

# EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Orientaciones para la  
evaluación de la Competencia  
Cultural y artística



## 1. FINALIDAD DEL DOCUMENTO

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) prevé las Evaluaciones de Diagnóstico censales, las cuales se realizan en todos los centros y tienen carácter formativo e interno. El desarrollo y el control de estas evaluaciones corresponden, en el marco de sus competencias respectivas, a las Administraciones educativas, que deben proporcionar los modelos y apoyos pertinentes a fin de que todos los centros puedan realizar de modo adecuado esta evaluación.

La Prueba de Evaluación de Diagnóstico versa sobre las competencias básicas del alumnado y debe dar lugar a compromisos de revisión y mejora educativa a partir de los resultados. Por tanto, esta evaluación tiene un carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para la comunidad educativa en general.

La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, establece en su artículo 155 que la evaluación general del sistema educativo andaluz será realizada por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), incluyendo la Evaluación de Diagnóstico.

La Evaluación de Diagnóstico persigue los siguientes objetivos:

- Optimizar los rendimientos educativos de todo el alumnado andaluz, independientemente de su punto de partida, a través de las medidas de mejora introducidas como consecuencia del proceso evaluador.
- Favorecer la cooperación e integración de los esfuerzos de todos los componentes de la comunidad educativa para la mejora del rendimiento del alumnado.
- Conocer el grado de logro de los objetivos educativos así como la incidencia que pueden tener en ellos los procesos educativos y los factores contextuales.
- Potenciar modelos de evaluación formativa para la mejora del rendimiento.

La AGAEVE ha puesto en marcha el procedimiento para la aplicación de la Prueba de Evaluación de Diagnóstico del curso 2011-2012 y una de las competencias que ha sido seleccionada para su valoración es la Cultural y artística. Así, la finalidad de este documento es la elaboración de un marco teórico para la evaluación de la competencia Cultural y artística, que sirva como referencia y apoyo a los centros educativos. En este marco se refleja la definición de la competencia, las dimensiones y los elementos, a raíz de fuentes de información y documentación actualizadas y de la propia reflexión docente.

## **2. LA IMPORTANCIA DE LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Entendiendo el concepto en un sentido técnico y amplio que incluiría el vasto acervo de las producciones humanas, la cultura es la dimensión de la vida que humaniza a las personas tanto en su evolución como especie, como en su desarrollo como individuo.

No obstante, si se tiene en cuenta la cultura en un sentido más restringido propio de esta competencia, es decir, como expresión humana vinculada a la creación artística y a la experiencia estética, entonces puede precisarse que su comprensión, valoración y producción son imprescindibles para el desarrollo integral de la persona.

Esto es así, dado que el ser humano no sólo se caracteriza de manera específica por ser un animal social o racional, valgan estas expresiones clásicas de nuestra tradición grecolatina, sino también por ser capaz de desplegar una actividad técnico-estética donde alcanza uno de los logros más impresionantes y universalizables de su creatividad.

El desarrollo de la capacidad tanto para disfrutar como para suscitar la experiencia estética por medio del arte es, pues, un objetivo esencial de cualquier proceso educativo formal y reglado.

## **3. DEFINICIÓN DE LA COMPETENCIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

Una competencia es un conjunto de capacidades en las que se articulan determinadas habilidades de comprensión, valoración y actuación encaminadas hacia la finalidad compleja del desempeño adecuado de diversas tareas. Ahora bien, en el contexto educativo deben estar principalmente orientadas hacia la realización personal, la integración social y la participación ciudadana.

En este sentido, la denominada competencia Cultural y artística es aquella que hace referencia específica a las capacidades de entender, apreciar y crear diferentes expresiones culturales y artísticas.

Estas capacidades suponen el desarrollo de los conocimientos, las habilidades prácticas y las actitudes necesarias para iniciarse y progresar en ese proceso de aprendizaje íntimamente vinculado a la educación estética del ser humano.

Le corresponden, por tanto, a esta competencia, de manera específica, actitudes como las siguientes:

- ✘ El disfrute de las diversas manifestaciones culturales y artísticas, como algo cuya recepción o contemplación constituye una experiencia placentera;
- ✘ La sensibilización y el enriquecimiento personal, en la medida en que, por ejemplo, pueden contribuir a la educación emocional, al aprecio por los grandes valores o al desarrollo del pensamiento divergente;
- ✘ La consideración del patrimonio cultural de los pueblos, que permite superar, por ejemplo, planteamientos tanto etnocentristas como relativistas;
- ✘ El reconocimiento de las corrientes estéticas y las modas, fenómenos históricos reales en los que se está involucrado;
- ✘ El desarrollo del gusto por la creatividad, donde se despliegan, entre otras cualidades, la iniciativa y la comunicatividad; valorando la importancia de todo ello para la vida personal y social.

## **4. JUSTIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA**

A la hora de evaluar el desarrollo de una competencia como la Cultural y artística, es necesario especificar lo anteriormente expuesto mediante una serie de aspectos concretos que faciliten un diagnóstico fiable, como lo son los contextos en los que el alumnado debe expresar el dominio de la competencia, sus dimensiones o los diferentes elementos de la misma.

Hay que señalar, además, que no es imprescindible para una evaluación válida la utilización de todos los medios audiovisuales y del tiempo extenso que requeriría, por ejemplo, una prueba completa del dominio musical, en una evaluación de diagnóstico que pretenda llevarse a cabo de un modo realista.

Los contextos serán situaciones y elementos de la vida cotidiana considerados en tres planos:

- a) Manifestaciones artísticas en la vida familiar y en salidas cortas en el propio barrio o localidad (billetes, calles, hilos musicales o monumentos cercanos);
- b) Obras representativas de su ámbito cultural hispano andaluz (pequeños viajes y excursiones);
- c) Y obras emblemáticas y reconocidas de la cultura y el arte de diversos países y civilizaciones (grandes viajes becados o intercambios escolares y visionado de películas, documentales y conciertos, por ejemplo, en salas de proyección o de audición).

Si bien es cierto que las competencias no forman compartimentos estancos sino que están interrelacionadas entre sí, también lo es que existen unas capacidades básicas que expresan el dominio propio de cada competencia, llamadas dimensiones, que, a su vez, comprenden una serie de habilidades concretas que constituyen los elementos de dichas dimensiones.

Distinguir estos aspectos adecuadamente tiene una dificultad especial en la competencia Cultural y artística, puesto que esta no se corresponde con áreas de conocimiento donde los conceptos principales tengan una definición universal o compartida por convención en una comunidad científica. No se pretende, por tanto, alcanzar un imposible punto de vista objetivo, ni atribuirse ingenuamente la capacidad para sustraerse de las influencias de las diversas tendencias y polémicas en las artes.

No obstante, al tomar como referencia el enfoque pedagógico de la competencia se pueden distinguir tres grandes capacidades con respecto al fenómeno cultural y artístico: la creatividad, el conocimiento y la valoración, entendiendo que, por razones de tipo práctico, es preferible realizar la evaluación de estas dos últimas asociándolas.

**DEFINICIÓN SEMÁNTICA:** Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> RD 1513/2006, de 7 de diciembre, Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria (BOE 8 de diciembre de 2006) RD 1631/2006, de 29 de diciembre, Enseñanzas Mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE del 6 de enero de 2007)

## 5. CONTRIBUCIONES AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Se contribuye al desarrollo de la competencia Cultural y artística:

Desde la **Educación artística**, mediante:

- ✘ El conocimiento de distintos códigos y manifestaciones artísticas y la utilización de técnicas y recursos específicos.
- ✘ La recepción y la expresión propias a través de recursos y lenguajes artísticos variados.
- ✘ El desarrollo de la comunicación (música, teatro, artes visuales, literatura, danza) y de habilidades personales e interpersonales (iniciativa, imaginación, creatividad, pensamiento crítico, resolución de problemas, aprendizaje cooperativo).
- ✘ La alfabetización y la lectura crítica de los lenguajes simbólicos procedentes de los medios de comunicación y del entorno.
- ✘ La iniciación en la percepción y la comprensión del mundo y la ampliación de las posibilidades de expresión y comunicación con los demás.
- ✘ La concienciación sobre la dimensión cultural y social del arte, así como del patrimonio cultural propio y la diversidad cultural en el entorno próximo y lejano.
- ✘ La valoración de la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural y la construcción de las relaciones interpersonales desde la aceptación de la diversidad y el respeto a la diferencia.
- ✘ La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.
- ✘ La configuración de criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

Desde las **Ciencias sociales**, mediante:

- ✘ El acercamiento a las diversas manifestaciones culturales, especialmente a las andaluzas, de manera que el alumnado, conociendo el amplio patrimonio histórico y artístico, sienta la necesidad de valorarlo y conservarlo.
- ✘ La observación y el estudio de obras de arte, mediante el tratamiento de las creaciones artísticas y culturales, así como de las distintas técnicas y corrientes y de los estilos artísticos.

- ✘ La toma de conciencia, el disfrute y la valoración de manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas.
- ✘ La utilización de una filmografía adecuada que ayude a la imaginación a situarse mejor en la época que se estudia.
- ✘ La elaboración de sencillos estudios sobre la cultura y el arte en Andalucía, habida cuenta de que se trata de un medio idóneo para la práctica de trabajo de campo y para la visita de espacios naturales.
- ✘ El desarrollo del pensamiento crítico, ya que la percepción de la obra implica comprender a sus artífices y, por ende, su contexto histórico.

Desde la **Educación para la ciudadanía y los derechos humanos**, mediante:

- ✘ El conocimiento de la pluralidad social y del carácter de la globalización.

Desde la **Lengua y literatura**, mediante:

- ✘ La lectura, la interpretación y valoración de obras literarias.
- ✘ La creación de textos literarios.
- ✘ La relación de las distintas manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine, etc.).
- ✘ El acercamiento a autores, críticos, bibliotecas, librerías, catálogos o presencia de lo literario en la prensa, etc.
- ✘ La aproximación al patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Desde las **Lenguas extranjeras**, mediante:

- ✘ El acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países donde se habla esa lengua.
- ✘ La aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística en ese idioma.
- ✘ La expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- ✘ La realización de trabajos creativos individuales o en grupo (representaciones, role-play, composiciones escritas, etc.).



Desde la **Educación física**, mediante:

- ✘ El desarrollo de distintas habilidades perceptivomotrices.
- ✘ La participación en manifestaciones culturales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades extraescolares o la danza, así como su comprensión y valoración.
- ✘ El conocimiento de manifestaciones lúdicas, deportivas y expresivas de otras culturas.
- ✘ La exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.
- ✘ Las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos.
- ✘ El acercamiento al fenómeno deportivo como espectáculo mediante el análisis y la reflexión crítica ante la violencia en el deporte u otras situaciones contrarias a la dignidad humana que en él se producen.

