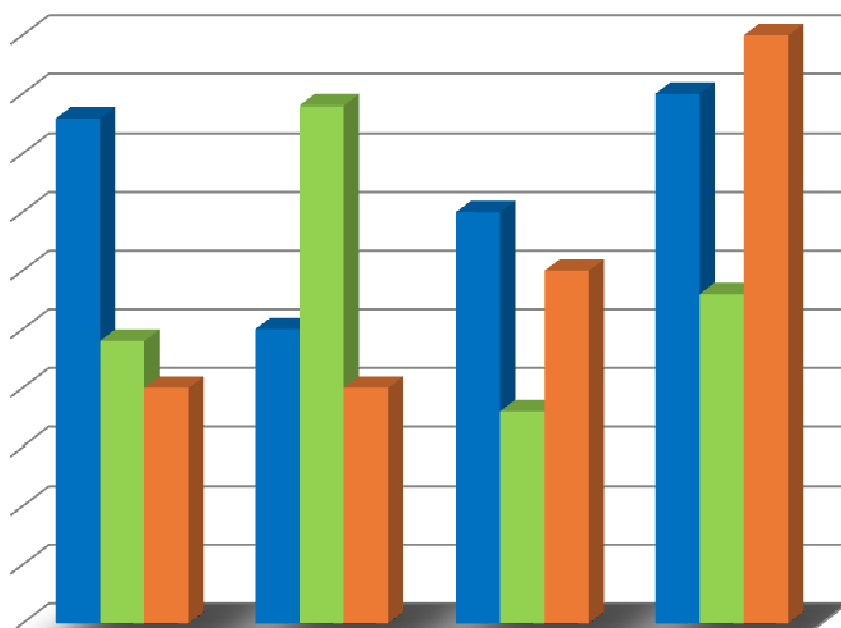


GUÍA DE INDICADORES HOMOLOGADOS: AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS DOCENTES DE ANDALUCÍA



**Modelos de
Referencia**

4

**Conservatorios
Elementales y
Profesionales
de Música**

SEGUNDA EDICIÓN



“Guía de Indicadores Homologados: Autoevaluación de centros docentes de Andalucía”
Conservatorios elementales de música – Conservatorios profesionales de música
2ª Edición. Enero 2014

Edita: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C/ Judería, s/n Edificio Vega del Rey nº 1, 1ª Planta
41900 Camas (Sevilla)

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito de la Agencia
©**Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte**



**GUÍA DE INDICADORES HOMOLOGADOS:
AUTOEVALUACIÓN DE
CENTROS DOCENTES
DE ANDALUCÍA**

ÍNDICE

Presentación	7
1. EL CICLO DE MEJORA CONTINUA EN LOS CENTROS DOCENTES	9
1.1. ¿Para qué evaluar?	9
1.2. ¿Qué evaluar?	9
1.3. ¿Cómo evaluar?	10
1.4. ¿Qué conclusiones se obtienen en la evaluación?.....	10
2. OBJETIVOS PROPIOS PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO	10
2.1. Ejemplificación de objetivos propios	11
3. LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN	12
3.1. Funciones de los indicadores de evaluación.	13
3.2. Sistema de indicadores de evaluación.	14
3.3. Indicadores homologados versus indicadores de calidad.	14
3.4. Criterios para elaborar indicadores.....	15
4. INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS DOCENTES	15
4.1. Áreas de medición.	16
4.2. Elementos del proyecto educativo asociados a cada área de medición.....	17
4.3. Aspectos previos a la medición de indicadores.	18
5. INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS.....	20
5.1. Resumen de resultados.....	21
5.2. Ejemplificación de tendencias.....	22
5.3. Análisis de datos.	24
6. EJEMPLIFICACIÓN DE INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS.....	24
7. EJEMPLIFICACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA.....	56

ANEXOS.....	61
Anexo 1. Panel de indicadores. Conservatorios elementales de música	63
Anexo 2. Panel de indicadores. Conservatorios profesionales de música.....	71

Presentación

Entre los objetivos de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, está el fomento de la cultura de evaluación en general y la autoevaluación de los centros docentes en particular. Además, la homologación de los criterios y métodos de evaluación del sistema educativo andaluz con los de otros organismos similares nacionales y europeos, en aras de un funcionamiento coordinado que mejore la calidad y prestación del servicio educativo, favoreciendo así, el estudio comparativo del sistema educativo andaluz con otras comunidades autónomas o países.

Sin menoscabo de la consideración de los indicadores de calidad que establezca el departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa, la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa establecerá indicadores que faciliten a los Conservatorios, ya sean elementales o profesionales, la realización de su autoevaluación de forma objetiva y homologada en toda la comunidad autónoma de acuerdo con lo previsto en el Reglamento Orgánico de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música.

La Resolución de 1 de octubre de 2012, de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, por la que se establecen los indicadores homologados para la autoevaluación de las escuelas de arte, de los conservatorios elementales de música y de los conservatorios profesionales de música y danza, describe dichos indicadores (el área de medición, el indicador de evaluación con su definición correspondiente, las variables utilizadas y cómo medirlas), regula el procedimiento de publicación y la actualización de resultados.

Los resultados de los indicadores homologados correspondientes a cada año académico y su evolución pueden ser consultados permanentemente en el Sistema Séneca y se actualizan en los conservatorios elementales de música a partir del 25 de junio, y en los conservatorios profesionales de música a partir del 25 de junio (resultados provisionales) y 10 de septiembre (resultados definitivos tras la realización de las pruebas extraordinarias de evaluación) de cada curso escolar.

El objetivo de esta guía es facilitar a las personas responsables de la autoevaluación en los centros docentes los siguientes aspectos: el sentido y la utilidad de los indicadores homologados en los ciclos de mejora continua; los criterios para la definición de las áreas de medición, los aspectos previos a la medición de indicadores homologados; y, una ejemplificación de informe de resultados, así como de priorización de oportunidades de mejora.

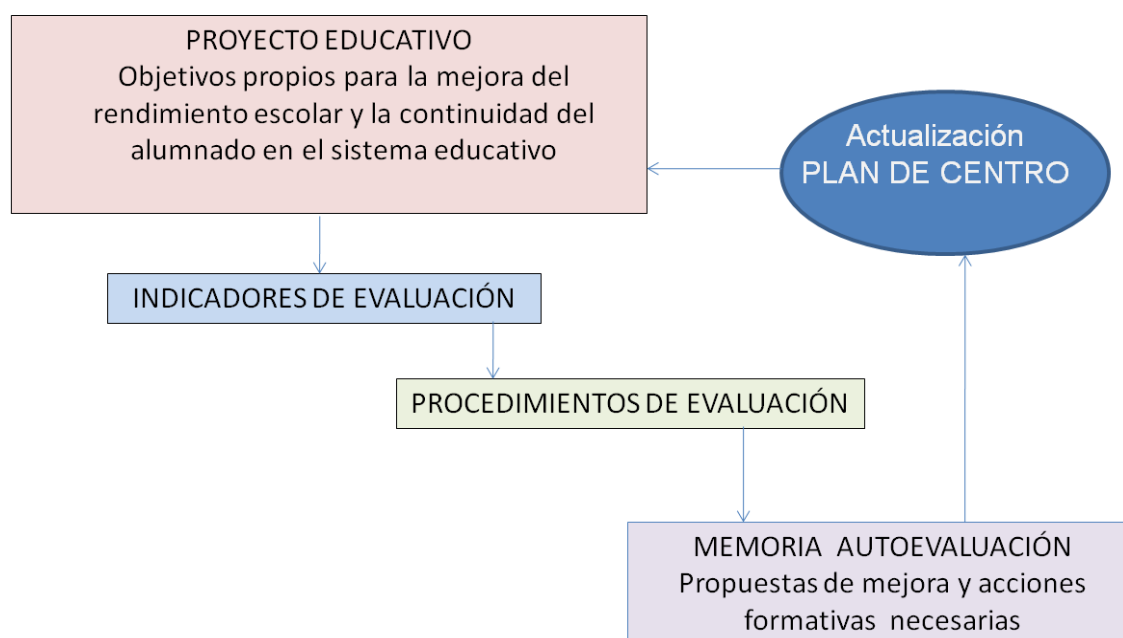
Deseamos que la presente publicación le sea de utilidad para el análisis de resultados de los indicadores homologados así como para la orientación de los procesos de autoevaluación, fin con el que los indicadores en cuestión han sido diseñados, calculados y facilitados a los centros educativos andaluces.

1.

EL CICLO DE MEJORA CONTINUA EN LOS CENTROS DOCENTES

El objetivo principal de la evaluación es recoger información suficiente y fiable para colaborar en los esfuerzos por mejorar la calidad. Los procesos de evaluación y mejora son inseparables: no puede haber evaluación sin mejora, ni mejora sin una evaluación permanente.

En el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como en la Orden de 19 de marzo de 2012 por la que se regula su organización y funcionamiento, subyace el siguiente modelo de mejora continua:



1.1. ¿Para qué evaluar?

El sentido de la autoevaluación es *valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo*, previstos en el Plan de Centro. En consecuencia, se debe evaluar para valorar unos objetivos que están dirigidos hacia unos resultados, explicitados por los centros en su planificación.

1.2. ¿Qué evaluar?

La autoevaluación se centra en los siguientes aspectos:

- El funcionamiento del centro.
- Los programas que desarrolla.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Los resultados de su alumnado.
- Las medidas y actuaciones dirigidas a la prevención de las dificultades de aprendizaje.

1.3. ¿Cómo evaluar?

Mediante la medición de indicadores que permitan valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propios establecidos a partir de:

- Los indicadores homologados establecidos por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.
- Los indicadores de calidad diseñados por el departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa.

1.4. ¿Qué conclusiones se obtienen en la evaluación?

El resultado del proceso de autoevaluación se plasmará, al finalizar cada curso escolar, en una memoria de autoevaluación que incluirá las siguientes conclusiones:

- a) Una valoración de logros y dificultades a partir del análisis de los resultados obtenidos en los indicadores y de aquellos factores clave que aporten información para su comprensión.
- b) Propuestas de mejora para su inclusión en la revisión anual del Plan de Centro.

Para la realización de la memoria de autoevaluación se creará un equipo de evaluación que estará integrado, al menos, por el equipo directivo, por la jefatura del departamento de orientación, formación, evaluación e innovación educativa y por un representante de cada uno de los distintos sectores de la comunidad educativa elegidos por el Consejo Escolar de entre sus miembros, de acuerdo con el procedimiento que se establezca en el reglamento de organización y funcionamiento.

2.

OBJETIVOS PROPIOS PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO

De acuerdo con los principios y objetivos de la Ley de Educación de Andalucía, las medidas para la Convergencia Educativa de Andalucía y los requerimientos de la Unión Europea en el marco de la estrategia de la Europa 2020, el sistema educativo andaluz se plantea como objetivos:

- a) Mejorar el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas.
- b) Disminuir el abandono educativo temprano.
- c) Avanzar en la universalización del éxito escolar.

Desde esta perspectiva, en el Reglamento Orgánico de los centros se recoge como primer elemento del proyecto educativo el establecimiento de objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo. Estos objetivos serán diseñados por cada centro atendiendo a su contexto y tras un diagnóstico de necesidades, que le permita conocer la realidad en la que desarrolla su tarea educativa. Para este análisis se pueden utilizar entre otras fuentes de información los resultados sobre indicadores homologados, los resultados sobre indicadores de calidad establecidos por el centro, los resultados de encuestas de satisfacción aplicadas a los distintos sectores de la comunidad educativa, así como las conclusiones de la memoria de autoevaluación. Asimismo, los objetivos propios que establece cada centro educativo serán actualizados anualmente como consecuencia de la memoria de autoevaluación.

Para que los objetivos propios que establece cada centro sean evaluables mediante indicadores, se hace necesario que una vez formulados se vinculen con aquellos indicadores que se utilizarán para valorar su grado de consecución.

2.1. Ejemplificación de objetivos propios.

Supongamos que un conservatorio, tras el proceso de identificación de necesidades y de la memoria de autoevaluación, se plantea como objetivos propios para el próximo curso:

1. Mejorar los resultados sobre promoción y titulación del alumnado.
2. Conseguir una mayor eficacia de las medidas de atención a la diversidad.
3. Reducir las tasa de absentismo.
4. Mejorar el cumplimiento de las normas de convivencia.
5. Mejorar la satisfacción que los distintos sectores de la comunidad educativa tienen sobre la organización y funcionamiento del centro.

Para la valoración del grado de consecución de estos objetivos, el centro en cuestión ha realizado la vinculación de objetivos e indicadores de evaluación que se detalla a continuación.

OBJETIVOS	INDICADORES
Mejorar los resultados sobre promoción y titulación del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Promoción de alumnado de enseñanzas básicas de música. ✓ ↑ Promoción de alumnado de enseñanzas profesionales de música. ✓ ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música. ✓ ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de música.
Conseguir una mayor eficacia de las medidas de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música. ✓ ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música.
Reducir la tasa de absentismo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música. ✓ ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música. ✓ ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música. ✓ ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.

OBJETIVOS	INDICADORES
Mejorar el cumplimiento de las normas de convivencia.	✓ ↑ Cumplimiento de normas de convivencia.
Mejorar la satisfacción que los distintos sectores de la comunidad educativa tienen sobre la organización y funcionamiento del centro.	✓ ↑ Grado de satisfacción del alumnado. ¹ ✓ ↑ Grado de satisfacción del profesorado. ¹ ✓ ↑ Grado de satisfacción de las familias. ¹

3. LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN

La definición de indicador que realiza la Real Academia Española hace referencia a *“que indica o sirve para indicar”*, entendiendo indicar como *“mostrar o significar algo con indicios o señales”*. Aparentemente estamos ante una concepción algo genérica, sin embargo supone una primera aproximación al término en cuestión.

Realizando un segundo acercamiento al concepto de indicador, nos situaremos frente a su origen histórico. Los primeros indicadores desarrollados fueron de carácter económico (producto interior bruto, renta per cápita, índice de precios al consumo). Su difusión y aceptación en los años sesenta llevó a investigadores sociales a plantearse una tarea similar relativa al funcionamiento de las sociedades. En este sentido, surgieron indicadores demográficos, de la salud y de la educación.

De la combinación de estas dos aproximaciones complementarias surge una idea central: un indicador es una señal o indicio que permite captar y representar aspectos de una realidad que no resultan directamente asequibles al observador. De igual modo que el conductor cuenta en el salpicadero de su vehículo con indicadores de la temperatura del agua o del nivel de aceite, que le permiten constatar el funcionamiento adecuado de partes vitales del motor que no son apreciables a simple vista, las personas que trabajan en las ciencias sociales diseñan indicadores con la intención de aproximarse a diversos aspectos poco visibles de su ámbito de trabajo.

En el sector de la educación, se han realizado varias propuestas para definir el término indicador. La más clásica, además de ser una de las primeras y de las más veces repetida, es la de Oakes², autora de una obra pionera en este campo, para quien un indicador educativo es *“un dato estadístico referido al sistema educativo, que revela algo sobre su funcionamiento o su salud”*. Su referencia al indicador como una medida estadística es característica de la concepción que de ellos se tenía en los años ochenta, que iría cambiando paulatinamente con el paso del tiempo. Las definiciones de los noventa seguían registrando esta posibilidad, pero sin considerarla ya imprescindible. Así, por ejemplo, el concepto de

¹ Indicadores de calidad que el centro establece para valorar el grado de satisfacción a través de encuestas.

