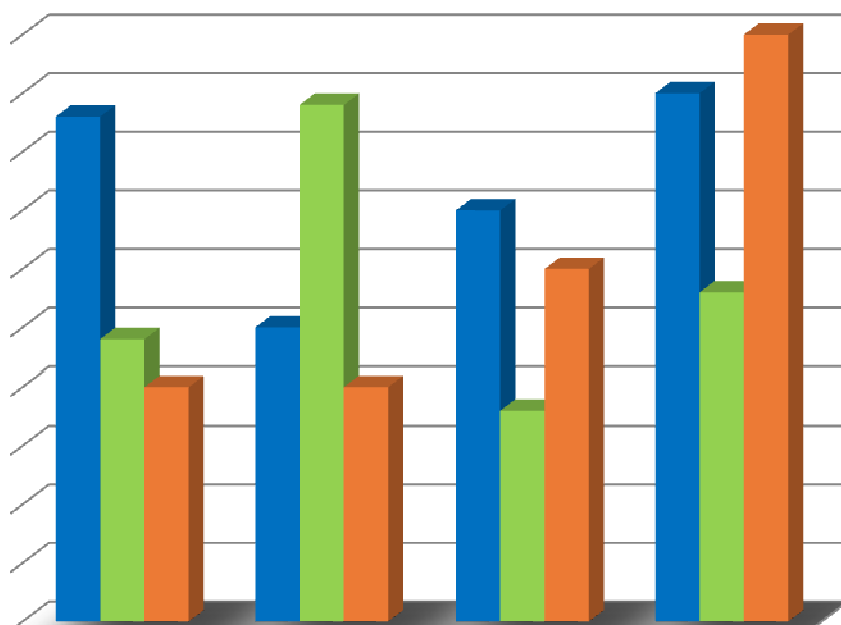


GUÍA DE INDICADORES HOMOLOGADOS: AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS DOCENTES DE ANDALUCÍA



**Modelos de
Referencia**

4

**Conservatorios
Profesionales
de Danza**

SEGUNDA EDICIÓN



“Guía de Indicadores Homologados: Autoevaluación de centros docentes de Andalucía”

Conservatorios profesionales de danza

2ª Edición. Enero 2014

Edita: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

C/ Judería, s/n Edificio Vega del Rey nº 1, 1ª Planta

41900 Camas (Sevilla)

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito de la Agencia

©**Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte**



**GUÍA DE INDICADORES HOMOLOGADOS:
AUTOEVALUACIÓN DE
CENTROS DOCENTES
DE ANDALUCÍA**

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Presentación | 7 |
| 1. EL CICLO DE MEJORA CONTINUA EN LOS CENTROS DOCENTES | 9 |
| 1.1. ¿Para qué evaluar? | 9 |
| 1.2. ¿Qué evaluar? | 9 |
| 1.3. ¿Cómo evaluar? | 10 |
| 1.4. ¿Qué conclusiones se obtienen en la evaluación?..... | 10 |
| 2. OBJETIVOS PROPIOS PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO | 10 |
| 2.1. Ejemplificación de objetivos propios | 11 |
| 3. LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN | 12 |
| 3.1. Funciones de los indicadores de evaluación. | 13 |
| 3.2. Sistema de indicadores de evaluación. | 13 |
| 3.3. Indicadores homologados versus indicadores de calidad. | 14 |
| 3.4. Criterios para elaborar indicadores..... | 14 |
| 4. INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS..... | 15 |
| 4.1. Áreas de medición. | 15 |
| 4.2. Elementos del proyecto educativo asociados a cada área de medición..... | 17 |
| 4.3. Aspectos previos a la medición de indicadores. | 17 |
| 5. INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS..... | 18 |
| 5.1. Resumen de resultados..... | 20 |
| 5.2. Ejemplificación de tendencias..... | 21 |
| 5.3. Análisis de datos. | 23 |
| 6. EJEMPLIFICACIÓN DE INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS..... | 23 |
| 7. EJEMPLIFICACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA..... | 47 |
| ANEXOS..... | 51 |
| Anexo 1. Panel de indicadores. Conservatorios profesionales de danza..... | 53 |

Presentación

Entre los objetivos de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, está el fomento de la cultura de evaluación en general y la autoevaluación de los centros docentes en particular. Además, la homologación de los criterios y métodos de evaluación del sistema educativo andaluz con los de otros organismos similares nacionales y europeos, en aras de un funcionamiento coordinado que mejore la calidad y prestación del servicio educativo, favoreciendo así, el estudio comparativo del sistema educativo andaluz con otras comunidades autónomas o países.

Sin menoscabo de la consideración de los indicadores de calidad que establezca el departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa, la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa establecerá indicadores que faciliten a los Conservatorios Profesionales de Danza la realización de su autoevaluación de forma objetiva y homologada en toda la comunidad autónoma de acuerdo con lo previsto en el Reglamento Orgánico de los Conservatorios de Danza.

La Resolución de 1 de octubre de 2012, de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, por la que se establecen los indicadores homologados para la autoevaluación de las escuelas de arte, de los conservatorios elementales de música y de los conservatorios profesionales de música y danza, describe dichos indicadores (el área de medición, el indicador de evaluación con su definición correspondiente, las variables utilizadas y cómo medirlas), regula el procedimiento de publicación y la actualización de resultados.

Los resultados de los indicadores homologados correspondientes a cada año escolar y su evolución pueden ser consultados permanentemente en el Sistema Séneca y se actualizan en los conservatorios profesionales de danza a partir del 25 de junio (resultados provisionales) y 10 de septiembre (resultados definitivos tras la realización de las pruebas extraordinarias de evaluación) de cada año escolar.

El objetivo de esta guía es facilitar a las personas responsables de la autoevaluación en los centros docentes los siguientes aspectos: el sentido y la utilidad de los indicadores homologados en los ciclos de mejora continua; los criterios para la definición de las áreas de medición, los aspectos previos a la medición de indicadores homologados; y, una ejemplificación de informe de resultados, así como de priorización de oportunidades de mejora.

Deseamos que la presente publicación le sea de utilidad para el análisis de resultados de los indicadores homologados así como para la orientación de los procesos de autoevaluación, fin con el que los indicadores en cuestión han sido diseñados, calculados y facilitados a los centros educativos andaluces.

1.3. ¿Cómo evaluar?

Mediante la medición de indicadores que permitan valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propios establecidos a partir de:

- Los indicadores homologados establecidos por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.
- Los indicadores de calidad diseñados por el departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa.

1.4. ¿Qué conclusiones se obtienen en la evaluación?

El resultado del proceso de autoevaluación se plasmará, al finalizar cada curso escolar, en una memoria de autoevaluación que incluirá las siguientes conclusiones:

- a) Una valoración de logros y dificultades a partir del análisis de los resultados obtenidos en los indicadores y de aquellos factores clave que aporten información para su comprensión.
- b) Propuestas de mejora para su inclusión en la revisión anual del Plan de Centro.

Para la realización de la memoria de autoevaluación se creará un equipo de evaluación que estará integrado, al menos, por el equipo directivo, por la jefatura del departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa y por un representante de cada uno de los distintos sectores de la comunidad educativa elegidos por el Consejo Escolar de entre sus miembros, de acuerdo con el procedimiento que se establezca en el reglamento de organización y funcionamiento del conservatorio.

2.

OBJETIVOS PROPIOS PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO

De acuerdo con los principios y objetivos de la Ley de Educación de Andalucía, las medidas para la Convergencia Educativa de Andalucía y los requerimientos de la Unión Europea en el marco de la estrategia de la Europa 2020, el sistema educativo andaluz se plantea como objetivos:

- a) Mejorar el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas.
- b) Disminuir el abandono educativo temprano.
- c) Avanzar en la universalización del éxito escolar.

Desde esta perspectiva, en el Reglamento Orgánico de los centros se recoge como primer elemento del proyecto educativo el establecimiento de objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo. Estos objetivos serán diseñados por cada conservatorio atendiendo a su contexto y tras un diagnóstico de necesidades, que le permita conocer la realidad en la que desarrolla su tarea educativa. Para este análisis se pueden utilizar entre otras fuentes de información los resultados sobre indicadores homologados, los resultados sobre indicadores de calidad establecidos por el conservatorio, los resultados de encuestas de satisfacción aplicadas a los distintos sectores de la comunidad educativa, así como las conclusiones de la memoria de autoevaluación. Asimismo, los objetivos propios que establece cada centro docente serán actualizados anualmente como consecuencia de la memoria de autoevaluación.

Para que los objetivos propios que establece cada centro sean evaluables mediante indicadores, se hace necesario que una vez formulados se vinculen con aquellos indicadores que se utilizarán para valorar su grado de consecución.

2.1. Ejemplificación de objetivos propios.

Supongamos que un conservatorio, tras el proceso de identificación de necesidades y de la memoria de autoevaluación, se plantea como objetivos propios para el próximo curso:

1. Mejorar los resultados sobre promoción y titulación del alumnado.
2. Incrementar el alumnado que continúa estudios profesionales o superiores.
3. Reducir la tasa de absentismo.
4. Mejorar el cumplimiento de las normas de convivencia.
5. Mejorar la satisfacción que los distintos sectores de la comunidad educativa tienen sobre la organización y funcionamiento del centro.

Para la valoración del grado de consecución de estos objetivos, el centro en cuestión ha realizado la vinculación de objetivos e indicadores de evaluación que se detalla a continuación.

| OBJETIVOS | INDICADORES |
|---|--|
| Mejorar los resultados sobre promoción y titulación del alumnado. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Promoción de alumnado de enseñanzas básicas de danza. ✓ ↑ Promoción de alumnado de enseñanzas profesionales de danza. ✓ ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza. ✓ ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza. |
| Incrementar el alumnado que continúa estudios profesionales o superiores. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales. ✓ ↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores. |
| Reducir la tasa de absentismo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza. ✓ ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza. ✓ ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza. ✓ ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza. |
| Mejorar el cumplimiento de las normas de disciplina y convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Cumplimiento de normas de convivencia. |

| OBJETIVOS | INDICADORES |
|--|---|
| Mejorar la satisfacción que los distintos sectores de la comunidad educativa tienen sobre la organización y funcionamiento del centro. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Grado de satisfacción del alumnado.¹ ✓ ↑ Grado de satisfacción del profesorado.¹ ✓ ↑ Grado de satisfacción de las familias.¹ |

3. LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN

La definición de indicador que realiza la Real Academia Española hace referencia a *“que indica o sirve para indicar”*, entendiendo indicar como *“mostrar o significar algo con indicios o señales”*. Aparentemente estamos ante una concepción algo genérica, sin embargo supone una primera aproximación al término en cuestión.

Realizando un segundo acercamiento al concepto de indicador, nos situaremos frente a su origen histórico. Los primeros indicadores desarrollados fueron de carácter económico (producto interior bruto, renta per cápita, índice de precios al consumo). Su difusión y aceptación en los años sesenta llevó a investigadores sociales a plantearse una tarea similar relativa al funcionamiento de las sociedades. En este sentido, surgieron indicadores demográficos, de la salud y de la educación.

De la combinación de estas dos aproximaciones complementarias surge una idea central: un indicador es una señal o indicio que permite captar y representar aspectos de una realidad que no resultan directamente asequibles al observador. De igual modo que el conductor cuenta en el salpicadero de su vehículo con indicadores de la temperatura del agua o del nivel de aceite, que le permiten constatar el funcionamiento adecuado de partes vitales del motor que no son apreciables a simple vista, las personas que trabajan en las ciencias sociales diseñan indicadores con la intención de aproximarse a diversos aspectos poco visibles de su ámbito de trabajo.

En el sector de la educación, se han realizado varias propuestas para definir el término indicador. La más clásica, además de ser una de las primeras y de las más veces repetida, es la de Oakes², autora de una obra pionera en este campo, para quien un indicador educativo es *“un dato estadístico referido al sistema educativo, que revela algo sobre su funcionamiento o su salud”*. Su referencia al indicador como una medida estadística es característica de la concepción que de ellos se tenía en los años ochenta, que iría cambiando paulatinamente con el paso del tiempo. Las definiciones de los noventa seguían registrando esta posibilidad, pero sin considerarla ya imprescindible. Así, por ejemplo, el concepto de indicador utilizado en el proyecto internacional de la OCDE³ fue el de *“un dato (generalmente una medida estadística) que proporciona información acerca de la condición y el estado del sistema educativo, describe sus rasgos fundamentales y es útil para la toma de decisiones”*.

¹ Indicadores de calidad que el centro establece para valorar el grado de satisfacción a través de encuestas.

² OAKES, J. (1986). Educational Indicators: a guide for policymakers, Santa Mónica (CA), The Rand Corporation-Center for Policy Research in Education

³ OECD (1992) High-Quality Education and Training for All, París. OECD (1996) Evaluating and reforming systems, París.

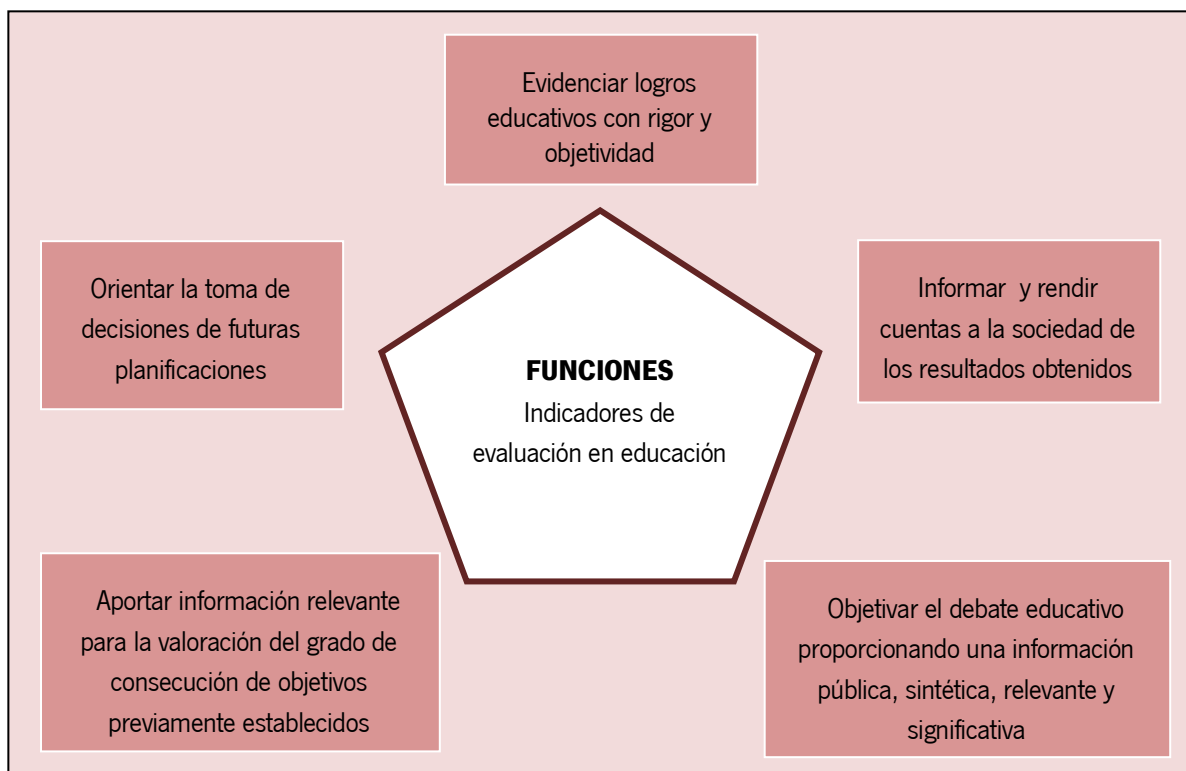
Desde un punto de vista aún más amplio y actual, un indicador podría definirse como un dato que proporciona información relevante acerca de algún aspecto significativo de la realidad educativa. Lo más habitual es que dicho dato sea de carácter cuantitativo, generalmente una medida estadística.