Desde las **Matemáticas** mediante:

- ✘ Los medios que ofrece para describir y comprender algunos aspectos de los lenguajes artísticos y sus productos. Por ejemplo, la geometría.
- ✘ El cultivo de la sensibilidad y la creatividad, el pensamiento divergente, la autonomía y el apasionamiento estético.
- ✘ El propio conocimiento matemático como una expresión universal de la cultura.
- ✘ La relación con la música y con las artes plásticas.

Desde la **Música**, mediante:

- ✘ El desarrollo de la sensibilidad estética, la percepción, la imaginación, la creatividad, la valoración del fenómeno sonoro dentro de diferentes épocas y culturas con respeto y comprensión, y la expresión y la creación artística conectadas con otros lenguajes.

Desde las **Ciencias de la naturaleza**, mediante:

- ✘ La valoración de la importancia de las ciencias como parte importante de la arquitectura, escultura y otras manifestaciones culturales.
- ✘ El aprecio de los avances de la botánica del siglo XVIII, ligados a la habilidad para el dibujo de especies y plantas que muchos naturalistas desarrollaron y aplicaron en sus expediciones. Cuadernos que son, además de fuente de conocimientos científicos, verdaderas obras de arte.

- ✘ La utilización de esquemas, dibujos, fotografías, etc., a la hora de hacer los trabajos. La claridad de los conceptos suele ir asociada a esquemas que deben ser didácticos y artísticos a la vez. Se trabajan las habilidades del orden, la limpieza y proporcionalidad de los elementos que configuran cualquier presentación.
- ✘ La adquisición por parte del alumno de que hay proporciones que son agradables para el ser humano y que estas proporciones también se dan en la naturaleza. Hablamos de la proporción áurea, la cual se puede observar en el crecimiento de las plantas, las piñas, la distribución de las hojas en un tallo, dimensiones de insectos y pájaros y la formación de caracolas.
- ✘ El conocimiento del rectángulo áureo: dibujamos un cuadrado y marcamos el punto medio de uno de sus lados. Lo unimos con uno de los vértices del lado opuesto, llevando esa distancia sobre la prolongación del lado inicial y a partir de su extremo, obteniendo así el lado mayor del rectángulo. De esta manera tenemos un rectángulo cuyos lados están en proporción áurea (1,62 entre sus lados). A partir de este rectángulo podemos construir otros semejantes. Un ejemplo de rectángulo áureo en el arte es el alzado del Partenón griego. Ejemplos de rectángulos áureos los podemos encontrar en las tarjetas de crédito o en nuestro carné de identidad.

Desde las **TICs**, mediante:

- ✘ El acceso al arte digital y a información sobre obras artísticas inaccesibles físicamente.
- ✘ La captación y la aplicación de contenidos multimedia que integren recursos de distintos lenguajes.
- ✘ El enriquecimiento de la imaginación, la creatividad y la asunción de las reglas propias de las convenciones compositivas y expresivas basadas en el conocimiento artístico.

## 6. DIMENSIONES Y ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA

EDUCACIÓN PRIMARIA	
DIMENSIÓN	ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA
<b>PCA1</b> <b>CONOCIMIENTO,</b> <b>USO Y</b> <b>VALORACIÓN DE</b> <b>LOS DIFERENTES</b> <b>LENGUAJES</b> <b>ARTÍSTICOS</b>	<p>PCA1.1. Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen, el sonido, la palabra y el movimiento en la representación y comunicación de ideas y sentimientos.</p> <p>PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>PCA1.3. Valora el conocimiento de diferentes códigos artísticos como vehículo que permite comunicar y compartir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, mostrando una actitud crítica.</p>
<b>PCA2</b> <b>CONOCIMIENTO Y</b> <b>VALORACIÓN DEL</b> <b>HECHO CULTURAL</b> <b>Y ARTÍSTICO</b>	<p>PCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.</p> <p>PCA2.2. Reconoce las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y culturas, señalando los rasgos que las caracterizan.</p> <p>PCA2.3. Valora el hecho cultural y artístico, independientemente de su opinión personal; así como la importancia de su conservación.</p>
<b>PCA3.</b> <b>CREATIVIDAD</b>	<p>PCA3.1. Expresa de manera original ideas, emociones y conceptos a través de los distintos elementos de los lenguajes artísticos.</p> <p>PCA3.2. Interpreta situaciones y es capaz de transmitir las con un lenguaje diferente y alejado de situaciones estereotipadas.</p> <p>PCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.</p>

Cuadro 1. Dimensiones y elementos que se evalúan en la competencia Cultural y artística en Educación Primaria.

<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA</b>	
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA</b>
<b>SCA1</b> <b>CONOCIMIENTO,</b> <b>USO Y</b> <b>VALORACIÓN DE</b> <b>LOS DIFERENTES</b> <b>LENGUAJES</b> <b>ARTÍSTICOS</b>	<p>SCA1.1. Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen, el sonido, la palabra y el movimiento en la representación y comunicación de ideas y sentimientos.</p> <p>SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>SCA1.3. Valora el conocimiento de diferentes códigos artísticos como vehículo que permite comunicar y compartir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, mostrando una actitud crítica.</p>
<b>SCA2</b> <b>CONOCIMIENTO Y</b> <b>VALORACIÓN DEL</b> <b>HECHO CULTURAL</b> <b>Y ARTÍSTICO</b>	<p>SCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.</p> <p>SCA2.2. Reconoce las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y culturas, señalando los rasgos que las caracterizan.</p> <p>SCA2.3. Valora el hecho cultural y artístico, independientemente de su opinión personal; así como la importancia de su conservación.</p>
<b>SCA3</b> <b>CREATIVIDAD</b>	<p>2SCA3.1. Expresa de manera original ideas, emociones y conceptos a través de los distintos elementos de los lenguajes artísticos.</p> <p>SCA3.2. Interpreta situaciones y es capaz de transmitir las con un lenguaje diferente y alejado de situaciones estereotipadas.</p> <p>SCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.</p>

Cuadro 2. Dimensiones y elementos que se evalúan en la competencia Cultural y artística en Educación Secundaria Obligatoria.

## 7. EJEMPLO DE ÍTEMS

### 7.1. Educación Primaria

#### “¡ESTO TAMBIÉN ES ARTE!”

Un compañero de clase ha llevado esta fotografía que ha encontrado en una web de internet. En ella se ve un coche muy especial. Enseguida todas y todos quieren ver de qué se trata.

Se ha armado un gran revuelo cuando la maestra ha explicado que se trata de una obra de arte, expuesta en ARCO 2009, una feria que presenta obras artísticas de lo más vanguardistas, novedosas y diferentes del arte actual y que se puede visitar como museo, pero también se puede comprar allí.

Algunas y algunos se han quedado sorprendidos al conocer que es una obra artística. La maestra propone analizar otras obras.

**A**

OBRA ARCO 2009 MADRID

**B**

LA GIOCONDA

**C**

GRAFITI

## PREGUNTA 1

Cuando la maestra pregunta su opinión ha habido respuestas de todos los tipos.

Aquí tienes algunas de ellas, léelas y señala con una **X** las respuestas con las que contestarías:

- A.** Carmen: ¡Yo no creo que la obra de ARCO que corresponde a la letra A sea arte! ¡Si es un montón de chatarra!

Estoy de acuerdo, usando cosas que no sirven, no se puede hacer arte.

Yo creo que es importante que los artistas puedan contar de una forma original lo que piensan o sienten y con materiales diferentes.

- B.** Luisa: Para mí el grafiti de la letra C sí que es una gran obra de arte. Yo no creo que sea arte ver museos aburridos o visitar catedrales.

Estoy de acuerdo. Para que una obra sea de arte tiene que gustar a todas las Personas.

Las catedrales y las obras de los museos sí son obras de arte reconocidas aunque a Luisa le resulten aburridas.

- C.** Juan: Pues yo creo que la única obra de arte que hay aquí, aunque a mí no me guste, es la Gioconda de la letra B, porque es una obra muy famosa, de hace mucho tiempo y que conoce todo el mundo.

No es verdad porque hay obras que se han conocido y se han hecho famosas mucho después de ser hechas.

Para que una obra sea de arte tiene que ser muy antigua.

- D.** Rafa: A mí me gustan las tres y creo que todas son obras de arte. Son originales y cada una tiene algo interesante y diferente a las demás.

Hay obras de arte de estilos muy diferentes.

Con lo diferentes que son es imposible que las tres sean obras de arte.

**PREGUNTA 2**

Como has podido observar hay distintos estilos de arte. Con la música ocurre lo mismo.

- a) A continuación vas a escuchar fragmentos musicales de tres estilos diferentes que tienes que asociar con las obras artísticas anteriores.

**FRAGMENTO 1****RAP**

**FRAGMENTO 2****SINFONÍA**

**FRAGMENTO 3****MÚSICA ELECTRÓNICA**


- b) Señala con una "X" el fragmento musical más antiguo:

**FRAGMENTO 1****FRAGMENTO 2****FRAGMENTO 3****RAP****SINFONÍA****MÚSICA ELECTRÓNICA**

- c) Uno de los fragmentos corresponde a un estilo musical de "música urbana" que se canta y se baila en la calle. ¿A cuál nos referimos?

\_\_\_\_\_.

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “¡ESTO TAMBIÉN ES ARTE!”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.3. Valora el hecho cultural y artístico, independientemente de su opinión personal; así como la importancia de su conservación.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA
PUNTUACIÓN	4	Contesta correctamente los 4 apartados: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo creo que es importante que los artistas puedan contar de una forma original lo que piensan o sienten y con materiales diferentes.</li> <li>- Las catedrales y las obras de los museos sí son obras de arte reconocidas aunque a Luisa le resulten aburridas.</li> <li>- No es verdad porque hay obras que se han conocido y se han hecho famosas mucho después de ser hechas.</li> <li>- Hay obras de arte de estilos muy diferentes.</li> </ul>
	3	Contesta correctamente 3 apartados.
	2	Contesta correctamente 2 apartados.
	1	Contesta correctamente menos de 2 apartados.

#### PREGUNTA 2



DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.2. Reconoce las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y culturas, señalando los rasgos que las caracterizan.
BLOQUE DE CONTENIDO		MÚSICA
PUNTUACIÓN	4	Contesta correctamente los 3 apartados. 1. Rap: imagen 3, Sinfonía: imagen 2, Electrónica: imagen 1. El más antiguo es el fragmento 2: “sinfonía”. El estilo musical de música urbana es el 3: “rap”.
	3	Contesta correctamente 2 apartados.
	2	Contesta correctamente 1 apartado.
	1	Resto de posibilidades.



## “ARCO IRIS MUSICAL”



Los alumnos de 4º de Primaria han ido de excursión al Parque de Doñana, cuando iban paseando comenzó a chispear y como el día estaba soleado salió un hermoso arco iris.

### PREGUNTA 1

¿Qué colores forman el arco iris? Recuerda que son siete.

---



---



---



---

### PREGUNTA 2

Mientras llovía todos comenzaron a cantar “siete son los colores del arco iris, siete también las notas musicales...”

