

- PRIMARIA.

Para realizar esta dinámica con estos tres ciclos, ante todo se debe tener un poco de paciencia para moderar los diálogos. Por lo demás, se admiten tratar temas de cualquier índole.

- SECUNDARIA: En estas edades, se pueden debatir temas actuales, con el profesor como moderador, como por ejemplo el fútbol femenino – masculino, labores domésticas femeninas – masculinas ... etc.

## FICHA 32

1) **TÍTULO:** El Estudio de Casos.

2) **CÓDIGO:** 07, 09, 010.

3) **EDAD APROPIADA:** Desde los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Trabaja todo el grupo de forma simultánea.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Permitir intercambios numerosos y variados sobre el caso en cuestión.
- 2- Explorar un tema o problema de forma viva, es decir, implicándose y situándose en torno al tema o problema para poder dar su opinión crítica.
- 3- Aprender a discutir.

- CONTENIDO:

- 1- El animador pone al corriente, a los miembros del grupo, del caso sobre el que van a discutir.
- 2- El caso se inspira en circunstancias de la vida real, pero se elige siempre fuera de las vivencias del grupo.
- 3- Es importante que se proporcione el máximo de detalles a fin de evitar las interpretaciones deformantes y las ambigüedades.

- DURACIÓN: Entre 20 o 30 minutos aproximadamente.

- MATERIALES: Un tema concreto buscado por el profesor, o en su defecto algún tipo de material en forma de documento y fotocopiado para que cada individuo, lo estudie y pueda de esta manera participar en la discusión.

- EVALUACIÓN: Se evaluará sobre todo el proceso de discusión, ya que este proceso es el que dará lugar al aprendizaje. También es aconsejable que al final de la actividad se realice una valoración de la misma.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: En estos niños tan pequeños, sería conveniente explicarles con claridad y brevedad las partes de las que consta un debate y enseñarles a respetar la vez. Se aconseja que en esta edad la variante que se realice es la de colocar a los niños/as en círculo y darles la oportunidad de hablar libremente sin imponerles un tema determinado. De esta manera conseguiremos que los niños comiencen a tomar conciencia de forma intuitiva de las normas básicas de la comunicación.

- PRIMARIA.

**PRIMER CICLO:** Para este ciclo es aconsejable que se realice la misma variante que se ha propuesto para infantil.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

**SEGUNDO Y TERCER CICLO:** Para estos dos ciclos, se podría simular un pequeño juicio, nombrando con anterioridad a un moderador, los abogados, juez, acusados, etc. E incluso se podría inventar una historia ficticia y sobre ella trabajar.

- SECUNDARIA: Se realizará un juicio con todas sus consecuencias, al final del mismo, el acusado como culpable recibirá una condena propuesta por el tribunal (imitar animales, cantar...). Los supuestos abogados deberán luchar por su inocencia.

## **FICHA 33**

**1) TÍTULO:** El Desempeño de Papeles (rol-playing)

**2) CÓDIGO:** 07.

**3) EDAD APROPIADA:** Desde los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Todo el grupo.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Discutir y debatir un tema determinado.
- 2- Observar dicha discusión y debate.

- CONTENIDO:

- 1- Se pide a un número restringido de personas que discutan durante un tiempo determinado.
- 2- Mientras los miembros discuten, otros observan lo que sucede tanto a nivel de contenidos, como de comportamientos y reacciones. El resultado de estas observaciones se comunicará y discutirá después del ejercicio.
- 3- Los miembros que han de realizar la fase de discusión se colocarán en círculo. El resto se quedarán colocados en un lugar en el cual puedan discutir libremente.
- 4- El profesor será el encargado de guiar la discusión a partir del comentario oral del tema a discutir, o realizará la discusión en torno a un texto introductorio.

- DURACIÓN: De 30 minutos a 1 hora aproximadamente.

- 5 minutos para la introducción de la discusión y la elección de los miembros que van a realizarla.
- 15 minutos para la fase de discusión.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- 10 minutos para las conclusiones de la información recogida en la discusión, y para realizar la valoración de la actividad. (Si se eligiera otro grupo para debatir un tema diferente es preferible que se tome como margen de duración 1 hora).

- MATERIALES: Un tema expuesto por el profesor/a o un documento concreto.

- EVALUACIÓN: Se evaluará mediante la información recogida a través de la observación realizada por el resto del grupo, se aconseja que se les dé a los observadores una serie de pautas que deben seguir para conseguir realizar correctamente su actividad. Es aconsejable realizar una valoración de la actividad para sacar información adecuada de su estado de ánimo de los participantes, y si les ha servido para algo. (Esta parte de la evaluación es aconsejable que se realice mediante una serie de preguntas que realice el profesor).

## **6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Para este nivel, se aconseja hacer pequeños teatrillos desempeñando papeles sencillos y cortos.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se podrán escoger cantantes actuales y formar grupos de música, haciendo así un pequeño concurso.

SEGUNDO Y TERCER CICLO: Para estos últimos cursos, se escogerá una historia real de algún robo o estafa y cada uno desempeñará el papel que le toque, pero en este caso sin ningún guión. Sobre la marcha irán contando lo sucedido tal y como les venga en mente.

- SECUNDARIA: Al igual que en el segundo y tercer ciclo, se organizará un pequeño juicio con testigos, acusados... etc. En este caso tampoco existirán guiones.

## **FICHA 34**

1) **TÍTULO**: Simposio.

2) **CÓDIGO**: 04, 07. 09.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 3 o 4 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:



Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

1- Recibir una información básica: hechos, puntos de vista... de manera formal y ordenada a cargo de expertos.

2- Descomponer un tema complejo, dividiéndolo en partes lógicas, para ser tratado y asimilado más fácilmente.

3- Permitir la exposición de ideas de forma ininterrumpida.

- CONTENIDO:

1- Se trata de un grupo de exposiciones verbales ofrecidas por varias personas cualificadas (entre 3 y 6) y que versarán sobre diversas facetas de un solo tema. Los expertos exponen de manera individual y sucesiva.

2- Intervención del auditorio en un coloquio que será controlado por el coordinador.

3- Conclusiones y valoración.

- DURACIÓN: De 50 a 60 minutos aproximadamente.

- 20 minutos por cada expositor.

- 10 y 20 minutos para que se intervenga el auditorio.

- 5 o 10 minutos para el coloquio y valoración final.

- MATERIALES:

- Una sala adecuada al tamaño del grupo, donde exista buena acústica.

- Medios técnicos necesarios: micrófonos, retroproyector, etc.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN: Se evaluará la presentación del tema, la organización y el número de repeticiones las cuales deberán ser las mismas.

PAPEL DEL PROFESOR:

a) Reunirse con los expositores del simposio para llegar a acuerdos en lo relativo a la división del tema, el orden de presentación, el tiempo adjudicado, etc.

b) Cuidar la división del tema sea en sus partes más significativas para el grupo que coordina.

c) Encuadrar el tema y presentar a los ponentes.

d) Informar al auditorio sobre el procedimiento que se seguirá.

e) Establecer una atmósfera de escucha: provocar la atención del grupo.

**6) VARIANTES.**

**En esta dinámica sería interesante tratar temas de preocupación actual; enfermedades, accidentes... etc para despertar el interés en la prevención de los mismos.**

**En cuanto a los niveles o ciclos, se escogerán según la madurez de los alumnos.**

**FICHA 35**

**1) TÍTULO:** Paull

**2) CÓDIGO:** 08, 010, 011.

**3) EDAD APROPIADA:** A Partir de los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos de 3 o 6 personas.

**5) DESARROLLO.**

**- OBJETIVOS:**

- 1- Permitir la expresión sistemática de ideas de forma ininterrumpida.
- 2- Establecer lazos de autoestima en el individuo mediante la exposición oral en gran grupo.
- 3- Desarrollar la capacidad de oratoria del ser humano, fomentando en él su futura ayuda, es decir que en el futuro no posea miedo a hablar en público.

**- CONTENIDO:**

- 1- Se divide la clase en grupos de 3 o 6 personas.
- 2- Posteriormente se les ofrece una serie de temas que sean motivadores y de interés para los alumnos/as.
- 3- Se les pide que los grupos se preparen los temas para exponerlos posteriormente en clase.
- 4- Se les da a cada grupo 3 minutos de exposición, mientras los demás grupos observan la actuación de sus compañeros/as.
- 5- Por último se hace una valoración de lo que ha sido la actividad.

**- DURACIÓN:** 1 hora aproximadamente.

- 5 minutos para realizar los grupos (si en clase se trabaja por grupos es posible que los grupos que formemos sean los mismos que se asignaron al comienzo del curso).
- 15 minutos para prepararse cada grupo el tema que le han asignado.
- 30 minutos para las exposiciones, cada grupo tendrá sólo 3 minutos de exposición, en la que deberán intervenir todos los miembros del grupo.
- 10 minutos de conclusiones sobre la actividad y valoración de la misma, sobre todo atendiendo al estado anímico de los alumnos/as durante su intervención.