² OAKES, J. (1986). *Educational Indicators: a guide for policymakers*, Santa Mónica (CA), The Rand Corporation-Center for Policy Research in Education

indicador utilizado en el proyecto internacional de la OCDE³ fue el de *“un dato (generalmente una medida estadística) que proporciona información acerca de la condición y el estado del sistema educativo, describe sus rasgos fundamentales y es útil para la toma de decisiones”*.

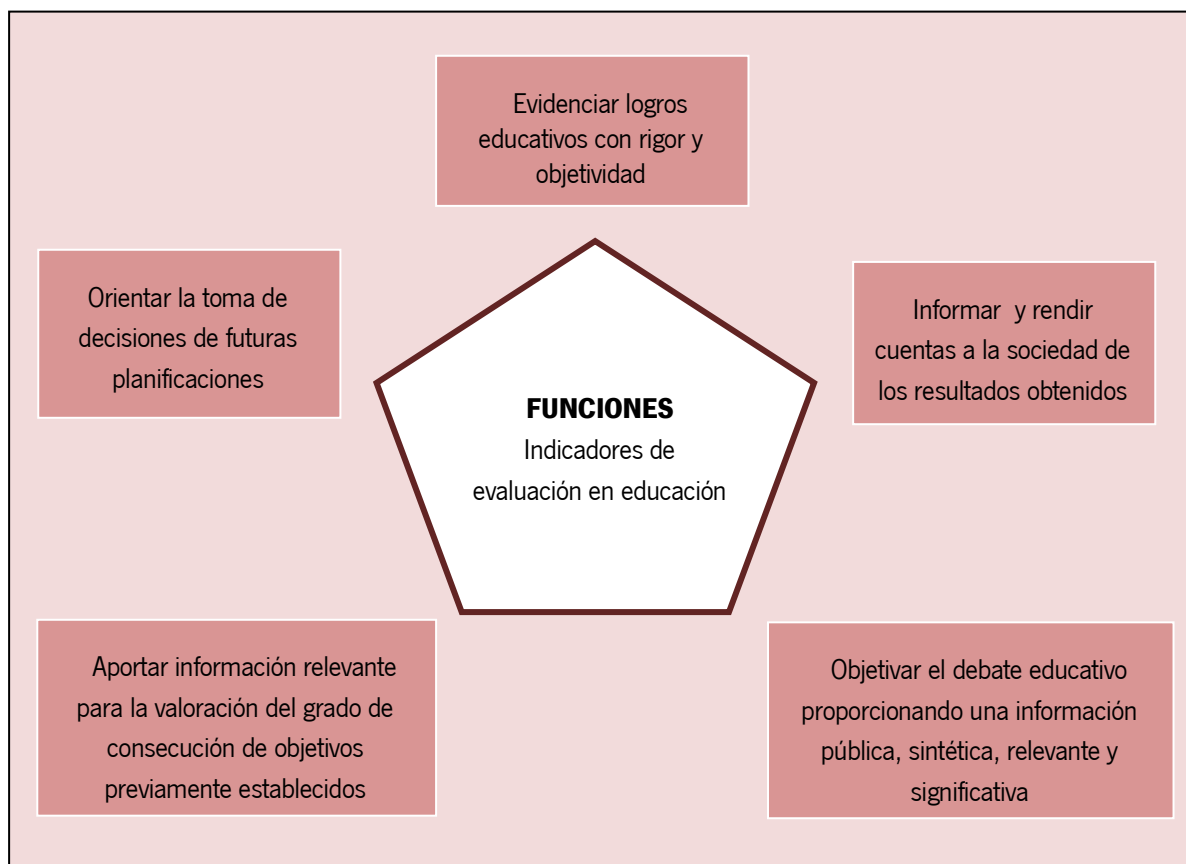
Desde un punto de vista aún más amplio y actual, un indicador podría definirse como un dato que proporciona información relevante acerca de algún aspecto significativo de la realidad educativa. Lo más habitual es que dicho dato sea de carácter cuantitativo, generalmente una medida estadística.

En esta línea, es justo reconocer que la mayor parte de los indicadores son de carácter cuantitativo, aunque se refieran a aspectos cualitativos de la realidad analizada. Hoy día, en muchos sistemas de indicadores, se incluyen también datos no cuantitativos, recurriendo incluso a gráficos u otro tipo de representaciones de la realidad.

De acuerdo con esta concepción, los indicadores pueden entenderse como un nuevo tipo de herramienta que sirven para representar o analizar una parcela de la realidad social, en nuestro caso la educativa. Sin embargo, no hay que poner la clave de su éxito y de su aceptación en su capacidad de representación y en su eventual potencia de análisis y explicación. Los científicos sociales utilizan otros muchos recursos para conocer e interpretar la realidad que abordan. Los indicadores no son sino instrumentos concretos diferenciados por los siguientes rasgos: carácter sintético y orientación hacia la toma de decisiones.

3.1. Funciones de los indicadores de evaluación.

Los indicadores de evaluación en educación cumplen las siguientes funciones:



³ OECD (1992) High-Quality Education and Training for All, París. OECD (1996) Evaluating and reforming systems, París.

3.2. Sistema de indicadores de evaluación.

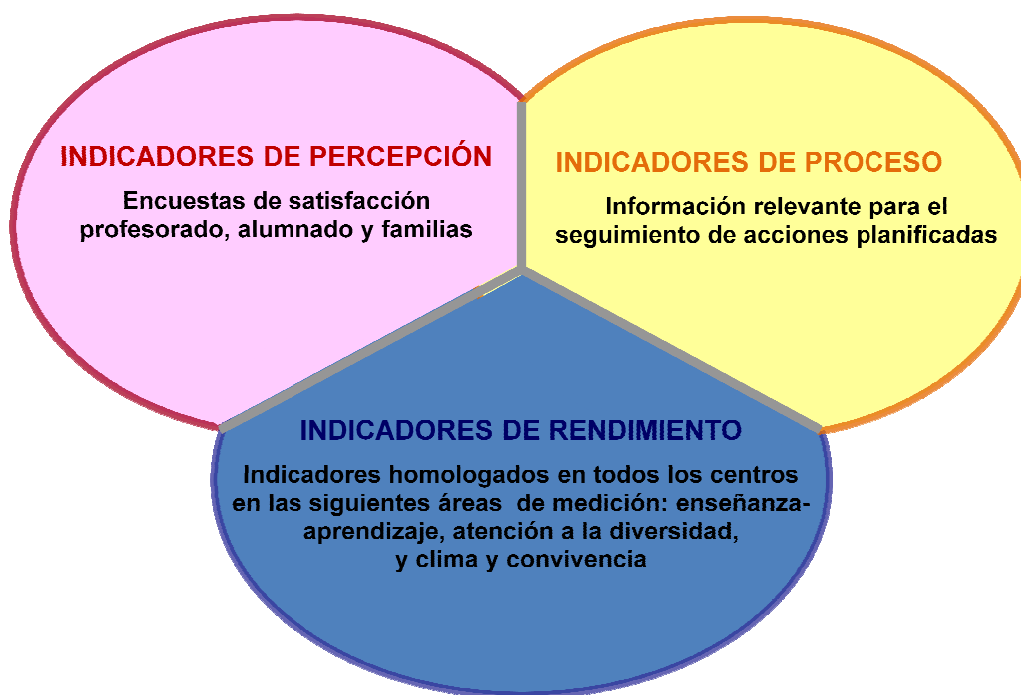
La explicación e interpretación de una realidad compleja como la educativa, exige la combinación de un conjunto integrado de indicadores que permita abarcar ámbitos complementarios y potencie así su capacidad interpretativa. El sistema de indicadores de evaluación diseñado por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa agrupa a estos tanto en función de su orientación hacia la mejora como del ámbito que es objeto de la medición.

En función de su orientación hacia la mejora se clasifican en:

- **Indicadores proactivos:** ↑ Incremento de valores.
- **Indicadores reactivos:** ↓ Reducción de valores.

Respecto al ámbito objeto de medición los indicadores se agrupan en:

- **Rendimiento:** Resultados finales.
- **Percepción:** Satisfacción de los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- **Proceso:** Aspectos clave sobre desarrollo de procesos planificados.



Los resultados de los indicadores de percepción y proceso aportan una información complementaria muy valiosa para la comprensión de los resultados alcanzados en los indicadores de rendimiento.

3.3. Indicadores homologados versus indicadores de calidad.

El diseño y medición de los indicadores homologados para la autoevaluación de centros docentes de la comunidad autónoma andaluza, lo realiza la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa a partir de datos oficiales grabados por los centros en el Sistema Séneca, no suponiendo, en caso alguno, una carga adicional de trabajo para los centros.

Además de estos indicadores homologados previstos en la Resolución de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, de 1 de octubre de 2012, los centros docentes pueden diseñar otros indicadores de calidad (de rendimiento, percepción o proceso) adaptados a sus necesidades para la valoración del grado de consecución de los objetivos previstos en su Plan de Centro.

3.4. Criterios para elaborar indicadores.

Un buen indicador debe reunir las siguientes características:

- a) Ser explícito y comprensible.
- b) Ser fidedigno porque en su medición se obtiene información rigurosa y sistemática de datos válidos y fiables, acerca de una situación educativa.
- c) Ser fácilmente medible y flexible para el desglose de sus resultados.
- d) Ser aceptado por los diferentes interesados mediante el consenso en su elaboración de forma participativa.

Desde esta perspectiva, para el diseño de un indicador hay tener en cuenta una serie de criterios como los que se detallan a continuación:

- **Relevancia:** Solo se refieren a los aspectos más importantes del contexto educativo.
- **Comprensividad:** Abarcan simultáneamente varios aspectos que tienen relación.
- **Fiabilidad:** Reflejan fielmente lo que se quiere medir y están basados en evidencias objetivas.
- **Concisión:** Su redacción es breve, explícita y comprensible.
- **Operatividad:** Deben ser fácilmente medibles y resultar rentables (el coste de su medición debe ser menor que el beneficio obtenido por sus resultados).
- **Consenso:** Su definición debe ser asumida y aceptada por el profesorado del centro.

4.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CENTROS DOCENTES

Los indicadores homologados favorecen la reflexión en torno al grado de consecución de logro de los objetivos propios; objetivos que, conforme a lo establecido en el Decreto que regula el Reglamento Orgánico de los conservatorios de música, deben estar orientados a la mejora del rendimiento escolar y a la continuidad del alumnado en el sistema educativo.

4.1. Áreas de medición.

Las áreas de medición en las que se agrupan los indicadores homologados han sido seleccionadas tanto por la importancia de cada área en sí misma, como por la interrelación existente entre ellas para que todo el alumnado de un centro pueda alcanzar el éxito escolar.

ÁREAS DE MEDICIÓN	Enseñanza-aprendizaje
	Atención a la diversidad
	Clima y convivencia

Los resultados del área de medición “enseñanza-aprendizaje” aportan información sobre promoción, titulación, continuidad de estudios profesionales y superiores, asistencia regular, evaluación positiva en las distintas materias y asignaturas.

Los resultados del área de medición “atención a la diversidad” permiten valorar la eficacia de distintas medidas para la recuperación de materias y asignaturas pendientes. Para avanzar en la universalización del éxito escolar y en la disminución del abandono escolar temprano, son necesarias estas medidas que adapten el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades específicas del alumnado.

Los resultados del área de medición “clima y convivencia” permiten valorar el cumplimiento de las normas de convivencia recogidas en el plan de convivencia del centro para facilitar un adecuado clima escolar. Un clima escolar positivo favorece el rendimiento escolar. La conducta de los alumnos y de las alumnas en las aulas y la creación de un entorno de aprendizaje seguro y productivo, son factores fundamentales para garantizar la eficacia de la enseñanza. Numerosos estudios han puesto de manifiesto que el clima escolar tiene una clara asociación con el rendimiento académico del alumnado y con su bienestar y desarrollo personal y social.

4.1.1. Indicadores de enseñanza-aprendizaje

- ↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.
- ↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.
- ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.
- ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.
- ↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.
- ↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.
- ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música.
- ↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de música.
- ↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales.
- ↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de música que continúa estudios superiores.
- ↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.

- ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.
- ↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música.

4.1.2. Indicadores de atención a la diversidad

- ↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música.
- ↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.
- ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música.
- ↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música.

4.1.3. Indicadores de clima y convivencia

- ↑ Cumplimiento de normas de convivencia.

4.2. Elementos del proyecto educativo asociados a cada área de medición.

4.2.1. Elementos asociados al área de medición enseñanza – aprendizaje

- Las líneas generales de actuación pedagógica.
- La coordinación y concreción de los contenidos curriculares, integrando la igualdad de género como un objetivo primordial.
- Los criterios pedagógicos para la determinación de los órganos de coordinación docente del conservatorio y del horario de dedicación de las personas responsables de los mismos para la realización de sus funciones.
- Los procedimientos y criterios de evaluación, promoción y titulación del alumnado.
- Los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar.
- Los criterios para establecer los agrupamientos del alumnado y la asignación de las tutorías, de acuerdo con las líneas generales de actuación pedagógica del conservatorio y orientados a favorecer el éxito escolar del alumnado.
- Los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de las enseñanzas.
- El plan de orientación y acción tutorial.
- En su caso, los criterios para determinar la oferta de asignaturas optativas.

4.2.2. Elementos asociados al área de medición de atención a la diversidad

- La forma de atención a la diversidad del alumnado.
- La organización de las actividades de recuperación para el alumnado con materias o asignaturas pendientes de evaluación positiva.