¿Cuáles son las notas musicales?

---



---



---



---

Representa en el pentagrama las notas que se indican:



mi sol mi la sol

### PREGUNTA 3

En Andalucía contamos con una gran variedad de parques y espacios de gran interés cultural. Cada una de estas imágenes pertenece a un paisaje andaluz. Etiqueta cada imagen señalando de qué lugar se trata y a qué provincia pertenece.

LUGARES	PROVINCIAS
El Torcal de Antequera	Almería
Sierra Nevada	Málaga
Cabo de Gata	Huelva
Doñana	Granada



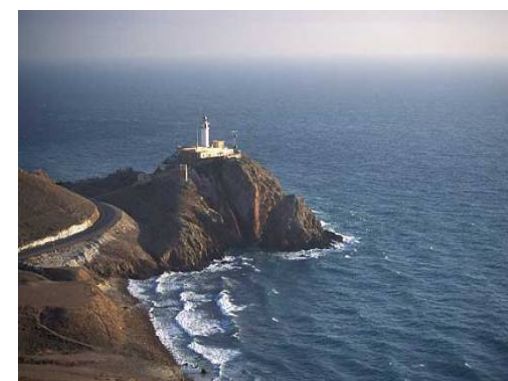
LUGAR: \_\_\_\_\_  
 PROVINCIA: \_\_\_\_\_



LUGAR: \_\_\_\_\_  
 PROVINCIA: \_\_\_\_\_



LUGAR: \_\_\_\_\_  
 PROVINCIA: \_\_\_\_\_



LUGAR: \_\_\_\_\_  
 PROVINCIA: \_\_\_\_\_

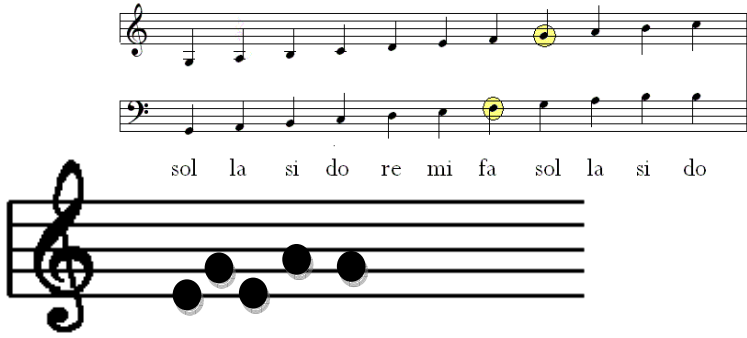
## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “ARCO IRIS MUSICAL”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		PCA.1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA – EL COLOR
PUNTUACIÓN	4	Conoce los 7 colores del arco iris (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta).
	3	Conoce entre 5 o 6 colores del arco iris.
	2	Conoce entre 3 o 4 colores del arco iris.
	1	Resto de posibilidades.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos
BLOQUE DE CONTENIDO		MÚSICA - LENGUAJE MUSICAL
PUNTUACIÓN	4	<p>Escribe correctamente todas las notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) y representa las 5 indicadas en el orden correcto en el pentagrama.</p> 
	3	Comete un error al escribir las notas o al representar las notas en el orden correcto.
	2	Comete dos o tres errores al escribir las notas y/o al representar las notas en el orden correcto.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.
BLOQUE DE CONTENIDO		PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO
PUNTUACIÓN	4	Clasifica correctamente las 4 imágenes y las 4 provincias: Doñana (Huelva). El Torcal de Antequera (Málaga). Sierra Nevada (Granada). Cabo de Gata (Almería).
	3	Comete 2 o 3 errores repartidos entre la clasificación de las imágenes y de las provincias.
	2	Comete 4 o 5 errores repartidos entre la clasificación de las imágenes y de las provincias.
	1	Resto de posibilidades.

## “¡A VOLAR!”



La simetría está muy presente en la naturaleza y en muchos objetos de nuestra vida diaria. También podemos apreciarla en este cuadro en el que Salvador Dalí nos ofrece una curiosa representación de la realidad.

### PREGUNTA 1

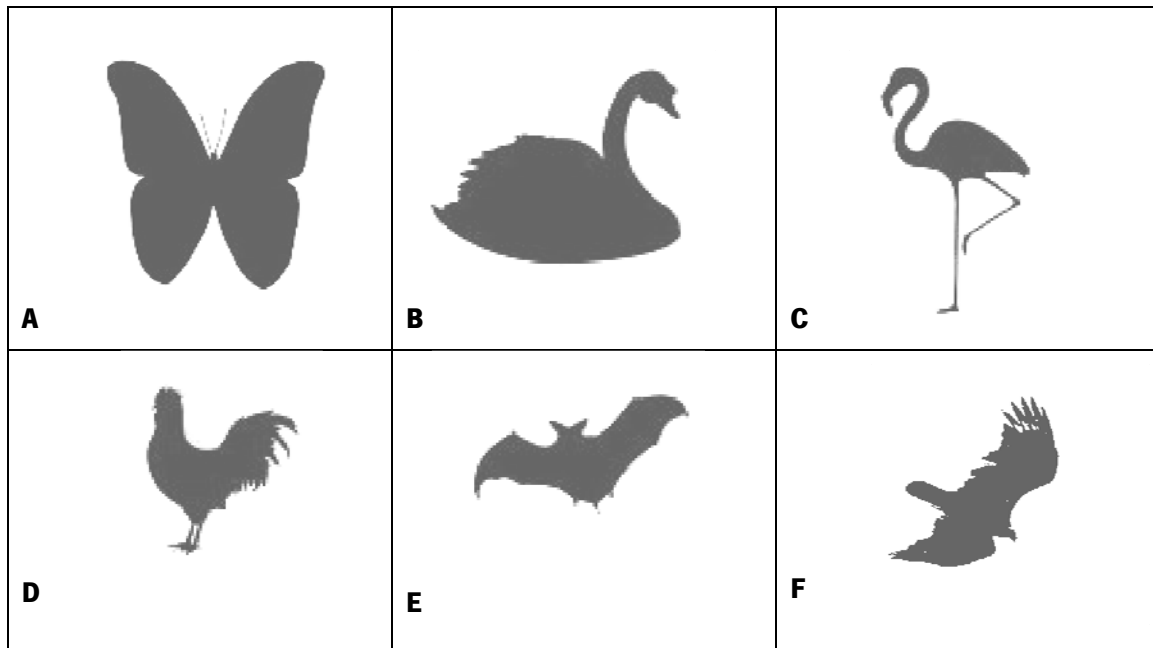
Contesta a las siguientes preguntas:

- A. En el cuadro hay algunas mariposas simétricas. Elige una y traza el eje de simetría.
- B. Rodea una mariposa en la que no se perciba simetría.
- C. ¿Hay simetría en las nubes que ha pintado Dalí? (Rodea la respuesta correcta)     **Sí**   **No**
- D. Dibuja tú otro animal cuya figura sea simétrica.



**PREGUNTA 2**

Una de las mariposas se ha escondido entre las siguientes siluetas:



A. Asocia las letras de las imágenes anteriores con el nombre de los animales que representan:

- GALLO                      A
- MURCIÉLAGO              B
- ÁGUILA                      C
- CISNE                        D
- FLAMENCO                 E
- MARIPOSA                 F

B. Repasa con el lápiz la silueta de la mariposa sin salirte.

### PREGUNTA 3

Mira estas imágenes de la naturaleza, deja volar tu imaginación e intenta ver formas que te recuerden cosas, lugares o personas.



A. Inténtalo y escribe qué cosas ves en cada una de estas imágenes.

1.....

.....

2.....

.....

3.....

.....

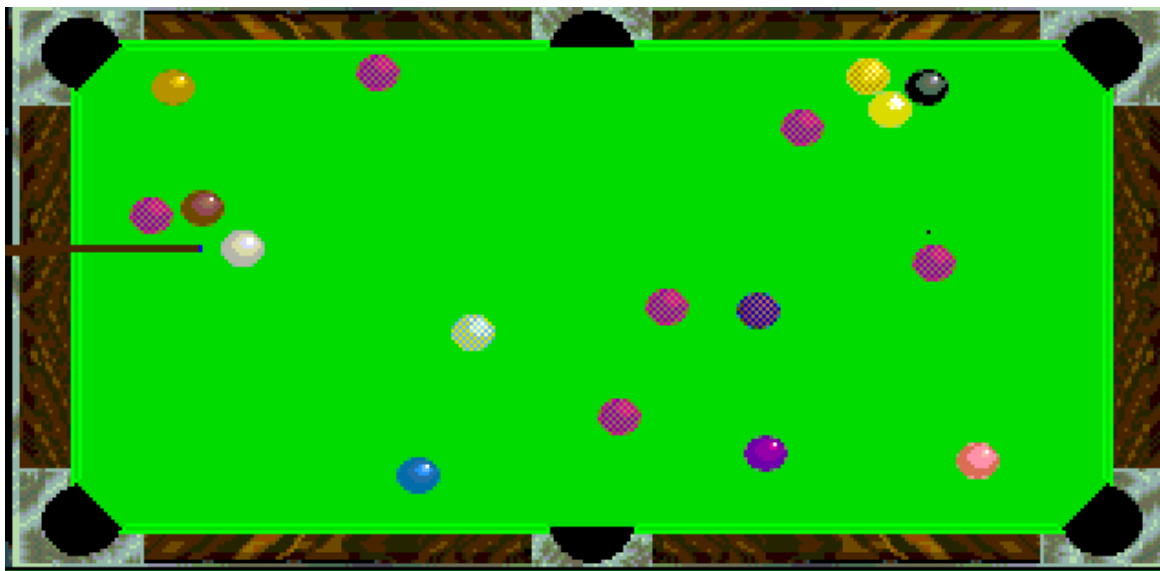
B. Completa con líneas para dar forma a una de las imágenes anteriores.



#### PREGUNTA 4

Si dejas volar tu imaginación podrás encontrar imágenes y cosas bellas en cualquier sitio. Intenta buscar el mayor número de imágenes entre estas bolas de billar, uniendo las bolas con líneas para crear tus dibujos. Pon el máximo de detalles.

ESCRIBE, JUNTO A CADA DIBUJO, EL NOMBRES DE LO QUE REPRESENTA.

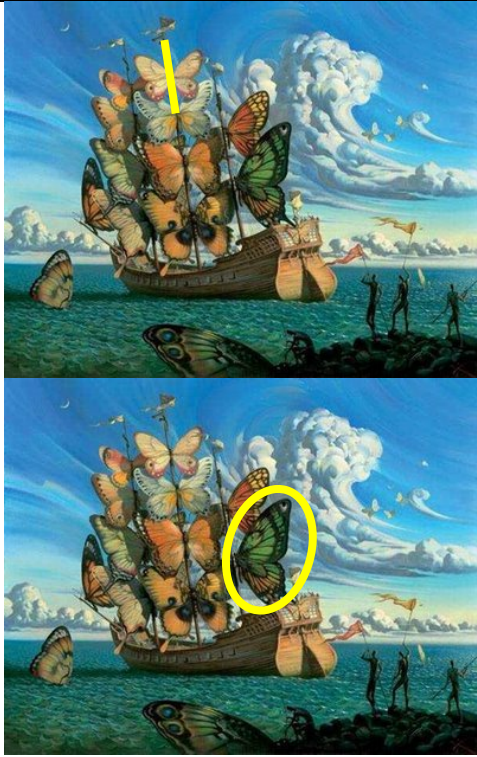




## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “¡A VOLAR!”