En esta línea, es justo reconocer que la mayor parte de los indicadores son de carácter cuantitativo, aunque se refieran a aspectos cualitativos de la realidad analizada. Hoy día, en muchos sistemas de indicadores, se incluyen también datos no cuantitativos, recurriendo incluso a gráficos u otro tipo de representaciones de la realidad.

De acuerdo con esta concepción, los indicadores pueden entenderse como un nuevo tipo de herramienta que sirven para representar o analizar una parcela de la realidad social, en nuestro caso la educativa. Sin embargo, no hay que poner la clave de su éxito y de su aceptación en su capacidad de representación y en su eventual potencia de análisis y explicación. Los científicos sociales utilizan otros muchos recursos para conocer e interpretar la realidad que abordan. Los indicadores no son sino instrumentos concretos diferenciados por los siguientes rasgos: carácter sintético y orientación hacia la toma de decisiones.

3.1. Funciones de los indicadores de evaluación.

Los indicadores de evaluación en educación cumplen las siguientes funciones:



3.2. Sistema de indicadores de evaluación.

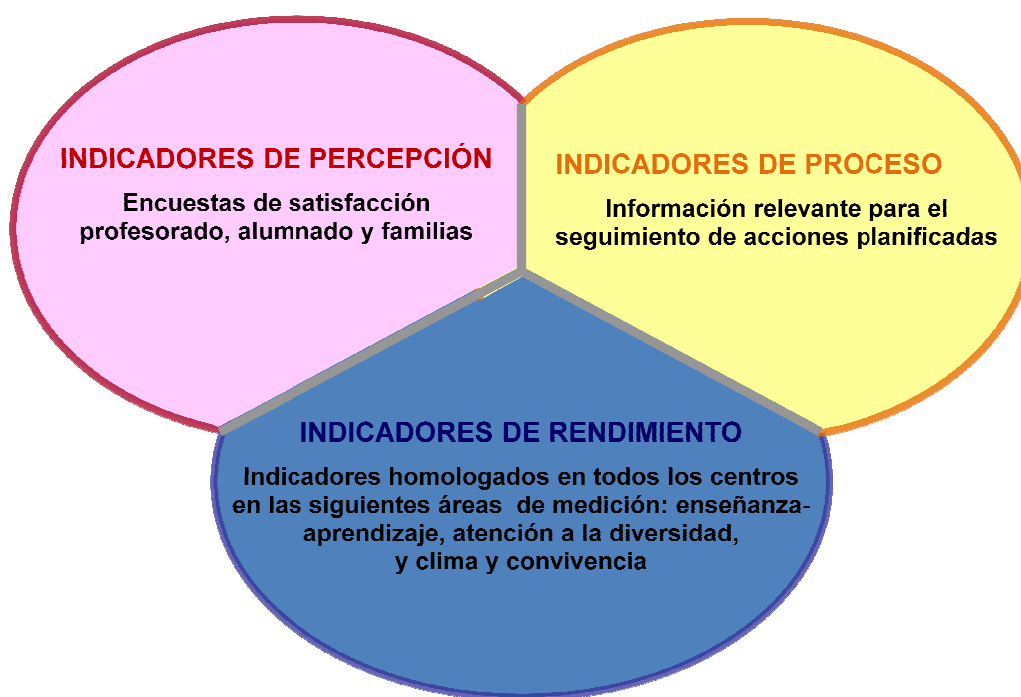
La explicación e interpretación de una realidad compleja como la educativa, exige la combinación de un conjunto integrado de indicadores que permita abarcar ámbitos complementarios y potencie así su capacidad interpretativa. El sistema de indicadores de evaluación diseñado por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa agrupa a estos tanto en función de su orientación hacia la mejora como del ámbito que es objeto de la medición.

En función de su orientación hacia la mejora se clasifican en:

- **Indicadores proactivos:** ↑ Incremento de valores.
- **Indicadores reactivos:** ↓ Reducción de valores.

Respecto al ámbito objeto de medición los indicadores se agrupan en:

- **Rendimiento:** Resultados finales.
- **Percepción:** Satisfacción de los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- **Proceso:** Aspectos clave sobre desarrollo de procesos planificados.



Los resultados de los indicadores de percepción y proceso aportan una información complementaria muy valiosa para la comprensión de los resultados alcanzados en los indicadores de rendimiento.

3.3. Indicadores homologados versus indicadores de calidad.

El diseño y medición de los indicadores homologados para la autoevaluación de los conservatorios profesionales de danza de la comunidad autónoma andaluza, lo realiza la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa a partir de datos oficiales grabados por los centros en el Sistema Séneca, no suponiendo, en caso alguno, una carga adicional de trabajo para los centros.

Además de estos indicadores homologados previstos en la Resolución de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, de 1 de octubre de 2012, los conservatorios profesionales de danza pueden diseñar otros indicadores de calidad (de rendimiento, percepción o proceso) adaptados a sus necesidades para la valoración del grado de consecución de los objetivos previstos en su Plan de Centro.

3.4. Criterios para elaborar indicadores.

Un buen indicador debe reunir las siguientes características:

- a) Ser explícito y comprensible.

- b) Ser fidedigno porque en su medición se obtiene información rigurosa y sistemática de datos válidos y fiables, acerca de una situación educativa.
- c) Ser fácilmente medible y flexible para el desglose de sus resultados.
- d) Ser aceptado por los diferentes interesados mediante el consenso en su elaboración de forma participativa.

Desde esta perspectiva, para el diseño de un indicador hay tener en cuenta una serie de criterios como los que se detallan a continuación:

- **Relevancia:** Solo se refieren a los aspectos más importantes del contexto educativo.
- **Comprensividad:** Abarcan simultáneamente varios aspectos que tienen relación.
- **Fiabilidad:** Reflejan fielmente lo que se quiere medir y están basados en evidencias objetivas.
- **Concisión:** Su redacción es breve, explícita y comprensible.
- **Operatividad:** Deben ser fácilmente medibles y resultar rentables (el coste de su medición debe ser menor que el beneficio obtenido por sus resultados).
- **Consenso:** Su definición debe ser asumida y aceptada por el profesorado del centro.

4.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS DOCENTES.

Los indicadores homologados favorecen la reflexión en torno al grado de consecución de logro de los objetivos propios; objetivos que, conforme a lo establecido en el Decreto que regula el Reglamento Orgánico de los centros, deben estar orientados a la mejora del rendimiento escolar y a la continuidad del alumnado en el sistema educativo.

4.1. Áreas de medición.

Las áreas de medición en las que se agrupan los indicadores homologados han sido seleccionadas tanto por la importancia de cada área en sí misma, como por la interrelación existente entre ellas para que todo el alumnado de un centro pueda alcanzar el éxito escolar.

| | |
|-------------------|--------------------------|
| ÁREAS DE MEDICIÓN | Enseñanza-aprendizaje |
| | Atención a la diversidad |
| | Clima y convivencia |

Los resultados del área de medición “enseñanza-aprendizaje” aportan información sobre promoción, titulación, continuidad de estudios profesionales y superiores evaluación positiva en las distintas materias y asignaturas, y asistencia regular del alumnado al conservatorio.

Los resultados del área de medición “atención a la diversidad” permiten valorar la eficacia de distintas medidas para la recuperación de materias y asignaturas pendientes. Para avanzar en la universalización del éxito escolar y en la disminución del abandono educativo, son necesarias medidas que adapten el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades específicas del alumnado.

Los resultados del área de medición “clima y convivencia” permiten valorar el cumplimiento de las normas de convivencia recogidas en el plan de convivencia del centro para facilitar un adecuado clima escolar. Un clima escolar positivo favorece el rendimiento escolar. La conducta de los alumnos y de las alumnas en las aulas y la creación de un entorno de aprendizaje seguro y productivo, son factores fundamentales para garantizar la eficacia de la enseñanza. Numerosos estudios han puesto de manifiesto que el clima escolar tiene una clara asociación con el rendimiento académico del alumnado y con su bienestar y desarrollo personal y social.

4.1.1. Indicadores de enseñanza-aprendizaje

- ↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza.
- ↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza.
- ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias.
- ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas.
- ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias.
- ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.
- ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza.
- ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza.
- ↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales.
- ↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores.
- ↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.
- ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza.
- ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza.

4.1.2. Indicadores de atención a la diversidad

- ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza.
- ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza.
- ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de danza.
- ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de danza.

4.1.3. Indicadores de clima y convivencia

- ↑ Cumplimiento de normas de convivencia.

4.2. Elementos del proyecto educativo asociados a cada área de medición.

4.2.1. Elementos asociados al área de medición enseñanza – aprendizaje

- Las líneas generales de actuación pedagógica.
- La coordinación y concreción de los contenidos curriculares.
- Los criterios pedagógicos para la determinación de los órganos de coordinación docente del conservatorio y del horario de dedicación de las personas responsables de los mismos.
- Los procedimientos y criterios de evaluación, promoción y titulación del alumnado.
- Los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, teniendo en cuenta las características específicas de cada especialidad, curso y materias, asignaturas y, en su caso ámbitos, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar.
- Los criterios para establecer los agrupamientos del alumnado y la asignación de las tutorías, de acuerdo con las líneas generales de actuación pedagógica del conservatorio y orientados a favorecer el éxito escolar del alumnado.
- Los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de las enseñanzas.
- El plan de orientación y acción tutorial.
- En su caso, los criterios para determinar la oferta de asignaturas optativas.

4.2.2. Elementos asociados al área de medición de atención a la diversidad

- La forma de atención a la diversidad del alumnado.
- La organización de las actividades de recuperación para el alumnado con materias o asignaturas pendientes de evaluación positiva.

4.2.3. Elementos asociados al área de medición de clima y convivencia

- El plan de convivencia a desarrollar para prevenir la aparición de conductas contrarias a las normas de convivencia y facilitar un adecuado clima escolar.
- El procedimiento para suscribir compromisos educativos y de convivencia con las familias.

4.3. Aspectos previos a la medición de indicadores.

El Decreto 285/2010, de 11 de mayo, por el que se regula el Sistema de Información Séneca y se establece su utilización para la gestión del sistema educativo andaluz prescribe, como obligación de todos los centros sostenidos con fondos públicos, la grabación de los datos referidos a las necesidades específicas de apoyo educativo o de cualquier otra índole cuyo conocimiento sea preciso para una adecuada permanencia en el sistema educativo; la información relacionada con el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado y con el desarrollo de su escolarización, evaluación y orientación educativa y profesional; así como la información referida al seguimiento de las conductas contrarias a la convivencia escolar.

En caso de no tener grabada ninguna incidencia, esa información se contrastará con la certificación de ausencia de incidentes.

- Para poder realizar la medición del indicador [“Horas de docencia directa impartidas por el profesorado”](#) es necesario que el centro haya grabado los datos referidos a ausencias del profesorado que proceda. A continuación se muestra el procedimiento de actualización de estos datos en el sistema.

SELECCIONAMOS LA OPCIÓN DE PERSONAL Y DENTRO DE LA MISMA, AUSENCIAS EN CADA PUESTO DE TRABAJO

UNA VEZ DENTRO DE LA PANTALLA, SELECCIONAMOS AL PERSONAL AL QUE HAY QUE REGISTRAR LA AUSENCIA

| Nombre | DNI | Pasaporte | Tipo personal | Año académico |
|--------|-----|-----------|---------------------|---------------|
| | | | Docente Funcionario | 2 |
| | | | Docente Funcionario | 3 |
| | | | Docente Funcionario | 4 |
| | | | Docente Funcionario | 2012 |
| | | | Docente Funcionario | |
| | | | Docente Funcionario | |
| | | | Docente Laboral | |
| | | | Docente Funcionario | |
| | | | Docente Funcionario | |
| | | | Docente Funcionario | |

AÑADIMOS NUEVO REGISTRO AL DOCENTE EN CUESTIÓN, RECOGEMOS LA INCIDENCIA Y VALIDAMOS

| Fecha inicio | Fecha fin | Días | Horas lectivas | Horas complementarias | Total horas |
|--------------|-----------|------|----------------|-----------------------|-------------|
| | | 1 | 5:00 | 3:00 | 8:00 |
| | | 1 | 4:00 | 0:00 | 4:00 |

5.

INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS

Los resultados de los indicadores homologados correspondientes a cada curso escolar y su evolución pueden ser consultados permanentemente en el Sistema de Información Séneca siendo actualizados en los conservatorios profesionales de danza a partir del 25 de junio (resultados provisionales) y del 10 de septiembre (resultados definitivos tras la realización de las pruebas extraordinarias de evaluación) de cada curso escolar. La ruta de acceso al informe es la siguiente: Documentos > Centro > Indicadores homologados.

El informe consta de dos partes:

- A) Resumen de resultados
- B) Análisis de datos

Veamos a continuación una ejemplificación de cada una de estas partes.

5.1. Resumen de resultados.

| ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje | | | |
|---|-----------|-----------|------------|
| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
| ↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado. | 91.75% | ▲ | ▲ |
| ↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza. | 87.07% | ▲ | ▲ |
| ↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | 83.86% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias. | 83.13% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas. | 78.03% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias. | 88.46% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad. | 87.33% | ▲ | ▲ |

La valoración de resultados se realiza a partir del análisis de tendencias o rendimiento sostenido, así como de la relevancia de los resultados que el centro obtiene en comparación con la media de resultados obtenidos por los conservatorios profesionales de danza de Andalucía.

En cuanto a las tendencias, aquellas que son positivas a lo largo del histórico de los tres últimos años académicos así como los rendimientos sostenidos en la excelencia se representan con un triángulo verde. Por otro lado, las tendencias discontinuas figuran con un triángulo amarillo y, finalmente, las tendencias negativas con un triángulo rojo.