4.2.3. Elementos asociados al área de medición de clima y convivencia

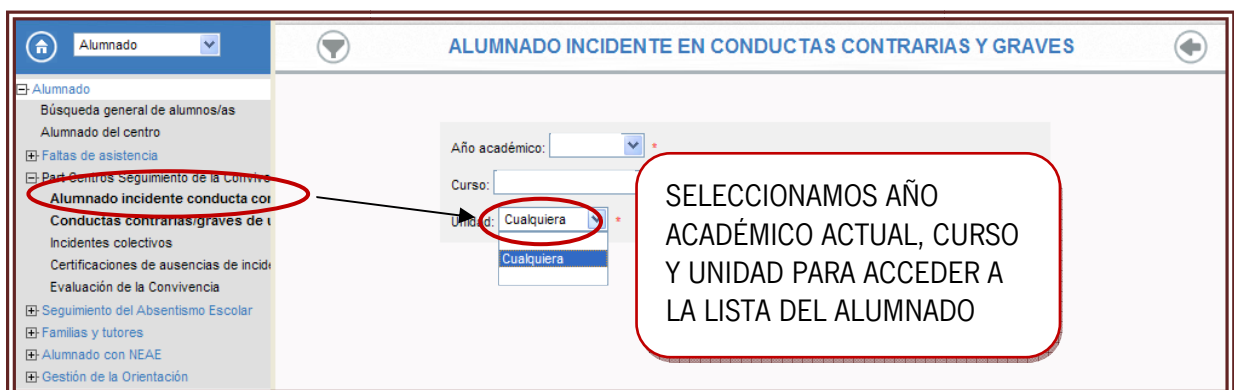
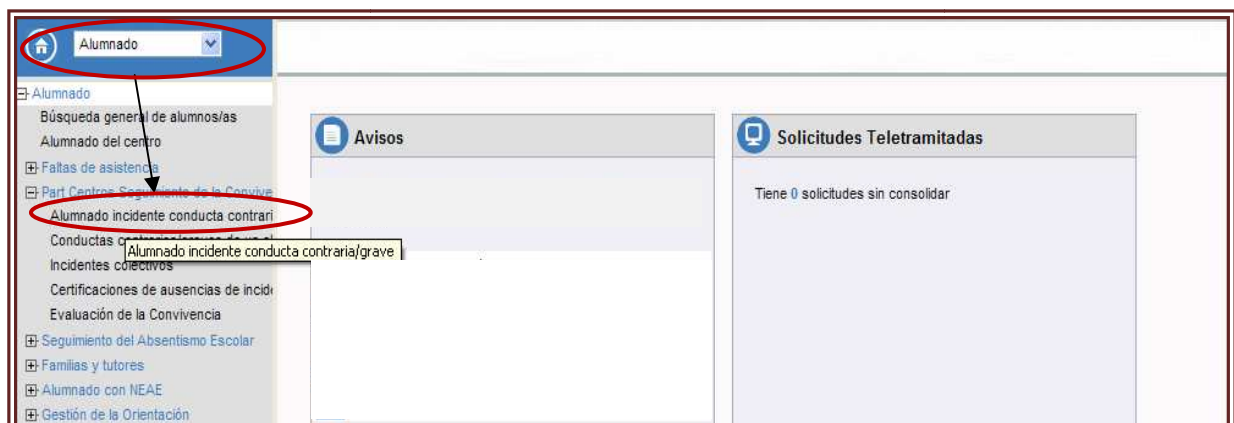
- El plan de convivencia a desarrollar para prevenir la aparición de conductas contrarias a las normas de convivencia y facilitar un adecuado clima escolar.
- El procedimiento para suscribir compromisos educativos y de convivencia con las familias.

4.3.Aspectos previos a la medición de indicadores.

El Decreto 285/2010, de 11 de mayo, por el que se regula el Sistema de Información Séneca y se establece su utilización para la gestión del sistema educativo andaluz prescribe, como obligación de todos los centros sostenidos con fondos públicos, la grabación de los datos referidos a las necesidades específicas de apoyo educativo o de cualquier otra índole cuyo conocimiento sea preciso para una adecuada permanencia en el sistema educativo; la información relacionada con el procedimiento de admisión y matriculación del alumnado y con el desarrollo de su escolarización, evaluación y orientación educativa y profesional; así como la información referida al seguimiento de las conductas contrarias a la convivencia escolar.

A continuación se indican aspectos a considerar en la grabación de determinados datos para la medición de indicadores homologados, proceso que deberá estar finalizado con anterioridad a la emisión del informe de resultados que realiza la Agencia a partir del 25 de junio de cada curso escolar.

1. Para poder realizar la medición de los indicadores referidos a "Clima y convivencia", es necesario que el centro haya grabado en Séneca los datos referidos a los incidentes ocurridos. A continuación se muestra el procedimiento de actualización de estos datos en el sistema.



ALUMNADO INCIDENTE EN CONDUCTAS CONTRARIAS Y GRAVES

Número total de registros: 19

Alumno/a	Numero de incidentes	Conductas Graves	Conductas Contrarias	Correcciones/medidas disciplinarias	Decisión de no corrección
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0
APELLIDOS, NOMBRE	0	0	0	0	0

SELECCIONAMOS EL ALUMNADO, REGISTRAMOS LA CONDUCTA CONTRARIA GRAVE Y VALIDAMOS

En caso de no tener grabada ninguna incidencia, esa información se contrastará con la certificación de ausencia de incidentes.

- Para poder realizar la medición del indicador [“Horas de docencia directa impartidas por el profesorado”](#) es necesario que el centro haya grabado los datos referidos a ausencias del profesorado que proceda. A continuación se muestra el procedimiento de actualización de estos datos en el sistema.

Personal

Personal del centro

Ausencias

Horarios base

Modificaciones en los horarios base

Ausencias en cada puesto de trabajo

Relación de ausencias

Ausencias afectadas por una fecha

Relación de partes mensuales

Asistentes a Cursos de Formación

Planificación de la Plantilla

Acceso PDA

Perfil: Profesorado Especialista en PT

Actividad Formativa

Evaluación de la función directiva

Avisos

Solicitudes Teletramitadas

SELECCIONAMOS LA OPCIÓN DE PERSONAL Y DENTRO DE LA MISMA, AUSENCIAS EN CADA PUESTO DE TRABAJO

PERSONAL

RELACION DE PUESTOS DE TRABAJO

Ausencias en cada puesto de trabajo

Registros: 1-20 de 44, páginas: 1, 2, 3

Ausencias en este puesto

Gráfico de ausencias en este puesto

Resumen de ausencias en este puesto

Horarios personalizados

Modificaciones en los horarios personalizados

UNA VEZ DENTRO DE LA PANTALLA, SELECCIONAMOS AL PERSONAL AL QUE HAY QUE REGISTRAR LA AUSENCIA

PERSONAL

AUSENCIAS EN EL PUESTO DE TRABAJO

Acción: Ausencias en este puesto

Número total de registros: 9

Fecha inicio	Fecha fin	Días	Horas lectivas	Horas complementarias	Total horas
		1	5:00	3:00	8:00
		1	4:00	0:00	4:00

AÑADIMOS NUEVO REGISTRO AL DOCENTE EN CUESTIÓN, RECOGEMOS LA INCIDENCIA Y VALIDAMOS

5. INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS

Los resultados de los indicadores homologados correspondientes a cada curso escolar y su evolución pueden ser consultados permanentemente en el Sistema de Información Séneca siendo actualizados en los conservatorios elementales de música a partir del 25 de junio, y en los conservatorios profesionales de música también a partir del 25 de junio (resultados provisionales) y del 10 de septiembre (resultados definitivos tras la realización de las pruebas extraordinarias de evaluación) de cada curso escolar. La ruta de acceso al informe es la siguiente: Documentos > Centro > Indicadores homologados.

El informe consta de dos partes:

- A) Resumen de resultados
- B) Análisis de datos

Veamos a continuación una ejemplificación de cada una de estas partes.

5.1. Resumen de resultados.

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje			
Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.	93.62%	▲	▲
↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.	82.19%	▲	▲
↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.	90.26%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	72.84%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.	79.40%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	82.63%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.	89.72%	▲	▲

La valoración de resultados se realiza a partir del análisis de tendencias o rendimiento sostenido, así como de la relevancia de los resultados que el centro obtiene en comparación con los resultados obtenidos por la media de resultados de los conservatorios de Andalucía.

En cuanto a las tendencias, aquellas que son positivas a lo largo del histórico de los tres últimos años académicos así como los rendimientos sostenidos en la excelencia se representan con un triángulo verde. Por otro lado, las tendencias discontinuas figuran con un triángulo amarillo y, finalmente, las tendencias negativas con un triángulo rojo.

En las siguientes tablas se representan las distintas posibilidades de tendencia, entendiendo que la variable "P1" hace referencia al primer curso escolar, la "P2" al segundo curso y la "P3" al tercero. Asimismo, se considera un rendimiento sostenido en la excelencia cuando se alcanza y mantiene un porcentaje de 100 en indicadores proactivos y de 0 en los indicadores reactivos ($P1=P2=P3$).

↑ INDICADORES PROACTIVOS	$P1 < P2 < P3$	$P1 = P2 < P3$	$P1 < P2 = P3$	$P1 < P2 > P3$
	▲	▲	▲	▲
	$P1 > P2 < P3$	$P1 > P2 = P3$	$P1 > P2 > P3$	$P1 = P2 > P3$
	▲	▲	▲	▲

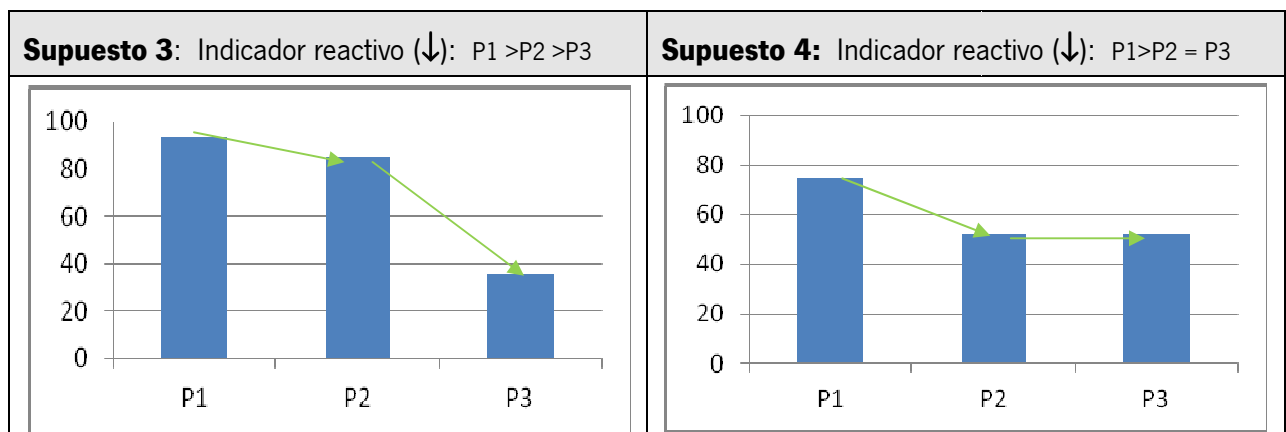
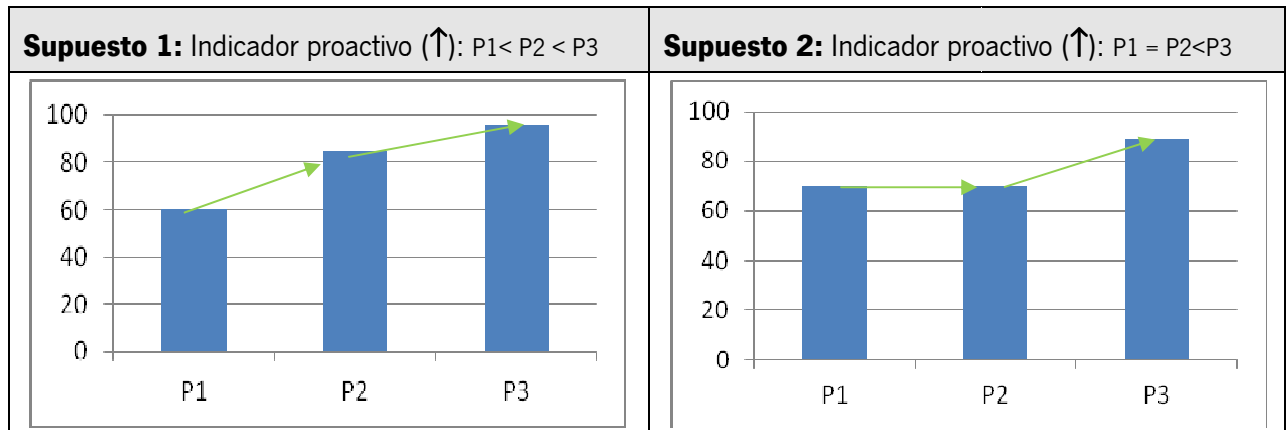
↓ INDICADORES REACTIVOS	$P1 > P2 > P3$	$P1 > P2 = P3$	$P1 = P2 > P3$	$P1 < P2 > P3$
	▲	▲	▲	▲
	$P1 > P2 < P3$	$P1 = P2 < P3$	$P1 < P2 = P3$	$P1 < P2 < P3$
	▲	▲	▲	▲

Respecto a la relevancia, cuando los resultados del centro en cuestión son mejores que los alcanzados por la media de resultados obtenidos por los conservatorios de Andalucía, esta se representa con un triángulo verde. En caso contrario, figurará un triángulo rojo.

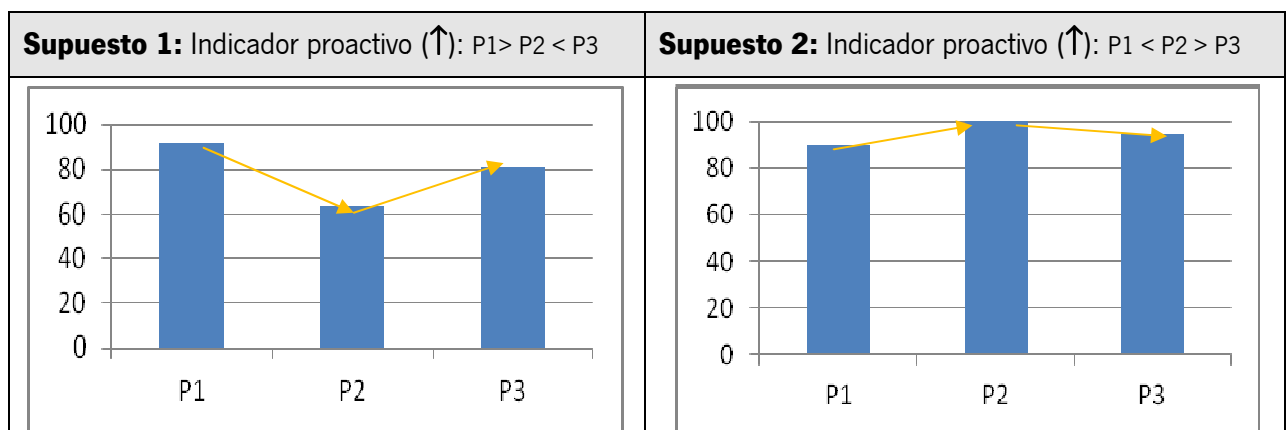
5.2. Ejemplificación de tendencias.