#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN	PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.	
ELEMENTO DE COMPETENCIA	PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.	
BLOQUE DE CONTENIDO	PLÁSTICA	
PUNTUACIÓN	4	 <p>Traza correctamente un eje de simetría a una mariposa que lo presente (figura superior). Traza correctamente un círculo a una mariposa que no presente un eje de simetría (figura inferior). No hay simetría en las nubes. Dibuja correctamente un animal con simetría.</p>
	3	Contesta correctamente 3 de los datos solicitados.
	2	Contesta correctamente 2 de los datos solicitados.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA
PUNTUACIÓN	4	Relaciona correctamente todos los datos solicitados: A: mariposa, B: cisne, C: flamenco, D: gallo, E: murciélago, F: águila, y repasa la silueta con un trazo bien definido y "sin salirse".
	3	Relaciona correctamente hasta 5 de los datos solicitados y repasa la silueta con un trazo bien definido y sin salirse.
	2	Dos posibilidades: -Relaciona correctamente hasta 4 de los datos solicitados, pero no repasa la silueta con un trazo bien definido y sin salirse. - Solamente repasa la silueta con un trazo bien definido y sin salirse.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		PCA3. Creatividad.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA
PUNTUACIÓN	4	<p>Escribe tres nombres: por ejemplo: una cara sonriente, un oso, un caracol ... y completa una imagen con su forma.</p> 
	3	Escribe al menos un nombre y completa una imagen con su forma.
	2	Solamente completa uno de los dos apartados.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 4

DIMENSIÓN		PCA3. Creatividad.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA
PUNTUACIÓN	4	 <p>Escribe más de un nombre y completa las imágenes con su forma.</p>
	3	Escribe un nombre y completa la imagen con su forma.
	2	Escribe un nombre pero no es capaz de terminar de dibujarlo.
	1	No reconoce nada en la imagen.

## “CUESTIÓN DE POSTURAS”

Vamos a jugar a detectives. Disponéis de dos cuadros en los que su temática es el baile. Son “Alegrijas” de Julio Romero de Torres y “Baile” de Sorolla. Vamos a observar atentamente las posturas de los personajes de cada uno de ellos y sus principales elementos.



**A**



**B**

### PREGUNTA 1

Adivina cuál es el cuadro “alegrías”, contestando a las preguntas que te ofrecen estas pistas:

1ª PISTA: Aparece un instrumento de cuerda. ¿Cuál? .....

2ª PISTA: Se puede apreciar percusión corporal. ¿Cuál? .....

3ª PISTA: El fondo es un paisaje natural. ¿Cuál? .....

EL CUADRO ES: (Rodea la respuesta correcta)

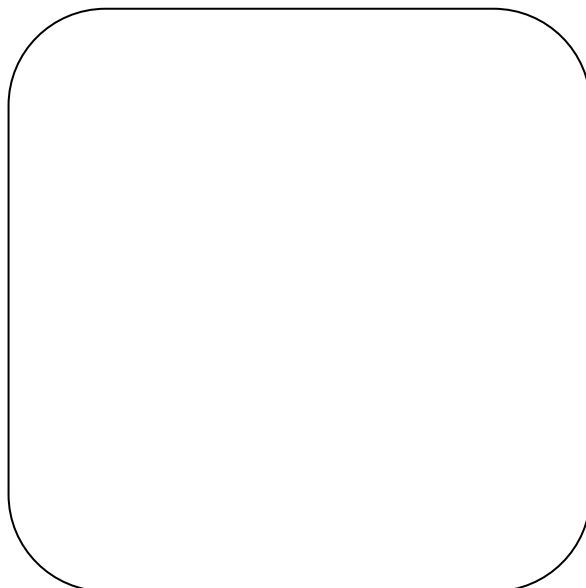
**A      B**

## PREGUNTA 2

Las posturas corporales se pueden representar gráficamente. Aquí tienes una figura, de una de las bailarinas del cuadro B, que te puede servir de ejemplo.



Representa gráficamente la postura del personaje central del cuadro A. No olvides dibujar todos los segmentos corporales.



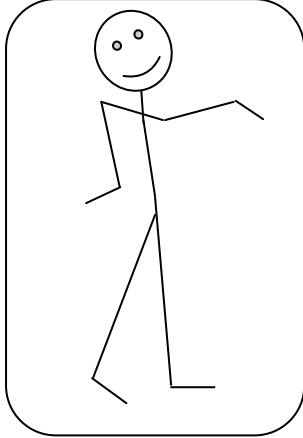
## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “CUESTIÓN DE POSTURAS”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		MÚSICA
PUNTUACIÓN	4	Contesta correctamente a todos los apartados: GUITARRA - PALMAS O PALMADAS - MONTAÑAS CUADRO A
	3	Contesta correctamente a 3 apartados.
	2	Contesta correctamente a 2 apartados.
	1	Resto de posibilidades.

#### PREGUNTA 2

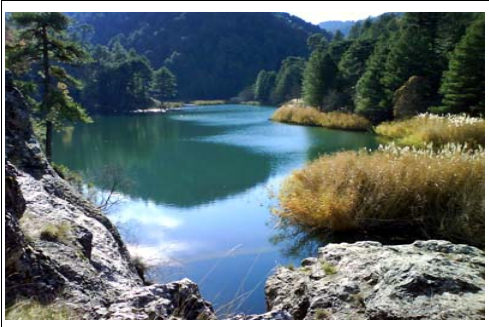
DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		PLÁSTICA-MÚSICA
PUNTUACIÓN	4	Reproduce la postura usando 11 o 12 segmentos corporales (cabeza, cuello, tronco, hombros, 2 brazos, 2 piernas, 2 manos y 2 pies). 
	3	Reproduce la postura utilizando 9 o 10 segmentos corporales.
	2	Reproduce la postura utilizando 7 u 8 segmentos corporales.
	1	Reproduce la postura sin utilizar segmentos corporales.

## “DE RUTA”

El patrimonio cultural andaluz incluye sus parques naturales, destacados por sus paisajes, por la flora y la fauna que en ella viven y por las actividades de ocio y tiempo libre que podemos hacer en ellas.

### PREGUNTA 1

Une con flechas cada fotografía con el lugar dónde se encuentra y la principal actividad de ocio que allí se realiza.

	<p>SIERRA NEVADA</p>	<p>SENDERISMO Y ACAMPADA</p>
	<p>CAZORLA</p>	<p>ESQUÍ</p>
	<p>DOÑANA</p>	<p>OBSERVACIÓN DE FLAMENCOS Y OTRAS AVES</p>

## PREGUNTA 2

Completa las frases con los elementos naturales más representativos de cada uno de estos paisajes naturales andaluces de entre la siguiente lista:

**RÍO - MONTAÑA - MARISMAS - FLAMENCOS - JABALÍES - CABRA MONTESA - JAÉN  
GRANADA - HUELVA - GUADALQUIVIR - EL ROCÍO**

En Andalucía hay, entre otros muchos, los siguientes parques naturales:

- El parque natural de Sierra Nevada, que se encuentra en la provincia de \_\_\_\_\_.

Destaca por tener la \_\_\_\_\_ más alta de la península, el Mulhacén, donde podemos encontrar entre otros animales la \_\_\_\_\_.

- El Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas, se encuentra en la provincia de \_\_\_\_\_.

Destaca porque allí nace el principal \_\_\_\_\_ de Andalucía, el \_\_\_\_\_.

Muchos visitantes acuden para poder ver animales como los \_\_\_\_\_.

- El parque natural de Doñana se encuentra en la provincia de \_\_\_\_\_ y destaca por sus maravillosas \_\_\_\_\_, donde anidan los \_\_\_\_\_.

Uno de sus mayores atractivos turísticos es la romería de \_\_\_\_\_.



## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “DE RUTA”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.
BLOQUE DE CONTENIDO		PATRIMONIO
PUNTUACIÓN	4	Asocia correctamente los 6 elementos: 1. Cazorla: senderismo y acampada. 2. Doñana: observación de flamencos y otras aves. 3. Sierra Nevada: esquí.
	3	Asocia correctamente 4 elementos.
	2	Asocia correctamente 2 o 3 elementos.
	1	Resto de posibilidades.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.
BLOQUE DE CONTENIDO		PATRIMONIO
PUNTUACIÓN	4	Asocia correctamente de 9 a 11 elementos: Granada, montaña, cabra montesa, Jaén, río, Guadalquivir, jabalíes, Huelva, marismas, flamencos, El Rocío.
	3	Asocia correctamente de 6 a 8 elementos.
	2	Asocia correctamente de 3 a 5 elementos.
	1	Asocia correctamente menos de 3 elementos.

## “EL VIEJO CON LA GUITARRA, DE PICASSO”



Este cuadro corresponde a Pablo Picasso, pintor andaluz, nacido en Málaga en 1881.

La etapa durante la cual Picasso pintó esta obra se denomina “Periodo azul”.

### PREGUNTA 1

Como ya sabes el azul forma parte de los llamados colores fríos. Clasifica a continuación los colores según sean fríos o cálidos.

Rojo  
Azul  
Amarillo  
Violeta  
Naranja  
Verde

FRÍOS	CÁLIDOS
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## PREGUNTA 2

Del mismo modo, los colores se clasifican en colores primarios y secundarios. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son ciertas con respecto a ellos:

- |  | <b>SÍ</b>                | <b>NO</b>                |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) Colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Amarillo, cian y magenta son colores primarios.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) Colores secundarios son los que se obtienen mezclando dos colores primarios.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Verde, violeta y naranja o anaranjado son colores secundarios.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 3

En la imagen el viejo aparece tocando la guitarra, que como ya sabes es un instrumento de cuerda. Clasifica los siguientes instrumentos según sean de cuerda, viento o percusión.

Trompeta	Saxofón	Castañuelas	Violonchelo
Arpa	Flauta	Oboe	Contrabajo
Violín	Pandereta	Timbales	Tambor

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**PREGUNTA 4**

El personaje que pintó Picasso está tocando la guitarra. Marca en el siguiente listado qué instrumentos musicales son tradicionales de Andalucía y cuáles no.