En las siguientes tablas se representan las distintas posibilidades de tendencia, entendiéndose que la variable "P1" hace referencia al primer curso escolar, la "P2" al segundo curso y la "P3" al tercero. Asimismo, se considera un rendimiento sostenido en la excelencia cuando se alcanza y mantiene un porcentaje de 100 en indicadores proactivos y de 0 en los indicadores reactivos (P1=P2=P3).

| | | | | |
|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ↑ INDICADORES PROACTIVOS | $P1 < P2 < P3$ | $P1 = P2 < P3$ | $P1 < P2 = P3$ | $P1 < P2 > P3$ |
| | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| | $P1 > P2 < P3$ | $P1 > P2 = P3$ | $P1 > P2 > P3$ | $P1 = P2 > P3$ |
| | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |

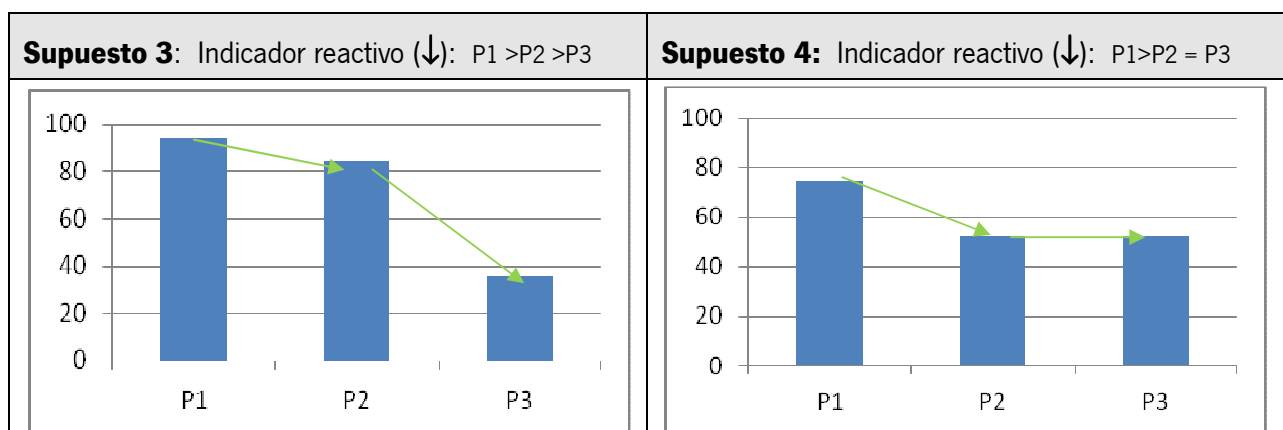
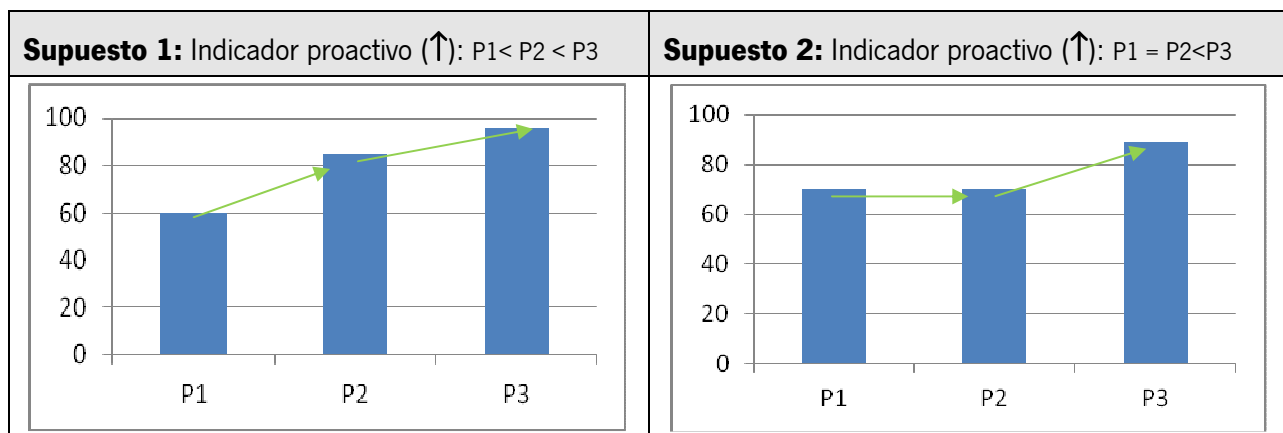
| | | | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ↓ INDICADORES REACTIVOS | $P1 > P2 > P3$ | $P1 > P2 = P3$ | $P1 = P2 > P3$ | $P1 < P2 > P3$ |
| | ▼ | ▼ | ▼ | ▼ |
| | $P1 > P2 < P3$ | $P1 = P2 < P3$ | $P1 < P2 = P3$ | $P1 < P2 < P3$ |
| | ▼ | ▼ | ▼ | ▼ |

Respecto a la relevancia, cuando los resultados del centro en cuestión son mejores que los alcanzados por la media de resultados obtenidos por los conservatorios de Andalucía, esta se representa con un triángulo verde. En caso contrario, figurará un triángulo rojo.

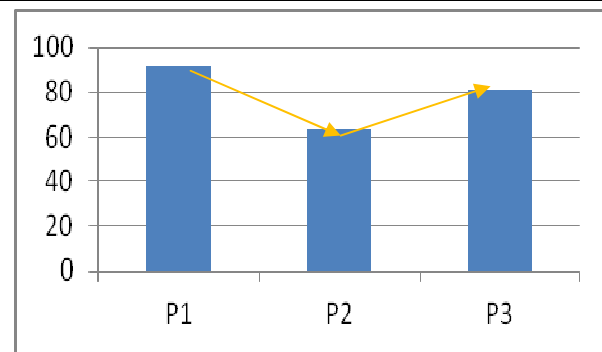
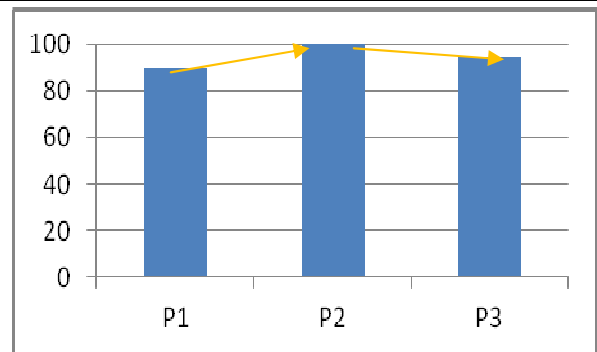
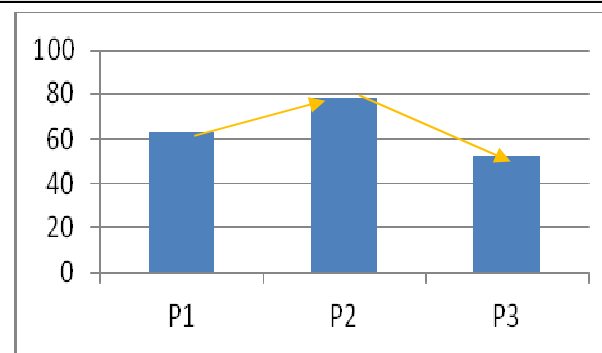
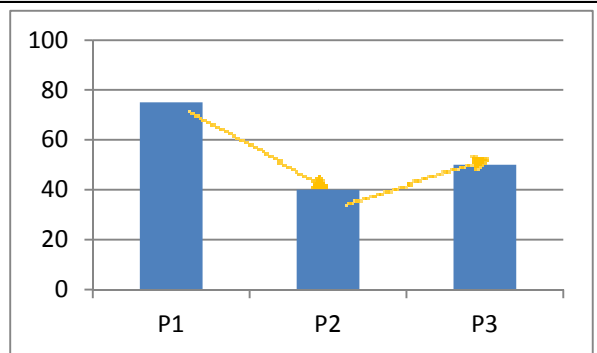
5.2. Ejemplificación de tendencias.

Veamos a continuación algunas ejemplificaciones de tendencias:

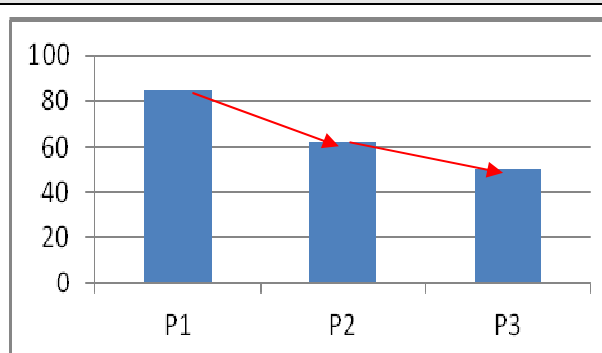
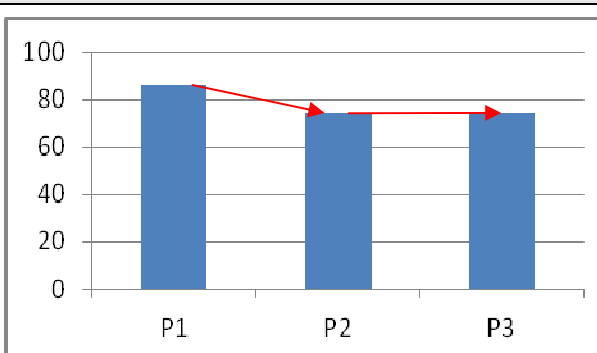
5.2.1. Tendencia positiva

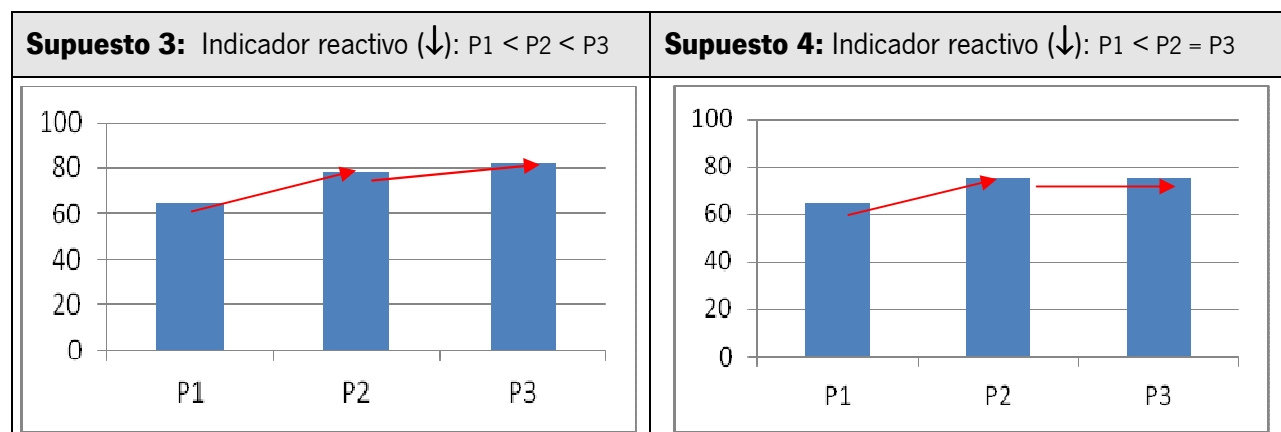


5.2.2. Tendencia discontinua

Supuesto 1: Indicador proactivo (\uparrow): $P1 > P2 < P3$ **Supuesto 2:** Indicador proactivo (\uparrow): $P1 < P2 > P3$ **Supuesto 3:** Indicador reactivo (\downarrow): $P1 < P2 > P3$ **Supuesto 4:** Indicador reactivo (\downarrow): $P1 > P2 < P3$ 

5.2.3. Tendencia negativa

Supuesto 1: Indicador proactivo (\uparrow): $P1 > P2 > P3$ **Supuesto 2:** Indicador proactivo (\uparrow): $P1 > P2 = P3$ 

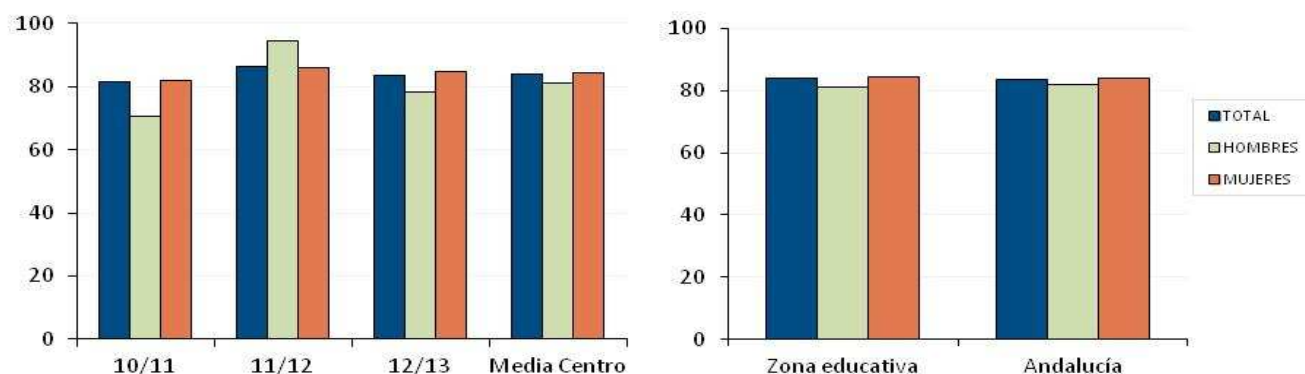


5.3. Análisis de datos.

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 81.43 | 70.51 | 81.93 | 86.49 | 94.44 | 85.9 | 83.67 | 78.27 | 84.86 | 83.86 |
| Zona educativa | 81.43 | 70.51 | 81.93 | 86.49 | 94.44 | 85.9 | 83.67 | 78.27 | 84.86 | 83.86 |
| Andalucía | 84.28 | 76.58 | 84.66 | 82.17 | 88.63 | 81.77 | 84.52 | 80.92 | 85.02 | 83.66 |



Como se comentó con anterioridad, la segunda parte del informe se denomina “análisis de datos”. En ella, se presenta un desglose de los resultados alcanzados por el centro a lo largo de los tres últimos años académicos a través de tablas numéricas y gráficas. Estos resultados en general se presentan respecto al total de alumnos y alumnas del indicador en estudio y, además, desagregados por sexo.

6. EJEMPLIFICACIÓN DE INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS

A continuación se ejemplifica un informe de resultados de indicadores homologados correspondiente a un conservatorio profesional de danza que imparte enseñanzas básicas de danza y enseñanzas profesionales de danza.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

Informe definitivo de resultados curso escolar 2012/2013

Los resultados de los indicadores homologados que aparecen en este informe, de acuerdo a lo establecido en la Resolución de 1 de octubre de 2012 de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (BOJA 10-10-2012), se han calculado a partir de los datos disponibles en el sistema Séneca con fecha 19/09/2013. Para facilitar la comprensión de los distintos términos utilizados en el mismo, puede consultarse la guía de indicadores homologados publicada en la página web de la Agencia: www.agaeve.es. Publicaciones-> Guías para centros-> Evaluación de Indicadores Homologados: Autoevaluación de centros de Andalucía.