**- MATERIALES:** Cuadernos de anotaciones para realizar un guión para no perderse en la exposición.

**- EVALUACIÓN:** Se evaluará en torno a los siguientes criterios:

- a) Vocabulario utilizado, es decir si han reiterado palabras, si han utilizado adecuadamente palabras técnicas, etc.
- b) Si han desenvuelto bien en esa situación o si no lo han hecho.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

c) Cómo han expuesto cada alumno/a su parte del tema.

d) En la valoración final se hace preciso que nos centremos en cómo se han sentido nuestros alumnos/as.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se aconseja que no sea utilizada en este nivel, ya que si se realiza malamente puede dar lugar a sentimientos de desestima, y por lo tanto a miedo a hablar en público.

### - PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Por el mismo motivo que en Infantil, se aconseja que no sea utilizada.

SEGUNDO CICLO: se podrán recopilar previamente recortes de revista, prensa o cualquier otra información de radio o TV que haga alusión al tema. Se permitirá realizar murales o paneles informativos para después colocarlos por clase. Se aconseja además que los temas que se traten sea fundamentalmente la narración de historias.

TERCER CICLO: Se aconseja que si se realiza a esta edad se empleen temas que sean cercanos a los alumnos/as, y que por lo tanto que éstos tengan conocimiento de esos temas.

- SECUNDARIA : En estas edades, para fomentar una mayor motivación, se podrán puntuar del 1 al 10 al final de la sesión .La puntuación la darán los grupos según el mayor o menor interés de los propios alumnos.

## FICHA 36

1) **TÍTULO**: La Discusión con Soporte.

2) **CÓDIGO**: 02,04, 07.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

1- Analizar la marcha del grupo y juzgar sobre los progresos realizados.

2- Mejorar su dimensión crítica.

3- Mejorar su conocimiento de conceptos mediante el diálogo libre sobre un tema determinado.

### - CONTENIDO:

1- Se coloca a todo el grupo en círculo. El animador se va a encontrar al mismo nivel que el grupo, y va a ser el que va moderar la discusión.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

2- Posteriormente a partir de un soporte o punto de apoyo que sirva de trampolín, de estimulante para intercambios fructíferos, casi todos los soportes pertenecen a la familia de las técnicas audiovisuales.

3- El profesor será el moderador de la discusión y por lo tanto el que ofrezca ideas al grupo cuando éste se halla quedado sin ellas.

- DURACIÓN: 1 hora.

- 45 minutos de discusión libre.

- 15 minutos para la valoración y para sacar conclusiones.

- MATERIALES: Se puede utilizar todo tipo de materiales que no sirvan de soporte: el disco, el video-forum, el biblio-forum, Tv-forum, el artículo, el recorte de periódico, etc.

- EVALUACIÓN: Se evaluará en torno a 4 aspectos:

a) Las contestaciones que se den durante la discusión.

b) La distribución del diálogo, es decir cómo han organizado sus intervenciones.

c) La evaluación de los aspectos básicos del lenguaje oral, y de las normas básicas del diálogo.

d) La rectificación, es decir la capacidad que poseen para rectificar cuando su comentario no sea apropiado para el tema que están discutiendo.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: sería difícil tratar esta dinámica con niños de tan corta edad.

- PRIMARIA.

Adecuando el debate a cada nivel y realizando una pequeña votación sobre los temas preferidos, el escogerá el más solicitado por los alumnos.

- SECUNDARIA: Se corregirá a todos aquellos alumnos que se inquieten por hablar y no sepan respetar a los compañeros, haciéndoles ver de alguna manera el error que cometen.

## FICHA 37

1) **TÍTULO**: Correo del Corazón.

2) **CÓDIGO**: 04, 05, 07,09.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 4 o 5 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Pedir consejo sobre un determinado tema.
- 2- Analizar problemas y dar posibles soluciones en torno a ese tema.
- 3- Fomento de la conciencia de grupo, mediante la realización de trabajos en grupos.
- 4- Análisis de su dimensión crítica.

- CONTENIDO:

1- Se entrega a cada grupo una carta. Esta carta refleja la necesidad de un individuo de un determinado consejo. Se les dice por tanto a los miembros del grupo que disponen de media hora para realizar la contestación de esta carta, dando la solución al problema.

2- Se reúnen todos los grupos y uno por uno van a ir leyendo la carta de contestación que han realizado. Cada subgrupo dispone de 5 minutos para leer la carta, y dar razones del porque han dado ese consejo, para lo cual los demás miembros de la clase realizarán preguntas en torno a lo que no han entendido.

3- Los participantes intercambian sus reacciones frente a los textos que intentaban responder, es decir que intercambiarán las soluciones que han manifestado ante el problema que han planteado.

4- Finalmente se realizará un diálogo evaluativo en torno a la actividad que han realizado.

- DURACIÓN: Entre unos 40 y 60 minutos, dependiendo de la cantidad de grupos que se hayan formado.

- MATERIALES: Textos sobre cartas que se hayan formulado en alguna revista.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo estos criterios:

- a) Reacciones personales ante una relación problemática de tipo afectivo.
- b) Una visión más clara de la forma en que cada persona toma contacto o se mantiene a distancia en relación con una problemática afectiva o emocional.

**6) VARIANTES.**

Para Infantil e incluso el primer ciclo de Primaria, se podrían suponer problemas de forma oral y dirigidas a todo el grupo. Así por turnos irán resolviéndolos según su imaginación.

Para el segundo y tercer ciclo de Primaria, sí que se redactará la solución en un folio para poder corregir más tarde, tanto la expresión escrita como las reacciones personales de cada uno ante el problema.

-SECUNDARIA: Los mismos alumnos redactarán algún problema que tengan o el de algún conocido (pudiendo ser también falso) para posteriormente ser intercambiados para su solución. Al final de la sesión se leerán, y entre todos se aportarán nuevas ideas.

**FICHA 38**

**1) TÍTULO:** Emisión radiofónica.

**2) CÓDIGO:** 04, 02, 08, 011.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos de 2 personas.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

1- Propiciar el elemento creativo, es decir ayudar al individuo a crear, que sea él, el que dirija toda su actividad creadora.

2- Centrar a los individuos en la importancia que tiene para el ser humano la necesidad de comunicarse, y familiarizarse con los distintos medios de comunicación que existen.

3- Fomento de las relaciones humanas mediante el trabajo en grupo.

- CONTENIDO:

1- Se divide el grupo en grupos paralelos. Los componentes de los grupos son invitados a preparar una emisión de radio, la cual ha de ser dedicada a los demás miembros de la clase.

2- Una vez realizada la división del gran grupo en pequeños subgrupos, se les dice a los pequeños grupos que deben establecer cual es la mejor manera de comunicarles al resto de los componentes del aula que es lo que pretende hacer.

3- Una vez que todos los grupos han decidido que es lo que van a hacer para comunicarles al gran grupo como va a ser su programa de radio, se reunirán en círculo. Cada grupo comentará al resto como va a ser su programa y darán razones en torno a porque lo van a hacer de esa manera.

4- Finalmente se realizará una evaluación de la actividad realizada, en la que se comentará lo que se ha sacado de positivo y lo que se ha sacado de negativo.

- DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

- 30 minutos para preparar la primera y segunda fase de la actividad.

- 25 minutos para realizar la tercera fase de la actividad.

- 5 minutos para la valoración de la actividad.

- MATERIALES: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se realizará en torno a los siguientes criterios:

a) Evaluación del conjunto de mensajes, de su inteligibilidad y de su originalidad.

b) Comunicación de experiencias, desde los grupos pequeños al gran grupo.

c) Comunicación de experiencias vividas a otros que no han participado en esta actividad.

d) Evaluación de la creatividad.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se les podría dar una pequeña idea acerca de cómo funcionan las emisiones de radio y cómo llegan a nuestros hogares. Pero no se debería realizar la dinámica debido a su dificultad de comprensión a estas edades. Se puede también, inventar un cuento para que lo entiendan mejor.

- PRIMARIA.

Para los tres ciclos y escogiendo temas adaptados a sus edades, se podrían simular programas de radio. En pequeños grupos harían de locutores con un tiempo máximo de 10 minutos. Hablarían de temas informativos e incluso se harían entrevistas como si de famosos se tratase.

- SECUNDARIA: Confeccionar sus propios micrófonos o auriculares para darle una mayor realidad a la emisión.

## FICHA 39

1) **TÍTULO**: Encuentros A-B-C-D.

2) **CÓDIGO**: 04, 07, 011.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 4 personas.

### 5) DESARROLLO.

- OBJETIVOS:

- 1- Exposición adecuada de ideas.
- 2- Asimilación y crítica de esas ideas.

- CONTENIDO:

1- El grupo se divide en subgrupos de 4 personas. Un miembro de cada subgrupo expone durante 15 minutos una situación difícil, señalando la problemática que plantea o la solución que él ha encontrado. Mientras tanto los demás miembros del grupo escuchan y, si quieren, toman notas. Pueden también hacer preguntas de tipo informativo, pero se abstendrán de todo comentario o apreciación.

2- Transcurrido los 15 minutos, el miembro que ha expuesto pasa a ser observador, mientras los otros 3 miembros del grupo dialogan para evaluar la situación presentada y formular sus propias sugerencias, reacciones, actitudes personales, etc. El observador nuevo anota atentamente la conversación; anota lo que le interesa, sus reacciones, las informaciones complementarias, pero no podrá dar comentarios ni sugerir nada.