	SÍ	NO
1. Almirez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Bandurria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Botella y tenedor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Caña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Caña Rociera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Castañuelas de mano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Címbalos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Contrabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Cucharas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Flauta Rociera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Flauta travesera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Latillas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Oboe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Pandereta de Verdiales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Piano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Sonaja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Saxofón	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Tambor Rociero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Triángulo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Violín de Verdiales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Zambomba o Pita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “EL VIEJO CON LA GUITARRA, DE PICASSO”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		ARTES PLÁSTICAS – EL COLOR
PUNTUACIÓN	4	Clasifica correctamente todos los colores: - Cálidos: Amarillo, rojo y naranja. - Fríos: verde, azul y violeta.
	3	Clasifica correctamente cuatro o cinco colores.
	2	Clasifica correctamente tres colores.
	1	Resto de posibilidades.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		ARTES PLÁSTICAS – EL COLOR
PUNTUACIÓN	4	Afirma que las 4 respuestas son ciertas.
	3	Afirma que 3 de las respuestas son ciertas.
	2	Afirma que 2 de las respuestas son ciertas.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		PCA1. Conocimiento y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		MÚSICA
PUNTUACIÓN	4	Clasifica correctamente entre 10 y 12 instrumentos: Cuerda: Arpa, Violín, Violonchelo y Contrabajo. Viento: Trompeta, Saxofón, Oboe y Flauta. Percusión: Tambor, Pandereta, Castañuelas y Timbales.
	3	Clasifica correctamente entre 7 y 9 instrumentos.
	2	Clasifica correctamente entre 4 y 6 instrumentos.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 4

DIMENSIÓN		PCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.																																																																																						
ELEMENTO DE COMPETENCIA		PCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.																																																																																						
BLOQUE DE CONTENIDO		PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO																																																																																						
PUNTUACIÓN	4	Marca correctamente entre 12 y 21 opciones.																																																																																						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> <th>17</th> <th>18</th> <th>19</th> <th>20</th> <th>21</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	SI	X		X	X	X	X	X		X	X		X		X		X		X		X	X	NO		X						X			X		X		X		X		X		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																																																																	
	SI	X		X	X	X	X	X		X	X		X		X		X		X		X	X																																																																		
	NO		X						X			X		X		X		X		X																																																																				
3	Marca correctamente entre 10 y 11 opciones.																																																																																							
2	Marca correctamente entre 8 y 9 opciones.																																																																																							
1	Resto de posibilidades.																																																																																							

## 7.2. Educación Secundaria Obligatoria

### “¡QUÉ CERCA ESTÁ JAPÓN!”

Fátima estaba muy contenta porque su primo Alonso la había invitado a ir al Salón Manga de Jerez, aprovechando que les podía llevar su madre, que tenía que pasar allí el sábado por motivos de trabajo. El lunes siguiente le contaba a sus amigas del instituto durante el recreo lo bien que se lo pasó. La gente había ido disfrazada y había diversas demostraciones y talleres: cómo hacer un cómic o cómo dibujar ideogramas japoneses con pinceles y tinta negra. Uno de los talleres estaba dedicado al “haiku”, un tipo de poema japonés muy breve y con una métrica característica en el que se suele hablar del encanto de los seres y fenómenos naturales. La monitora del taller les dijo que era una forma de composición literaria que habían practicado poetas españoles y andaluces desde hacía años, como en el ejemplo siguiente, del escritor roteño Felipe Benítez Reyes:

*La tarde es ya*

*una imagen: tu mano*

*sobre la rosa.*



#### PREGUNTA 1

Lee atentamente el haiku y responde a las siguientes cuestiones:

- A. ¿Cuántos versos hay en el poema? \_\_\_\_\_.
- B. ¿Miden lo mismo todos los versos del poema? \_\_\_\_\_.
- C. ¿Hay alguna rima en el poema? \_\_\_\_\_.

#### PREGUNTA 2

Lee atentamente el haiku y responde a la siguiente cuestión:

¿Cuánto miden métricamente cada uno de los versos del poema?

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

### PREGUNTA 3

Lee atentamente el haiku y responde a las siguientes cuestiones:

A. ¿A qué género literario pertenece el texto?

---

---

B. Menciona un par de características propias de dicho género que encuentres en él.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

### PREGUNTA 4

Lee atentamente el haiku y responde a la siguiente cuestión:

Marca con una "X" la opción o las opciones que creas que se refieren al texto de manera acertada:

<input type="checkbox"/>	a) Nadie puede entender nada de lo que dice ese haiku.
<input type="checkbox"/>	b) Los poemas pueden servir para comunicar sentimientos.
<input type="checkbox"/>	c) Un poema nos puede servir para conocer alguna cosa.



## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “¡QUÉ CERCA ESTÁ JAPÓN!”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		MÉTRICA (LITERATURA).
PUNTUACIÓN	4	Contestar correctamente todas las respuestas: A. Tres. B. No. C. No.
	3	Dos respuestas acertadas.
	2	Una respuesta acertada.
	1	Ninguna respuesta acertada.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		MÉTRICA (LITERATURA).
PUNTUACIÓN	4	Indicar correctamente el número de sílabas de cada verso: - el primer verso es de 5 - el del segundo es de 7 - el del último es de 5
	3	Indicar correctamente el número de sílabas de dos versos.
	2	Indicar correctamente número de sílabas de uno de los versos.
	1	Cualquier respuesta que no indique correctamente la medida de ninguno de ellos.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.3. Valora el conocimiento de diferentes códigos artísticos como vehículo que permite comunicar y compartir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, mostrando una actitud crítica.
BLOQUE DE CONTENIDO		GÉNEROS (LITERATURA).
PUNTUACIÓN	4	<p>Responder de manera correcta y completa ambas preguntas:</p> <p>A. Al género lírico, o bien, a la poesía lírica. (No sería correcto responder: <i>al género poético</i>, o bien, <i>a la poesía</i> u otras opciones imprecisas).</p> <p>B. Ejemplos de rasgos propios de la lírica que se pueden encontrar en este haiku son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musicalidad,</li> <li>- preferencia por el verso,</li> <li>- uso cuidado del lenguaje,</li> <li>- subjetividad,</li> <li>- intimismo temática característica (podría ser amorosa en este caso), etc.</li> </ul>
	3	Indicar un rasgo en la B y responder correctamente a la A.
	2	Responder correctamente a la cuestión A o bien indicar un rasgo en la B.
	1	Resto de posibilidades.

## PREGUNTA 4

DIMENSIÓN		SCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA2.3 Valora el hecho cultural y artístico, independientemente de su opinión personal; así como la importancia de su conservación.
BLOQUE DE CONTENIDO		COMENTARIO DE TEXTOS. (LITERATURA).
PUNTUACIÓN	4	<p>Marcar solamente las opciones:</p> <p>b) y c)</p>
	3	Marcar, bien la opción b) o la c), o bien marcar todas las opciones.
	2	Marcar la a) y la b) o bien marcar la a) y la c).
	1	Marcar solo la primera opción o dejar todo en blanco.

## “ENSAYANDO”

En el instituto hay un grupo de amigos y amigas que están formando un grupo musical. De momento son sólo tres pero están muy ilusionados y no paran de ensayar. Lucía toca la batería, Marta se encarga de la guitarra y Fran es el cantante.



Algunas canciones las están tocando “de oído” pero también se atreven con alguna partitura no muy difícil.

Dicen que los tenemos que animar y ayudar, y en eso estamos porque van a tocar en la fiesta final de curso y queremos que triunfen.

### PREGUNTA 1

Los componentes del grupo musical me han pedido que les ayudemos con esta partitura, ¿podrías escribir el nombre de todos los signos que conozcas?

- |        |         |
|--------|---------|
| 1..... | 7.....  |
| 2..... | 8.....  |
| 3..... | 9.....  |
| 4..... | 10..... |
| 5..... | 11..... |
| 6..... | 12..... |

## PREGUNTA 2

Observa esta partitura y responde después a las preguntas:



a) ¿Podrías escribir el nombre de las notas que aparecen en cada compás?

1° Compás	2° Compás	3° Compás	4° Compás	5° Compás
1-	1-	1-	1-	1-
2-		2-	2-	
3-		3-	3-	
4-		4-	4-	
			5-	

b) ¿Podrías escribir el nombre de las figuras y silencios que aparecen en cada compás?

1° Compás	2° Compás	3° Compás	4° Compás	5° Compás
1-	1-	1-	1-	1-
2-	2-	2-	2-	
3-		3-	3-	
4-		4-	4-	
			5-	

### PREGUNTA 3

Desde los primeros ensayos el grupo de música de Lucía, Marta y Fran descubre que tienen dificultades para tocar todos juntos porque cada uno lleva un ritmo diferente. Para mejorar la coordinación del grupo deciden trabajar el pulso con una serie de ejercicios rítmicos, mejorando así ese “latido interno” de la música que nos sirve de guía al interpretarla.

Te invitamos a que participes en estos 2 ejercicios rítmicos:



#### PRIMER EJERCICIO RÍTMICO



Escucha esta secuencia de ritmos variados y que siguen siempre un pulso común. Cuenta el número de pulsos que aparecen teniendo en cuenta que, antes de comenzar, escucharás 4 pulsos como guía.

¿Cuántos pulsos crees que se oyen en total sin contar los 4 iniciales?

Vas a escuchar dos veces la audición

Señala la contestación correcta con una “X”:

A. 15 pulsos	<input type="checkbox"/>
B. 32 pulsos	<input type="checkbox"/>
C. 36 pulsos	<input type="checkbox"/>

#### SEGUNDO EJERCICIO RÍTMICO



Escucha esta audición y, siguiendo visualmente este esquema gráfico de 16 pulsos, marca con una “X” sólo los que suenan en el ejercicio.

Cada pulso está representado por una línea vertical.

Antes de comenzar escucharás 4 pulsos de guía que no aparecen en el esquema.