Símbolos y notas utilizadas:

- (↑) Indicador proactivo: La excelencia se sitúa en el 100% y la mejora de resultados se produce mediante un incremento de valores.
- (▲) Tendencia positiva o rendimiento sostenido de excelencia. Relevancia: resultados por encima de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores proactivos.
- (▲) Tendencia discontinua en indicadores proactivos.
- (▲) Tendencia negativa. Relevancia: resultados por debajo de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores proactivos.
- (↓) Indicador reactivo: La excelencia se sitúa en el 0% y la mejora de resultados se produce mediante una reducción de valores.
- (▼) Tendencia positiva o rendimiento sostenido de excelencia. Relevancia: resultados por debajo de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores reactivos.
- (▼) Tendencia discontinua en indicadores reactivos.
- (▼) Tendencia negativa. Relevancia: resultados por encima de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores reactivos.
- (1) Indicador no disponible para este curso escolar por ausencia de datos que impiden su cálculo.
- (2) Indicador pendiente de procesamiento de datos. Una vez calculado se comunicará su disponibilidad.
- (3) Indicador no disponible desagregado por sexo.

Otras consideraciones para la valoración de resultados:

- El significado de una casilla vacía es diferente del valor cero. Se entenderá como no procedente la medición de un indicador cuando el espacio reservado aparezca en blanco.
- Los valores referidos a hombres y mujeres, representados en las gráficas, son proporcionales al valor alcanzado con respecto al propio sexo.
- **Tendencia:** La evolución de los resultados en los tres últimos cursos escolares permite conocer su tendencia. La tendencia de los resultados puede ser continua o discontinua. Mientras que la tendencia continua se produce cuando el valor alcanzado en la medición del indicador evoluciona sin altibajos, en la tendencia discontinua se dan alternancias en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos cursos. Por otra parte, las tendencias continuas pueden ser positivas o negativas. En los indicadores proactivos la tendencia será positiva cuando cada curso se produce un incremento de valores, mientras que en los indicadores reactivos debe producirse una reducción de dichos valores para que pueda considerarse como positiva dicha tendencia.
- **Zona educativa:** Resultados obtenidos por los centros que forman la zona educativa a la que pertenece el centro conforme al Decreto 56/2012 (BOJA 20-03-2012). En aquellas zonas en las que sólo existe un centro de estas características la media resultante en este apartado es la misma que la que obtiene el centro.

A) Resumen de resultados

| ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje | | | |
|--|-----------|-----------|------------|
| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
| ↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado. | 91.75% | ▲ | ▲ |
| ↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza. | 87.07% | ▲ | ▲ |
| ↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | 83.86% | ▲ | ▲ |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
|---|-----------|-----------|------------|
| ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias. | 83.13% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas. | 78.03% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias. | 88.46% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad. | 87.33% | ▲ | ▲ |
| ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza. | 81.03% | ▲ | ▲ |
| ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | 89.44% | ▲ | ▲ |
| ↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales. | 78.12% | | ▲ |
| ↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores. | 13.78% | ▲ | ▲ |
| ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza. | 94.13% | ▲ | ▲ |
| ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza. | 94.68% | ▲ | ▲ |

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
|--|-----------|-----------|------------|
| ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza. | 17.10% | ▼ | ▼ |
| ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza. | 10.87% | ▼ | ▼ |
| ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de danza. | 100% | | ▲ |
| ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de danza. | 85.85% | ▲ | ▲ |

ÁREA DE MEDICIÓN: Clima y convivencia

| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
|--|-----------|-----------|------------|
| ↑ Cumplimiento de normas de convivencia. | 100% | ▲ | ▲ |

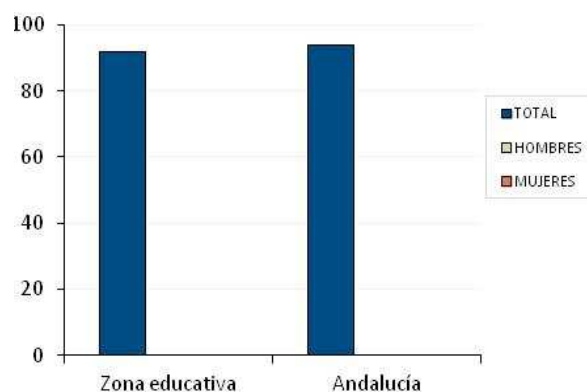
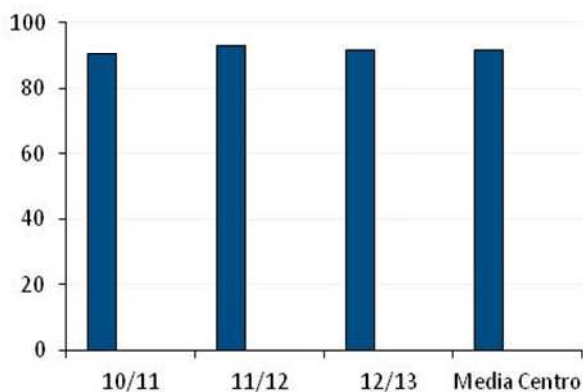
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

B) Análisis de datos

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|------|------|-------|------|------|-------|------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 90.41 | (3) | (3) | 93.01 | (3) | (3) | 91.83 | (3) | (3) | 91.75 |
| Zona educativa | 90.41 | (3) | (3) | 93.01 | (3) | (3) | 91.83 | (3) | (3) | 91.75 |
| Andalucía | 93.29 | (3) | (3) | 94.12 | (3) | (3) | 94.73 | (3) | (3) | 94.05 |



↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| 1º Curso de 1º Ciclo de E.B.D. | 88 | 84.62 | 88.39 | 97.3 | 100 | 97.06 | 86.32 | 75 | 87.36 |
| 1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D. | | | | 85.11 | 85.71 | 85.06 | 83.08 | 62.5 | 85.96 |
| 2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D. | 87.39 | 63.64 | 89.81 | 87.8 | 88.89 | 87.67 | 92.39 | 66.67 | 94.19 |
| 2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D. | | | | 82.78 | 71.43 | 92.31 | 79.28 | 90.91 | 62.07 |

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 87.7 | 74.13 | 89.1 | 88.25 | 86.51 | 90.53 | 85.27 | 73.77 | 82.40 | 87.07 |
| Zona educativa | 87.7 | 74.13 | 89.1 | 88.25 | 86.51 | 90.53 | 85.27 | 73.77 | 82.40 | 87.07 |
| Andalucía | 83.85 | 71.43 | 84.46 | 75.99 | 82.19 | 76.17 | 86.02 | 78.53 | 86.62 | 81.95 |

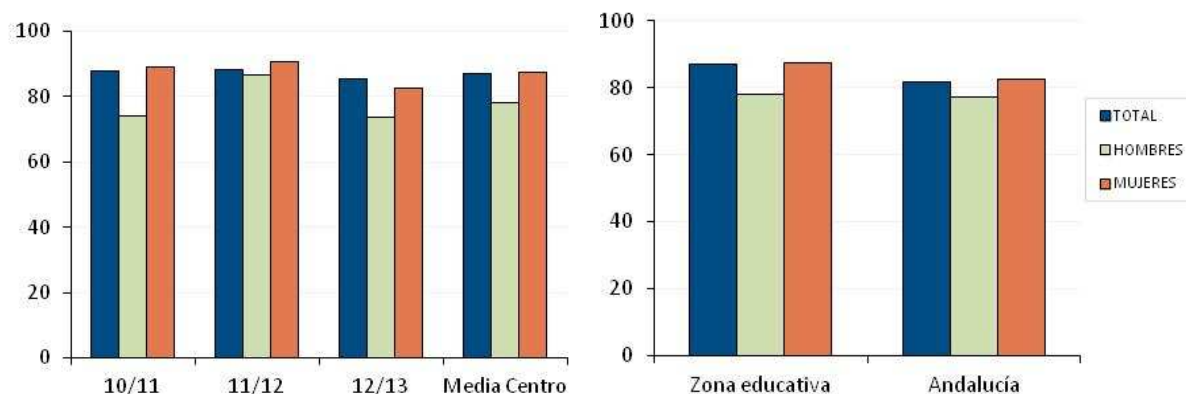
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.D.

JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza.



↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| 1º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | 82.61 | 0 | 86.36 | 100 | 100 | 100 | 88 | 85.71 | 88.89 |
| 1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 71.43 | | 71.43 | 94.44 | 100 | 93.33 | 95 | 100 | 93.75 |
| 1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea) | 93.33 | 100 | 91.67 | 90 | 100 | 88.89 | 94.44 | 66.67 | 100 |
| 1º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 85.71 | | 85.71 | 75 | 66.67 | 76.19 | 84.62 | 100 | 83.33 |
| 2º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | 92 | 50 | 95.65 | 75 | | 75 | 86.96 | 700 | 85 |
| 2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 94.12 | 100 | 93.33 | 78.57 | | 78.57 | 84.21 | 100 | 81.25 |
| 2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea) | 69.23 | 50 | 77.78 | 71.43 | 100 | 66.67 | 63.64 | 0 | 70 |
| 2º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 71.43 | 50 | 75 | 82.35 | 100 | 81.25 | 94.12 | 100 | 93.75 |
| 3º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | 92.86 | 66.67 | 100 | 75 | 100 | 73.68 | 73.68 | 100 | 72.22 |
| 3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 85.71 | 100 | 84.62 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| 3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea) | 28.57 | 33.33 | 25 | 60 | | 60 | 85.71 | 100 | 83.33 |
| 3º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 81.82 | | 81.82 | 81.82 | 100 | 80 | 66.67 | | 66.67 |
| 4º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | 100 | 100 | 100 | 80 | 100 | 76.92 | 64.71 | 100 | 60 |
| 4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 77.78 | | 77.78 | 91.67 | 50 | 100 | 72.73 | 100 | 62.5 |
| 4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea) | | | | 100 | | 100 | 80 | | 80 |
| 4º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 77.78 | 66.67 | 80 | 100 | | 100 | 81.82 | 100 | 80 |
| 5º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | 100 | | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| 5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| 5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea) | | | | | | | 66.67 | 0 | 100 |

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.D.

JUNTA DE ANDALUCÍA

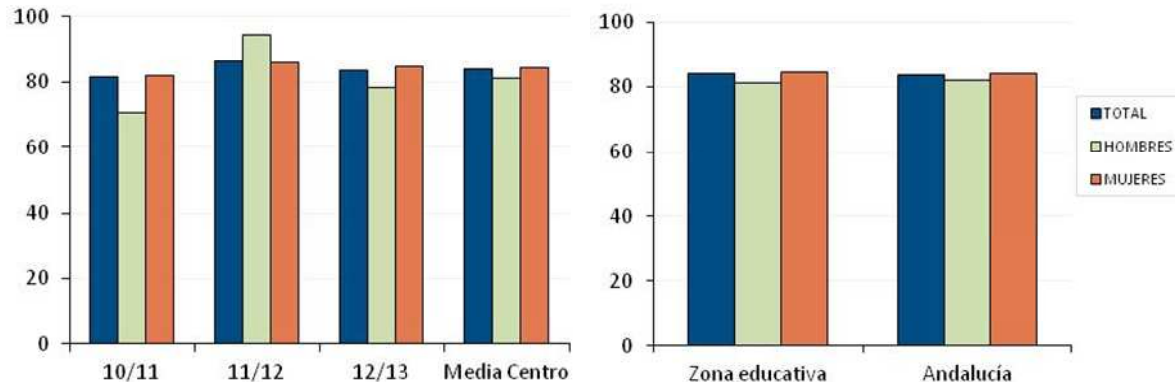
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|-------------------------------------|-------|------|-------|-------|------|------|-------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| 5º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| 6º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco) | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| 6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica) | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| 6º Curso de E.P.D. (Danza Española) | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 81.43 | 70.51 | 81.93 | 86.49 | 94.44 | 85.9 | 83.67 | 78.27 | 84.86 | 83.86 |
| Zona educativa | 81.43 | 70.51 | 81.93 | 86.49 | 94.44 | 85.9 | 83.67 | 78.27 | 84.86 | 83.86 |
| Andalucía | 84.28 | 76.58 | 84.66 | 82.17 | 88.63 | 81.77 | 84.52 | 80.92 | 85.02 | 83.66 |



↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 87.3 | 75 | 88.64 | 77.51 | 92 | 76.32 | 84.57 | 61.54 | 86.58 | 83.13 |
| Zona educativa | 87.3 | 75 | 88.64 | 77.51 | 92 | 76.32 | 84.57 | 61.54 | 86.58 | 83.13 |
| Andalucía | 80.75 | 72.59 | 81.48 | 74.73 | 68.97 | 75.17 | 82.01 | 71.56 | 82.73 | 79.16 |

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

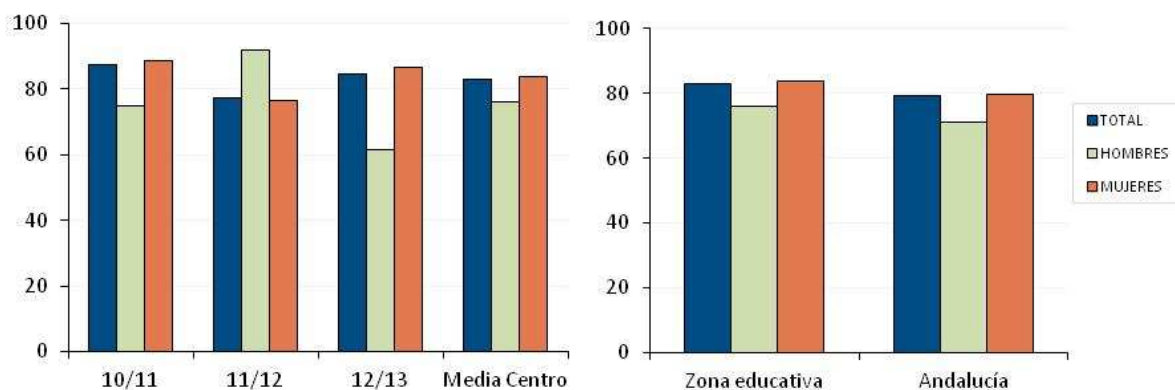
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

C.P.D.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

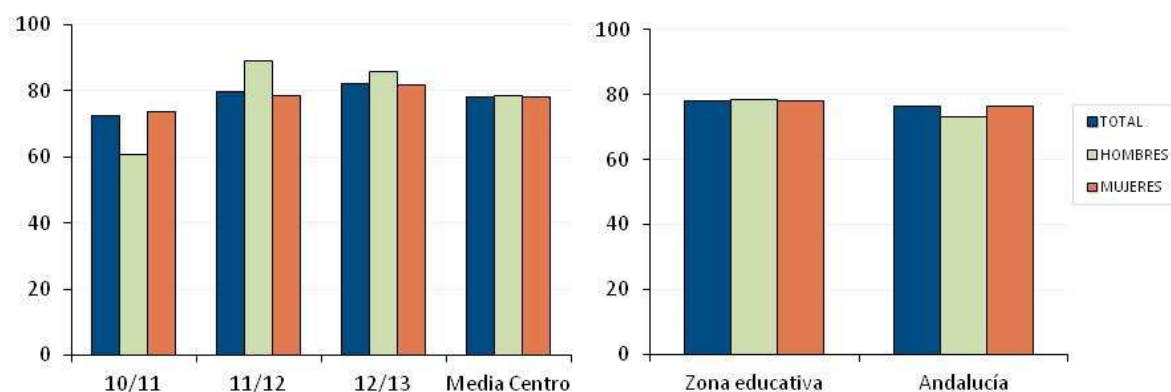
ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias.



↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 72.41 | 60.71 | 73.66 | 79.64 | 88.89 | 78.66 | 82.03 | 85.71 | 81.55 | 78.03 |
| Zona educativa | 72.41 | 60.71 | 73.66 | 79.64 | 88.89 | 78.66 | 82.03 | 85.71 | 81.55 | 78.03 |
| Andalucía | 73.37 | 67.77 | 74.03 | 75.55 | 79.17 | 75.01 | 79.78 | 72.19 | 80.27 | 76.23 |



↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|-------|------|------|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Baile Flamenco (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 92.86 | | 92.86 | 87.5 | 75 | 88.24 |
| Base Académica y Contemporánea (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 82.98 | 85.71 | 82.76 | 84.62 | 75 | 85.96 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias.

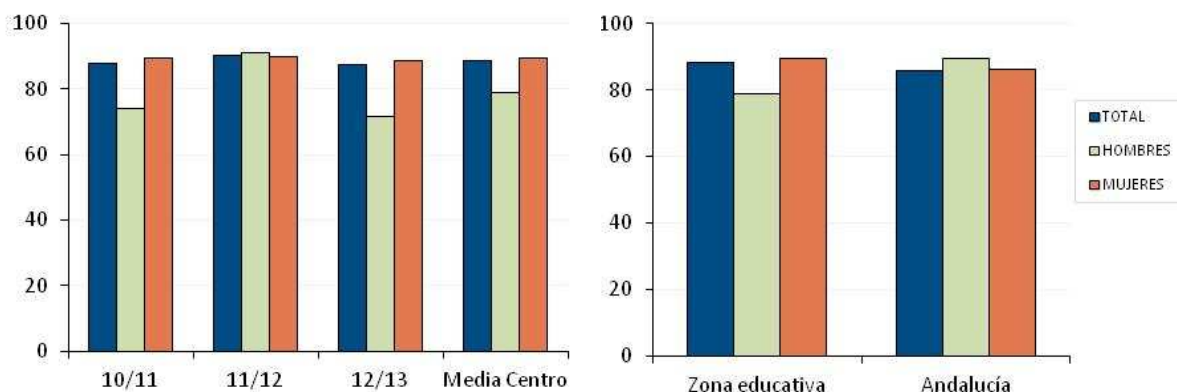
| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Base Académica y Contemporánea (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 87.39 | 63.64 | 89.81 | 87.8 | 88.89 | 87.67 | 93.48 | 66.67 | 95.35 |
| Castañuelas (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 88 | 84.62 | 88.39 | 97.3 | 100 | 97.06 | 86.32 | 75 | 87.36 |
| Castañuelas (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 86.55 | 63.64 | 88.89 | 87.8 | 88.89 | 87.67 | 92.39 | 66.67 | 94.19 |
| Danza Clásica Española, Escuela Bolera (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 84.04 | 85.71 | 83.91 | 76.92 | 50 | 80.7 |
| Danza Clásica (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 90.48 | | 90.48 | 83.33 | 50 | 85.29 |
| Danza Contemporánea (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 90.48 | | 90.48 | 87.5 | 75 | 88.24 |
| Danza Española (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 90.48 | | 9.48 | 83.33 | 50 | 85.29 |
| Danza Popular (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 88 | 84.62 | 88.39 | 97.3 | 100 | 97.06 | 86.32 | 75 | 87.36 |
| Educación Musical Aplicada a la Danza (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 88 | 84.62 | 88.39 | 97.3 | 100 | 97.06 | 84.21 | 75 | 85.06 |
| Educación Musical Aplicada a la Danza (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 87.23 | 85.71 | 87.36 | 90.77 | 100 | 89.47 |
| Educación Musical Aplicada a la Danza (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 89.08 | 63.64 | 91.67 | 86.59 | 88.89 | 86.3 | 92.48 | 66.67 | 95.35 |
| Educación Musical Aplicada a la Danza (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 92.86 | | 92.86 | 88.89 | 75 | 89.71 |
| Educación y Expresión del Movimiento (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 88 | 84.62 | 88.39 | 97.3 | 100 | 97.06 | 87.37 | 75 | 88.51 |
| Folclore Andaluz (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 86.17 | 85.71 | 86.21 | 86.15 | 75 | 87.72 |
| Iniciación a la Danza Española (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.) Comunes | 87.39 | 63.64 | 89.81 | 87.8 | 88.89 | 87.67 | 92.36 | 66.67 | 94.19 |
| Iniciación al Baile Flamenco (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.) Comunes | | | | 84.04 | 85.71 | 83.91 | 90.77 | 100 | 89.47 |

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 87.8 | 74.13 | 89.22 | 90.05 | 91.09 | 89.94 | 87.54 | 71.76 | 88.75 | 88.46 |
| Zona educativa | 87.8 | 74.13 | 89.22 | 90.05 | 91.09 | 89.94 | 87.54 | 71.76 | 88.75 | 88.46 |
| Andalucía | 83.93 | 70.48 | 84.62 | 87.18 | 84.27 | 87.57 | 86.74 | 82.74 | 87.03 | 85.95 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias.



↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Acrobacia (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | | | | 100 | 100 | 100 |
| Acrobacia (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Optativas | | | | | | | 100 | 100 | 100 |
| Acrobacia (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | | | | | | | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Acrobacia (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Optativas | | | | | | | 100 | | 100 |
| Anatomía (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Anatomía (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Anatomía (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Baile Flamenco (1º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 78.26 | 0 | 81.82 | 100 | 100 | 100 | 88 | 85.71 | 88.89 |
| Baile Flamenco (2º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92 | 50 | 95.65 | 75 | | 75 | 86.96 | 100 | 85 |
| Baile Flamenco (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92.86 | 66.67 | 100 | 75 | 100 | 73.68 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Baile Flamenco (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 88.24 | 100 | 86.67 | 80 | 100 | 76.92 | 64.71 | 100 | 60 |
| Baile Flamenco (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Baile Flamenco (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Danza Clásica (1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 71.43 | | 71.43 | 94.44 | 100 | 93.33 | 95 | 100 | 93.75 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Danza Clásica (1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 81.25 | 100 | 75 | 10 | 0 | 44.44 | 88.89 | 66.67 | 93.33 |
| Danza Clásica (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 76.19 | | 76.19 | 79.17 | 66.67 | 80.95 | 76.92 | 100 | 75 |
| Danza Clásica (2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 76.47 | 100 | 73.33 | 78.57 | | 78.57 | 84.21 | 100 | 81.25 |
| Danza Clásica (2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 61.54 | 50 | 66.67 | 57.14 | 100 | 50 | 63.64 | 0 | 70 |
| Danza Clásica (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 71.43 | 0 | 83.33 | 82.35 | 100 | 81.25 | 94.12 | 100 | 93.75 |
| Danza Clásica (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 92.86 | 100 | 92.31 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Danza Clásica (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 57.14 | 33.33 | 75 | 80 | | 80 | 83.33 | 100 | 80 |
| Danza Clásica (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 70 | | 70 | 90.91 | 100 | 90 | 86.67 | | 88.67 |
| Danza Clásica (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 91.67 | 50 | 100 | 72.73 | 100 | 62.5 |
| Danza Clásica (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 40 | | 40 |
| Danza Clásica (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 77.78 | 100 | 73.33 | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Danza Clásica (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Danza Clásica (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 66.67 | 0 | 100 |
| Danza Clásica (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 100 | | 100 | 69.23 | 100 | 66.67 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Danza Clásica (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Danza Clásica (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Danza Contemporánea (1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 71.43 | | 71.43 | 94.44 | 100 | 93.33 | 95 | 100 | 93.75 |
| Danza Contemporánea (2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 94.12 | 100 | 93.33 | 85.71 | | 85.71 | 84.21 | 100 | 81.25 |
| Danza Contemporánea (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 78.57 | 100 | 76.92 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Danza Contemporánea (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 91.67 | 50 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |
| Danza Contemporánea (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Danza Contemporánea (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Danza Española (1º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | 65.22 | 0 | 68.18 | 100 | 100 | 100 | 88 | 85.71 | 88.89 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Danza Española (2º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | 92 | 50 | 95.65 | 75 | | 75 | 86.96 | 100 | 85 |
| Danza Española (3º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | 93.33 | 66.67 | 100 | 90 | 100 | 89.47 | 73.68 | 100 | 72.22 |
| Danza Española (4º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 93.33 | 100 | 92.31 | 64.71 | 100 | 60 |
| Danza Española (5º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 88.24 | 100 | 86.67 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Danza Española (6º Curso de E.P.D. (Baile Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Danza Estilizada (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 85.71 | | 85.71 | 75 | 66.67 | 6.19 | 84.62 | 100 | 83.33 |
| Danza Estilizada (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 76.92 | 50 | 81.82 | 88.24 | 100 | 87.5 | 94.12 | 100 | 93.75 |
| Danza Estilizada (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 80 | | 80 | 81.82 | 100 | 80 | 73.33 | | 73.33 |
| Danza Estilizada (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 38.89 | 33.33 | 40 | 100 | | 100 | 81.82 | 100 | 80 |
| Danza Estilizada (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Danza Estilizada (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Danzas de Carácter (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | | | | | | |
| Danzas de Carácter (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | | | | | | |
| Escuela Bolera (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 71.43 | | 71.43 | 79.17 | 66.67 | 80.95 | 84.62 | 100 | 83.33 |
| Escuela Bolera (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 69.23 | 50 | 72.73 | 82.35 | 100 | 81.25 | 94.12 | 100 | 93.75 |
| Escuela Bolera (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 80 | | 80 | 81.82 | 100 | 80 | 86.67 | | 86.67 |
| Escuela Bolera (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 72.22 | 66.67 | 73.33 | 100 | | 100 | 81.82 | 100 | 80 |
| Escuela Bolera (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 88.89 | | 88.89 | 100 | 100 | 100 | 1.43 | 0 | 83.33 |
| Escuela Bolera (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Estudio de la Guitarra de Acompañamiento (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92.86 | 66.67 | 100 | 95 | 100 | 94.74 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Estudio de la Guitarra de Acompañamiento (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Estudio de la Guitarra de Acompañamiento (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Estudio de la Guitarra de Acompañamiento (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Estudio del Cante de Acompañamiento (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92.86 | 66.67 | 100 | 95 | 100 | 94.74 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Estudio del Cante de Acompañamiento (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 |
| Estudio del Cante de Acompañamiento (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Estudio del Cante de Acompañamiento (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Flamenco (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 85.71 | | 85.71 | 79.17 | 100 | 76.19 | 84.62 | 100 | 83.33 |
| Flamenco (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 92.86 | 100 | 91.67 | 88.89 | 100 | 88.24 | 100 | 100 | 100 |
| Flamenco (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 81.82 | | 81.82 | 81.82 | 100 | 80 | 80 | | 80 |
| Flamenco (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 94.44 | 100 | 93.33 | 100 | | 100 | 90.91 | 100 | 90 |
| Flamenco (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Flamenco (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Folclore (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 85.71 | | 85.71 | 83.33 | 100 | 80.95 | 100 | 100 | 100 |
| Folclore (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 84.62 | 100 | 81.82 | 88.24 | 100 | 87.5 | 100 | 100 | 100 |
| Folclore (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 90 | | 90 | 100 | 100 | 100 | 93.33 | | 93.33 |
| Folclore (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 83.33 | 66.67 | 86.67 | 100 | | 100 | 90.91 | 100 | 90 |
| Folclore (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 88.89 | | 88.89 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Folclore (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Habilidades Sociales (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | 100 | 100 | 100 | | | |
| Habilidades Sociales (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | | | | 100 | | 100 | | | |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Historia de la Danza Clásica (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Historia de la Danza Española (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Historia de la Danza (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 94.12 | 100 | 93.33 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Historia de la Danza (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Historia de la Danza (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 66.67 | 0 | 100 |
| Historia de la Danza (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Historia del Baile Flamenco (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Improvisación (1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 93.75 | 100 | 92.31 | 90 | 100 | 88.89 | 94.44 | 66.67 | 100 |
| Improvisación (2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 69.23 | 50 | 77.78 | 71.43 | 100 | 66.67 | 63.64 | 0 | 70 |
| Improvisación (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 28.57 | 33.33 | 25 | 60 | | 60 | 83.33 | 100 | 80 |
| Improvisación (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Improvisación (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 100 | 100 | 100 |
| Indumentaria y Maquillaje (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Interpretación (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 76.47 | 100 | 73.33 |
| Interpretación (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 100 | 100 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |
| Interpretación (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 60 | | 60 |
| Interpretación (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 94.44 | 100 | 93.33 | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Interpretación (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Interpretación (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Interpretación (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 66.67 | 0 | 100 |
| Interpretación (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |
| Interpretación (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Interpretación (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Interpretación (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Manejo y Control de la Ansiedad y el Miedo Escénico (5º de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | 100 | | 100 | | | | | | |
| Maquillaje (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | 100 | 100 | | 100 | | 100 |
| Maquillaje (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Optativas | | | | 100 | | 100 | | | |
| Música (1º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 86.96 | 0 | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 96 | 85.71 | 100 |
| Música (1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 71.43 | | 71.43 | 88.89 | 100 | 86.67 | 95 | 100 | 93.75 |
| Música (1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 93.33 | 100 | 91.67 | 80 | 0 | 88.89 | 94.44 | 66.67 | 100 |
| Música (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 85.71 | | 85.71 | 83.33 | 100 | 80.95 | 100 | 100 | 100 |
| Música (2º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92 | 50 | 95.65 | 93.75 | | 93.75 | 86.96 | 100 | 85 |
| Música (2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 94.12 | 100 | 93.33 | 92.86 | | 92.86 | 94.74 | 100 | 93.75 |
| Música (2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 72.73 | 0 | 80 |
| Música (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 92.31 | 100 | 90.91 | 88.24 | 100 | 87.5 | 100 | 100 | 100 |
| Música (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92.86 | 66.67 | 100 | 95 | 100 | 94.74 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Música (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 92.86 | 100 | 92.31 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Música (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 28.57 | 33.33 | 25 | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Música (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 90 | | 90 | 100 | 100 | 100 | 93.33 | | 93.33 |
| Música (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 76.47 | 100 | 73.33 |
| Música (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 100 | 100 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |
| Música (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Música (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 94.44 | 100 | 93.33 | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Orientación Profesional (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | 100 | | 100 | | | | | | |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Orientación Profesional (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | 100 | 100 | 100 | | | |
| Orientación Profesional (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | 86.67 | | 86.67 | 100 | | 100 | | | |
| Orientación Profesional (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | 100 | 100 | 100 | | | |
| Preparación Física (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Optativas | | | | 100 | | 100 | | | |
| Preparación Física (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Optativas | | | | 100 | 100 | 100 | | | |
| Repertorio (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 78.57 | 100 | 76.92 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Repertorio (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 100 | 100 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |
| Repertorio (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Repertorio (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 66.67 | 0 | 100 |
| Repertorio (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Suelo Aplicado a la Danza (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | | | | 77.78 | | 77.78 |
| Suelo Aplicado a la Danza (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Optativas | | | | | | | 90.91 | | 90.91 |
| Suelo Aplicado a la Danza (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Optativas | | | | | | | 100 | | 100 |
| Suelo Aplicado a la Danza (6º Curso de E.P.D. (Danza clásica)) Optativas | | | | | | | 100 | | 100 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (1º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 86.96 | 0 | 90.91 | 100 | 100 | 100 | 92 | 85.71 | 94.44 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (2º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92 | 50 | 95.65 | 87.5 | | 87.5 | 86.96 | 100 | 85 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92.86 | 66.67 | 100 | 90 | 100 | 89.47 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Talleres Coreográficos de Baile Flamenco (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|--|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 71.43 | | 71.43 | 94.44 | 100 | 93.33 | 95 | 100 | 93.75 |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 94.12 | 100 | 93.33 | 85.71 | | 85.71 | 94.74 | 100 | 93.75 |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 92.86 | 100 | 92.31 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 100 | 100 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Talleres Coreográficos de Danza Clásica (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Contemporánea (1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 93.75 | 100 | 92.31 | 90 | 100 | 88.89 | 94.44 | 66.67 | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Contemporánea (2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 69.23 | 50 | 77.78 | 71.43 | 100 | 66.67 | 63.64 | 0 | 70 |
| Talleres Coreográficos de Danza Contemporánea (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 28.57 | 33.33 | 25 | 60 | | 60 | 83.33 | 100 | 80 |
| Talleres Coreográficos de Danza Contemporánea (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 100 | | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Contemporánea (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 100 | 100 | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (1º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 85.71 | | 85.71 | 83.33 | 100 | 80.95 | 100 | 100 | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (2º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 92.31 | 100 | 90.91 | 88.24 | 100 | 87.5 | 100 | 100 | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (3º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 90 | | 90 | 100 | 100 | 100 | 73.33 | | 73.33 |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (4º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 88.89 | 66.67 | 93.33 | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (5º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 88.89 | | 88.89 | 100 | 100 | 100 | 71.43 | 0 | 83.33 |