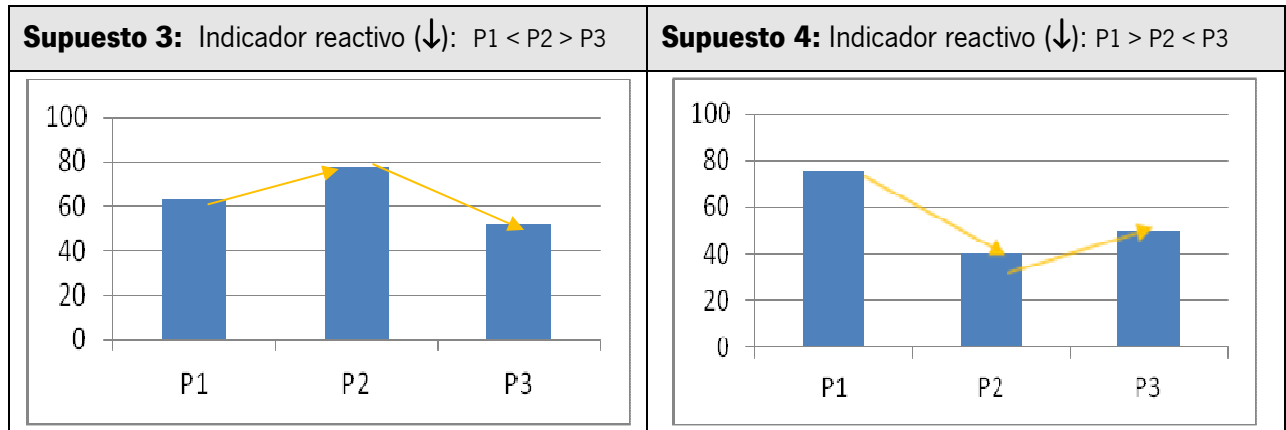
Veamos a continuación algunas ejemplificaciones de tendencias:

5.2.1. Tendencia positiva

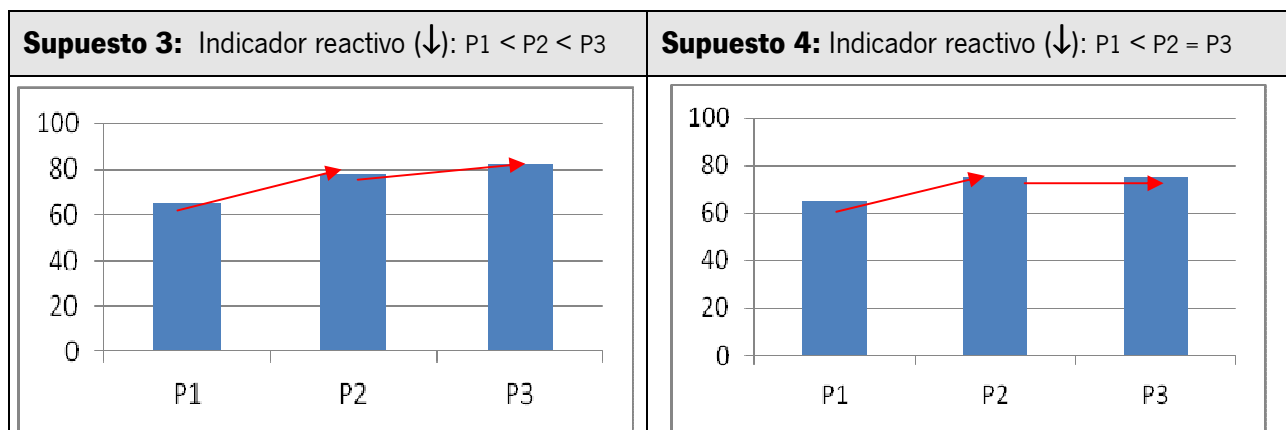
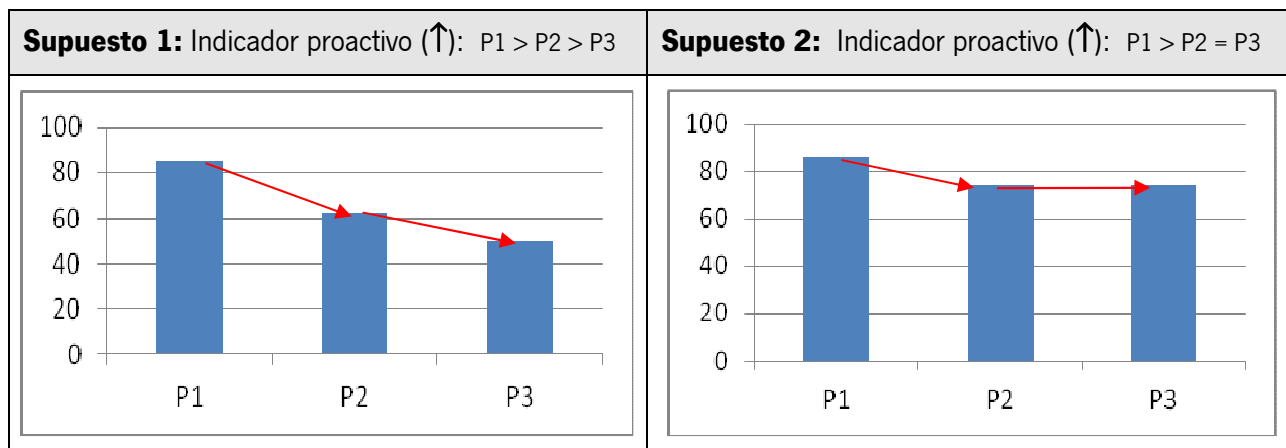


5.2.2. Tendencia discontinua





5.2.3. Tendencia negativa

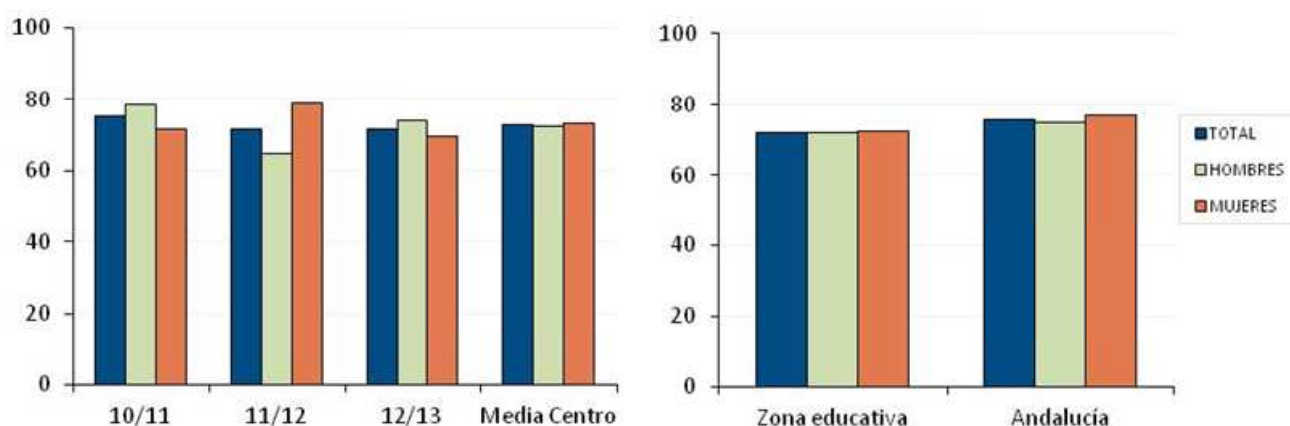


5.3. Análisis de datos.

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	75.14	78.41	71.76	71.67	64.67	79.02	71.72	74.1	69.62	72.84
Zona educativa	75.29	77	73.52	67.64	64.69	70.76	73.36	73.62	73.18	72.10
Andalucía	78.71	78.16	79.11	73.1	70.91	75.19	75.61	75.02	76.35	75.81



Como se comentó con anterioridad, la segunda parte del informe se denomina “análisis de datos”. En ella, se presenta un desglose de los resultados alcanzados por el centro a lo largo de los tres últimos cursos académicos a través de tablas numéricas y gráficas. Estos resultados en general se presentan respecto al total de alumnos y alumnas del indicador en estudio y, además, desagregados por sexo.

6. EJEMPLIFICACIÓN DE INFORME DE RESULTADOS DE INDICADORES HOMOLOGADOS

A continuación se ejemplifica un informe de resultados de indicadores homologados correspondiente a un conservatorio profesional de música de Andalucía que imparte enseñanzas básicas y profesionales de música.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA
Informe definitivo de resultados curso escolar 2012/2013

Los resultados de los indicadores homologados que aparecen en este informe, de acuerdo a lo establecido en la Resolución de 1 de octubre de 2012 de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (BOJA 10-10-2012), se han calculado a partir de los datos disponibles en el sistema Séneca con fecha 19/09/2013. Para facilitar la comprensión de los distintos términos utilizados en el mismo, puede consultarse la guía de indicadores homologados publicada en la página web de la Agencia: www.agaeve.es. Publicaciones-> Guías para centros-> Guía de Indicadores Homologados: Autoevaluación de centros docentes de Andalucía.

Símbolos y notas utilizadas:

- (↑) Indicador proactivo: La excelencia se sitúa en el 100% y la mejora de resultados se produce mediante un incremento de valores.
- (▲) Tendencia positiva o rendimiento sostenido de excelencia. Relevancia: resultados por encima de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores proactivos.
- (▲) Tendencia discontinua en indicadores proactivos.
- (▲) Tendencia negativa. Relevancia: resultados por debajo de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores proactivos.
- (↓) Indicador reactivo: La excelencia se sitúa en el 0% y la mejora de resultados se produce mediante una reducción de valores.
- (▼) Tendencia positiva o rendimiento sostenido de excelencia. Relevancia: resultados por debajo de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores reactivos.
- (▼) Tendencia discontinua en indicadores reactivos.
- (▼) Tendencia negativa. Relevancia: resultados por encima de la media de centros de similares características de Andalucía en indicadores reactivos.
- (1) Indicador no disponible para este curso escolar por ausencia de datos que impiden su cálculo.
- (2) Indicador pendiente de procesamiento de datos. Una vez calculado se comunicará su disponibilidad.
- (3) Indicador no disponible desagregado por sexo.

Otras consideraciones para la valoración de resultados:

- El significado de una casilla vacía es diferente del valor cero. Se entenderá como no procedente la medición de un indicador cuando el espacio reservado aparezca en blanco.
- Los valores referidos a hombres y mujeres, representados en las gráficas, son proporcionales al valor alcanzado con respecto al propio sexo.
- **Tendencia:** La evolución de los resultados en los tres últimos cursos escolares permite conocer su tendencia. La tendencia de los resultados puede ser continua o discontinua. Mientras que la tendencia continua se produce cuando el valor alcanzado en la medición del indicador evoluciona sin altibajos, en la tendencia discontinua se dan alternancias en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos cursos. Por otra parte, las tendencias continuas pueden ser positivas o negativas. En los indicadores proactivos la tendencia será positiva cuando cada curso se produce un incremento de valores, mientras que en los indicadores reactivos debe producirse una reducción de dichos valores para que pueda considerarse como positiva dicha tendencia.
- **Zona educativa:** Resultados obtenidos por los centros que forman la zona educativa a la que pertenece el centro conforme al Decreto 56/2012 (BOJA 20-03-2012). En aquellas zonas en las que sólo existe un centro de estas características la media resultante en este apartado es la misma que la que obtiene el centro.

A) Resumen de resultados

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje			
Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.	93.62%	▲	▲
↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.	82.19%	▲	▲
↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.	90.26%	▲	▲

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	72.84%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.	79.40%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	82.63%	▲	▲
↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.	89.72%	▲	▲
↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música.	80.20%	▲	▲
↑ Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de música.	(1)		
↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales.	76.92%		▲
↑ Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de música que continúa estudios superiores.	(1)		
↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.	94.69%	▲	▲
↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música.	94.95%	▲	▲

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música.	14.20%	▼	▼
↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.	8.98%	▼	▼
↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música.	76.84%	▲	▲
↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música.	75.72%	▲	▲

ÁREA DE MEDICIÓN: Clima y Convivencia

Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↑ Cumplimiento de normas de convivencia.	100%	▲	▲

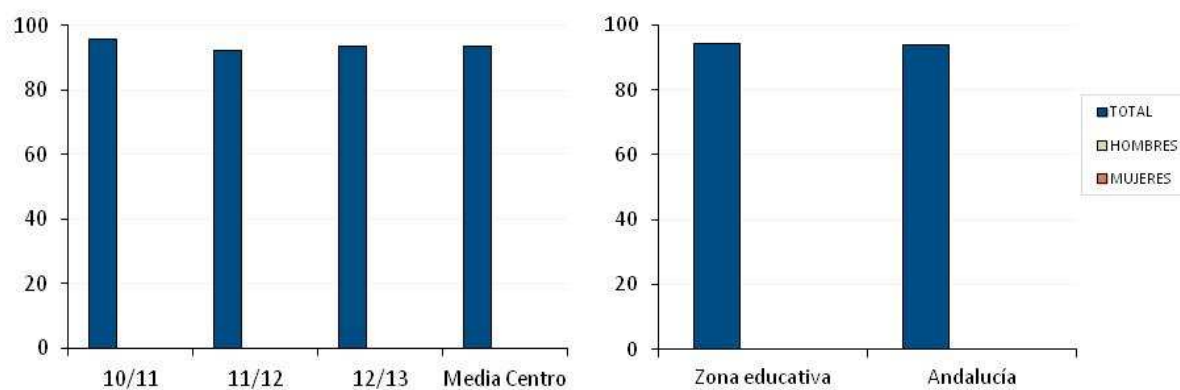
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

B) Análisis de datos

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	95.48	(3)	(3)	92.07	(3)	(3)	93.3	(3)	(3)	93.62
Zona educativa	93.58	(3)	(3)	94.65	(3)	(3)	95	(3)	(3)	94.41
Andalucía	93.29	(3)	(3)	94.12	(3)	(3)	94.73	(3)	(3)	94.05



↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.

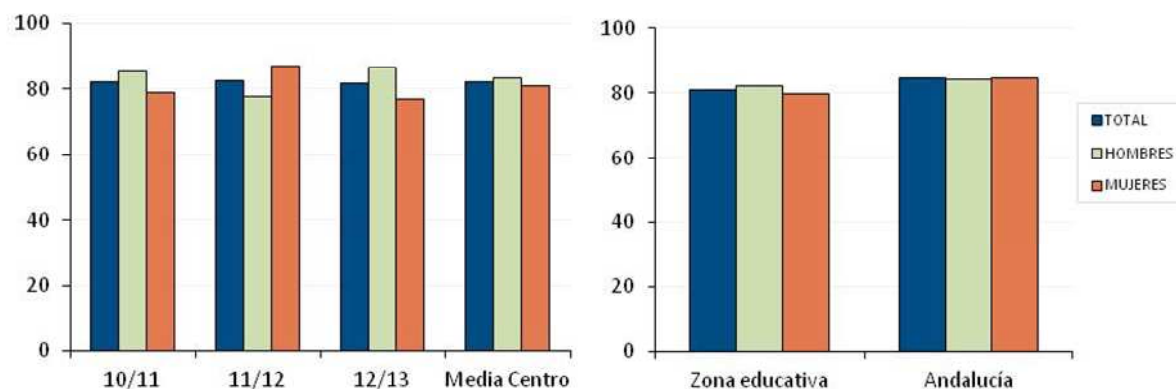
	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
1º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.	83.13	87.5	79.07	85.88	79.07	92.86	88.76	85.37	91.67
1º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.				81.33	80.49	82.35	84.62	90.32	79.41
2º Curso de 1º Ciclo de E.B.D.	81.11	83.33	78.57	80.23	80	80.49	76.54	79.41	74.47
2º Curso de 2º Ciclo de E.B.D.				82.98	71.43	92.31	77.42	90.91	62.07

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	82.12	85.42	78.82	82.61	77.75	87	81.84	86.5	76.91	82.19
Zona educativa	81.93	84.3	80.5	80.1	80.19	79.8	80.61	82.08	79.03	80.88
Andalucía	86.62	86.38	87.04	82.95	82.27	83.55	83.95	85.54	83.38	84.51