Vas a escuchar dos veces la audición.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “ENSAYANDO”

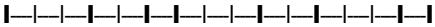
#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		GRAFÍA MUSICAL
PUNTUACIÓN	4	<p>Responde correctamente de 10 a 12 signos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clave de sol</li> <li>2. Compás de <math>\frac{3}{4}</math> o compás</li> <li>3. Pentagrama o tercera línea</li> <li>4. Puntillo</li> <li>5. Bemol</li> <li>6. Calderón</li> <li>7. Línea divisoria</li> <li>8. Sostenido</li> <li>9. Figura negra o nota Re</li> <li>10. Ligadura</li> <li>11. Silencio o silencio de negra</li> <li>12. Doble barra o fin de partitura</li> </ol>
	3	Responde correctamente de 7 a 9 signos
	2	Responde correctamente de 4 a 6 signos
	1	Responde correctamente de 1 a 3 signos o no responde

## PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.																																																												
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.																																																												
BLOQUE DE CONTENIDO		GRAFÍA MUSICAL																																																												
PUNTUACIÓN	4	Comete como máximo 3 o 4 errores. a) <u>Notas</u> <table border="0"> <thead> <tr> <th><u>1º compás</u></th> <th><u>2º compás</u></th> <th><u>3º compás</u></th> <th><u>4º compás</u></th> <th><u>5º compás</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1- Do</td> <td>1- sol</td> <td>1- Re</td> <td>1- La</td> <td>1- Do</td> </tr> <tr> <td>2- Mi</td> <td></td> <td>2- Do sostenido</td> <td>2- Sol</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3- Fa</td> <td></td> <td>3- Re</td> <td>3- Fa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4- La<sup>a</sup></td> <td></td> <td>4- La</td> <td>4- Mi</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5- Re</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> b) <u>Figuras y silencios:</u> <table border="0"> <thead> <tr> <th><u>1º compás</u></th> <th><u>2º compás</u></th> <th><u>3º compás</u></th> <th><u>4º compás</u></th> <th><u>5º compás</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-Negra con puntillo o Negra</td> <td>1-Blanca</td> <td>1-Corchea</td> <td>1-Negra</td> <td>1-Blanca con puntillo o Blanca</td> </tr> <tr> <td>2-Corchea</td> <td>2-Silencio de negra</td> <td>2-Corchea</td> <td>2-Corchea</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3-Corchea</td> <td></td> <td>3-Negra</td> <td>3-Corchea</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4-Corchea</td> <td></td> <td>4-Negra</td> <td>4-Corchea</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>5-Corchea</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<u>1º compás</u>	<u>2º compás</u>	<u>3º compás</u>	<u>4º compás</u>	<u>5º compás</u>	1- Do	1- sol	1- Re	1- La	1- Do	2- Mi		2- Do sostenido	2- Sol		3- Fa		3- Re	3- Fa		4- La <sup>a</sup>		4- La	4- Mi					5- Re		<u>1º compás</u>	<u>2º compás</u>	<u>3º compás</u>	<u>4º compás</u>	<u>5º compás</u>	1-Negra con puntillo o Negra	1-Blanca	1-Corchea	1-Negra	1-Blanca con puntillo o Blanca	2-Corchea	2-Silencio de negra	2-Corchea	2-Corchea		3-Corchea		3-Negra	3-Corchea		4-Corchea		4-Negra	4-Corchea					5-Corchea	
		<u>1º compás</u>	<u>2º compás</u>	<u>3º compás</u>	<u>4º compás</u>	<u>5º compás</u>																																																								
		1- Do	1- sol	1- Re	1- La	1- Do																																																								
		2- Mi		2- Do sostenido	2- Sol																																																									
		3- Fa		3- Re	3- Fa																																																									
4- La <sup>a</sup>		4- La	4- Mi																																																											
			5- Re																																																											
<u>1º compás</u>	<u>2º compás</u>	<u>3º compás</u>	<u>4º compás</u>	<u>5º compás</u>																																																										
1-Negra con puntillo o Negra	1-Blanca	1-Corchea	1-Negra	1-Blanca con puntillo o Blanca																																																										
2-Corchea	2-Silencio de negra	2-Corchea	2-Corchea																																																											
3-Corchea		3-Negra	3-Corchea																																																											
4-Corchea		4-Negra	4-Corchea																																																											
			5-Corchea																																																											
3	Comete de 5 a 8 errores.																																																													
2	Comete de 9 a 15 errores.																																																													
1	Resto de posibilidades.																																																													

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos.
BLOQUE DE CONTENIDO		RITMO
PUNTUACIÓN	4	<p>Las 2 respuestas correctas:</p> <p>- Primer ejercicio Rítmico:                      Audición 1:      B. 32 pulsos</p> <p>- Segundo Ejercicio Rítmico:                      Audición 2:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;"> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u> <u>12</u> <u>13</u> <u>14</u> <u>15</u> <u>16</u> </p>
	3	Contesta correctamente uno de los dos apartados.
	2	<p>Audición 1: la C/ 36 pulsos (le suma los 4 pulsos de inicio).</p> <p>Audición 2: de 1 a 3 errores</p>
	1	<p>Audición 1: la A/ 15 pulsos</p> <p>Audición 2: más de 4 errores</p> <p>No contesta</p>



## “PREPARANDO LA EXPOSICIÓN”

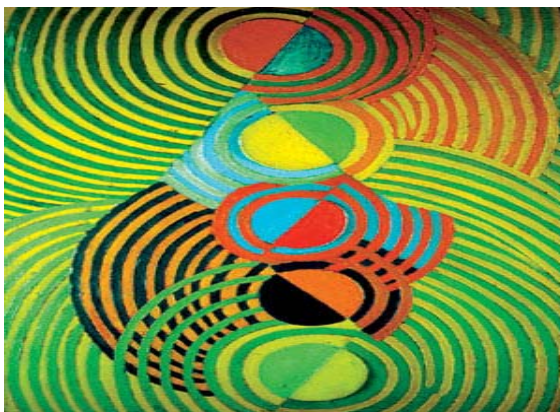
Hoy, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se está preparando una exposición. El tema principal de esta exposición es el ritmo.

Al igual que el ritmo es importante para la música, lo es también para la plástica. Como la música, que combina tiempos y sonidos, las artes plásticas organizan las formas y los colores para crear entre ellas diferentes relaciones. Hay tres clases de ritmo: lineal, quebrado y ondulado. Estos a su vez pueden ser continuos, alternos, crecientes, discontinuos y mixtos.

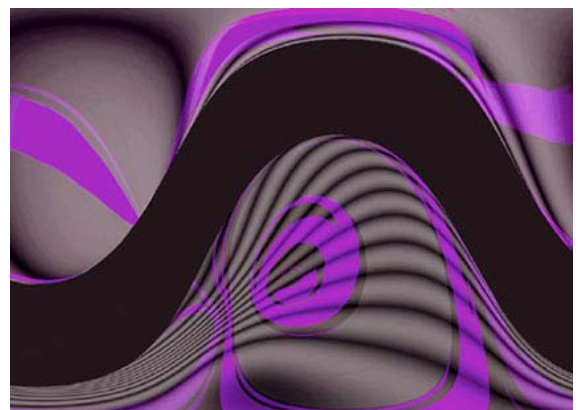
### PREGUNTA 1

Tras colocar los cuadros en las paredes de la sala de exposiciones, el empleado del museo debe situar, a cada lado, un pequeño cartel con el título de la obra. ¿Podrías ayudarlo? Observa las imágenes que damos a continuación y atendiendo a la clasificación dada en el texto anterior, indica cuál de las siguientes opciones corresponde a cada cuadro.

- Ritmo quebrado.
- Ritmo ondulado.
- Ritmo lineal alterno.
- Ritmo ondulado mixto.