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.D.

JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Talleres Coreográficos de Danza Española (6º Curso de E.P.D. (Danza Española)) Comunes | 86.67 | | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Técnicas Básicas de Danza (1º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 65.22 | 0 | 68.18 | 100 | 100 | 100 | 88 | 85.71 | 88.89 |
| Técnicas Básicas de Danza (2º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 92 | 50 | 95.65 | 56.25 | | 56.25 | 78.26 | 100 | 75 |
| Técnicas Básicas de Danza (3º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 93.33 | 66.67 | 100 | 85 | 100 | 84.21 | 78.95 | 100 | 77.78 |
| Técnicas Básicas de Danza (4º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 88.24 | 100 | 86.67 | 100 | 100 | 100 | 70.59 | 100 | 66.67 |
| Técnicas Básicas de Danza (5º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | 100 | | 100 | 76.47 | 100 | 73.33 | 86.67 | 100 | 84.62 |
| Técnicas Básicas de Danza (6º Curso de E.P.D. (B. Flamenco)) Comunes | | | | 100 | 100 | 100 | 100 | | 100 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (1º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 86.67 | 100 | 83.33 | 90 | 100 | 88.89 | 94.44 | 66.67 | 100 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (2º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 61.54 | 50 | 66.67 | 71.43 | 100 | 66.67 | 63.64 | 0 | 70 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 28.57 | 33.33 | 25 | 60 | | 60 | 83.33 | 100 | 80 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (3º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | 28.57 | 33.33 | 25 | 60 | | 60 | 83.33 | 100 | 80 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (4º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | 100 | | 100 | 80 | | 80 |
| Técnicas Básicas de Danza Contemporánea (5º Curso de E.P.D. (Danza Contemporánea)) Comunes | | | | | | | 100 | 100 | 100 |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (1º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 66.67 | | 66.67 | 88.89 | 100 | 86.67 | 95 | 100 | 93.75 |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (2º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 76.47 | 100 | 73.33 | 85.71 | | 85.71 | 84.21 | 100 | 81.25 |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (3º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 85.71 | 100 | 84.62 | 76.92 | 100 | 72.73 | 92.31 | | 92.31 |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (4º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 77.78 | | 77.78 | 100 | 100 | 100 | 81.82 | 100 | 75 |

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.D.

JUNTA DE ANDALUCÍA

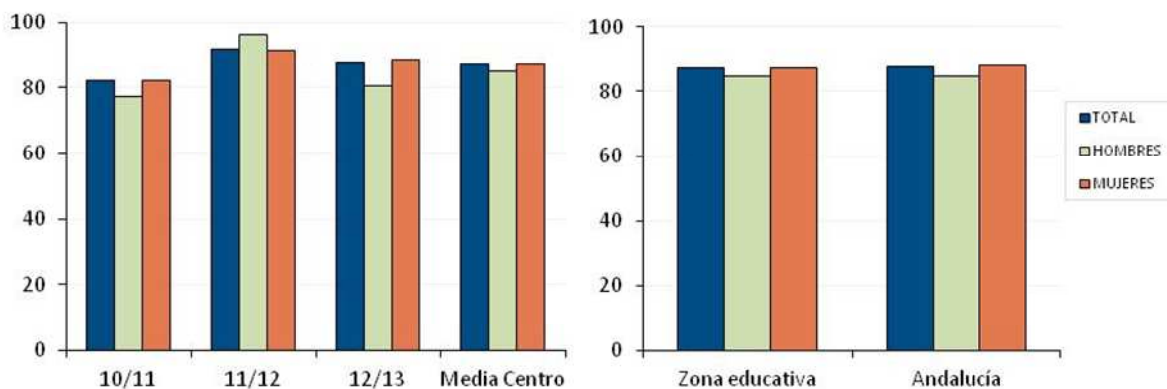
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | |
|---|-------------|------|-------|------------|------|------|--------------|------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (5º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 87.5 | 100 | 85.71 | 100 | | 100 | 90.91 | | 90.91 |
| Técnicas Específicas del Bailarín y la Bailarina (6º Curso de E.P.D. (Danza Clásica)) Comunes | 50 | 100 | 40 | 100 | | 100 | 100 | | 100 |

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 82.27 | 77.31 | 82.23 | 92.01 | 96.33 | 91.54 | 87.72 | 80.59 | 88.62 | 87.33 |
| Zona educativa | 82.27 | 77.31 | 82.23 | 92.01 | 96.33 | 91.54 | 87.72 | 80.59 | 88.62 | 87.33 |
| Andalucía | 86.06 | 80.12 | 86.42 | 88.67 | 92.62 | 88.38 | 88.82 | 81.2 | 89.33 | 87.85 |



↑ **INDICADOR: Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | (1) | (1) | (1) | 82.78 | 71.43 | 92.31 | 79.28 | 90.91 | 62.07 | 81.03 |
| Zona educativa | (1) | (1) | (1) | 82.78 | 71.43 | 92.31 | 79.28 | 90.91 | 62.07 | 81.03 |
| Andalucía | (1) | (1) | (1) | 79.52 | 80.13 | 78.19 | 75.15 | 79.94 | 74.06 | 77.33 |

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

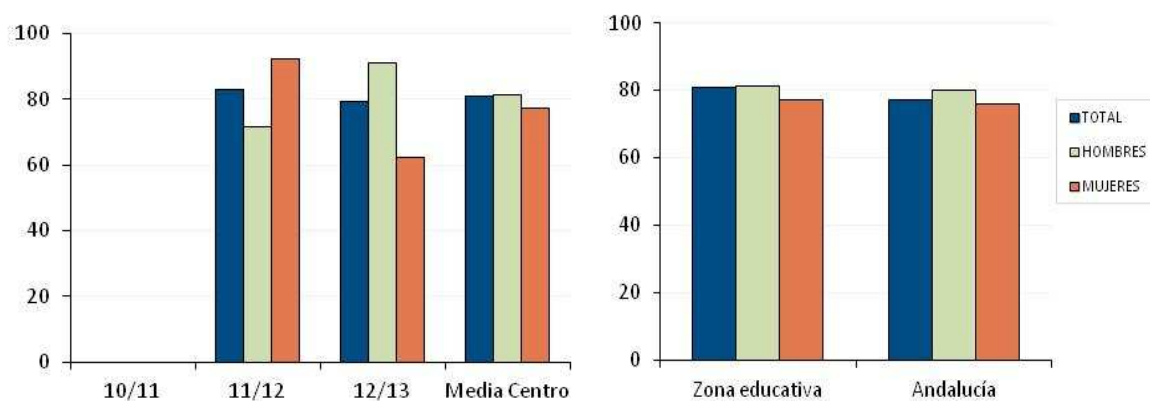
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

C.P.D.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

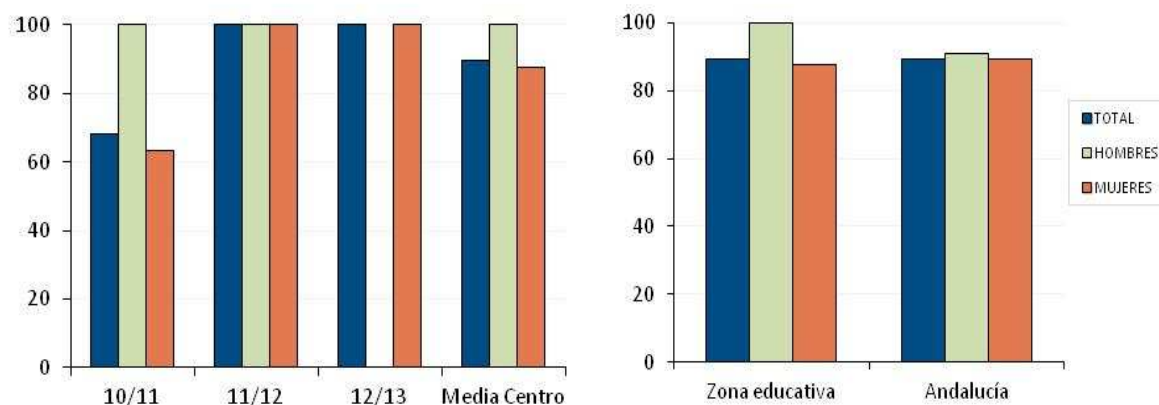
ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza.



↑ INDICADOR: Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 68.33 | 100 | 63.33 | 100 | 100 | 100 | 100 | (1) | 100 | 89.44 |
| Zona educativa | 68.33 | 100 | 63.33 | 100 | 100 | 100 | 100 | (1) | 100 | 89.44 |
| Andalucía | 89.34 | 73.33 | 90.66 | 93.23 | 100 | 92.84 | 85.18 | 100 | 84.78 | 89.25 |

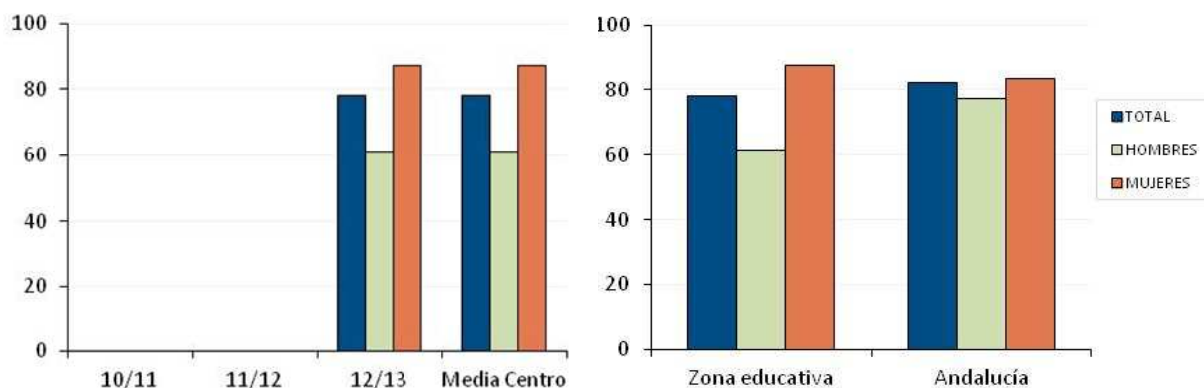


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

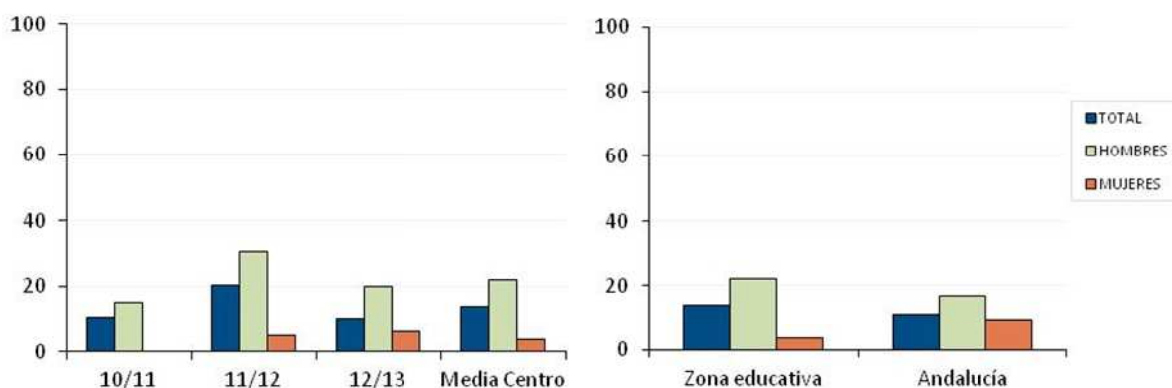
↑ INDICADOR: Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|------|------|-------|------|------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 78.12 | 61.30 | 87.5 | 78.12 |
| Zona educativa | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 78.12 | 61.30 | 87.5 | 78.12 |
| Andalucía | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 82.21 | 77.41 | 83.52 | 82.21 |