3- El miembro que ha ejercido de observador se reúne con los demás miembros de su grupo. Lo que se le pedirá es que primeramente exprese sus sentimientos durante de la intervención de los demás que se han encargado de comentar su actuación, posteriormente los 4 miembros del grupo se reunirán para dialogar en torno a las conclusiones que han obtenido durante toda la actividad.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

4- Para concluir se realizará una valoración de la actividad.

- DURACIÓN: 90 minutos aproximadamente.

- 15 minutos para la exposición por parte de un miembro del grupo.

- 45 minutos para la conversación de los que han ejercido en primer lugar de observadores, para la recogida por parte del que ha comentado el problema de datos en torno a la conversación de sus compañeros.

- 20 minutos para la puesta en común en gran grupo.

- Valoración de la actividad.

- MATERIALES: Cuaderno de anotaciones y bolígrafo o lápiz.

- EVALUACIÓN: Se realizará en torno a los siguientes criterios:

a) Capacidad para presentar una situación lo más precisa posible y sobre exponiendo de la manera más clara posible, para dar como resultado el diálogo.

b) Tomar conciencia de la frecuencia en la que el narrador olvida ciertos elementos fundamentales.

c) Tomar conciencia de la frecuencia en que los que buscan juntos una solución olvidan, sin embargo, olvidan alguno elementos comunicados por el narrador.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se aconseja el no realizar esta dinámica en estos niveles debido a la capacidad de abstracción que esta actividad demanda al sujeto.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se aconseja que no se realice en este nivel debido a la dificultad que esta actividad entraña.

SEGUNDO CICLO: Se aconseja que se realice aunque es aconsejable que no se les exija demasiado a los alumnos/as. Es decir, se aconseja que sean temas cercanos al individuo y de los que él pueda hablar libremente.

TERCER CICLO: Se aconseja que se realice la actividad tal y como se ha presentado.

-SECUNDARIA: Se aconseja que se realice la dinámica tal y como se ha presentado.

## FICHA 40

1) **TÍTULO**: Escala de Edades.

2) **CÓDIGO**: 01, 08.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 6 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:



Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

1- Expresar la percepción subjetiva de cada uno/a de los voluntarios/as sobre las edades de los componentes del grupo.

2- Fomento de la autoestima del niño/a.

- CONTENIDO:

1- Se pide dentro del gran grupo un voluntario, al cual se le da las siguientes instrucciones: “Deberás agrupar a tus compañeros según sus edades, desde el que creas que tiene más edad, hasta el que creas que tiene menos”. Se le pide que toda la actividad deberá ser realizada en silencio, y sin ningún tipo de comentario. Una vez que haya colocado según sus edades a sus compañeros él deberá colocarse en el lugar en el que crea que debe estar. Los lugares que coloque este voluntario se escribirán en la pizarra.

2- Antes de comentar nada otro voluntario saldrá de la fila efectuando los cambios que crea que sean necesarios. Del mismo modo que en el caso anterior la colocación realizada por el voluntario se escribirá en la pizarra.

3- De esta manera saldrán 4 voluntarios y sus colocaciones se escribirán en la pizarra.

- DURACIÓN: 20 o 30 minutos.

- 15 a 25 minutos para realizar las colocaciones y las anotaciones en la pizarra.

- 5 minutos para la valoración de la actividad.

- MATERIALES: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se realizará siguiendo los siguientes criterios:

a) Expresión verídica de la percepción personal.

b) Confrontación de las percepciones relacionales de cada persona entre unas y otras percepciones y las diferencias entre ambas.

c) Descubrimiento del problema de generaciones a nivel psicológico.

## **6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Se les darán trozos de espaguetis de diferentes tamaños y así, ellos mismos los deberán de ordenar de mayor a menor. Además se plantea como variante que sólo se coloquen en parejas de alumnos/as según las edades, es decir que se les pedirá que se coloquen junto a un compañero al que crean que tienen su misma edad.

- PRIMARIA.

Para estos tres ciclos, se podría jugar en vez de con la edad, con los colores de las camiseta, faldas o pantalones. Se organizarían en grupos de 4 o 5 y reorganizarían a los demás en un tiempo máximo de “ X “ minutos dependiendo de la cantidad de alumnos, según el color de su ropa. Ganaría el grupo que menos tiempo tardase.

-SECUNDARIA: Aquí, si que se podrían ordenar según las edades y si se unieran dos ciclos de diferente edad en un patio o gimnasio, aún sería más divertido.

En éste último caso, sería más de una persona los que reordenarían a los demás.

## **FICHA 41**

**1) TÍTULO:** Acquarium.

**2) CÓDIGO:** 09, 010, 06, 02.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos de 5 personas.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Escuchar atentamente y reflexionar sobre el tema tratado.
- 2- Llegar a una comunicación desinhibida y abierta.

- CONTENIDO:

- 1- Se divide el grupo en subgrupos de 5 personas.
- 2- Los subgrupos se reúnen en la sala, la sala ha de ser lo suficientemente amplia como para que el delegado/a pueda sentarse en medio del grupo. Cada grupo deberá, como hemos planteado, elegir un delegado democráticamente, con lo que obtendremos un/a delegado/a por cada grupo formado.
- 3- Posteriormente se le pide a cada delegado que se siente en medio de la sala, sentándose los demás componentes del grupo detrás de su delegado/a.
- 4- El coordinador/a del grupo les propondrá un tema, el cual será la base del debate. Posteriormente se les dirá al resto de componentes que podrán intervenir pero no directamente, sino ofertando sus ideas a su delegado. La comunicación de sus ideas se realizará o bien comunicándoselas oralmente o bien por escrito. La actividad acabará cuando hayan transcurrido 45 minutos.
- 5- Por último se realizará la valoración de la actividad.

- DURACIÓN: Entre 1 hora y 1,15 minutos aproximadamente.

- 15 minutos para la selección de los grupos y la elección del delegado de grupo.
- 45 minutos para el debate.
- 15 minutos para la valoración de la actividad.

- MATERIALES: Cuaderno de notas.

- EVALUACIÓN: Se realizará en torno a los siguientes criterios:

a) Escuchar atenta y reflexivamente la negociación realizada en la que no van a intervenir directamente.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

b) Aptitud de los negociadores para comprender los mensajes y aceptar los imperativos, es decir los comentarios de los demás.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Solamente se comentarán temas sencillos, en los que ellos/as puedan participar y hablar libremente de lo que quieran.

Tanto para Primaria como para Secundaria, sería interesante el comentar los problemas que ellos ven en el colegio y así entre todos aportar ideas para resolverlos.

## FICHA 42

1) **TÍTULO**: Denis Come Pan.

2) **CÓDIGO**: 01.

3) **EDAD APROPIADA**: Desde los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Conocer los nombres de los componentes del grupo.
- 2- Desarrollar el oído musical.
- 3- Favorecer la desinhibición para actuar delante del grupo.

- CONTENIDO: Los jugadores sentados o de pie en círculo, comienzan cantando la canción con el nombre de una persona. Por ejemplo: Denis.

TODOS: Denis come pan del Castillo de San Juan.

DENIS: ¿ Quién yo ?

TODOS: Sí, tu.

DENIS: No, fui yo, que fue... ( nombra a otra persona del grupo)

Inmediatamente el grupo comenzaría de nueva la canción con el nombre de la nueva persona y así sucesivamente.

- DURACIÓN: La duración de la dinámica está en función del número de jugadores, pero aproximadamente puede durar en torno a los 15 minutos.

- MATERIALES: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se evaluará el grado de participación y el interés mostrado.

## **6) VARIANTES.**

Se podrá ir complicando el juego, aumentando la rapidez de la canción. El que se equivoque “ pagará prenda “, es decir, entregará algo que sea suyo y no la volverá a recuperar hasta que se acabe el juego y sea capaz de superar una prueba por prenda entregada.

Otra variante podría ser con la canción del limón, pero en vez de con limones y números, con limones y los nombres de los participantes.

Esta dinámica se puede adaptar a todos los niveles, lo que tendremos que hacer es variar el contenido de la canción con palabras que entrañen mayor dificultad.

## **FICHA 43**

**1) TÍTULO:** El Reloj Humano.

**2) CÓDIGO:** 01, 02, 04.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 3 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Se aconseja utilizar el total de los miembros de la clase.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Aprender los nombres de todos los miembros del grupo.
- 2- Estimular o comprobar el aprendizaje de la representación del tiempo de un reloj.
- 3- Favorecer la concienciación de grupo.

- CONTENIDO: Los jugadores forman un círculo, formando la esfera de un reloj. En cada hora se sitúan uno o más jugadores. Delante de los mismos se coloca un trozo de cartulina la hora que representan. Del centro del reloj o círculo, colocamos o clavamos un objeto del que atamos 2 cuerdas, una más grande que otra, que representan las agujas del reloj, una para los minutos y otra para las horas.

De las mismas se encargan de moverlas dos de los jugadores, que previamente se presentan a los demás. El animador o alguien del grupo va indicando las distintas horas. Por ejemplo, dice las 7,30 y a continuación las agujas-jugadores señalan la hora indicada. Una vez que están situadas, los jugadores que representan el tiempo indicado dicen sus nombres.