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.**



↑ **INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.**

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
1º Curso de E.P.M. (Clarinete)	100	100	100	66.67		66.67	100	100	
1º Curso de E.P.M. (Contrabajo)	100	100		100	100		100	100	
1º Curso de E.P.M. (Fagot)				100	100				
1º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)	100	100	100	100	100	100	85.71	100	83.33
1º Curso de E.P.M. (Guitarra)	100	100	100	83.33	100	75	80	66.67	100
1º Curso de E.P.M. (Piano)	71.43	66.67	75	100	100	100	100	100	100
1º Curso de E.P.M. (Trombón)	75	75		100	100		33.33	33.33	
1º Curso de E.P.M. (Trompa)				100	100		100	100	
1º Curso de E.P.M. (Viola)	83.33	100	80	100		100	100	100	100
1º Curso de E.P.M. (Violín)	100	100	100	100	100	100	100		100
1º Curso de E.P.M. (Violonchelo)	100		100	100		100	100		100
2º Curso de E.P.M. (Clarinete)	100	100	100	100	100	100	100		100
2º Curso de E.P.M. (Contrabajo)							100	100	
2º Curso de E.P.M. (Fagot)							100	100	
2º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)	85.71	100	75	100	100	100	100	100	100
2º Curso de E.P.M. (Guitarra)	100	100	100	100	100	100	100	100	100
2º Curso de E.P.M. (Piano)	100	100	100	100	100	100	100	100	100
2º Curso de E.P.M. (Saxofón)	100	100	100						
2º Curso de E.P.M. (Trombón)	50	50		66.67	66.67		100	100	
2º Curso de E.P.M. (Trompa)	100		100				0	0	

JUNTA DE ANDALUCÍA **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.M.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
2º Curso de E.P.M. (Viola)	66.67	100	50	66.67	0	80	100		100
2º Curso de E.P.M. (Violín)	100	100	100	78.57	66.67	87.5	100	100	100
2º Curso de E.P.M. (Violonchelo)	100		100	100		100	100		100
3º Curso de E.P.M. (Clarinete)				85.71	100	50	66.67	50	100
3º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)				83.33	66.67	100	100	100	100
3º Curso de E.P.M. (Guitarra)				100	100	100	100	100	100
3º Curso de E.P.M. (Piano)				100	100	100	100	100	100
3º Curso de E.P.M. (Saxofón)				100	100	100			
3º Curso de E.P.M. (Trombón)				100	100		100	100	
3º Curso de E.P.M. (Trompa)				100	100	100			
3º Curso de E.P.M. (Viola)				100	100	100	50		50
3º Curso de E.P.M. (Violín)				100	100	100	83.33	100	75
3º Curso de E.P.M. (Violonchelo)				100		100	100		100
4º Curso de E.P.M. (Clarinete)							80	100	0
4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)							75		75
4º Curso de E.P.M. (Guitarra)							100	100	
4º Curso de E.P.M. (Piano)							70	66.67	75
4º Curso de E.P.M. (Saxofón)							75	66.67	100
4º Curso de E.P.M. (Trombón)							100	100	
4º Curso de E.P.M. (Trompa)							0		0
4º Curso de E.P.M. (Viola)							33.33	100	0
4º Curso de E.P.M. (Violín)							100	100	100
4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)							100		100

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	91.17	93.23	92.5	94.17	91.67	93.88	85.45	89.08	84.23	90.26
Zona educativa	87.87	86.77	89.74	83.33	83.36	84.14	88.24	90.49	85.02	86.48
Andalucía	87.63	87.31	88.12	81.91	81.98	82.35	84.89	86.33	83.41	84.81

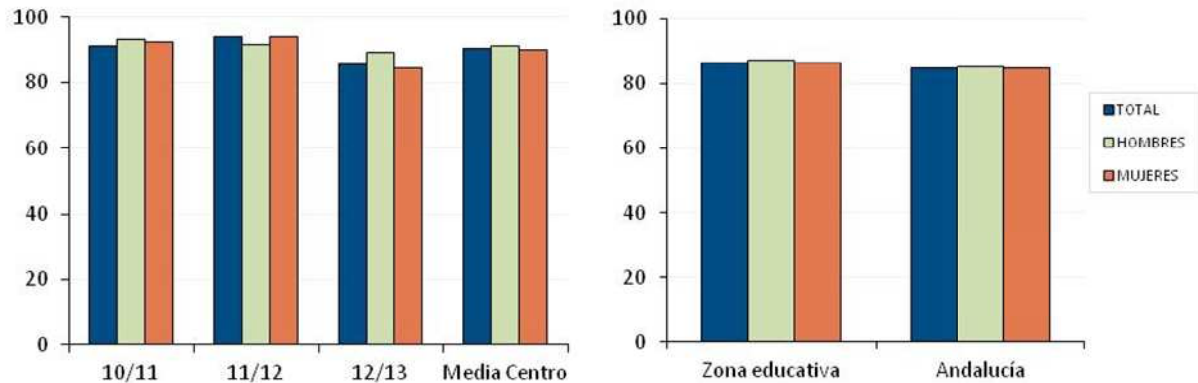
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
C.P.M.

JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

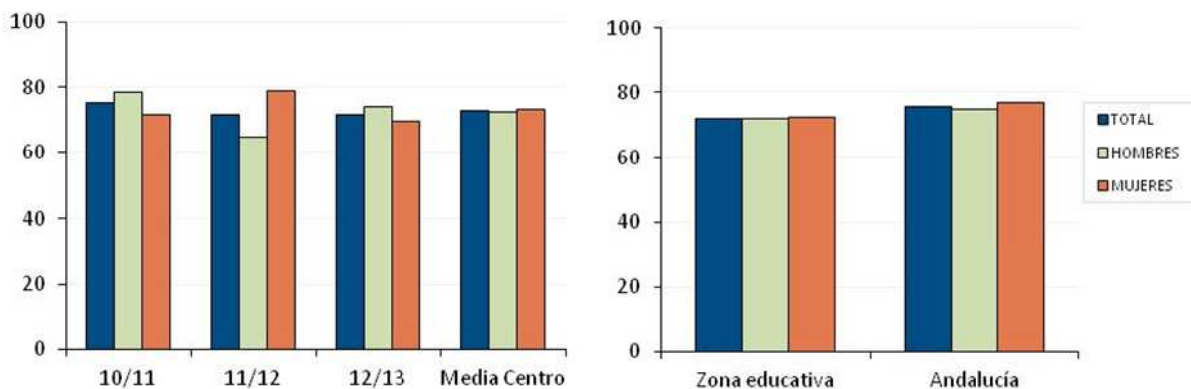
ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.



↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	75.14	78.41	71.76	71.67	64.67	79.02	71.72	74.1	69.62	72.84
Zona educativa	75.29	77	73.52	67.64	64.69	70.76	73.36	73.62	73.18	72.10
Andalucía	78.71	78.16	79.11	73.1	70.91	75.19	75.61	75.02	76.35	75.81



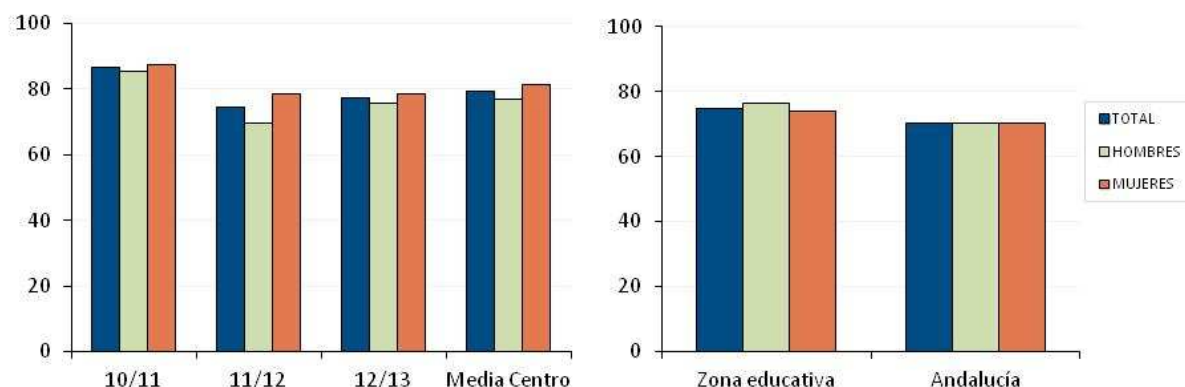
↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	86.46	85.42	87.5	74.38	69.64	78.46	77.37	75.86	78.48	79.40
Zona educativa	78.75	81.11	77.46	67.99	67.23	68.99	77.79	80.31	75.73	74.84
Andalucía	73.87	74.98	73.03	66.12	65.27	66.92	70.5	70.43	70.61	70.16

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.**



↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.**

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	33.33	100	100	100	100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes				50	50		50	0	100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes				100		100	100	100	
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				87.5	100	85.71	87.5	100	80
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				100	100	100	71.43	100	60
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes				100	100	100	100	100	
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				80	100	72.73	84.21	87.5	81.82
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes				70	57.14	100	83.33	66.667	100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes				75	66.67	100	100		100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100		100	100	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.**

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Agrupaciones Musicales (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100	100		100	100	
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	75	0	100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes							100		100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				100		100	100		100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				83.33	75	100	83.33	100	50
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes							100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				88.89	85.71	100	100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes							83.33	80	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes							100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100	100	100	100	
Agrupaciones Musicales (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100		100	100	100	100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	33.33	100	100	100	100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes				75	75		50	0	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes				100		100	100	100	
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta)) Comunes				87.5	100	85.71	87.5	100	80
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				100	100	100	71.43	100	80
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes				100	100	100	100	100	
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				86.67	100	81.82	89.47	87.5	90.91
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes				70	57.14	100	66.67	66.67	66.67
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes				88.89	87.5	100	100	100	100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes				75	66.67	100	100		100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100		100	100	100
Coro (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100	100		100	100	
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	75	0	100	100	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes							100		100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta)) Comunes				100		100	80		80
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				83.33	75	100	83.33	100	50
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes							100	100	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				88.89	85.71	100	100	100	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes							85.71	75	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes							83.33	80	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes							100	100	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100	100	100	100	

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Coro (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100		100	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes	57.14	50	60	71.43	0	100	83.33	80	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes	66.67	100	50	83.33	100	50	83.33	50	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes	100	100					100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes	71.43	100	60	90	80	100	85.71	66.67	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes	100	100	100	100	100	100	70	100	57.14
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes	71.43	83.33	0	75	71.43	100	88.89	75	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes	91.67	100	85.71	100	100	100	87.5	77.78	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes	66.67	57	60	84.62	87.5	80	87.5	80	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes	87.5	80	100	70	70		87.5	100	66.67
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes	75	66.67	100	100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes	87.5	100	83.33	100		100	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes	100	100	100	85.71	100	75	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes	50	66.67	33.33	50	50	50	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				40	33.33	50	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes				50	50		50	0	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes				100		100	100	100	
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				75	100	71.43	75	66.67	80
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				85.71	80	100	71.43	100	60
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes				100	100	100	100	100	
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				76.47	100	63.64	78.95	87.5	72.73
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes				60	42.86	100	83.33	66.67	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes				100	100	100	75	50	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes				75	66.67	100	100		100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100		100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100	100		100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes	75	60	100	75	100	66.67	66.67		66.67
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes	57.14	66.67	0	100	100	100	66.67	66.67	
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes	100		100	100	100				
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes	100	100	100	87.5	75	100	100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes	100	100	100	77.78	66.67	83.33	81.82	100	75

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes	57.14	66.67	50	50	50		66.67	60	100
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes	76.92	66.67	80	80.95	100	66.67	57.89	62.5	54.55
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes	90	100	66.67	100	100	100	83.33	80	100
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes	87.5	85.71	100	87.5	83.33	100	60	60	
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes	80	75	100	50	33.33	100	100		100
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes	100	100	100	60	75	50	87.5		87.5
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes	50	100	25	71.43	66.67	75	87.5	100	80
Instrumento Principal (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes	60	66.67	50	50	66.67	0	50	100	0
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	75	0	100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes							100		100
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				100		100	100		100
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				66.67	50	100	83.33	100	50
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes							80	100	50
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				44.44	28.57	100	75	100	57.14
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes							85.71	100	66.67

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes							50	60	0
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes							50	100	0
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				87.5	66.67	100	100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				50	0	80	100	100	
Instrumento Principal (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				40		40	66.67	100	50
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes	62.5	50	66.67	85.71	50	100	66.67	60	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes	100	100	100	83.33	100	50	83.33	50	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes	50	50		50	0	100			
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes	66.67	100	60	88.89	75	100	66.67	33.33	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes	75	60	100	100	100	100	66.67	100	57.14
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes	77.78	85.71	50	62.5	57.14	100	88.89	75	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes	91.67	100	85.71	100	100	100	75	71.43	80
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes	50	75	33.33	76.92	75	80	62.5	60	66.67 6
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes	87.5	80	100	70	70		50	40	66.67
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes	100	100	100	100	100	100	66.67	100	50
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes	87.5	100	83.33	100	100	100	75	50	83.33
Lenguaje Musical (1º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes	83.33	100	75	85.71	100	75	100	100	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes	60	66.67	50	60	66.67	50	50	50	50
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	33.33	100	100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes				75	75		50	0	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes				100		100	100	100	
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				75	100	71.43	75	100	60
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				100	100	100	71.43	100	60
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes				100	100	100	100	100	
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				73.33	100	63.64	84.21	87.5	81.82
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes				70	57.14	100	66.67	66.67	66.67
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes				75	66.67	100	100		100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				100	100		100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				100	100		100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes	70	60	100	75	100	66.67	66.67		66.67
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes	85.71	83.33	100	50	0	100	33.33	33.33	
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes	100		100	100	100				

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes	100	100	100	77.78	66.67	83.33	72.73	100	62.5
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes	57.14	66.67	50	50	50		66.67	60	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes	84.62	66.67	90	90.48	100	83.33	73.68	87.5	63.64
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes	80	85.71	66.67	88.89	80	100	83.33	80	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes	87.5	85.71	100	75	83.33	50	60	60	
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes	80	75	100	25	0	100	100		100
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes	100	100	100	50	50	50	75		75
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes	50	100	25	71.43	66.67	75	87.5	100	80
Lenguaje Musical (2º Curso de 1º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes	60	66.67	50	100	100	100	50	100	0
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Clarinete)) Comunes				60	75	0	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Fagot)) Comunes							100		100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Flauta Travesera)) Comunes				100		100	100		100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Guitarra)) Comunes				83.33	75	100	83.33	100	50
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Oboe)) Comunes							100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Piano)) Comunes				88.89	85.71	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Saxofón)) Comunes							85.71	100	66.67

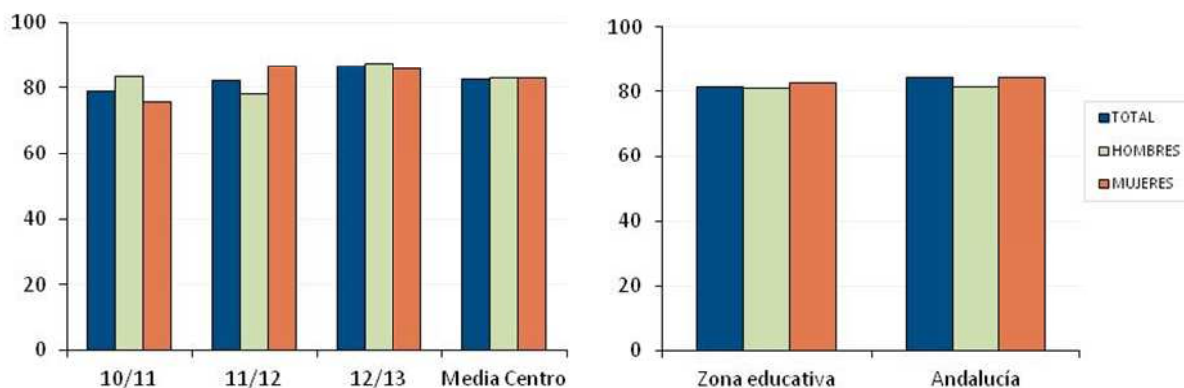
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ INDICADOR: Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trombón)) Comunes							83.33	80	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Trompa)) Comunes							100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Viola)) Comunes				87.5	66.67	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violín)) Comunes				75	33.33	100	100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de 2º Ciclo de E.B.M (Violonchelo)) Comunes				80		80	100	100	100