↑ INDICADOR: Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 10.54 | 15.17 | 0 | 20.42 | 30.58 | 5.04 | 10.38 | 20.13 | 5.99 | 13.78 |
| Zona educativa | 10.54 | 15.17 | 0 | 20.42 | 30.58 | 5.04 | 10.38 | 20.13 | 5.99 | 13.78 |
| Andalucía | 5.41 | 8.12 | 4.23 | 12.83 | 20.41 | 10.03 | 15.24 | 22.35 | 13.91 | 11.16 |



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

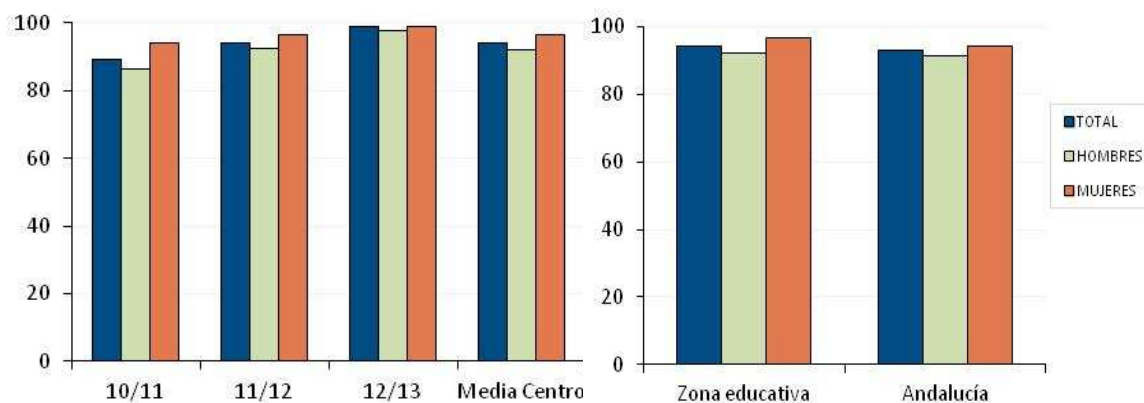
C.P.D.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

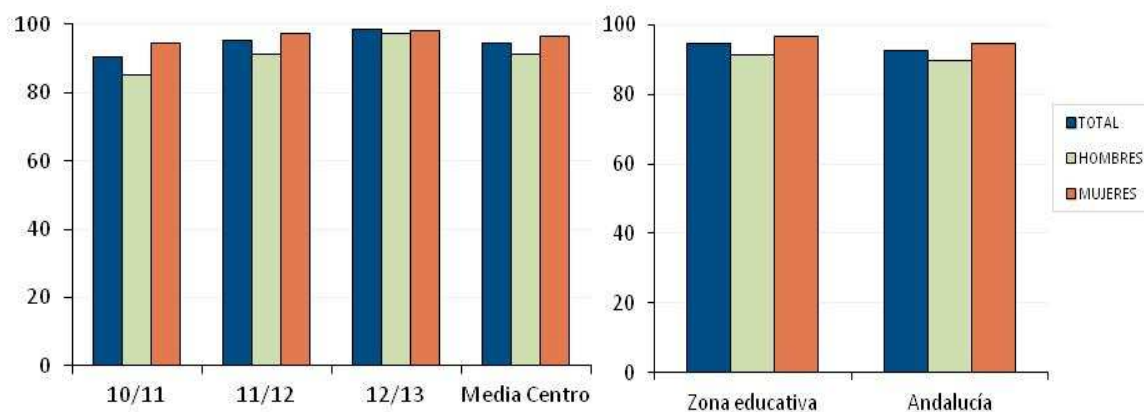
↑ INDICADOR: Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 89.31 | 86.33 | 94.12 | 94.3 | 92.65 | 96.67 | 98.77 | 97.68 | 98.85 | 94.13 |
| Zona educativa | 89.31 | 86.33 | 94.12 | 94.3 | 92.65 | 96.67 | 98.77 | 97.68 | 98.85 | 94.13 |
| Andalucía | 93.54 | 92.65 | 93.89 | 95.34 | 93.25 | 96.57 | 90.12 | 88.64 | 92.35 | 93.00 |



↑ INDICADOR: Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 90.25 | 85.38 | 94.61 | 95.19 | 91.35 | 97.33 | 98.60 | 97.21 | 98.14 | 94.68 |
| Zona educativa | 90.25 | 85.38 | 94.61 | 95.19 | 91.35 | 97.33 | 98.60 | 97.21 | 98.14 | 94.68 |
| Andalucía | 93.01 | 91.03 | 93.74 | 94.32 | 91.62 | 96.05 | 90.27 | 86.61 | 94.43 | 92.53 |



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.D.

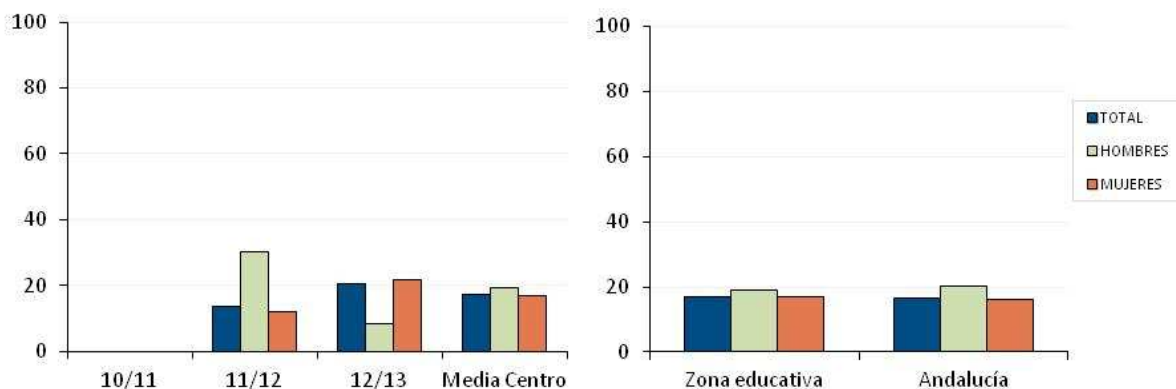
JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

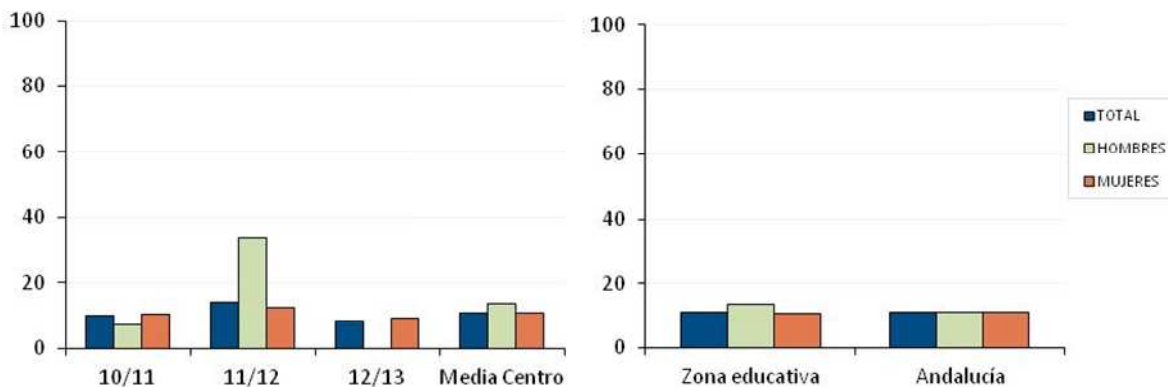
↓ **INDICADOR: Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | (1) | (1) | (1) | 13.57 | 30 | 11.94 | 20.63 | 8.33 | 21.62 | 17.1 |
| Zona educativa | (1) | (1) | (1) | 13.57 | 30 | 11.94 | 20.63 | 8.33 | 21.62 | 17.1 |
| Andalucía | (1) | (1) | (1) | 14.31 | 19.95 | 13.81 | 18.48 | 20.31 | 18.43 | 16.40 |



↓ **INDICADOR: Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza.**

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------------|------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 10 | 7.14 | 10.4 | 14.13 | 33.33 | 12.3 | 8.49 | 0 | 9.31 | 10.87 |
| Zona educativa | 10 | 7.14 | 10.4 | 14.13 | 33.33 | 12.3 | 8.49 | 0 | 9.31 | 10.87 |
| Andalucía | 11.63 | 12.86 | 11.59 | 12.29 | 16.53 | 11.72 | 9.78 | 3.81 | 10.22 | 11.23 |

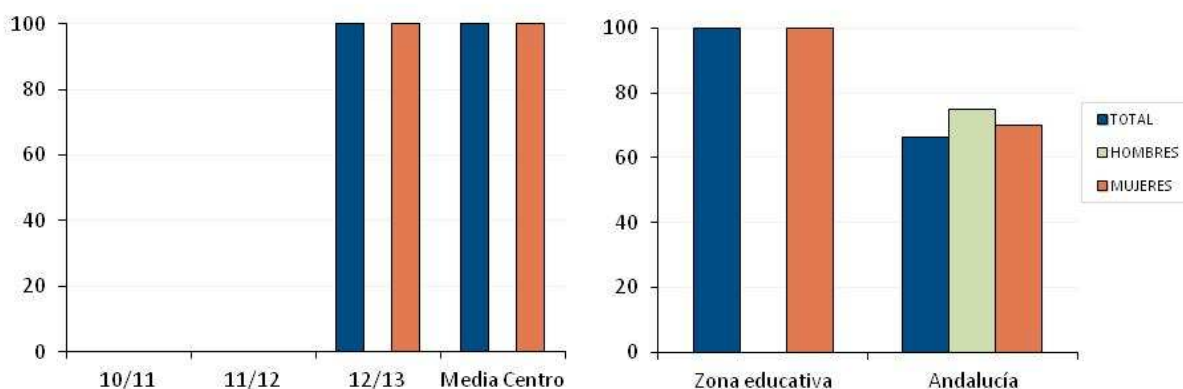


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

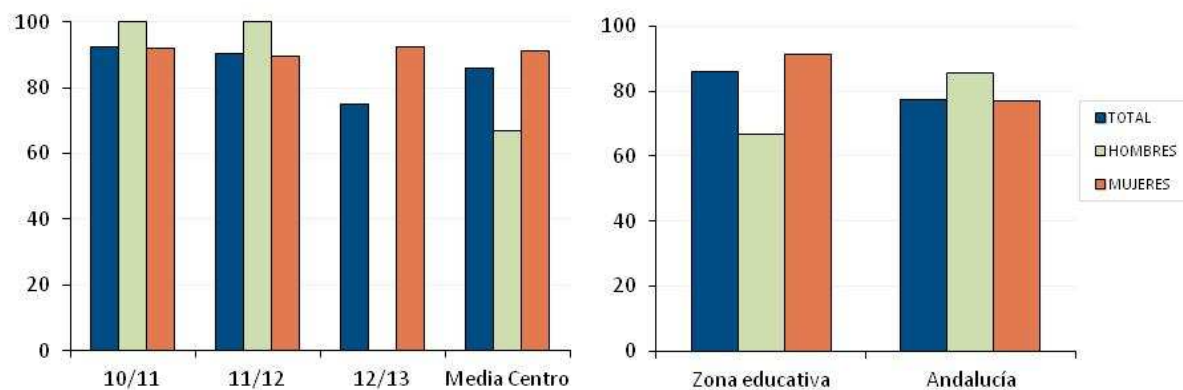
↑ INDICADOR: Eficacia de las medidas para la recuperación de materiales pendientes de enseñanzas básicas de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 100 | (1) | 100 | 100 |
| Zona educativa | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | (1) | 100 | (1) | 100 | 100 |
| Andalucía | 33.33 | (1) | 33.33 | 95.04 | 100 | 93.65 | 70.12 | 50 | 83.67 | 66.16 |



↑ INDICADOR: Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de danza.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 92.31 | 100 | 92 | 90.24 | 100 | 89.47 | 75 | 0 | 92.31 | 85.85 |
| Zona educativa | 92.31 | 100 | 92 | 90.24 | 100 | 89.47 | 75 | 0 | 92.31 | 85.85 |
| Andalucía | 76.82 | 81.67 | 75.82 | 80.72 | 100 | 79.73 | 74.49 | 75 | 74.86 | 77.34 |

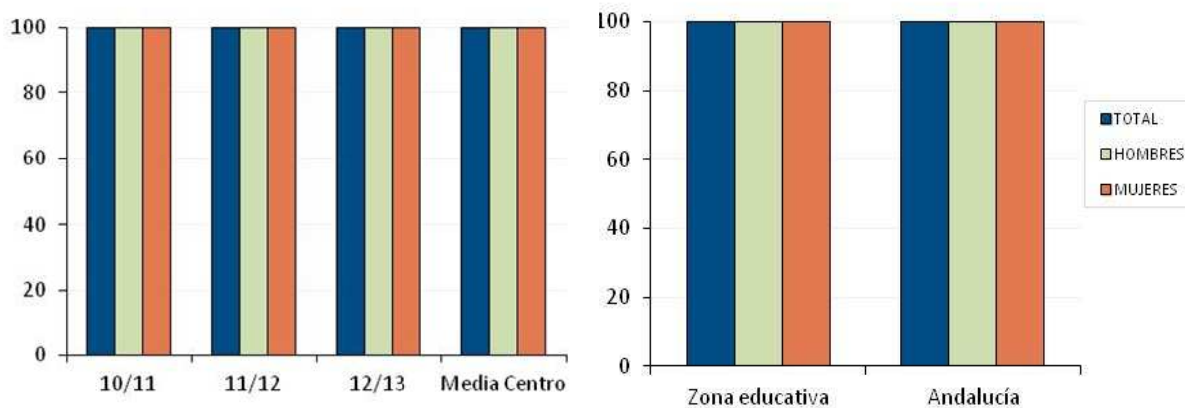


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

ÁREA DE MEDICIÓN: Clima y convivencia

↑ INDICADOR: Cumplimiento de normas de convivencia.

| | 10/11 | | | 11/12 | | | 12/13 | | | Media |
|----------------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|-------|-------|--------------|
| | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | Total | Hom. | Muj. | |
| Centro | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Zona educativa | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Andalucía | 99.95 | 99.91 | 99.97 | 99.87 | 99.82 | 99.92 | 99.89 | 99.79 | 99.91 | 99.90 |



Para cualquier aclaración relacionada con la medición de indicadores homologados puede contactar con el Servicio de Evaluación de Centros, Planes y Servicios de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa vía fax (955 405030), correo electrónico (agaeve.ced@juntadeandalucia.es) o teléfono (955-405019, 955-405026, números corporativos: 375019, 375026).

7.

EJEMPLIFICACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA

La identificación de fortalezas y oportunidades de mejora se puede realizar, de forma fácil y rápida, atendiendo al apartado A) “resumen de resultados” que se muestra en el informe de indicadores homologados para la autoevaluación de centros.