Cuando las agujas se cansan o bien a la señal del animador, se hace sonar la alarma-despertador del reloj, con lo cual, todos tienen que cambiar de posición incluidos los que hacen de agujas. El jugador se puede complicar colocando jugadores-cuco, o jugadores-alarma, etc.

- DURACIÓN: Entre unos 15 o 20 minutos.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- MATERIALES: Zona libre de obstáculos. Dos cuerdas y sendos palos o flechas de cartón para las agujas. Cartulinas y rotulador.

- EVALUACIÓN: Se evaluará la participación, la atención del alumno/a y el aprendizaje de las horas.

#### **6) VARIANTES:**

**Como en Infantil los niños aún no saben las horas, se les podría animar a jugar al juego de los objetos fantasmas: Consiste en que todos se sientan en el suelo y esparcen objetos alrededor de ellos. El que se la queda mirará de pie todo a su alrededor y a continuación se le vendan los ojos. Los demás quitarán rápidamente, todos los objetos del suelo y el que se la queda será guiado para no pisar nada. Así, lo irá esquivando todo creyendo que pueda pisar algún objeto.**

## **FICHA 44**

1) **TÍTULO**: La Baraja de Cartas.

2) **CÓDIGO**: 01, 02.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 5 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 2, 3 o 4 personas.

5) **DESARROLLO**.

#### - OBJETIVOS:

- 1- Conocer los nombres y cualidades de las personas para luego comunicarlas al grupo.
- 2- Favorecer la interrelación entre el grupo.

- CONTENIDOS: Se coge una baraja de cartas y cada carta se sortea en 2, 3 o 4 montones. Posteriormente se barajan las cartas, y se les reparte a cada niño/a una carta.

Posteriormente se les dice que lo que tienen que hacer es buscar a los que tienen el mismo número que su carta, y que cuando encuentren a sus compañeros/as deberán decirles los que les gusta hacer y lo que no les gusta.

- DURACIÓN: 15 minutos aproximadamente.

- 5 minutos para repartir las cartas.
- 10 minutos para el desarrollo de la dinámica.

- MATERIALES: Una baraja de cartas y espacio libre.

- EVALUACIÓN: Se evaluará que cada individuo busque de la forma adecuada a sus compañeros/as, y posteriormente se realizará una valoración de la actividad.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Para Infantil, una vez encontradas las parejas o compañeros con el mismo número, si no se conocen se presentarán diciendo sus nombres e intentarán encontrar entre ellos alguna cualidad o gusto por la misma comida, el mismo color ...etc.

### - PRIMARIA.

Una vez encontradas las mismas cartas, formarán un diálogo entre ellos, acerca de cómo pasaron sus últimas vacaciones, dónde fueron, qué visitaron ...etc, con el fin de favorecer las interrelaciones entre ellos.

- SECUNDARIA: Para estos cursos es conveniente que se dificulte la actividad, sobre todo en lo referido a los cortes de las cartas, y sobre todo a lo que debe comentarse. Es decir pedirles que digan lo que les gusta de sus amigos/as y lo que no les gusta de ellos/as.

## FICHA 45

1) **TÍTULO**: El Cuadro.

2) **CÓDIGO**: 02, 07, 08.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 12 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos variados. (7, 8 o 9 personas).

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Conocer más a los miembros del grupo.
- 2- Fomentar la socialización.
- 3- Perder el miedo a definirse y a auto-criticarse.
- 4- Perder el miedo a hablar en grupo.

- CONTENIDOS: Se divide un folio en 4 partes. Cada miembro completa el folio de la siguiente manera:

- Primera parte: lo que más le gusta.
- Segunda parte: cómo se define.
- Tercera parte: su futuro.
- Cuarta parte: lo que odia.

### - DURACIÓN: 15 minutos

- 5 minutos para escribir en el folio.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- 10 minutos para la puesta en común.

- MATERIALES: Folios y bolígrafos.

- EVALUACIÓN: En cuanto a la evaluación se aconseja que se oriente sobre todo a evaluar la actividad, y como no, a evaluar el clima que se ha desarrollado en el aula.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: En este nivel, no se podría llevar a cabo ya que no poseen demasiados conocimiento en lectura y escritura

- PRIMARIA.

En Primaria, los alumnos con iguales gustos o parecidos, se unirán estableciéndose así una mayor confianza entre ellos/as.

- SECUNDARIA: Se plantea el escribir cómo les gustaría ser en verdad y como son y además enumerar de 8 a 10 características que definieran sus personalidades y comportamientos.

## FICHA 46

1) **TÍTULO**: El Bosque Animado.

2) **CÓDIGO**: 08, 04.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 5,7 o 9.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

1- Desarrollar la confianza y promover la socialización.

2- Desarrollar algunos de los órganos de los sentidos.

- CONTENIDOS: Con ojos y sillas se sigue un camino que un individuo debe seguir con los ojos vendados mediante las indicaciones de un compañero/a.

- DURACIÓN: 15 minutos aproximadamente.

- MATERIALES: Mesas, sillas y una venda.

- EVALUACIÓN: Se realizará en torno a estos criterios:

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- a) La cooperación del alumno/a.
- b) La cooperación del grupo.
- c) El grado de compañerismo.
- d) La dependencia de un sentido más que otro.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se realizará un circuito sencillo. Se le dirá a un compañero/a que lo que debe hacer es situarse detrás de su compañero/a y no hablarle, solamente se podrá comunicar con el que tiene los ojos vendados por el siguiente código:

- Un golpe en el hombro derecho, para que gire a la derecha.
- Un golpe en el hombro izquierdo, para que gire a la izquierda.
- Dos golpes en los hombros para que se pare.

### - PRIMARIA.

Para estos ciclos, se podría seguir con la misma variante que en infantil pero con circuitos más complejos. También, el tradicional juego de la gallinita ciega podría ser utilizado como variante para distracción de los niños ya que aunque se trata de un juego antiguo, es divertido.

- SECUNDARIA: Se podría utilizar como variante el juego de los objetos fantasmas, comentado en la ficha 43. Así desarrollarían el sentido del equilibrio, de la orientación, percepción ...etc.

## FICHA 47

1) **TÍTULO**: La Noticia.

2) **CÓDIGO**: 02.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Muy variable, según se quiera.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS: Crear un ambiente distendido y promover la confianza entre unos y otros.

- CONTENIDOS: Se lee una noticia o un trozo de cuento a la mitad del grupo. (La otra mitad espera fuera de la sala). Posteriormente van entrando uno a uno los que estaban fuera. Al primero se le contará la historia, y éste se la deberá contar al otro, y así sucesivamente. La actividad acabará cuando la historia ha sido narrada por todos los miembros del grupo. Al final el monitor/a leerá como era la historia en un comienzo, y como ha quedado después de que se la han contado los unos a los otros.

- DURACIÓN: 25 minutos aproximadamente.



- MATERIALES: Una noticia corta o un cuento corto que desconozcan.

- EVALUACIÓN: Se evaluará sobre todo la expresión oral, la fluidez verbal, y el poder de memorización de los detalles más característicos de la historia.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: La dinámica tal y como se ha presentado, aunque se aconseja que sea bastante corta y al ser posible con gestos.

- PRIMARIA.

Otra variante divertida sería, que se pasara un folio y que cada uno escribiera en el mismo, una frase cualquiera que se les viniera en mente. Después se iría doblando el folio a modo de acordeón. Nadie podrá leer la frase de nadie hasta que se despliegue entera y se lea el discurso disparatado que sale.

- SECUNDARIA: Se les intentará corregir el vocabulario utilizado, así como la forma de expresarse a la hora de narrar el cuento.

## FICHA 48

1) **TÍTULO**: El Cuento inacabado.

2) **CÓDIGO**: 03, 04.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 5 o 6 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Desarrollar la creatividad y crear un ambiente distendido.
- 2- Desarrollar la conciencia de grupo.
- 3- Fomentar la socialización.

- CONTENIDOS: El profesor comienza contando un pequeño cuento, y al cabo de un tiempo comenta que no se acuerda de como era el final, para lo cual pide a los alumnos/as que se reúnan por grupos y que se inventen como acaba la historia.

- DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.

- 5 minutos para contar la historia sin final.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- 15 minutos para reunirse por grupos y por lo tanto para inventar el final de la historia.
- 10 minutos para la puesta en común.

- MATERIALES: Una historia real o fantástica.

- EVALUACIÓN: Se evaluará teniendo es cuenta en que grado se han desarrollado los siguientes aspectos; la cooperación, el ingenio, la soltura a la hora de hablar.

Además se recomienda la evaluación de las normas de socialización básicas, y el nivel lingüístico de cada individuo.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: será aconsejable en vez de formar grupos, que todo el grupo interviniera expresando sus ideas a modo de debate.

- PRIMARIA.

En grupos y por escrito se hará un pequeño concurso del final más original, más aventurero, más humorístico...etc. De esta forma se fomentará el interés de los alumnos y se animará a usar la imaginación.

- SECUNDARIA: Para secundaria, las historias serán películas reales o incluso propuestas por ellos mismos.

## FICHA 49

1) **TÍTULO**: Globo en el Aire.