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	79.05	83.32	75.8	82.14	78.18	86.78	86.71	87.24	85.74	82.63
Zona educativa	79.58	82.41	77.16	78.43	75.32	79.97	86.02	85.73	86.89	81.34
Andalucía	83.6	82.64	83.7	83.01	80.82	83.07	85.29	84.59	86.22	83.97



INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Armonía (3º curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes				71.43	80	50	66.67	50	100
Armonía (3º curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes				66.67	33.33	100	66.67	50	75
Armonía (3º curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes				66.67	100	50	100	100	100
Armonía (3º curso de E.P.M. (Piano)) Comunes				75	100	0			
Armonía (3º curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes				100	100		100	100	
Armonía (3º curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes				100	100	100			
Armonía (3º curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				50	100	0	75		75
Armonía (3º curso de E.P.M. (Viola)) Comunes				100	100	100	66.67	50	75
Armonía (3º curso de E.P.M. (Violín)) Comunes				100		100	66.67		66.67
Armonía (3º curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							60	75	0
Armonía (4º curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							75		75
Armonía (4º curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							100	100	
Armonía (4º curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes							77.78	80	75
Armonía (4º curso de E.P.M. (Piano)) Comunes							100	100	100
Armonía (4º curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	
Armonía (4º curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							33.33	100	0
Armonía (4º curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							100	100	100
Armonía (4º curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100		100
Armonía (4º curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Conjunto (3º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Conjunto (3º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes							100	100	100
Conjunto (4º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes							77.78	80	75

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Conjunto (4º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	100	100	100	66.67	50	75	80	66.67	100
Coro (1º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	75	75	75	100	100	100	100	100	100
Coro (1º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Coro (2º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Coro (2º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							80	100	0
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							100		100
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes							100	100	
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes							77.78	80	75
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							100	100	
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							33.33	100	0
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100	100	100
Historia de la Música (4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							100		100
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	75	66.67	100	66.67		66.67			
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes	100	100		100	100				
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes				100	100				
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	100	100	100	100	100	100			
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	85.71	100	66.67	83.33	100	75	80	66.67	100
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	75	75	75	100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	66.67	66.67		100	100		33.33	33.33	
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes							100	100	

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	83.33	100	80	100		100	85.71	100	80
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	85.71	66.67	100	100	100	100	100		100
Instrumento Principal (1º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	50		50	50		50
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	66.67	50	100	100		100
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes							100	100	
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	85.71	100	75	100	100	100	75	100	50
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	100	100	100	66.67	50	75	83.33	100	75
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes	100	100	100						
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	50	50		66.67	66.67		100	100	
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes	100		100						
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	66.67	100	50	66.67	0	80	100		100
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	64.29	50	75	100	100	100
Instrumento Principal (2º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes				85.71	100	50	66.67	50	100
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes				83.33	66.67	100	100	100	100
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes				100	100	100			
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes				100	100		100	100	
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				50	0	100			

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR: Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.**

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes				100	100	100	75		75
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes				75	50	100	83.33	100	75
Instrumento Principal (3º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes				100		100	100		100
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							80	100	0
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							75		75
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes							100	100	
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes							66.67	60	75
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							100	100	
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes							100		100
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							33.33	100	0
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100	100	100
Instrumento Principal (4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							100		100
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	66.67		66.67			
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes	100	100		100	100				
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes				100	100				
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	100	100	100	75	50	100			
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	85.71	100	66.67	66.67	50	75	80	66.67	100
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	75	75	75	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	33.33	33.33		100	100		33.33	33.33	
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				100	100		100	100	
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	66.67	100	60	100		100	100	100	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (1º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes							100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	85.71	100	75	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes	100	100	100	83.33	100	75	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes	100	100	100						
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	50	50		66.67	66.67		100	100	
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes	100		100						
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	66.67	100	50	83.33	100	80	100		100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	78.57	66.67	87.5	100	100	100
Lenguaje Musical (2º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Música de Cámara (3º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Música de Cámara (3º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							80	100	0
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							100		100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Guitarra)) Comunes							100	100	
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Piano)) Comunes							77.78	80	75
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							100	100	

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes							100		100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							100	100	100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100	100	100
Música de Cámara (4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							100		100
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	66.67		66.67			
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes	100	100		100	100				
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes				100	100				
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	100	100	100	100	100	100			
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	66.67	66.67		100	100		33.33	33.33	
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				100	100		100	100	
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	83.33	100	80	100		100	100	100	100
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100		100
Orquesta/Banda (1º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	100	100	100	100		100
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes							100	100	
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	85.71	100	75	100	100	100	100	100	100
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes	100	100	100						
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	100	100		66.67	66.67		100	100	
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes	100		100						
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	66.67	100	50	66.67	0	80	100		100
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	78.57	66.67	87.5	100	100	100

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Orquesta/Banda (2º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes				85.71	100	50	100	100	100
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes				100	100	100			
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes				100	100		100	100	
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				100	100	100			
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes				100	100	100	75		75
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes				100	100	100	91.67	100	87.5
Orquesta/Banda (3º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes				100		100	100		100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							80	100	0
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							100		100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							100	100	
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes							100		100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							100	100	100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100	100	100
Orquesta/Banda (4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							100		100
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes	100	100	100	33.33	50	0	100		100
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Contrabajo)) Comunes							100	100	
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Fagot)) Comunes							100	100	
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes	85.71	100	75	100	100	100	75	100	50
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes	100	100	100						

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes	50	50		66.67	66.67		100	100	
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes	100		100						
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes	66.67	100	50	66.67	0	80	100		100
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes	100	100	100	78.57	83.33	75	100	100	100
Piano Complementario (2º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes	100		100	100		100	100		100
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes				85.71	100	50	66.67	50	100
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes				33.33	0	66.67	83.33	50	100
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes				100	100	100			
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes				100	100		100	100	
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				100	100	100			
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes				50	100	0	75		75
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes				100	100	100	83.33	100	75
Piano Complementario (3º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes				100		100	100		100
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes							80	100	0
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes							75		75
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes							100	100	100
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes							100	100	
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes							66.67	100	50
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes							100	100	100
Piano Complementario (4º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes							100		100
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Clarinete)) Comunes				85.71	100	50	100	100	100

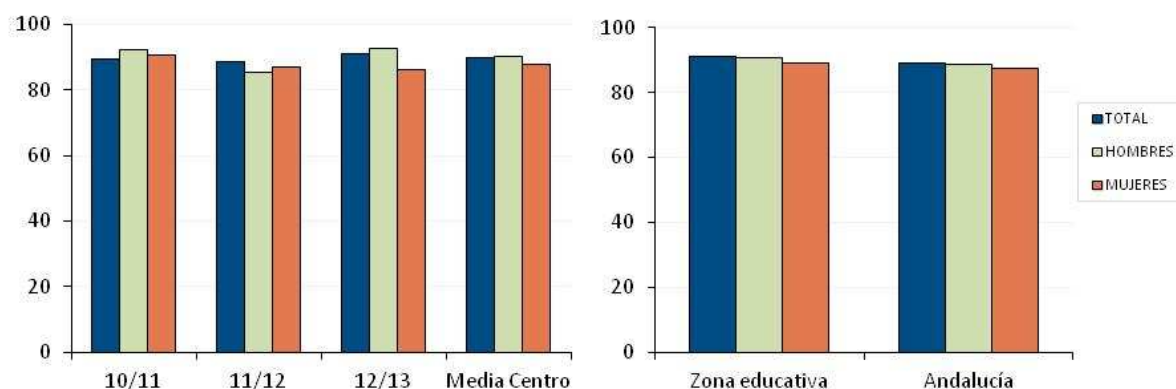
INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

↑ **INDICADOR:** Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.

	10/11			11/12			12/13		
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Flauta Travesera)) Comunes				100	100	100	100	100	100
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Saxofón)) Comunes				100	100	100			
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Trombón)) Comunes				100	100		100	100	
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Trompa)) Comunes				50	0	100			
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Viola)) Comunes				100	100	100	75		75
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Violín)) Comunes				100	100	100	91.67	100	87.5
Repentización y Transporte (3º Curso de E.P.M. (Violonchelo)) Comunes				100		100	100		100

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	89.49	92.13	90.52	88.69	85.47	87.07	90.97	92.71	86.2	89.72
Zona educativa	91.09	93.13	89.29	88.39	85.51	87.11	93.25	94.01	90.22	90.91
Andalucía	90.59	90.77	89.04	87.55	85.62	86.25	89.25	89.03	86.79	89.13

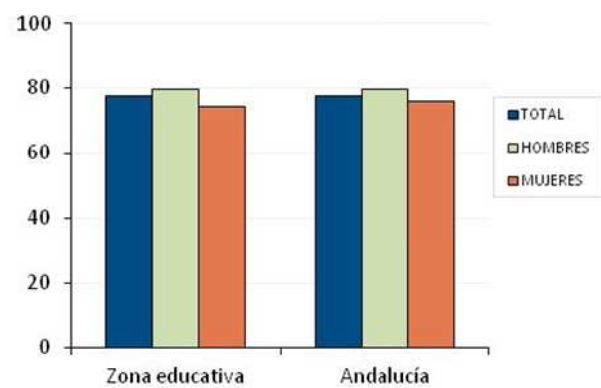
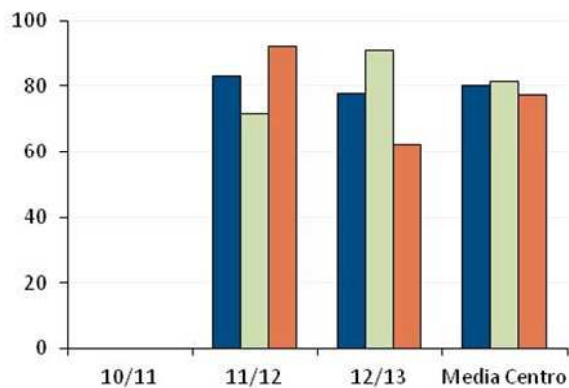


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

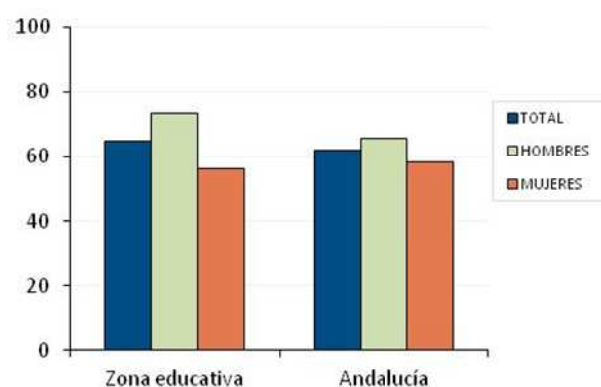
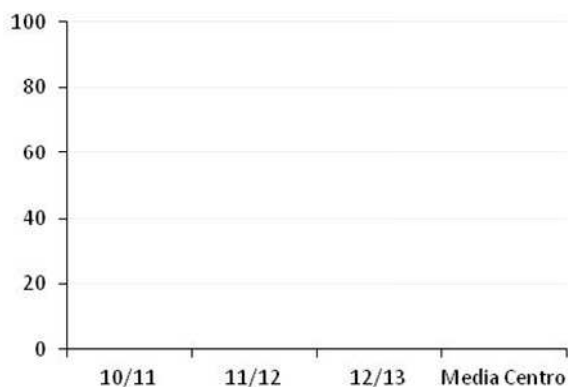
↑ **INDICADOR: Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música.**

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	82.98	71.43	92.31	77.42	90.91	62.07	80.2
Zona educativa	(1)	(1)	(1)	78.64	77.38	78.51	76.21	81.57	70.32	77.43
Andalucía	(1)	(1)	(1)	78.52	79	78.19	76.95	79.94	74.06	77.74



↑ **INDICADOR: Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de música.**

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
Zona educativa	70.59	80	57.14	50	50	50	73.91	90	61.54	64.83
Andalucía	66.69	68.99	63.39	51.51	53.5	49.67	68.02	74.67	62.83	62.07



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

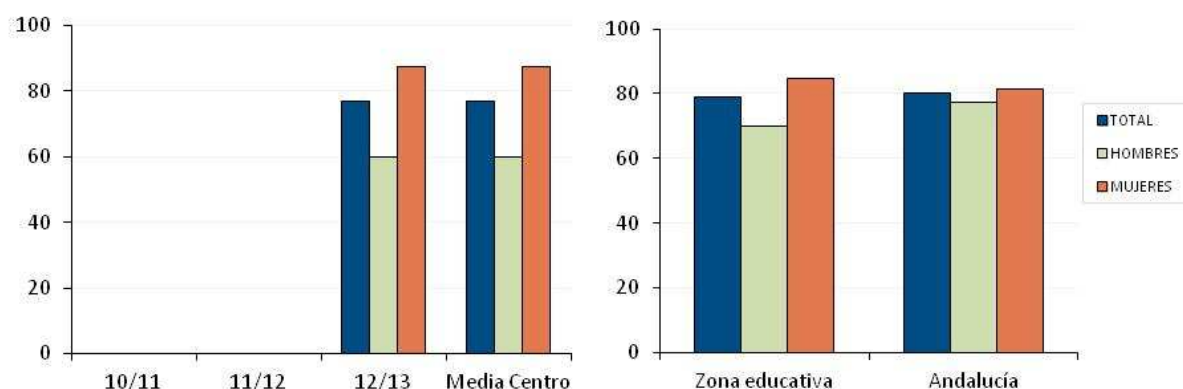
C.P.M.

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

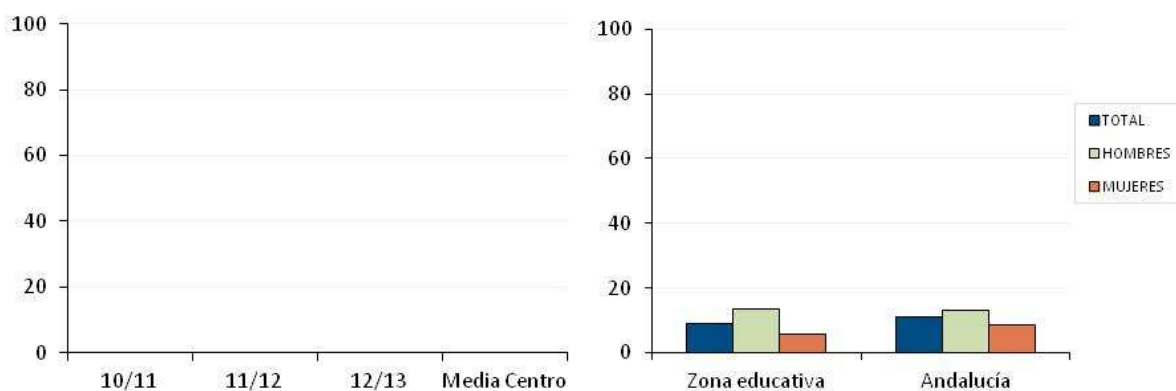
↑ INDICADOR: Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	76.92	60	87.5	76.92
Zona educativa	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	78.85	70	84.66	78.85
Andalucía	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	80	77.41	81.51	80



↑ INDICADOR: Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de música que continúa estudios superiores.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
Zona educativa	27.27	40	16.67	0	0	0	0	0	0	9.09
Andalucía	32.14	39.08	25	0.38	0	0.87	0.24	0	0.56	10.92



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

C.P.M.