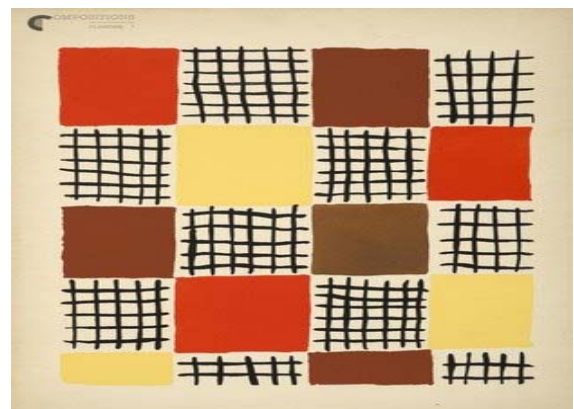
a) \_\_\_\_\_



b) \_\_\_\_\_



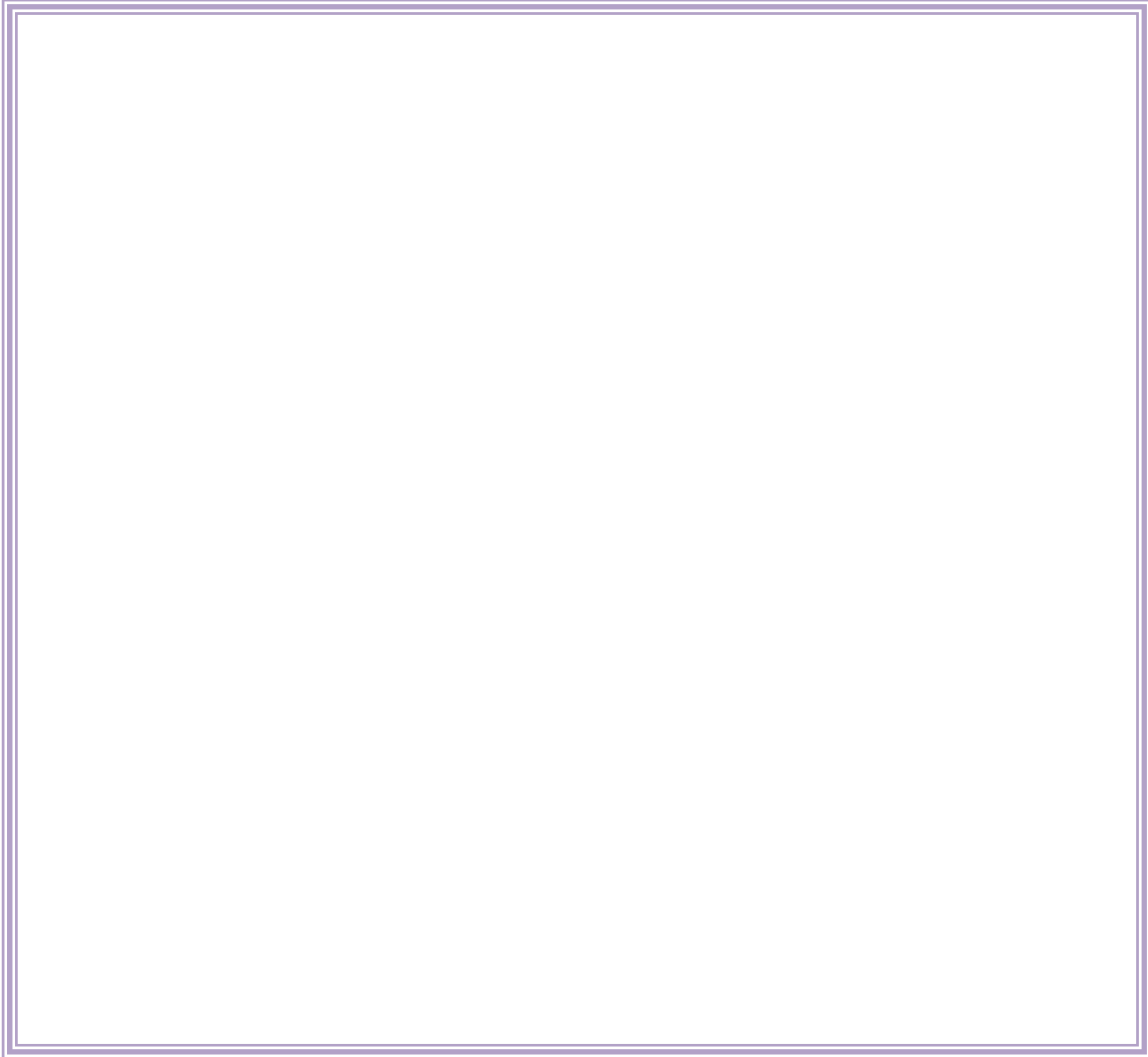
c) \_\_\_\_\_



d) \_\_\_\_\_

**PREGUNTA 2**

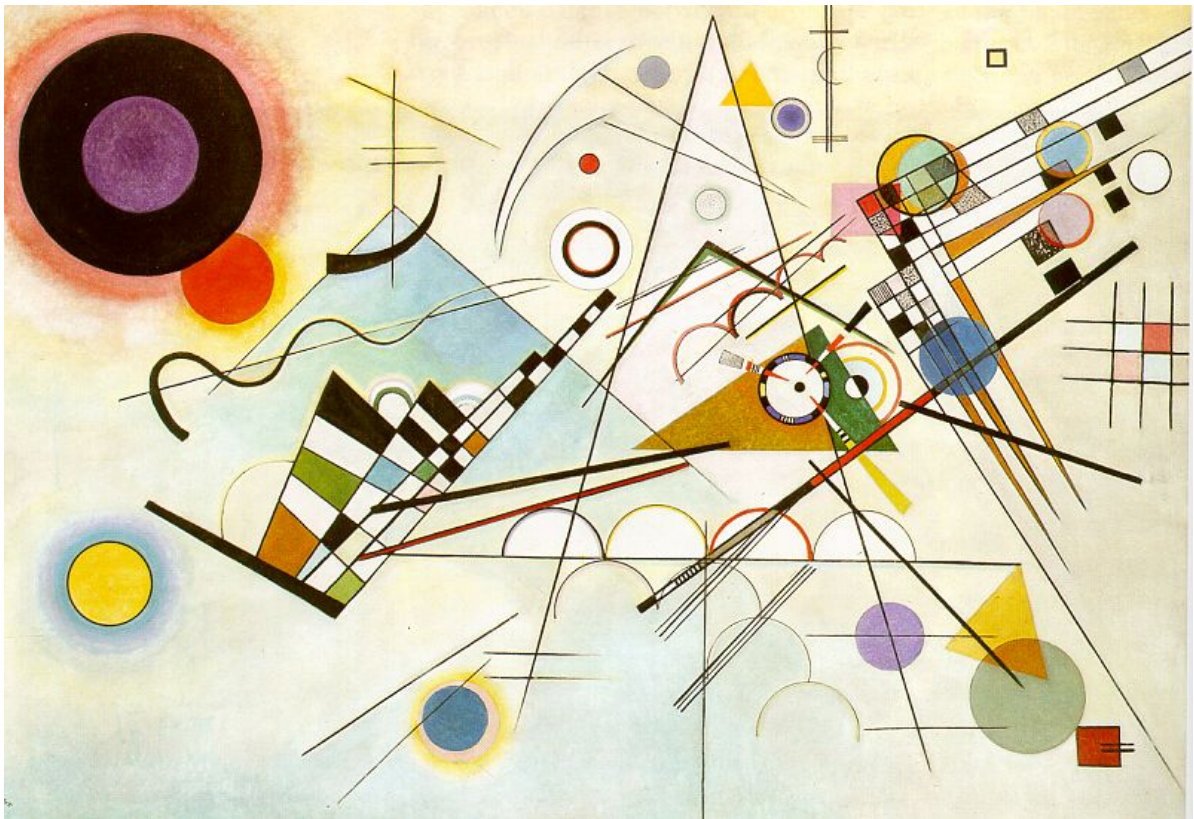
Crea tu propia obra para la exposición. En el recuadro dado, crea una composición libre a partir de la combinación del mayor número de los ritmos mostrados e incorporando alguno nuevo que se te ocurra. Usa lápices, colores, ceras o rotuladores.



### PREGUNTA 3

Uno de los cuadros de la exposición fue realizado por un pintor ruso llamado Kandinsky. Observa cómo el autor, mediante formas geométricas planas, crea ritmos que hacen que la obra nos transmita sensación de movimiento.

Señala con una "X" si los siguientes elementos o formas geométricas aparecen o no en la obra.



	SÍ	NO
Triángulos.		
Ángulos.		
Círculos.		
Hexágonos.		
Semicircunferencias.		
Cuadrados.		
Elipses.		
Rectas paralelas.		

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “PREPARANDO LA EXPOSICIÓN”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los distintos lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conocer materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos.
BLOQUE DE CONTENIDO		EL RITMO.
PUNTUACIÓN	4	Acierta las cuatro opciones: a) - Ritmo ondulado mixto. b) - Ondulado c) - Quebrado d) - Lineal alterno
	3	Acierta dos de las cuatro opciones.
	2	Acierta una opción.
	1	No acierta ninguna opción

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA3. Creatividad.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA3.1. Expresa de manera original ideas, emociones y conceptos a través de los distintos elementos del lenguaje artístico.
BLOQUE DE CONTENIDO		EL RITMO.
PUNTUACIÓN	4	Cualquier composición artística que utilice dos o más ritmos de los presentados y alguno original.
	3	Cualquier composición artística que utilice dos o más ritmos, aunque no sean originales.
	2	Cualquier composición con un ritmo original o de los presentados.
	1	Composición sin ritmo. No dibuja nada.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento y valoración de los distintos lenguajes artísticos.																												
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conocer materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos.																												
BLOQUE DE CONTENIDO		EL RITMO																												
PUNTUACIÓN	4	Contesta correctamente 8 elementos: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>SÍ</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Triángulos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ángulos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Círculos</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hexágonos</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Semicircunferencias</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuadrados</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Elipses</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Rectas paralelas</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			SÍ	NO	Triángulos	X		Ángulos	X		Círculos	X		Hexágonos		X	Semicircunferencias	X		Cuadrados	X		Elipses		X	Rectas paralelas	X	
		SÍ	NO																											
	Triángulos	X																												
	Ángulos	X																												
	Círculos	X																												
Hexágonos		X																												
Semicircunferencias	X																													
Cuadrados	X																													
Elipses		X																												
Rectas paralelas	X																													
3	Contesta correctamente 7 elementos.																													
2	Contesta correctamente 6 elementos.																													
1	Resto de posibilidades.																													

## “JUGANDO A OBSERVAR”

Durante una visita, con la clase, a la exposición de arte organizada en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de mi ciudad, jugamos a observar las obras allí expuestas. La idea era distinguir la figura del fondo en cada una de ellas. Se distingue figura y fondo por el contraste de color o por la diferencia en el grado de claridad entre ambas partes. El fondo suele percibirse más claro, mientras que la figura es más oscura; aunque, en ocasiones, es al contrario la figura es más clara y el fondo se percibe más oscuro.

### PREGUNTA 1

Rellena los recuadros que acompañan a las imágenes anteriores indicando si cada espacio señalado corresponde a: FONDO, FIGURA o FIGURA Y FONDO.

A.

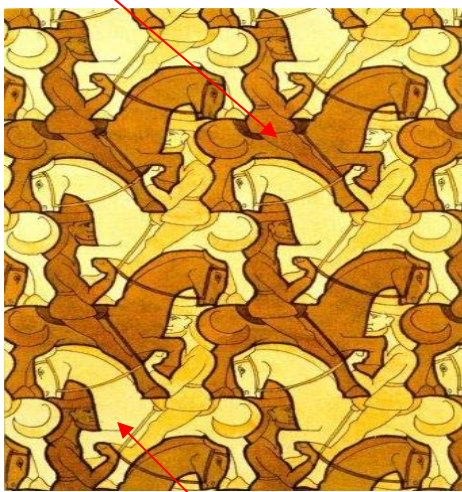


Imagen 1

B.

C.



Imagen 2

D.

E.

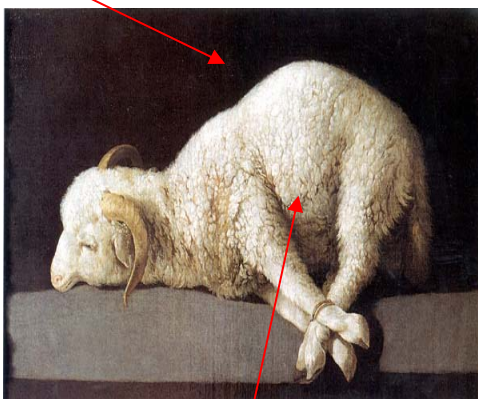


Imagen 3

F.

H.

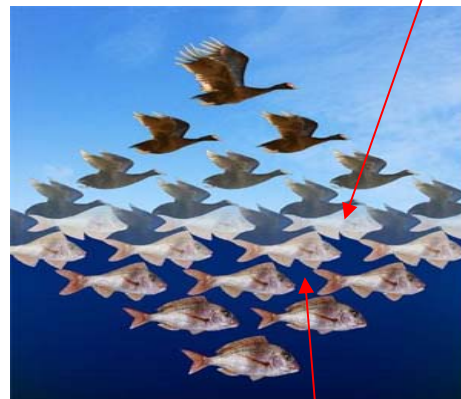


Imagen 4

G.

**PREGUNTA 2**

En algunos casos la relación figura – fondo presenta un carácter reversible, es decir, cualquiera de las partes puede percibirse alternativamente como figura y como fondo.

¿En cuáles de las imágenes anteriores ocurre eso?

Señala rodeando con un círculo las opciones que consideres correctas:

IMAGEN 1

IMAGEN 2

IMAGEN 3

IMAGEN 4

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “JUGANDO A OBSERVAR”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento y valoración de los distintos lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.1. Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen.
BLOQUE DE CONTENIDO		FIGURA Y FONDO.
PUNTUACIÓN	4	Contesta correctamente las 8.  Imagen 1: A: Figura-fondo; B: Figura -fondo;  Imagen 2 : C: Fondo; D: Figura;  Imagen 3: E: Fondo; F: Figura;  Imagen 4: G: Figura; H: Figura -fondo
	3	Acierta de 5 a 7.
	2	Acierta de 3 a 4 de las opciones correctas.
	1	No acierta ninguna opción o no contesta.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA1- Conocimiento y valoración de los distintos lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.1- Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen.
BLOQUE DE CONTENIDO		FIGURA Y FONDO
PUNTUACIÓN	4	Rodea adecuadamente las 2 opciones correctas  IMAGEN 1 e IMAGEN 4
	3	Rodea 3 opciones (2 correctas: Imagen 1 y la 4 y 1 incorrecta: la imagen 2 ó 3)
	2	Rodea 3 opciones (1 correcta: Imagen 1 ó 4 y 2 Incorrectas: las imágenes 2 y 3)
	1	Resto de posibilidades.



## “COPLAS”

La copla es una forma poética de cuatro versos y que, por lo común, se utiliza como estrofa para canciones populares. Sobre ella, escribe Manuel Machado:

*Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo  
ya nadie sabe el autor.  
Tal es la gloria, Guillén,  
de los que escriben cantares:  
oír decir a la gente  
que no los ha escrito nadie.  
Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás.  
Que, al fundir el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de nombre  
se gana de eternidad.*

Te mostramos a continuación varias coplas muy conocidas, cuyas letras son de un poeta andaluz de la Generación del 27 llamado Rafael de León.