2) **CÓDIGO**: 01, 03.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo, aunque se aconseja que no superen los 14 o 15 miembros.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Aprender los nombres.
- 2- Fomentar la idea de grupo.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- CONTENIDOS: Se les da al grupo un globo inflado, y se le da la siguiente consigna: "El globo no puede caerse al suelo, si se cae, perderéis la partida, para que no se caiga deberéis (cuando lo toquéis debéis decir vuestro nombre). Pero recordar, que no podréis tocar dos veces seguidas el globo".

- DURACIÓN: 20 minutos.

- MATERIALES: Un globo inflado.

- EVALUACIÓN: Se evaluará la atención, la coordinación, etc.

## 6) VARIANTES.

INFANTIL: se les dividirá en grupos y se repartirá un globo por grupo. Después, una vez aprendidos los nombres se irán uniendo poco a poco los grupos para conocer a los demás.

PRIMARIA: se le podrá dar al grupo más de un globo a la vez para complicar un poco la dinámica.

SECUNDARIA: Sería recomendable colocarlos en círculo y utilizar varios balones de espuma en vez de globos. El que lo reciba lo deberá pasar tan pronto como lo haya recibido y dicho su nombre para favorecer la agilidad y desarrollar los reflejos.

## FICHA 50

1) **TÍTULO**: La Línea del Tiempo.

2) **CÓDIGO**: 02, 08.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: El número es variable en torno a los 7 o 9 miembros.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

1- Conocer más a los miembros del grupo.

2- Mejorar la autoestima.

- CONTENIDOS: Se le pide a los/as alumnos/as que escriban en un folio las cosas que más le han marcado en su vida. Posteriormente se les dice que lo que deben hacer es reunirse en pequeños grupos y en ellos comentar lo que han escrito.

Posteriormente se hace una puesta en común y una valoración de la actividad.

- DURACIÓN: 30 minutos aproximadamente.

- 10 minutos para recordar y escribir las cosas que más le han marcado.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- 10 minutos para la puesta en común en pequeños grupos.
- 10 minutos para la puesta en común en gran grupo y la valoración de la actividad.

- MATERIALES: Folios y bolígrafos.

- EVALUACIÓN: Se evaluará a partir de las ideas que se expongan en la valoración de la actividad, y el clima que ha existido durante el desarrollo de la misma.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se recomienda que no se realice.

- PRIMARIA.

Cada uno en un folio, anotará lo más divertido de su vida o cualquier anécdota graciosa que le haya ocurrido en una cara, y en la otra lo más triste. Después el profesor corregirá la expresión escrita y las faltas cometidas. Al final de la sesión los que quieran leerán la suya.

- SECUNDARIA: En esta edad y para mejorar la autoestima, los alumnos/as podrían además, narrar alguna buena obra que hayan hecho y de la que se sientan orgullosos y satisfechos (salvar a algún animalillo, curarlo, ayudar a los pobres, a algún ciego a cruzar la calle ...etc.)

## FICHA 51

1) **TÍTULO**: Nombre-Animal.

2) **CÓDIGO**: 02, 04.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos pequeños, entre 5 o 10 personas según la dificultad que queramos darle a la actividad.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Conocer los nombres.
- 2- Desarrollar la capacidad de memorización.
- 3- Desarrollar el nivel de socialización del individuo.

- CONTENIDOS: Se les dice que lo que tienen que hacer es presentarse, para lo cual se les da las siguientes instrucciones: "Debéis decir vuestro nombre seguido del nombre de un animal que empiece por la misma letra que vuestro nombre: Si por ejemplo me llamo Francisco y diré: Francisco-foca, el siguiente deberá decir el nombre de los que se han presentado antes que él seguido del nombre del animal que han

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

elegido". Se les dice que no podrán repetir el nombre de ninguno de los animales que se hayan dicho anteriormente.

- DURACIÓN: Alrededor de 15 minutos.

- MATERIALES: Ninguno.

- EVALUACIÓN: Se evaluará la capacidad de memorización, el ingenio para recordar y para realizar la actividad.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se admitirán nombres de frutas, verduras, animales o cualquier otra cosa.

- PRIMARIA.

Para los tres ciclos se elaborará un pequeño juego, en el que será penalizado el que repita animal. Se deberá penalizar con una pequeña prueba como puede ser imitar animales, cantarle alguna canción a alguna chica o chico, acertar alguna pregunta ...etc. Para todo esto, previamente se escogerá un tribunal, para las penalizaciones y organización del juego.

- SECUNDARIA: Se utilizará la misma dinámica propuesta para primaria pero dificultando aún más las pruebas sin hacerlas demasiado severas.

## FICHA 52

1) **TÍTULO**: Mirador.

2) **CÓDIGO**: 01, 02, 06.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Grupos de 4 o 5 personas.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Conocer los nombres de los miembros del grupo.
- 2- Favorecer el conocimiento mutuo y la comunicación.
- 3- Favorecer el desarrollo de la afectividad entre los miembros del grupo.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- CONTENIDOS: Se forma un círculo de personas. Estas personas deben buscar la mirada de otra persona, cuando hayan encontrado la mirada de otra persona se acercan y se saludan y se preguntan sus nombres. Una vez que hayan acabado vuelven a su lugar y continúan buscando la mirada de otro.

- DURACIÓN: 15 minutos aproximadamente.

- MATERIALES: Espacio libre.

- EVALUACIÓN: Se evaluará los siguientes aspectos; la relación de las personas con la mirada, quién toma la iniciativa, que ocurre físicamente.

## 6) VARIANTES.

Debido a las características de la actividad no se oferta ninguna variante de esta dinámica. Al ser una dinámica que se puede adaptar por ciclo se puede ir modificando el juego, aumentando los grupos o introduciendo algún tipo de variable como:

- Preguntar los apellidos.
- La edad.
- Dónde vive.
- Qué estudia.

## FICHA 53

1) **TÍTULO**: El Mercado.

2) **CÓDIGO**: 01, 02, 04.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 4 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Esta dinámica se puede realizar con grupos numerosos.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

- 1- Aprender los nombres de los miembros del grupo.
- 2- Desarrollar la concentración.
- 3- Favorecer el conocimiento de los productos de consumo.

- CONTENIDOS: Los jugadores se colocan en círculo. En un recipiente, se han introducido pequeñas fichas de colores de distintos productos naturales escritos en cada una de ellas, uno en cada

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

una. Por ejemplo; distintos nombres de verduras, de frutas, de productos lácteos, de pescados, etc. El animador/a saca una tarjeta, lee lo que pone - por ejemplo -, plátanos, y todos a los que griten los plátanos se ponen en pie y dicen su nombre.

- DURACIÓN: La duración variará en función de los distintos jugadores.

- MATERIALES: Recipiente y fichas con los nombres de los productos.

- EVALUACIÓN: Podríamos valorar el conocimiento que poseen en cuanto a los distintos productos.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Se realizará la dinámica, escogiendo frutas o animales para cada uno pero que sean fáciles para recordarlas.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: además de decir el nombre de cada fruta o animal que haya salido, entre todos y en voz alta repetirán los nombres todos seguidos.

SEGUNDO CICLO: aquí también se volverán a repetir los nombres de los alumnos con ese mismo producto entre todos, pero esta vez al decir los nombres en voz alta y todos a la vez, el que se equivoque deberá repetirlos uno por uno y el sólo. Si se notara demasiada dificultad para recordarlos se le podrá ayudar un poco.

TERCER CICLO: Se puede aumentar la dificultad aumentando el número de fichas y la dificultad en el reconocimiento de los distintos productos. Para recordar los nombres cada uno además podrá decir una frase pequeña que rime con su nombre; por ejemplo: " me llamo Ana y me gustan las manzanas ".

-SECUNDARIA: En estas edades con mentes un poco más desarrolladas, se puede combinar la rapidez para hacer el juego más interesante.

## FICHA 54

1) **TÍTULO**: Asamblea.

2) **CÓDIGO**: 09, 04, 02.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

- OBJETIVOS:

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

- 1- Participar activamente en la toma de decisiones respecto a un tema.
- 2- Expresar libremente ideas y opiniones.
- 3- Aprender a asumir las implicaciones que surjan de la temática que se trata.
- 4- Compartir responsabilidades habiendo asumido el problema como un objetivo común.

**- CONTENIDOS:**

1- El grupo en pleno se reúne con la finalidad de tratar algún asunto o problema que le afecta. Se establecerá un diálogo que tiene como meta informar y tomar acuerdos generales.

2- Se pide un voluntario para que tome nota de lo que se comente. Al final de la asamblea, este sintetizará los aspectos más relevantes, la opinión mayoritariamente sobre el tema, la continuidad de la asamblea, el nombramiento de comisiones para temas puntuales y específicos, etc.

3- Valoración de la dinámica.

**- DURACIÓN:** 60 minutos aproximadamente.

- 30-50 minutos para la primera fase.

- 10 minutos para las restantes.

**- MATERIALES:** Una sala adecuada al tamaño del grupo con un lugar alto y bien visible para el moderador y el secretario que toma nota.

**- EVALUACIÓN:**

- a) Se evaluarán si se han cumplido los objetivos que se han propuesto.
- b) Si se han seguido las pautas propuestas por el docente.
- c) Si se han respetado las normas básicas del diálogo.