Se consideran fortalezas aquellos indicadores en los que tanto en la tendencia como en la relevancia aparecen triángulos verdes, como se ejemplifica a continuación:

| Indicador | Resultado | Tendencia | Relevancia |
|---|-----------|-----------|------------|
| ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas. | 78.03% | ▲ | ▲ |
| ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | 89.44% | ▲ | ▲ |
| ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza. | 94.13% | ▲ | ▲ |
| ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza. | 94.68% | ▲ | ▲ |
| ↑ Cumplimiento de normas de convivencia. | 100% | ▲ | ▲ |

En consecuencia, en el resto de los indicadores analizados los resultados se pueden considerar como oportunidades de mejora.

Para facilitar la toma de decisiones respecto a la elaboración de propuestas de mejora de la memoria de autoevaluación o, en su caso, la actualización de objetivos del Plan de Centro, se puede utilizar una herramienta denominada **matriz de oportunidades de mejora**. El uso de esta herramienta es sencillo, dado que los cálculos requeridos se llevan a cabo de manera automática.

Esta herramienta, permite priorizar las oportunidades de mejora de los centros a partir de las puntuaciones alcanzadas en aquellos indicadores donde tanto en la tendencia como en la relevancia no aparece un triángulo verde. En este sentido, tomando como punto de partida los resultados de dichos indicadores, los centros graban los datos correspondientes a los tres últimos cursos escolares y el valor medio alcanzado por los conservatorios profesionales de danza de Andalucía.

La matriz se encuentra disponible en la página web de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (<http://www.agaeve.es>) en la siguiente ruta: Publicaciones > Guías para centros > Guía de indicadores homologados > Matriz de oportunidades de mejora para conservatorios profesionales de danza.

La matriz de oportunidades de mejora, como se muestra más adelante, incluye las siguientes columnas:

- Área. Contiene las siglas de las tres áreas de medición del informe de resultados de los indicadores homologados.

- EA: enseñanza-aprendizaje
- AD: atención a la diversidad
- CC: clima y convivencia

- **Indicadores.** Se relacionan todos los indicadores homologados precedidos cada uno por una flecha, en función del carácter proactivo (\uparrow) o reactivo (\downarrow) que presenten.
- **Resultados obtenidos en cada indicador en los tres últimos cursos escolares.** Estos datos deben ser grabados por el centro en la matriz atendiendo a los resultados que se recogen en el informe de indicadores homologados. Para priorizar las oportunidades de mejora, solo se grabarán los datos de aquellos indicadores en los que tanto en la tendencia como en la relevancia no aparezcan triángulos verdes de manera simultánea en el apartado A) “resumen de resultados”.
- **Tendencia.** La ponderación de tendencias se realiza automáticamente, de acuerdo con los siguientes criterios:
 - a) **Indicadores proactivos:**
 1. Asignación de un valor ponderado de 30 puntos cuando la tendencia es positiva (el valor alcanzado en la medición de un indicador se ha incrementado o mantenido a lo largo de los tres últimos años académicos).
 2. Asignación de un valor ponderado de 15 puntos cuando la tendencia es discontinua (se dan alternancias en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos años académicos).
 3. Asignación de un valor ponderado de 0 puntos cuando la tendencia es negativa (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido decreciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
 - b) **Indicadores reactivos:**
 1. Asignación de un valor ponderado de 30 puntos cuando la tendencia es positiva (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido decreciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
 2. Asignación de un valor ponderado de 15 puntos cuando la tendencia es discontinua (se produce alternancia en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos años académicos).
 3. Asignación de un valor ponderado de 0 puntos cuando la tendencia es negativa (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido creciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
- **M. Centro.** La media del centro también es calculada de manera automática por la herramienta a partir de los datos que anteriormente ha grabado (resultados obtenidos en cada indicador en los tres últimos cursos escolares).

- **Relevancia.** La matriz calcula de manera automática este valor. Muestra la distancia existente entre las puntuaciones medias alcanzadas por el centro en cada indicador y la media obtenida por los conservatorios de Andalucía. Independientemente de estar ante un indicador proactivo o reactivo, el valor numérico positivo de la relevancia indica que los resultados del centro son mejores que los alcanzados por los conservatorios de Andalucía
- **Total.** La herramienta totaliza las puntuaciones recogidas en los apartados: tendencia y relevancia. Para ello, suma las puntuaciones alcanzadas en dichos apartados.

Veamos ahora una ejemplificación de matriz de oportunidades de mejora cumplimentada, en base a los resultados detallados en el informe de indicadores homologados visto en el apartado anterior.

| ÁREA | INDICADORES | 10/11 | 11/12 | 12/13 | TEND | M. CENTRO | M. AND | RELEVANCIA | TOTAL |
|------|--|-------|-------|-------|------|-----------|--------|------------|-------|
| EA | ↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado | 90,41 | 93,01 | 91,83 | 15 | 91,75 | 94,05 | -2 | 13 |
| EA | ↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza | 87,70 | 88,25 | 85,27 | 15 | 87,07 | 81,95 | 5 | 20 |
| EA | ↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza | 81,43 | 86,49 | 83,67 | 15 | 83,86 | 83,66 | 0 | 15 |
| EA | ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias | 87,30 | 77,51 | 84,57 | 15 | 83,13 | 79,16 | 4 | 19 |
| EA | ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias | 87,80 | 90,05 | 87,54 | 15 | 88,46 | 85,95 | 3 | 18 |
| EA | ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad | 82,27 | 92,01 | 87,72 | 15 | 87,33 | 87,85 | -1 | 14 |
| EA | ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza | | 82,78 | 79,28 | 0 | 81,03 | 77,33 | 4 | 4 |
| EA | ↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales | | | 78,12 | | 78,12 | 82,21 | -4 | -4 |
| EA | ↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores | 10,54 | 20,42 | 10,38 | 15 | 13,78 | 11,16 | 3 | 18 |

| ÁREA | INDICADORES | 10/11 | 11/12 | 12/13 | TEND | M. CENTRO | M. AND | RELEVANCIA | TOTAL |
|------|---|-------|-------|--------|------|-----------|--------|------------|-------|
| AD | ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza | | 13,57 | 20,63 | 0 | 17,10 | 16,40 | -1 | -1 |
| AD | ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza | 10,00 | 14,13 | 8,49 | 15 | 10,87 | 11,23 | 0 | 15 |
| AD | ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de danza | | | 100,00 | | 100,00 | 66,16 | 34 | 34 |
| AD | ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de danza | 92,31 | 90,24 | 75,00 | 0 | 85,85 | 77,34 | 9 | 9 |

En indicadores proactivos

Valoración tendencias:

- 30 Positiva: la tendencia es creciente:
 $P1 < P2 < P3$ $P1 < P2 = P3$ $P1 = P2 < P3$
- 0 Negativa: la tendencia es decreciente:
 $P1 > P2 > P3$ $P1 > P2 = P3$ $P1 = P2 > P3$
- 15 Discontinua (la tendencia no es creciente ni decreciente):
 $P1 < P2 > P3$ $P1 > P2 < P3$

Valoración relevancia:

Media centro-Media Andalucía

En indicadores reactivos

Valoración tendencias:

- 30 Positiva: la tendencia es decreciente:
 $P1 > P2 > P3$ $P1 > P2 = P3$ $P1 = P2 > P3$
- 0 Negativa: la tendencia es creciente:
 $P1 < P2 < P3$ $P1 < P2 = P3$ $P1 = P2 < P3$
- 15 Discontinua (la tendencia no es decreciente ni creciente):
 $P1 < P2 > P3$ $P1 > P2 < P3$

Valoración relevancia:

Media Andalucía-Media centro

Oportunidades de mejora con puntuaciones más bajas

Ordenando de menor a mayor las puntuaciones totales de la matriz, se puede elaborar una relación priorizada de oportunidades de mejora que sirva de base para que cada centro docente, en función de su contexto y singularidad, considere tanto la oportunidad como la viabilidad de las propuestas para mejorar el rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo.

Siguiendo con la matriz ejemplificada, donde se han sombreado en naranja las puntuaciones más bajas de cada área de medición, el centro concluye en su memoria de autoevaluación las siguientes propuestas de mejora:

1. Los resultados de continuidad de estudios por parte del alumnado titulado en las enseñanzas básicas de danza hacia enseñanzas profesionales, son inferiores a los resultados alcanzados por el resto de conservatorios profesionales de Andalucía. En este sentido, es necesario desarrollar estrategias dirigidas al fomento de la realización de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza (EA).
2. Desarrollar estrategias dirigidas al fomento de la continuidad del alumnado en las enseñanzas básicas de danza iniciadas en el conservatorio, dado que la tendencia del abandono escolar es negativa y la media alcanzada es superior a la obtenida por los demás conservatorios de Andalucía (AD).

Anexos

Anexo 1

Panel de indicadores
Conservatorios profesionales de danza

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
|-------------------------|---|---|---|-----------------|
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Promoción alumnado de enseñanzas básicas de danza. | Media de porcentajes de promoción, por curso, del alumnado de enseñanzas básicas de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas que promocionan en un determinado curso.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en el curso correspondiente.</p> <p>ci: Porcentaje por curso del alumnado que promociona.</p> <p align="center">$ci = ai \times 100 / bi$</p> | Media de los ci |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | Media de porcentajes de promoción, por especialidades y curso, del alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas que promocionan en un determinado curso de una especialidad.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en el curso correspondiente de esa especialidad.</p> <p>ci: Porcentaje, por especialidad y curso, del alumnado que promociona.</p> <p align="center">$ci = ai \times 100 / bi$</p> | Media de los ci |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|--|---|--|--------------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias. | Porcentaje de alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en todas las materias. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas básicas con evaluación positiva en todas las materias.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que constan en el acta de evaluación de enseñanzas básicas.</p> | $a \times 100 / b$ |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas. | Porcentaje de alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en todas las asignaturas.</p> <p>N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales de danza que constan en las actas de evaluación.</p> | $a \times 100 / b$ |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
|-----------------------|--|---|--|-----------------|
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias. | Media de porcentajes de alumnado de enseñanzas básicas de danza con evaluación positiva en las distintas materias. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas con evaluación positiva en una determinada materia.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en dicha materia.</p> <p>ci: Porcentaje, por materia, del alumnado con evaluación positiva.</p> <p style="text-align: center;">$ci = ai \times 100 / bi$</p> | Media de los ci |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad. | Media de porcentajes de alumnado de enseñanzas profesionales de danza con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas, de una especialidad, con evaluación positiva en una determinada asignatura.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en dicha asignatura.</p> <p>ci: Porcentaje, por especialidad y asignatura, del alumnado con evaluación positiva.</p> <p style="text-align: center;">$ci = ai \times 100 / bi$</p> | Media de los ci |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de danza. | Porcentaje de alumnado que alcanza el título elemental de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que titulan en enseñanzas elementales.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el 2º curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas.</p> | $a \times 100 / b$ |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de danza. | Porcentaje de alumnado que alcanza el título profesional de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de alumnado que titula en enseñanzas profesionales.</p> <p>b. N° total de alumnado matriculado en el 6º curso de enseñanzas profesionales.</p> | $a \times 100 / b$ |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|--|--|---|--------------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado titulado en enseñanzas básicas de danza que continúa estudios de enseñanzas profesionales. | Porcentaje de alumnado titulado en enseñanzas básicas que supera la prueba de acceso a conservatorios profesionales de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que habiendo titulado en enseñanzas básicas superan la prueba de acceso a conservatorios profesionales de danza.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que han titulado en enseñanzas básicas.</p> | $a \times 100 / b$ |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de danza que continúa estudios superiores. | Porcentaje de alumnado titulado en enseñanzas profesionales que supera la prueba de acceso a conservatorios superiores de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que habiendo titulado en enseñanzas profesionales superan la prueba de acceso a conservatorios superiores de danza.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que han titulado en enseñanzas profesionales.</p> | $a \times 100 / b$ |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
|-----------------------|--|--|---|--------------------|
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Horas de docencia directa impartidas por el profesorado. | Porcentaje de horas de docencia impartidas por el profesorado. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de horas de docencia impartidas.</p> <p>b. N° total de horas de docencia previstas en el horario.</p> | $a \times 100 / b$ |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de danza. | Porcentaje de alumnado que supera el 75% de asistencia a clase de enseñanzas básicas de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas que supera un 75% de asistencia.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas.</p> | $a \times 100 / b$ |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|--|--|---|--------------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Enseñanza-aprendizaje | (↑)Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de danza. | Porcentaje de alumnado que supera el 75% de asistencia a clase en las enseñanzas profesionales de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas profesionales que supera un 75% de asistencia.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas profesionales.</p> | $a \times 100 / b$ |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Atención a la diversidad | (↓)Abandono escolar en las enseñanzas básicas de danza. | Porcentaje de alumnado que abandona las enseñanzas básicas de danza antes de finalizar el número de años de permanencia establecidos sin alcanzar titulación. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que estando matriculados en el curso anterior no se han matriculado en este curso (excepto los que han titulado, han trasladado matrícula o han agotado el número de años de permanencia establecida).</p> <p>b. Nª total de alumnos y alumnas matriculados en las enseñanzas correspondientes, a 31 de octubre del curso anterior.</p> | a x 100/ b |
| Atención a la diversidad | (↓)Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de danza. | Porcentaje de alumnado que abandona las enseñanzas profesionales de danza antes de finalizar el número de años de permanencia establecidos sin alcanzar titulación. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que estando matriculados en el curso anterior no se han matriculado en este curso (excepto los que han titulado, han trasladado matrícula o han agotado el número de años de permanencia establecida).</p> <p>b. Nª total de alumnos y alumnas matriculados en las enseñanzas correspondientes, a 31 de octubre del curso anterior.</p> | a x 100/ b |

| INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA | | | | |
|--|---|---|--|------------------|
| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
| Atención a la diversidad | (↑)Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de danza. | Porcentaje de materias pendientes que se recuperan en las enseñanzas básicas de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de total de materias pendientes recuperadas a final de curso.</p> <p>b. N° total de materias pendientes en enseñanzas básicas de danza.</p> | $a \times 100/b$ |
| Atención a la diversidad | (↑)Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de danza. | Porcentaje de asignaturas pendientes que se recuperan en las enseñanzas profesionales de danza. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de total de asignaturas pendientes recuperadas a final de curso.</p> <p>b. N° total de asignaturas pendientes en enseñanzas profesionales de danza.</p> | $a \times 100/b$ |

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA

| ÁREA DE MEDICIÓN | INDICADOR DE EVALUACIÓN | DEFINICIÓN | VARIABLES | MEDICIÓN |
|---------------------|---|---|--|--------------------|
| Clima y convivencia | (↑)Cumplimiento de normas de convivencia. | Porcentaje de alumnado que no tiene incidentes de conducta. | <p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que no tienen incidente alguno.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el centro.</p> | $a \times 100 / b$ |