### 1.

*Ojos verdes,  
verdes como,  
la albahaca.  
Verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limón.  
Ojos verdes, verdes  
con brillo de faca  
que se han clavaito en mi corazón.  
Pa mí ya no hay soles,  
luceros, ni luna,  
no hay más que unos ojos que mi vida son.  
Ojos verdes, verdes como  
la albahaca.  
Verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limón.*

### 2.

*Te quiero más que a mis ojos,  
te quiero más que a mi vía,  
más que al aire que respiro  
y más que a la mare mía.  
Que se me paren los pulsos  
si te deajo de queré,  
Que las campanas me doblen  
si te farto arguna ve.  
Eres mi vía y mi muerte,  
te lo juro, compañero  
no debía de quererte,  
no debía de quererte  
y sin embargo te quiero.*

## PREGUNTA 1

¿Sabes qué intérpretes famosos las han cantado? Escribe dos para cada una

Copla 1 \_\_\_\_\_.

Copla 2 \_\_\_\_\_.

## PREGUNTA 2

- a.** Completa ahora estos dos poemas de Antonio Machado usando las palabras que consideres más apropiadas:

*... Pero yo he visto beber*

*En el corazón tenía*

*hasta en los charcos del suelo.*

*la espina de una pasión;*

*Caprichos tiene \_\_\_\_\_.*

*logré arrancármela un día:*

*ya no siento \_\_\_\_\_.*

- b.** Completa las palabras que faltan para formar un poema rimado:

*La primavera ha venido*

*A las aladas almas de las rosas*

\_\_\_\_\_.

*del almendro de nata te requiero,*

Antonio Machado

*que tenemos que hablar \_\_\_\_\_,*

*compañero del alma, \_\_\_\_\_.*

Miguel Hernández

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “COPLAS”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos. SCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.2. Conoce materiales, instrumentos, elementos y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos y los utiliza con fines expresivos y comunicativos. SCA2.1. Conoce las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, especialmente las que conforman el patrimonio de Andalucía.
BLOQUE DE CONTENIDO		HISTORIA DE LA LITERATURA.
PUNTUACIÓN	4	Responde correctamente a las dos cuestiones y pone dos casos de intérpretes:  <u>La 1 la han cantado:</u> Concha Piquer, Miguel de Molina, Isabel Pantoja, Pasión Vega y Juanita Reina, entre otros.  <u>La 2 la han cantado:</u> Ana Belén, Rocío Jurado, Isabel Pantoja y Joaquín Sabina.  Nota: Se ha escrito “famosos” para no admitir la relación de artistas emergentes de programas como “Se llama Copla” y “Operación Triunfo”.
	3	Responde correctamente a dos cuestiones poniendo solo un intérprete o a una cuestión poniendo los dos intérpretes.
	2	Responde correctamente a una cuestión.
	1	Resto de posibilidades.
Criterios de evaluación		Se aproxima al patrimonio literario y a sus temas recurrentes y aprecia manifestaciones artísticas como la música o el folclore.
Tipo de ítem		Respuesta abierta.

## PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA3. CREATIVIDAD.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA3.1. Expresa de manera original ideas, emociones y conceptos a través de los distintos elementos de los lenguajes artísticos. SCA3.2. Interpreta situaciones y es capaz de transmitir las con un lenguaje diferente y alejado de situaciones estereotipadas. SCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.
BLOQUE DE CONTENIDO		COMPOSICIÓN ESCRITA.
PUNTUACIÓN	4	Responde correctamente a cuatro o cinco apartados o aporta otras respuestas que rimen y que no difieran métricamente.  a) La sed – el corazón. b) Nadie sabe cómo ha sido  de muchas cosas – compañero.
	3	Responde correctamente a tres apartados o aporta otras respuestas que rimen y que no difieran métricamente.
	2	Responde correctamente a un apartado o aporta, al menos, otras dos respuestas que rimen y que no difieran métricamente.
	1	Resto de posibilidades.
Criterios de evaluación		Se aproxima al patrimonio literario y es capaz de expresar sentimientos o vivencias mediante la redacción de textos de carácter literario.
Tipo de ítem		Respuesta semiabierta.

## “CINE”

Lee esta frase de John Ruskin:

*"Recuerden que las cosas más hermosas del mundo son las más inútiles; los pavos reales y las azucenas, por ejemplo".*



### PREGUNTA 1

¿Qué cosas “aparentemente inútiles” te parecen que no lo son tanto (como que se citan en la frase, por ejemplo)? Justifica las respuestas:

---



---



---



---

### PREGUNTA 2

También hay un poema, que pertenece a una película, que dice así:

*Aunque mis ojos ya no puedan ver ese puro destello, que me deslumbraba.  
Aunque ya nada pueda devolver la hora del esplendor en la hierba,  
de la gloria en las flores, no hay que afligirse.  
Porque la belleza siempre subsiste en el recuerdo...*

Escribe brevemente lo que trasmite el poema anterior:

---



---

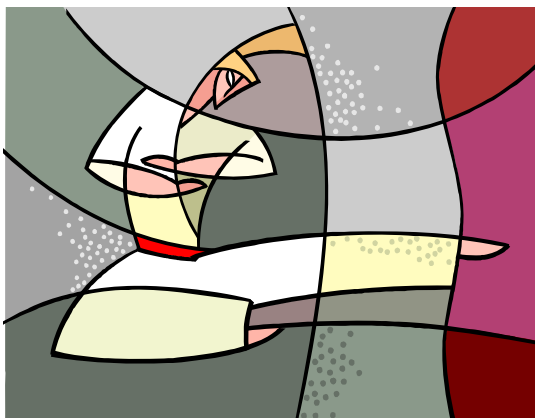


---



---

### PREGUNTA 3



Las películas de artes marciales se graban a una velocidad distinta a la que finalmente se ve en la pantalla. Seguramente te gustan, pero ¿cuáles de estas respuestas definen mejor tu actitud (tu valoración) ante ellas?:

1	Me gustan mucho.
2	Aun sabiendo que no se ruedan como se ven, merecen la pena.
3	Me encanta la belleza plástica de los movimientos.
4	La acción es lo que más me gusta.
5	Merecen la pena por la agilidad y forma física de sus protagonistas.
6	No me gustan, pero comprendo que les gusten a otras personas.
7	No me gustan nada.

## PAUTAS DE CORRECCIÓN

### “CINE”

#### PREGUNTA 1

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos. SCA3. Creatividad.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.1. Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen, el sonido, la palabra y el movimiento en la representación y comunicación de ideas y sentimientos. SCA3.3. Capta o aporta valoraciones artísticas no convencionales en un mensaje determinado.
PUNTUACIÓN	4	Enumera más de dos opciones aceptables y las explica.
	3	Enumera una o dos opciones aceptables y las explica.
	2	Enumera varias opciones pero no las explica.
	1	Resto de posibilidades.
Criterios de evaluación		Es capaz de expresar y justificar valores estéticos personales.
Tipo de ítem		Respuesta abierta.

#### PREGUNTA 2

DIMENSIÓN		SCA1. Conocimiento, uso y valoración de los diferentes lenguajes artísticos.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA1.1. Percibe las distintas manifestaciones artísticas como tales, a partir de las posibilidades de la imagen, el sonido, la palabra y el movimiento en la representación y comunicación de ideas y sentimientos.
BLOQUE DE CONTENIDO		Composición y comentario de textos.
PUNTUACIÓN	4	Interpreta que, de alguna manera, ocurra lo que ocurra, los buenos momentos y la belleza siempre subsistirán en la memoria.
	3	Hace una interpretación en que relaciona el recuerdo y otras experiencias (por ejemplo: la ceguera).
	2	No aparecen en su interpretación los términos belleza, recuerdo ni memoria. Aun así, escribe con coherencia.
	1	Resto de posibilidades o en blanco.
Criterios de evaluación		Compone textos y resume el contenido de otros, tomando como modelo textos leídos o comentados.
Tipo de ítem		Respuesta abierta.

## PREGUNTA 3

DIMENSIÓN		SCA2. Conocimiento y valoración del hecho cultural y artístico.
ELEMENTO DE COMPETENCIA		SCA2.3. Valora el hecho cultural y artístico, independientemente de su opinión personal; así como la importancia de su conservación.
BLOQUE DE CONTENIDO		Medios de comunicación.
Puntuación	4	Una de estas respuestas o las dos: 3 - 5
	3	Una de estas respuestas o las dos: 2 - 4
	2	Una de estas respuestas o las tres: 1 - 6 - 7.
	1	No responde o lo hace incorrectamente.
Criterios de evaluación		Discrimina distintos aspectos de la belleza estética y del producto artístico, enjuiciándolo desde una perspectiva personal.
Tipo de ítem		Respuesta semiabierta.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIAEDUCATIVA/ANDALUCIA\\_EDUCATIVA/1214912599035\\_en\\_portada.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/IEFP/ANDALUCIAEDUCATIVA/ANDALUCIA_EDUCATIVA/1214912599035_en_portada.pdf)

[http://www.elpais.com/articulo/educacion/nueva/escuela/mete/casa/elpepiedu/20081006elpepiedu\\_1/Tes/](http://www.elpais.com/articulo/educacion/nueva/escuela/mete/casa/elpepiedu/20081006elpepiedu_1/Tes/)

[http://www.pnte.cfnavarra.es/jornadaseducativas/escuela/Materiales\\_files/competenciasc.pdf](http://www.pnte.cfnavarra.es/jornadaseducativas/escuela/Materiales_files/competenciasc.pdf)

[http://www.concejoeducativo.org/IMG/doc/Orientar\\_las\\_competencias\\_hacia\\_la\\_vida-2.doc?PHPSESSID=c64a389e3feca3c83fc92d4e1dce82ee](http://www.concejoeducativo.org/IMG/doc/Orientar_las_competencias_hacia_la_vida-2.doc?PHPSESSID=c64a389e3feca3c83fc92d4e1dce82ee)

[http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art\\_15\\_276.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_276.pdf)

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/insp/Revista2006/content/articulo13/articulo013.htm>

<http://lascompetenciasbasicas.wordpress.com/>

<http://ccbb-equipo2.blogspot.com/>

<http://competenciasbasicas.blogspot.com/>

[www.icobae.blogspot.com](http://www.icobae.blogspot.com)

[www.pnte.cfnavarra.es/jornadaseducativas/escuela/Materiales\\_files/comptenciasc.pdf](http://www.pnte.cfnavarra.es/jornadaseducativas/escuela/Materiales_files/comptenciasc.pdf)

<http://codigosartisticos.blogspot.com/>

<http://competentes.wordpress.com/>

<http://blog.educastur.es/luciaag>



JUNTA DE ANDALUCIA