**6) VARIANTES.**

**- INFANTIL:** Como en este ciclo aún son muy pequeños para tratar problemas de este tipo, se les plantearán situaciones inventadas de alguna persona o famoso, que ellos conozcan para que libremente expresen sus opiniones y las soluciones que ellos darían a esa persona.

**- PRIMARIA.**

**PRIMER CICLO:** En este primer ciclo se pretenderá lo mismo que para primaria, es decir desarrollar libremente ideas y opiniones y participar activamente en la solución del problema.

**SEGUNDO CICLO:** Se les plantearán problemas de la sociedad actual para que aporten al menos tres soluciones por escrito, diferentes a ser posible.

**TERCER CICLO:** Se recomienda seguir en la misma línea que los anteriores ciclos.

**- SECUNDARIA:** Para secundaria se establecerá el debate aportando oralmente sus ideas y llegando a conclusiones finales, es decir dar por válida la opinión más correcta dentro de las ofertadas e intentar informar sobre ese problema a los propios alumnos.



## FICHA 57

1) **TÍTULO:** Ayuda/Obstáculo.

2) **CÓDIGO:** 09, 010, 04.

3) **EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos entre 15 o 20 miembros.

5) **DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Intentar resolver un problema.
- 2- Explorar las dimensiones reales de la situación.
- 3- Medirlas capacidades del grupo frente a la tarea.
- 4- Describir las posibles vías de solución.

- CONTENIDOS:

1- Se escribe en la pizarra un problema que se ha descubierto y que se quiere resolver. Luego, se formula en términos de una finalidad y se vuelve a escribir en la pizarra. Por ejemplo, existe un problema en el grupo: En el calor de las discusiones, los miembros del grupo se suelen salir del tema central. La reformulación llevaría a lo siguiente: "Estar más centrados en los temas a la hora de discutir sobre ellos".

2- Debajo del problema se abren 2 columnas: una con el título FUERZAS DE AYUDA y otra con el de FUERZAS DE OBSTÁCULO. Las primeras son fuerzas y capacidades que llevan al grupo a cumplir su finalidad; las segundas, se lo impiden. Se pide al grupo que piense en todas las fuerzas de ayuda y obstáculo que se les ocurra en que son enunciadas, se van describiendo en su columna respectiva.

3- Una vez rellenas ambas columnas, se examinan con detalles y se abre un debate para ver cómo pueden fortalecerse las ayudas y ser puestas en práctica. Finalmente, se elabora una lista con los pasos a dar, por parte de los participantes, de acuerdo con las sugerencias apreciadas, para que el problema quede reducido en sus dimensiones y pueda ser abordada su solución.

4- Valoración de la técnica.

- DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

- 15 o 20 minutos para cada una de las fases.

- MATERIALES: Una pizarra o un papelograma.

- EVALUACIÓN: Se realizará a partir de los criterios establecidos y el cumplimiento por parte de los participantes de los acuerdos a los que se han llegado al finalizar la actividad.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Haciendo referencia al título de la dinámica y dado que son muy pequeños para realizarla, se elaborará en clase un pequeño circuito con diferentes dificultades u obstáculos. Al principio no se dará ninguna instrucción para ver la reacción de los alumnos, en la segunda vuelta se les irá guiando o dando ideas para la solución a esos obstáculos.

### - PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Aunque en este ciclo la edad varíe, prácticamente y sobre todo en el primer curso se utilizará la misma dinámica que en Infantil, ya que así de paso se desarrollarán la psicomotricidad.

SEGUNDO Y TERCER CICLO: A partir del segundo curso del segundo ciclo se irán planteando problemas que no entrañen demasiada dificultad.

Otra variante que se puede plantear y que les puede suponer una mayor atención, sería el elegir entre todos una película o dibujo de Walt Disney, por ejemplo, que todos conozcan. A partir de esta se irán resolviendo los problemas que siempre les van surgiendo al protagonista y se darán diferentes ideas para resolverlos. Se les podrá preguntar qué hubieran cambiado de la película o cómo les gustaría que hubiese sido o qué hubiesen hecho si ellos hubiesen sido los protagonistas.

-SECUNDARIA: Realmente, es en este ciclo en el que es conveniente realizar la dinámica. Se les puede dar a elegir tema para saber más o menos cuáles son los que más les inquietan.

## FICHA 56

1) **TÍTULO**: Foro.

2) **CÓDIGO**: 09, 010, 07, 04.

3) **EDAD APROPIADA**: a partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Todo el grupo.

5) **DESARROLLO**.

### - OBJETIVOS:

- 1- Hacer una deliberación sobre un tema previamente considerado.
- 2- Adquirir el hábito de expresarse en público.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

3- Entrenamiento en la coordinación de las actividades grupales centradas en un problema específico.

- CONTENIDOS:

1- Se presenta la actividad previa destacando su relación con la acción y el problema concreto sobre el que se estén trabajando y a causa del cual se haya montado el Foro.

2- Una vez terminado ese acto, se abre un turno de palabra, explicando previamente las normas, el tiempo de que se dispone, recomendando el tono adecuado en las preguntas y la expresión, etc.

3- Conclusiones y valoración de la técnica.

- DURACIÓN: 120 minutos aproximadamente.

- 60 minutos para la primera fase.

- 60 minutos para la segunda y tercer fase.

- MATERIALES: Montaje de una actividad previa: ver una película, recibir una conferencia, etc. Una sala adecuada con sillas en posición de semicírculo.

- EVALUACIÓN: Se evaluará la actividad a partir de la obtención de los objetivos que se han propuesto, el desarrollo de la dinámica y las conclusiones a las que se han llegado.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: Debido a la dificultad que esta dinámica entraña en estos niños se recomienda que no se realice con alumnos de estas edades.

- PRIMARIA.

Para los alumnos de estos cursos se recomienda utilizar debates de situaciones actuales en los que puedan participar, por conocer a través de los medios de comunicación la situación del problema. Por ejemplo la marginación a inmigrantes, las últimas catástrofes de la naturaleza ocurridas... y expresar que piensan a cerca del tema.

- SECUNDARIA: Se recomienda que se realice la actividad tal y como se ha descrito.

## FICHA 57

1) **TÍTULO:** Entrevista.

2) **CÓDIGO:** 09, 010, 04, 08.

3) **EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO:** Todo el grupo.

## 5) DESARROLLO.

### - OBJETIVOS:

- 1- Estimular el interés por un tema que domina el entrevistado.
- 2- Obtener información, hechos u opiniones acerca de un tema.
- 3- Profundizar en el conocimiento de la persona entrevistada.

### - CONTENIDOS:

- 1- Un entrevistador/a, que representa al grupo, interroga verbalmente a un experto en la materia que interesa a dicho grupo, durante un tiempo determinado.
- 2- Participación del auditorio que puede completar las preguntas.
- 3- Conclusiones y valoración.

### - DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

- 40 minutos para las preguntas directas del entrevistador.
- 10 minutos para la intervención del auditorio.
- 10 minutos para las conclusiones y la valoración.

- MATERIALES: Contar con la colaboración de una persona cualificada para tratar una materia que interesa al grupo. Una sala adecuada al tamaño del grupo y con buena acústica. Sillas dispuestas en semicírculo.

- EVALUACIÓN: Se realizará a partir de la obtención de los objetivos propuestos y la información obtenida en la valoración y conclusiones.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: En este ciclo simplemente se les podría explicar a los niños de forma sencilla, qué es una entrevista y de qué partes consta. Después se les podría pedir que dijeran las preguntas favoritas para hacerles a su personaje elegido.

### - PRIMARIA.

En estos ciclos, además de explicarles de qué se trata una entrevista, se les pedirá que ellos/as mismos hagan la suya propia escogiendo previamente al personaje a entrevistar. Pueden utilizar como persona sus propios padres, tíos...etc, haciéndoles preguntas sobre sus trabajos, hobbies...etc.

- SECUNDARIA: Se recomienda que se realice la actividad tal y como se ha presentado.

## FICHA 58

1) **TÍTULO:** Inventario de Expectativas.

2) **CÓDIGO:** 010, 04, 02.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Todo el grupo.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Establecer prioridades por decisión colectiva.
- 2- Obtener un listado de expectativas que delimiten el trabajo a realizar.
- 3- Verbalizar las expectativas que se traten en el grupo.

- CONTENIDOS:

1- Se pide que, de forma individual, cada uno anote en una hoja de papel las expectativas que le han traído y que crean deben marcar el ambiente de trabajo y de satisfacción del mismo.

2- Una vez realizado esto, se forman grupos de 5 personas cada uno y se pide que confeccionen una clasificación única (mínimo 5, máximo 8) que incluya en lo posible las expectativas individuales.

3- Se vuelven a establecer subgrupos: en este caso de 10 personas cada uno. Para cada subgrupo se ha de copiar la clasificación hecha por los subgrupos de 5 (si había 4 subgrupos, por ejemplo, de 5 personas, cada nuevo subgrupo debe trabajar con 4 listados) y su tarea consiste en reclasificar las expectativas de esos listados y obtener una nueva lista. La clasificación ha de ser unánime.

4- Puesta en común. Se comentan y valoran los listados y las formas de lograr los acuerdos sobre ellos.