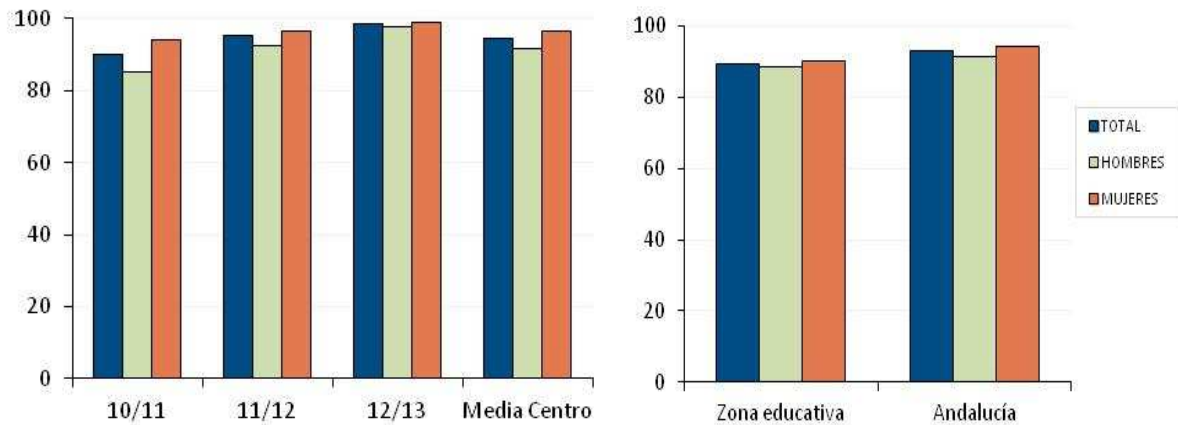
JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Enseñanza-aprendizaje

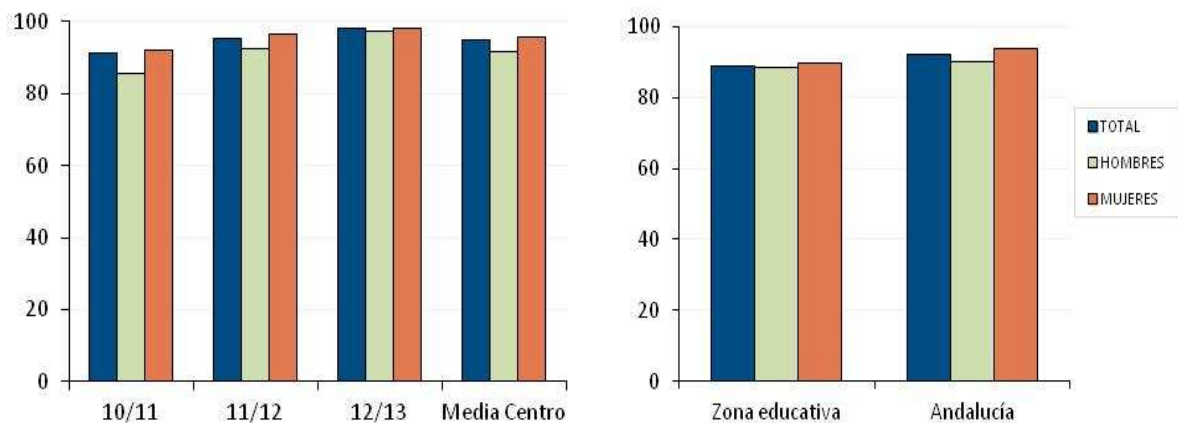
↑ INDICADOR: Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	90	85.32	94.12	95.33	92.65	96.67	98.75	97.68	98.85	94.69
Zona educativa	92.35	93.21	91.35	85.64	83.56	86.75	90.27	89.12	92.31	89.42
Andalucía	93.54	92.65	93.89	95.34	93.25	96.57	90.12	88.64	92.35	93



↑ INDICADOR: Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	91.24	85.43	92.16	95.42	92.65	96.63	98.2	97.34	98.12	94.95
Zona educativa	92.16	93.21	91.11	84.42	82.57	85.75	90.43	89.88	92.51	89
Andalucía	91.54	89.65	93.79	94.34	93.22	95.33	90.88	87.65	92.13	92.25

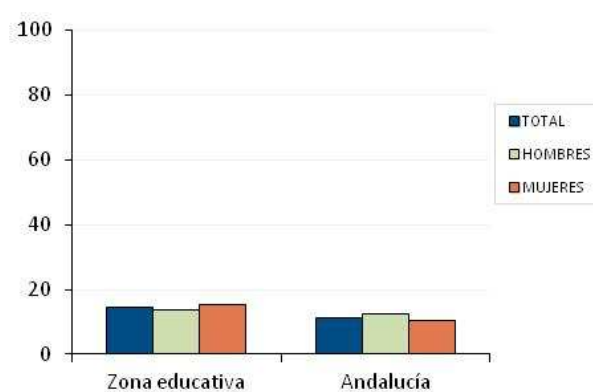
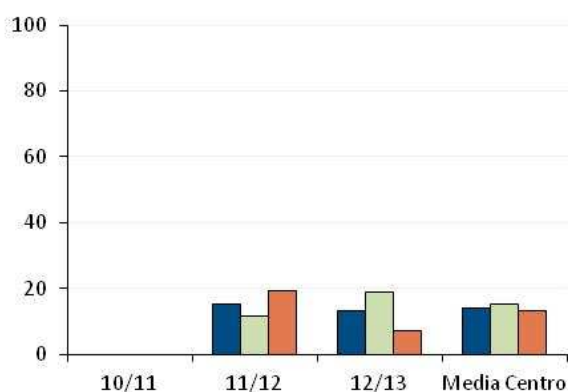


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

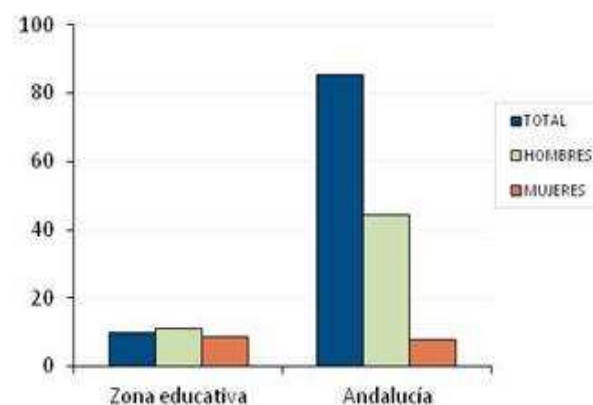
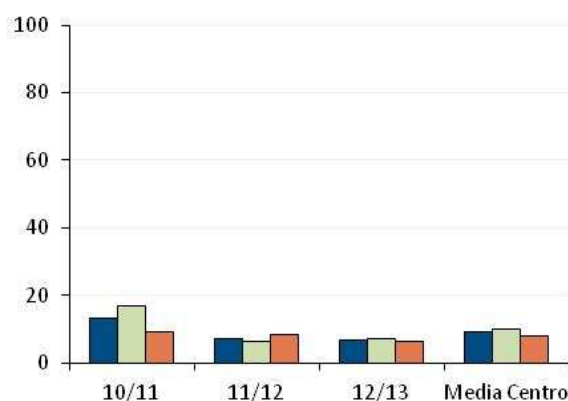
↓ INDICADOR: Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	15.29	11.49	19.28	13.1	18.79	7.09	14.20
Zona educativa	(1)	(1)	(1)	15.12	12.14	18.17	13.98	15.32	12.49	14.55
Andalucía	(1)	(1)	(1)	11.33	11.45	11.33	11.1	13.05	9.31	11.22



↓ INDICADOR: Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	13.04	16.67	9.09	7.29	6.25	8.33	6.61	7.14	6.15	8.98
Zona educativa	11.38	13.81	8.92	8.26	8.68	8.19	9.56	10.18	9.1	9.73
Andalucía	14.48	17.32	8.72	6.63	6.55	6.82	8.18	8.58	7.84	9.76

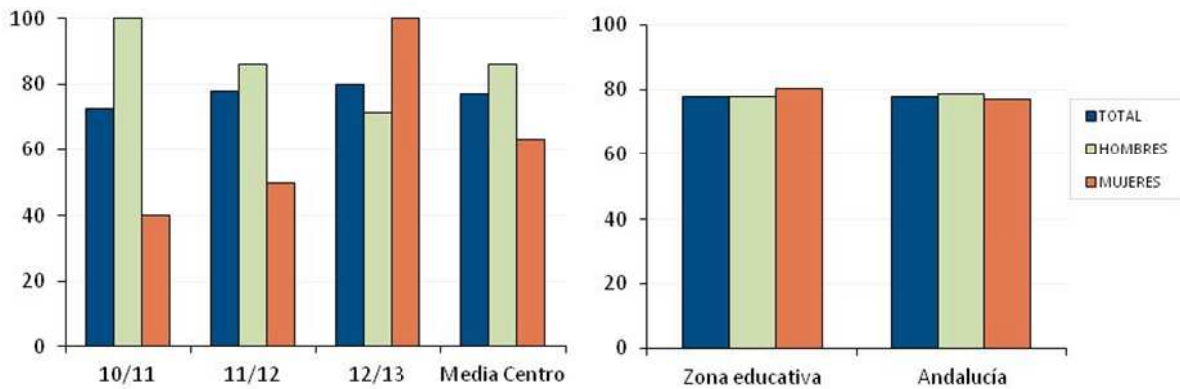


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: Atención a la diversidad

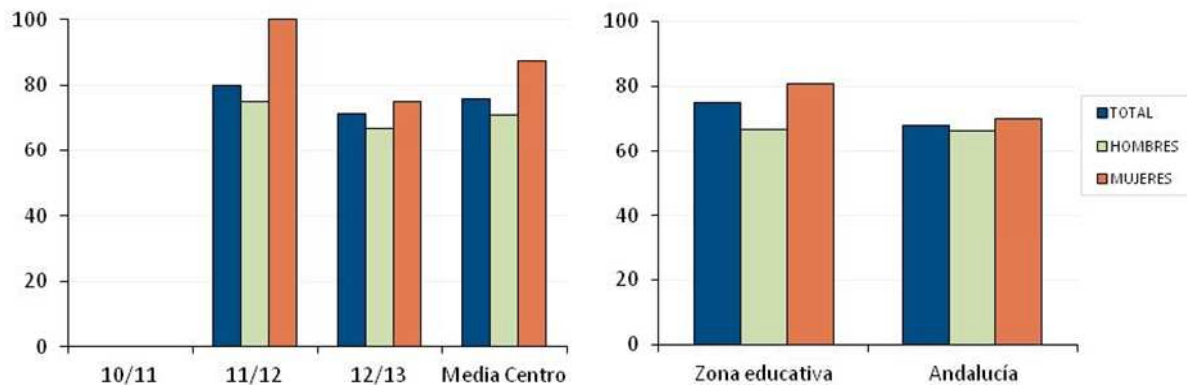
↑ INDICADOR: Eficacia de las medidas para la recuperación de materiales pendientes de enseñanzas básicas de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	72.73	100	40	77.78	85.71	50	80	71.43	100	76.84
Zona educativa	73.87	83.34	70	79.52	77.86	75	80	71.83	95.84	77.80
Andalucía	83.72	88.76	78.89	75.92	79.06	71.3	73.28	68.37	80.99	77.64



↑ INDICADOR: Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música.

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	(1)	(1)	(1)	80	75	100	71.43	66.67	75	75.72
Zona educativa	78.26	71.43	81.25	68.57	70.84	76.67	77.38	58.34	83.93	74.74
Andalucía	71.65	70.74	72.63	64.36	65.5	66.9	68.45	62.16	70.28	68.15

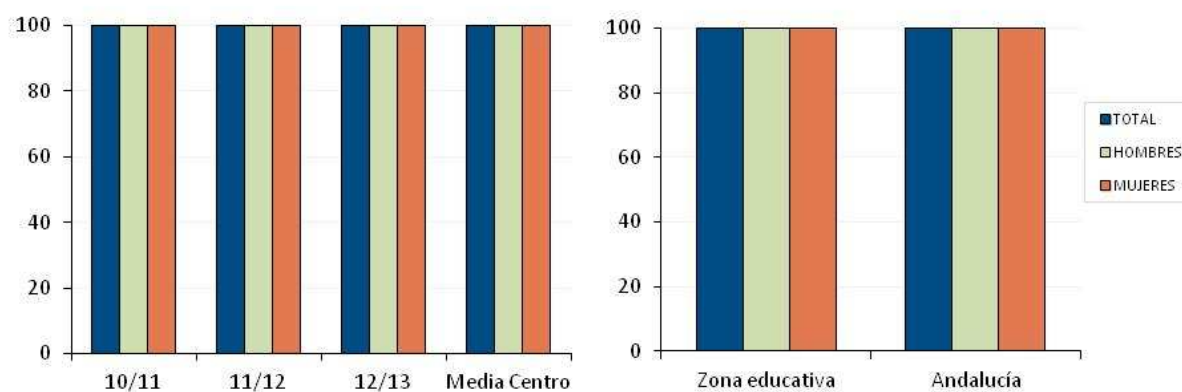


INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN: **Clima y convivencia**

↑ INDICADOR: **Cumplimiento de normas de convivencia.**

	10/11			11/12			12/13			Media
	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	Total	Hom.	Muj.	
Centro	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Zona educativa	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	99.95	99.91	99.97	99.87	99.82	99.92	99.89	99.79	99.91	99.90



Para cualquier aclaración relacionada con la medición de indicadores homologados puede contactar con el Servicio de Evaluación de Centros, Planes y Servicios de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa vía fax (955 405030), correo electrónico (agaeve.ced@juntadeandalucia.es) o teléfono (955-405019, 955-405026, números corporativos: 375019, 375026).

7.

EJEMPLIFICACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA

La identificación de fortalezas y oportunidades de mejora se puede realizar, de forma fácil y rápida, atendiendo al apartado A) “resumen de resultados” que se muestra en el informe de indicadores homologados para la autoevaluación de centros.

Se consideran fortalezas aquellos indicadores en los que tanto en la tendencia como en la relevancia aparecen triángulos verdes, como se ejemplifica a continuación:

Indicador	Resultado	Tendencia	Relevancia
↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.	94.69%	▲	▲
↑ Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música.	94.95%	▲	▲
↓ Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.	8.98%	▼	▼
↑ Cumplimiento de normas de convivencia.	100%	▲	▲

En consecuencia, en el resto de los indicadores analizados los resultados se pueden considerar como oportunidades de mejora.

Para facilitar la toma de decisiones respecto a la elaboración de propuestas de mejora de la memoria de autoevaluación o, en su caso, la actualización de objetivos del Plan de Centro, se puede utilizar una herramienta denominada **matriz de oportunidades de mejora**. El uso de esta herramienta es sencillo, dado que los cálculos requeridos se llevan a cabo de manera automática.