5- Valoración de la dinámica.

- DURACIÓN: 90 minutos aproximadamente.

- 10 minutos para la primera fase.
- 20 minutos para las fases 2 y 3, respectivamente.
- 15 minutos para la puesta en común.
- 15 minutos para la valoración final.

- MATERIALES: Papel y lápiz. Fotocopias o máquina de escribir.

- EVALUACIÓN: Se realizará en torno al desarrollo de la actividad, el trabajo individual de cada uno/a, y la información recogida en la valoración de la dinámica.

**6) VARIANTES.**

- INFANTIL: En este nivel, se podría establecer una conversación donde cada uno pueda opinar libremente sus ideas acerca de que les parece que hay que tener en cuenta a la hora de trabajar en grupo.

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

Además se les pedirá un bonito dibujo donde reflejen un grupo de personas trabajando juntas, podrá ser la propia imagen de sus compañeros en clase dibujando.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se recomienda realizar la misma variante que para Infantil.

SEGUNDO CICLO: Se les pedirá a los alumnos que redacten en un folio, qué opinan sobre el trabajo en grupo y el por qué de su importancia.

TERCER CICLO: Se recomienda que se realice pero teniendo en cuenta que el tema que se trate o las expectativas que se marquen ha de ser cercanas al individuo, y por supuesto, marcadas a corto plazo.

- SECUNDARIA: Se recomienda que se desarrolle la dinámica tal y como se ha descrito.

## **FICHA 59**

**1) TÍTULO:** Poema de Grupo

**2) CÓDIGO:** 04, 06, 08.

**3) EDAD APROPIADA:** Desde los 8 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Grupos de 10 o 15 personas

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

1- Fomentar la expresión verbal y no verbal y la asociación de ideas.

2- Potenciar la comunicación interactiva.

3- Valorar el trabajo y la cooperación en grupo.

- CONTENIDOS:

1- Se sitúa al grupo alrededor de la pizarra o del papel. En un extremo de ese material, hay además, tizas y lápices.

2- Se les pide que, entre todos, construyan, elaboren un poema. La consigna a seguir es la siguiente: "Todos han de tomar parte en la composición, pero no se puede hablar, sólo escribir (en la pizarra o en el papel)". Se cuenta con 30 minutos.

3- Valoración de la dinámica y comentarios.

- DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente.

- 30 minutos para el desarrollo de la dinámica.

- 20 minutos para la evaluación.

- MATERIALES: Se debe disponer de una pizarra grande o de un gran trozo de papel (papel continuo, por ejemplo). Opcional la posibilidad de usar moqueta. Tizas y lápices.

- EVALUACIÓN: Se realizará a partir de la recogida de información durante la fase de la valoración de la dinámica.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: En ésta etapa se les puede pedir que realicen un dibujo entre todos aunque no pueden hablar.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se aconseja realizar la variante que se ha descrito en Infantil.

SEGUNDO CICLO: Se aconseja realizar la dinámica tal y como se ha descrito.

TERCER CICLO: Se aconseja realizar la dinámica tal y como se ha descrito.

- SECUNDARIA: Se aconseja realizar la dinámica tal y como se ha descrito.

## FICHA 60

1) **TÍTULO**: Adivino Cómo me Ven.

2) **CÓDIGO**: 09, 02.

3) **EDAD APROPIADA**: A partir de los 8 años.

4) **TAMAÑO DEL GRUPO**: Si el grupo es grande se harán subgrupos de 10 personas.

### 5) DESARROLLO.

- OBJETIVOS:

1- Favorecer un mejor conocimiento de si mismo a través de la percepción mutua.

2- Movilizar al grupo para las tareas posteriores.

- CONTENIDOS:

1- Se le dan al grupo las siguientes instrucciones: "Cada uno va escribir, en la octavilla, que le vamos a dar y que irá destinada a cada uno de los miembros del grupo, una palabra o frase que lo defina, según lo ve. Hay que redactarla en forma positiva. Para completar la misma octavilla por detrás debe terminar la frase: "Yo cambiaría en ti...". Luego dobla la octavilla en 4 y pone por fuera el nombre del destinatario".

2- Cada uno/a tiene su caja o bolsa abierta delante y, cuando avisa el coordinador/a, todos deben echar en las cajas correspondientes sus mensajes con cuidado de no equivocarse de persona (de

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

todas formas se podría remediar el error ya que las octavillas dobladas llevarán el nombre de su destinatario). A continuación todos leen los mensajes de sus en privado.

3- En la puesta en común los que quieran pueden leer y comentar algunos de sus mensajes e intentar adivinar quién se los ha enviado. El coordinador comentará, al iniciar esta fase, que se trata solamente de una "gimnasia de intercambios positivos" y que nadie deberá sentirse juzgado sino saber que va a conocerse mejor.

- DURACIÓN: 60 minutos aproximadamente.

- 30 minutos para la primera fase.
- 10 minutos para la segunda.
- 20 minutos para la tercera.

- MATERIALES: Octavillas con la frase escrita detrás, bolígrafos, cajas individuales en las que colocar los mensajes.

- EVALUACIÓN (PAPEL DEL PROFESOR).

EVALUACIÓN:

a) Evaluar el proceso de realización.  
b) Observar las conductas de los miembros del grupo referente a conductas y estados de ánimo.

c) Análisis de los datos obtenidos en la fase de intercambios.

PAPEL DEL PROFESOR:

a) Explicar al grupo que este juego es para contribuir a un mejor conocimiento de si mismo, por lo cual hay que procurar ser objetivo y "describir", no "calificar" por eso hay que esforzarse en expresarse en positivo.

b) Conviene, sin embargo, que esté atento a posibles sentimientos negativos. Si hay bloqueos o algunas personas no quieren colaborar en alguna de las fases, se deben respetar sus deseos.

## 6) VARIANTES.

- INFANTIL: No se aconseja que se realice esta dinámica debido a la dificultad que plantea.

- PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se aconseja no realizarla por el mismo motivo que se ha dado en Infantil.

SEGUNDO CICLO: Se aconseja que se realice pero tratando temas menos profundos, es decir, que digan qué es lo que encuentran, qué tienen en común entre él y cada uno de sus compañeros/as.

TERCER CICLO: Se plantea la necesidad de realizar la dinámica tal y como se ha presentado.

- SECUNDARIA: Es conveniente realizarla tal y como se ha presentado, además, hemos de añadir, que es muy apropiada su realización a esta edad, ya que los preadolescentes y adolescentes, son más receptivos a este tipo de actividades.

## FICHA 61

1) **TÍTULO**: Frases Desordenadas.



**2) CÓDIGO:** 02, 06, 07.

**3) EDAD APROPIADA:** A partir de los 10 años.

**4) TAMAÑO DEL GRUPO:** Se divide el grupo en subgrupos de 5 personas.

**5) DESARROLLO.**

- OBJETIVOS:

- 1- Experimentar estrategias de cooperación.
- 2- Evaluar comportamientos competitivos frente a cooperativos.
- 3- Crear una situación en la que se potencie la toma de decisiones.

- CONTENIDOS:

1- Se forman subgrupos de 5 personas. Se les entrega el material y se les dan las siguientes instrucciones: "Cada persona debe formar una frase con sentido. En cada grupo habrá, por tanto, 5 frases. No se puede hablar ni siquiera por señas. No se pueden pedir las palabras que faltan para completar la frase ni tocar las tarjetas de otro. La única forma de conseguirlas es esperando que otro del equipo quiera entregarlas. Si un jugador no puede emplear una de las palabras, la dejará en el centro de la mesa. La tarea ha terminado cuando cada jugador tiene ante sí una frase con sentido. Hay 20 minutos para la realización del juego".

Se advierte, además, que las letras mayúsculas corresponden a la primera palabra de cada frase.

- 2- Se nombran observadores para cada equipo (uno o dos según el número total).
- 3- Puesta en común, comentarios y valoración.

- DURACIÓN: 40 minutos aproximadamente.

- 20 minutos para la primera fase.
- Entre 15 y 20 minutos para la puesta en común.

- MATERIALES: Un sobre grande con 5 sobres pequeños (uno para cada participante) para cada subgrupo. Cada sobre pequeño contiene unas tarjetas con distintas palabras. Las palabras contenidas en cada sobre no pueden formar una frase con sentido pero entre todos los sobres pequeños de cada sobre grande sí se pueden formar.

- EVALUACIÓN: La evaluación se realizará de acuerdo con los objetivos que se han propuesto y la información obtenida en la última fase.

El profesor o coordinador del grupo realizará las siguientes funciones:

- a) Pedir que se cumplan las instrucciones, insistiendo en que no se comuniquen.
- b) Animar la reflexión, con preguntas como:
  - ¿ Qué se ha aprendido con éste juego?.
  - ¿ Qué normas ha costado más trabajo respetar ?.
  - ¿ Qué se siente cuando uno no tiene la ficha que necesita ?.

## **6) VARIANTES.**

- INFANTIL: Para infantil es necesario realizar la variante de cada uno tiene unas fichas que completan un puzzle. Por lo tanto se desarrollará la misma actividad pero en vez de realizarla con frases se realizará con puzzles.

### PRIMARIA.

PRIMER CICLO: Se aconseja realizar la misma variante que se ha propuesto para Infantil.

SEGUNDO CICLO: Se aconseja realizar la variante que se ha presentado.

TERCER CICLO: Se aconseja realizar la dinámica tal y como se ha presentado.

- SECUNDARIA: Se aconseja realizar la dinámica tal y como se ha presentado.

## **BIBLIOGRAFÍA (Dinámica de grupos)**

- ANTONS, Klaus (1990) *Práctica de la dinámica de grupos. Ejercicios y técnicas*, Herder, Barcelona.
- ASOCIACIÓN FORMACIÓN SOCIAL (1974) *Dinámica de grupos para educadores*, SM, Madrid.
- BANY, M. A. y JONHSON, L. V. (1980) *La dinámica de grupo en la educación*, Aguilar, Madrid.
- BEAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUCH, J. N. (1964) *Conducción y acción dinámica del grupo*, Kapelusz, Buenos Aires.
- BEAUCHAMP, A.; GRAVELINE, R. y C. QUIVIGER, C. (1985) *Cómo animar un grupo*, Sal Terrae, Santander
- BONALS, J. (1996) *El trabajo en equipo del profesorado*, Graó, Barcelona
- CIRIGLIANO, G. VILLAVERDE, A. (1997) *Dinámica de grupos y educación*, Lumen Humanitas, Buenos Aires.
- FABRA, M. L. (1994) *Técnicas de grupo para la cooperación*, Ediciones CEAC, Barcelona.
- FUENTES, P. y OTROS (1997) *Técnicas de trabajo individual y de grupo en el aula*, Pirámide, Madrid.
- FRANCIA, A. y MATA, J. (1996) *Dinámica y técnicas de grupo*, CCS, Madrid.
- FRIZTEN, S. J. (1987) *La ventana de Johari*, Sal Terrae, Santander.
- FRITZEN, S. J. (1988) *70 Ejercicios prácticos de dinámicas de grupo*, Sal Terrae, Santander.
- HOSTIE, R. (1994) *Técnicas de dinámica de grupo*, Publicaciones ICCE, Madrid.
- IZQUIERDO, C. (1996) *La reunión de profesores, participar, observar y analizar la comunicación en grupo*, Paidós, Barcelona.
- JIC (1958) *Dinámica de grupos*, Comisión General de JIC, Madrid. (Material difícil de encontrar)
- LEBRERO BAENA, M. P. y PÉREZ SERRANO, G. (1988) *Dinámica de grupos en el aula* [vídeo], 2 vol. UNED, Madrid.
- MUCHIELLI, R. (1977) *La dinámica de los grupos*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid.
- NÚÑEZ, T. y LOSCERTALES, F. (1996) *El grupo y su eficacia. Técnicas al servicio de la dirección y coordinación de grupos*, EUB, Barcelona.
- SHAW, M. E. (1994) *Dinámica de grupo, Psicología de la conducta de los pequeños grupos*, Herder.
- ZAMORA, A. (1996) *Recursos Lúdico-festivos*, CCS, Madrid.

## RECURSOS EN INTERNET

### PAGINA DEL AUTOR

### RECURSOS TEÓRICOS PARA DINÁMICA DE GRUPOS

Manual de Técnicas de Enseñanza (para trabajar en las clases)

URL: <http://car.cdj.itesm.mx/manualte.html>

La Toma de Decisiones. Organización y Dirección de Reuniones (para trabajar entre los profesores)

URL: <http://www.pntic.mec.es/recursos/organizacion/curso/1-10-8.htm>

Técnicas para la dinamización de las APAs (para trabajar con padres)

URL: <http://www.ceapa.es/dinamiz.htm>

### EL SISTEMA DE RELACIONES

<http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/relacion.htm>

### ACCIÓN DIRECTIVA

<http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/director.htm>

### ORGANIZACIÓN DE REUNIONES

<http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/reunion.htm>

Group Dynamics Resource Page Don Forsyth

<http://www.vcu.edu/hasweb/group/gdynamic.htm>

### RECURSOS PRÁCTICOS PARA DINÁMICA DE GRUPOS

#### DINÁMICAS Y JUEGOS (SANTILLANA)

<http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/juegos/index.htm>

Boletín electrónico de Publicación mensual

#### DINÁMICA DE GRUPOS

<http://victorian.fortunecity.com/operatic/88/redina.htm>

#### DINÁMICA DE GRUPOS (PARA CLASES DE INGLES)

<http://www.geocities.com/Athens/Parthenon/8852/>

### UNIVERSIDAD DE NUR

[http://www.nur.edu/biblioteca/desarrollo\\_humano/DRP/guia/pdf\\_exercisios/index.html](http://www.nur.edu/biblioteca/desarrollo_humano/DRP/guia/pdf_exercisios/index.html)

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos

Juegos cooperativos (inglés)

<http://www.geocities.com/Heartland/Acres/6690/coop.htm>

Juegos infantiles en Vasconia

<http://www.labayru.com/eusk/argitalp/juegos.htm>

Bolsa de Trabajo: La selección Dinámicas de grupo

<http://trabajos.com/seleccion/dinamica/>

SCOUTS (España): Recursos de dinámicas, juegos y actividades.

URL: <http://www.scouts-es.org/encuentro/juegos/index.htm>

SCOUTS (Chile): Recursos de dinámicas, juegos y actividades.

URL: <http://www.scout.cl/akela/juego/index.htm>

SCOUTS (Reino Unido)

<http://www.scoutbase.org.uk/activity/games/index.htm>

SEDUPAZ: Recursos de educación para la paz

URL: <http://aleph.pangea.org/org/sedupaz/>

VICENT, A.: Juegos para la cooperación y la paz.

URL: [http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_paz/index.htm](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/index.htm)

### MICROMEDIOS

<http://www.upsq.edu.ec/ciudadvirtual/micromedios/indmicromedios.html>

[juegos matematicos cooperativos](#) (Fundación CIENTEC )

<http://www.cientec.or.cr/matematica/juegos.html>

### ***Todos a Jugar***

<http://www.arrakis.es/~aguila/juegos/index.html>

**CUADERNO DE TÉCNICAS "Y tú...¿Cómo lo ves?"** (ACSUR-Las Segovias)

<http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/acsurtec.htm>

### OTROS RECURSOS

**La Sociedad Brasileña de Dinámica de los Grupos**

[http://sbdg.org.br/sbdg\\_espanhol/](http://sbdg.org.br/sbdg_espanhol/)

Association for Specialists in Group Work

<http://coe.colstate.edu/asgw/>

Boletín electrónico para los profesionales en dinámicas de grupo  
<http://victorian.fortunecity.com/operatic/88/>

ARANURI

<http://www.geocities.com/SiliconValley/Network/1804/>

BIBLIOGRAFÍA: Centro de Apoyo al Rediseño (México)  
<http://car.cdj.itesm.mx/bibliografia.htm>

BIBLIOGRAFÍA: Eidualter (España)

REVISTA CAMPO GRUPAL

<http://www.geocities.com/SoHo/Museum/9653/index.html>

Journal Group Dynamics: Theory, Research, and Practice (inglés)

<http://www.apa.org/journals/gdn.html>

<http://www.vcu.edu/hasweb/group/gd.html>

The JOURNAL FOR SPECIALISTS IN GROUP WORK

<http://www.acsu.buffalo.edu/~jdelucia/>

Biblioteca sobre los grupos pequeños (inglés)

<http://smallgroups.com/sgdyn.htm>

SOCIOMETRIA Y ANÁLISIS DE REDES

THE SOCIOMETRY (inglés)

<http://www.thesociometry.com/>

SOCIOWIN (Software para aplicar test sociométricos)

<http://megamega.net/sociowin.htm>

redes

<http://seneca.uab.es/antropologia/redes/redes.htm>

Vladimir Batagelj Network Analysis

<http://vlado.fmf.uni-lj.si/pub/networks/>

Social Network Analysis

<http://www.uni-koeln.de/~alv29/Networks.html>

Sociología de los grupos: sociometría y dinámica de grupos  
**CURSOS DE DINÁMICA DE GRUPOS**

De Janet Drez (Universidad de Illinois) Inglés  
<http://www.siu.edu/departments/cola/psycho/psyc323/chapt10/index.htm>

De Donelson R. Forsyth (Universidad de Virginia)  
<http://www.vcu.edu/hasweb/psy/psy633/notes.html>

De Douglas A. Barba (Universidad de San Diego)

**De National Institute for Science Education (Wisconsin Center for Education Research )**  
<http://www.wcer.wisc.edu/nise/cl1/CL/>

De Aubrey Immelman (Universidad de San John)  
<http://www.users.csbsju.edu/~aimmelma/>

De Theodore Caplow (Universidad de Columbia)  
<http://burkep.libarts.wsu.edu/groups/caplow.htm>

VICTOR HUGO MONTIEL PEREZ  
[http://www.buap.mx/Oferta/Educacion/htm/t\\_grupal/htm/curso1.htm](http://www.buap.mx/Oferta/Educacion/htm/t_grupal/htm/curso1.htm)

Dr. Eduardo Rivera Porto  
<http://msip.lce.org/erporto/cedu5230/10metgpo/sld001.htm>