Esta herramienta, permite priorizar las oportunidades de mejora de los centros a partir de las puntuaciones alcanzadas en aquellos indicadores donde tanto en la tendencia como en la relevancia no aparece un triángulo verde. En este sentido, tomando como punto de partida los resultados de dichos indicadores, los centros graban los datos correspondientes a los tres últimos años académicos y el valor medio alcanzado por los conservatorios de Andalucía.

La matriz se encuentra disponible en la página web de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (<http://www.agaeve.es>) en la siguiente ruta: Publicaciones > Guías para centros > Guía de indicadores homologados > Matriz de oportunidades de mejora para conservatorios elementales y profesionales de música.

La matriz de oportunidades de mejora, como se muestra más adelante, incluye las siguientes columnas:

- Área. Contiene las siglas de las tres áreas de medición del informe de resultados de los indicadores homologados.
 - EA: enseñanza-aprendizaje
 - AD: atención a la diversidad
 - CC: clima y convivencia

- **Indicadores.** Se relacionan todos los indicadores homologados precedidos cada uno por una flecha, en función del carácter proactivo (\uparrow) o reactivo (\downarrow) que presenten.
- **Resultados obtenidos en cada indicador en los tres últimos cursos escolares.** Estos datos deben ser grabados por el centro en la matriz atendiendo a los resultados que se recogen en el informe de indicadores homologados. Para priorizar las oportunidades de mejora, solo se grabarán los datos de aquellos indicadores en los que tanto en la tendencia como en la relevancia no aparezcan triángulos verdes de manera simultánea en el apartado A) “resumen de resultados”.
- **Tendencia.** La ponderación de tendencias se realiza automáticamente, de acuerdo con los siguientes criterios:
 - a) **Indicadores proactivos:**
 1. Asignación de un valor ponderado de 30 puntos cuando la tendencia es positiva (el valor alcanzado en la medición de un indicador se ha incrementado o mantenido a lo largo de los tres últimos años académicos).
 2. Asignación de un valor ponderado de 15 puntos cuando la tendencia es discontinua (se dan alternancias en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos años académicos).
 3. Asignación de un valor ponderado de 0 puntos cuando la tendencia es negativa (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido decreciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
 - b) **Indicadores reactivos:**
 1. Asignación de un valor ponderado de 30 puntos cuando la tendencia es positiva (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido decreciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
 2. Asignación de un valor ponderado de 15 puntos cuando la tendencia es discontinua (se produce alternancia en el valor alcanzado en la medición de un indicador a lo largo de los tres últimos años académicos).
 3. Asignación de un valor ponderado de 0 puntos cuando la tendencia es negativa (el valor alcanzado en la medición de un indicador ha ido creciendo a lo largo de los tres últimos años académicos).
- **M. Centro.** La media del centro también es calculada de manera automática por la herramienta a partir de los datos que anteriormente ha grabado (resultados obtenidos en cada indicador en los tres últimos cursos escolares).
- **Relevancia.** La matriz calcula de manera automática este valor. Muestra la distancia existente entre las puntuaciones medias alcanzadas por el centro en cada indicador y la media obtenida por los conservatorios de Andalucía. Independientemente de estar ante un indicador proactivo o

reactivo, el valor numérico positivo de la relevancia indica que los resultados del centro son mejores que los alcanzados por los conservatorios de Andalucía.

- Total. La herramienta totaliza las puntuaciones recogidas en los apartados: tendencia y relevancia. Para ello, suma las puntuaciones alcanzadas en dichos apartados.

Veamos ahora una ejemplificación de matriz de oportunidades de mejora cumplimentada, en base a los resultados detallados en el informe de indicadores homologados visto en el apartado anterior.

ÁREA	INDICADORES	10/11	11/12	12/13	TEND	M. CENTRO	M. AND	RELEVANCIA	TOTAL
EA	↑ Horas de docencia directa impartidas por el profesorado	95,48	92,07	93,30	15	93,62	94,05	0	15
EA	↑ Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música	82,12	82,61	81,84	15	82,19	84,51	-2	13
EA	↑ Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música	91,17	94,17	85,45	15	90,26	84,81	5	20
EA	↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias	75,14	71,67	71,72	15	72,84	75,81	-3	12
EA	↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas	86,46	74,38	77,37	15	79,40	70,16	9	24
EA	↑ Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias	79,05	82,14	86,71	30	82,63	83,97	-1	29
EA	↑ Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental	89,49	88,69	90,97	15	89,72	89,13	1	16
EA	↑ Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música		82,98	77,42	0	80,20	77,74	2	2
EA	↑ Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales			76,92		76,92	80,00	-3	-3

ÁREA	INDICADORES	10/11	11/12	12/13	TEND	M. CENTRO	M. AND	RELEVANCIA	TOTAL
AD	↓ Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música		15,29	13,10	30	14,20	11,22	-3	27
AD	↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música	72,73	77,78	80,00	30	76,84	77,64	-1	29
AD	↑ Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música		80,00	71,43	0	75,72	68,15	8	8

En indicadores proactivos

Valoración tendencias:

- 30 Positiva: la tendencia es creciente:
 $P1 < P2 < P3$ $P1 < P2 = P3$ $P1 = P2 < P3$
- 0 Negativa: la tendencia es decreciente:
 $P1 > P2 > P3$ $P1 > P2 = P3$ $P1 = P2 > P3$
- 15 Discontinua (la tendencia no es creciente ni decreciente):
 $P1 < P2 > P3$ $P1 > P2 < P3$

Valoración relevancia:

Media centro-Media Andalucía

En indicadores reactivos

Valoración tendencias:

- 30 Positiva: la tendencia es decreciente:
 $P1 > P2 > P3$ $P1 > P2 = P3$ $P1 = P2 > P3$
- 0 Negativa: la tendencia es creciente:
 $P1 < P2 < P3$ $P1 < P2 = P3$ $P1 = P2 < P3$
- 15 Discontinua (la tendencia no es decreciente ni creciente):
 $P1 < P2 > P3$ $P1 > P2 < P3$

Valoración relevancia:

Media Andalucía-Media centro

Oportunidades de mejora con puntuaciones más bajas

Ordenando de menor a mayor las puntuaciones totales de la matriz, se puede elaborar una relación priorizada de oportunidades de mejora que sirva de base para que cada centro docente, en función de su contexto y singularidad, considere tanto la oportunidad como la viabilidad de las propuestas para mejorar el rendimiento escolar y la continuidad del alumnado en el sistema educativo.

Siguiendo con la matriz ejemplificada, donde se han sombreado en naranja las puntuaciones más bajas de cada área de medición, el centro concluye en su memoria de autoevaluación las siguientes propuestas de mejora:

1. Los resultados de continuidad de estudios por parte del alumnado titulado en las enseñanzas básicas de música hacia enseñanzas profesionales, son inferiores a los resultados alcanzados por el resto de conservatorios profesionales de Andalucía. En este sentido, es necesario desarrollar estrategias dirigidas al fomento de la realización de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música (EA).
2. Revisar las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música, puesto que los resultados obtenidos en este indicador muestran una marcada tendencia negativa (AD).

Anexos

Anexo 1

Panel de indicadores
Conservatorios elementales de música

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.	Media de porcentajes de promoción, por curso, del alumnado de enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas que promocionan en un determinado curso.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en el curso correspondiente.</p> <p>ci: Porcentaje por curso del alumnado que promociona.</p> $ci = ai \times 100 / bi$	Media de los ci
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	Porcentaje de alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas con evaluación positiva en todas las materias.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que constan en las actas de evaluación.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	Media de porcentajes de alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas con evaluación positiva en una determinada materia.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en dicha materia.</p> <p>ci: Porcentaje, por materia, del alumnado con evaluación positiva.</p> <p align="center">$ci = ai \times 100 / bi$</p>	Media de los ci
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que alcanza el título elemental de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que titulan en enseñanzas elementales.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el 2º curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales.	Porcentaje de alumnado titulado en enseñanzas básicas que supera la prueba de acceso a conservatorios profesionales de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que habiendo titulado en enseñanzas básicas superan la prueba de acceso a conservatorios profesionales de música.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que han titulado en enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.	Porcentaje de horas de docencia impartidas por el profesorado.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de horas de docencia impartidas.</p> <p>b. N° total de horas de docencia previstas en el horario.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que supera el 75% de asistencia a clase de enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas que supera un 75% de asistencia.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Atención a la diversidad	(↓) Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que abandona las enseñanzas básicas de música antes de finalizar el número de años de permanencia establecidos sin alcanzar titulación.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que estando matriculados en el curso anterior no se han matriculado en este curso (excepto los que han titulado, han trasladado matrícula o han agotado el número de años de permanencia establecida).</p> <p>b. N^a total de alumnos y alumnas matriculados en las enseñanzas correspondientes, a 31 de octubre del curso anterior.</p>	$a \times 100 / b$
Atención a la diversidad	(↑) Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de materias pendientes que se recuperan en las enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de total de materias pendientes recuperadas a final de curso.</p> <p>b. N° total de materias pendientes en enseñanzas básicas de música.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Clima y convivencia	(↑)Cumplimiento de normas de convivencia.	Porcentaje de alumnado que no tiene incidentes de conducta.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que no tienen incidente alguno.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el centro.</p>	$a \times 100 / b$

Anexo 2

Panel de indicadores
Conservatorios profesionales de música

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Promoción alumnado de enseñanzas básicas de música.	Media de porcentajes de promoción, por curso, del alumnado de enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas que promocionan en un determinado curso.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en el curso correspondiente.</p> <p>ci: Porcentaje por curso del alumnado que promociona.</p> $ci = ai \times 100 / bi$	Media de los ci
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Promoción alumnado de enseñanzas profesionales de música.	Media de porcentajes de promoción, por especialidades instrumentales y curso, del alumnado de enseñanzas profesionales de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas que promocionan en un determinado curso de una especialidad instrumental.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en el curso correspondiente de esa especialidad.</p> <p>ci: Porcentaje, por especialidad instrumental y curso, del alumnado que promociona.</p> $ci = ai \times 100 / bi$	Media de los ci

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	Porcentaje de alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en todas las materias.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas básicas con evaluación positiva en todas las materias.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que constan en las actas de evaluación de enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.	Porcentaje de alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en todas las asignaturas.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales de música que constan en las actas de evaluación.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	Media de porcentajes de alumnado de enseñanzas básicas de música con evaluación positiva en las distintas materias.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas con evaluación positiva en una determinada materia.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en dicha materia.</p> <p>ci: Porcentaje, por materia, del alumnado con evaluación positiva.</p> <p style="text-align: center;">$ci = ai \times 100 / bi$</p>	Media de los ci
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.	Media de porcentajes de alumnado de enseñanzas profesionales de música con evaluación positiva en las distintas asignaturas de una especialidad instrumental.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>ai: N° total de alumnos y alumnas, de una especialidad instrumental, con evaluación positiva en una determinada asignatura.</p> <p>bi: N° total de alumnos y alumnas matriculados en dicha asignatura.</p> <p>ci: Porcentaje, por especialidad instrumental y asignatura, del alumnado con evaluación positiva.</p> <p style="text-align: center;">$ci = ai \times 100 / bi$</p>	Media de los ci

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Titulación del alumnado de enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que alcanza el título elemental de música.	FUENTE: SISTEMA SÉNECA a. N° total de alumnos y alumnas que titulan en enseñanzas elementales. b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el 2º curso del 2º ciclo de enseñanzas básicas.	$a \times 100 / b$
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Titulación del alumnado de enseñanzas profesionales de música.	Porcentaje de alumnado que alcanza el título profesional de música.	FUENTE: SISTEMA SÉNECA a. N° de alumnado que titula en enseñanzas profesionales. b. N° total de alumnado matriculado en el 6º curso de de enseñanzas profesionales.	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado titulado en enseñanzas básicas de música que continúa estudios de enseñanzas profesionales.	Porcentaje de alumnado titulado en enseñanzas básicas que supera la prueba de acceso a conservatorios profesionales de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que habiendo titulado en enseñanzas básicas superan la prueba de acceso a conservatorios profesionales de música.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que han titulado en enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Alumnado titulado en enseñanzas profesionales de música que continúa estudios superiores.	Porcentaje de alumnado titulado en enseñanzas profesionales que supera la prueba de acceso a conservatorios superiores de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que habiendo titulado en enseñanzas profesionales superan la prueba de acceso a conservatorios superiores de música.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas que han titulado en enseñanzas profesionales.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Horas de docencia directa impartidas por el profesorado.	Porcentaje de horas de docencia impartidas por el profesorado.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de horas de docencia impartidas.</p> <p>b. N° total de horas de docencia previstas en el horario.</p>	$a \times 100 / b$
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que supera el 75% de asistencia a clase de enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas que supera un 75% de asistencia.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas básicas.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Enseñanza-aprendizaje	(↑)Asistencia regular del alumnado en las enseñanzas profesionales de música.	Porcentaje de alumnado que supera el 75% de asistencia a clase en las enseñanzas profesionales de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas profesionales que supera un 75% de asistencia.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en enseñanzas profesionales.</p>	$a \times 100 / b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Atención a la diversidad	(↓) Abandono escolar en las enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de alumnado que abandona las enseñanzas básicas de música antes de finalizar el número de años de permanencia establecidos sin alcanzar titulación.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que estando matriculados en el curso anterior no se han matriculado en este curso (excepto los que han titulado, han trasladado matrícula o han agotado el número de años de permanencia establecida).</p> <p>b. N^a total de alumnos y alumnas matriculados en las enseñanzas correspondientes, a 31 de octubre del curso anterior.</p>	a x 100/ b
Atención a la diversidad	(↓) Abandono escolar en las enseñanzas profesionales de música.	Porcentaje de alumnado que abandona las enseñanzas profesionales de música antes de finalizar el número de años de permanencia establecidos sin alcanzar titulación.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que estando matriculados en el curso anterior no se han matriculado en este curso (excepto los que han titulado, han trasladado matrícula o han agotado el número de años de permanencia establecida).</p> <p>b. N^a total de alumnos y alumnas matriculados en las enseñanzas correspondientes, a 31 de octubre del curso anterior.</p>	a x 100/ b

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Atención a la diversidad	(↑)Eficacia de las medidas para la recuperación de materias pendientes de enseñanzas básicas de música.	Porcentaje de materias pendientes que se recuperan en las enseñanzas básicas de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de total de materias pendientes recuperadas a final de curso.</p> <p>b. N° total de materias pendientes en enseñanzas básicas de música.</p>	$a \times 100/b$
Atención a la diversidad	(↑)Eficacia de las medidas para la recuperación de asignaturas pendientes de enseñanzas profesionales de música.	Porcentaje de asignaturas pendientes que se recuperan en las enseñanzas profesionales de música.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° de total de asignaturas pendientes recuperadas a final de curso.</p> <p>b. N° total de asignaturas pendientes en enseñanzas profesionales de música.</p>	$a \times 100/b$

INDICADORES HOMOLOGADOS PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA				
ÁREA DE MEDICIÓN	INDICADOR DE EVALUACIÓN	DEFINICIÓN	VARIABLES	MEDICIÓN
Clima y convivencia	(↑)Cumplimiento de normas de convivencia.	Porcentaje de alumnado que no tiene incidentes de conducta.	<p>FUENTE: SISTEMA SÉNECA</p> <p>a. N° total de alumnos y alumnas que no tienen incidente alguno.</p> <p>b. N° total de alumnos y alumnas matriculados en el centro.</p>	$a \times 100 / b$



JUNTA DE ANDALUCIA